DERİNLİK VE ALAN: PERSPEKTİFİ ANLAMAK

Yazar
Semra DOĞAN AK
Yalova Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Resim Bölümü

© Copyright 2026

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Yayınevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN
978-625-362-368-5

Kitabın Adı
Derinlik ve Alan: Perspektifi Anlamak

Yazar
Semra DOĞAN AK
ORCID iD: 0000-0002-3842-682X

Yayın Koordinatörü
Yasin DİLMEN

Sayfa ve Kapak Tasarımı
Akademisyen Dizgi Ünitesi

Yayıncı Sertifika No
47518

Baskı ve Cilt
Vadi Matbaacılık

Bisac Code
ARC004000

DOI
10.37609/akya.4482

Kütüphane Kimlik Kartı
Doğan Ak, Semra.
Derinlik ve Alan: Perspektifi Anlamak / Semra Doğan Ak.
Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2026.
86 s. : şekil. ; 160x235 mm.
Kaynakça var.
ISBN 9786253623685

GENEL DAĞITIM
Akademisyen Yayınevi A.Ş.
Halk Sokak 5 / A Yenişehir / Ankara
Tel: 0312 431 16 33
siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

ÖNSÖZ

Resim ve mimarlıkta kullanılan perspektif biliminin bek çok bilimsel alana etkisi olmuştur. Görmenin yapısı incelenerek renk algısı, ışık ve dünyanın biyolojisi üzerine araştırmalara katkı sağlamıştır. Gözün biyolojik yapısı incelenmesi ile teknolojik aletlerin gelişiminde bu araştırmalar uyarlanmıştır. Perspektif uygulamaları basitçe iki boyutlu yüzeyde üç boyutlu algı oluşturma yöntemlerinin bilimidir.

Modern perspektif kuralları, resim öğrencileri için değerli bir bilgi kaynağı olarak dikkat çekmektedir. Matematiksel ve geometrik bilgi gereksinimi duyan perspektif, bilim dallarının eklektik yapısının önemini ortaya koymaktadır.

Perspektif, uygulamalarını sadece tek kaçış, iki kaçış ve üç kaçış ile sınırlandırılmakla kalmaz, ayrıca yansıma, ışık gölgenin ilişkisi bakımından da oldukça zengin bilgiler sunmaktadır.

Bu kitabın hazırlığı sürecinde, bir resim öğrencisinin anlayabileceği düzeyde basitleştirilmiş ancak daha geniş kapsamlı bilgiler sunulmuştur. Öğrencilerin kavramasını kolaylaştıran örnekler hazırlanmıştır. Bu nedenle bilinen konuların dışında yansıma, gölgeler gibi konularda daha fazla sayıda örnek bulunmaktadır. Resimlerin ve görsellerin tümü el çizimi olup öğrencilerin çizim sürecini takip etmesi amaçlanmıştır.

Doç. Dr. Semra DOĞAN AK
2026

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ **1**
PERSPEKTİF NEDİR? 1
PERSPEKTİFİN BULUNUŞUNDAN ÖNCE RESİMDE HACİM VE DERİNLİK 2
İLK PERSPEKTİF İNCELEMELERİ 4
Terimler 5
Görme Nasıl Gerçekleşir? 5
Camera Obscura nasıl çalışır? 12
Vizör 12
Ufuk Çizgisi 13
Kaçma Çizgileri 13
Altın Oran 13
Kompozisyon 14
Perspektifte Kullanılan Diğer Terimler 14
TEK KAÇIŞLI (PARALEL) PERSPEKTİF 15
Tek Kaçışlı Perspektifte Kare Çizimi 19
Tek Kaçışlı Perspektifte Daire Çizimi 19
Tek Kaçışlı Perspektifte Farklı Uzaklıklarda Konumlanma 21
Döşeme Desenlerinin Perspektifte Çizimi 23
Tek Kaçışlı Perspektifte Mesafe Çizimi 27
Tek Kaçışlı Perspektifte Köşegen Kullanımı 28
Görme Konisine Göre Oran Orantılar 29
Açık Alanda Perspektif Uygulamaları 31
İKİ KAÇIŞLI(KONİK) PERSPEKTİF 32
İki Kaçışlı Perspektifte Silindir Ve Daire Çizimi 34
İki Kaçışlı Perspektifte Dolap Çizimi 35
İki Kaçışlı Perspektifte Açık Kitap Çizimi 36

İki Kaçışlı Perspektifte Sütün ve Kolonların Çizimi 37
İki Kaçışlı Perspektifte İzdüşüm 43
Perspektif Görünümünden İzdüşüme 48
Perspektifte Çatıların Çizimi 49
Perspektifte Eğimli Rampaların Çizimi 51
Perspektifte Merdivenlerin Çizimi 52
Perspektifte Prizma ve Konilerin Çizimi 57
PERSPEKTİFTE GÖLGE ÇİZİMİ 59
Işık Kaynağının Bakış Noktasının Ardında Olması 69
PERSPEKTİFTE YANSIMALARIN ÇİZİMİ 74
KAYNAKLAR 80

KAYNAKLAR

Balster, L. (2002). Zeno's First Paradox of Motion: A Cartesian Perspective. Auslegung: A Journal of Philosophy, 25 (2), 113-136.

Berger, J. (2011). Görme Biçimleri, çev: Yurdanur Salman, Metis Yayınları, İstanbul.

Çağlarca, S. (1998), Perspektif Resim ve Gölge Çizimi, İnkılap Kitabevi, İstanbul.

Ergün, D. (2024), Kartezyen Perspektiften Dijital Medyaya: Perspektifin Tarihi Ve Dönüşen Gerçeklik Miti, Yeni Medya Elektronik Dergisi, Cilt:8, Sayı: 1. (kaynak: https://dergipark.org.tr/tr/pub/ejnm/article/1367560).

Florenski, P. (2011) Tersten Perspektif, çev: Yeşim Tükel, Metis Yayınları, İstanbul.

Gombrich, E. H. Sanatın Öyküsü, çev: Remzi Kitabevi, 6. Basım, 2009, Remzi Kitabevi, İstanbul.

Krausse, A.C. Rönesans'tan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü, çev: Dilek Zaptçıoğlu, 2005, Literatür Yayıncılık, İstanbul.

Metzger, P. (2012), Perspektif Sanatı, Hayalperest Yayınevi, İstanbul.

Milli Eğitim Bakanlığı, (2011),Tek Kaçış Noktalı Perspektif Çizimi, Ankara.

Norling, E.R. (1967), Perspective Made Easy, Dover Public, New York.

Öndin, N. (2016), Rönesans Düşüncesi ve Resim Sanatı, Hayalperest Yayınevi, İstabul.

Öndin, N. (2017), Rönesans ve Simya, Hayalperest Yayınevi, İstanbul.

Storey, G.A. (2006),The Thory and Practice of Perspective, The University of Oxford, London.

Tanilli, S. Yüzyılların Gerçeği ve Mirası, I İlkçağ, 5. Basım, 1994, Cem Yayınevi, İstanbul.

Wölfflin, H. (2015), çev: Ahmet Cemal, Hayalperest Yayınevi, İstanbul.