

MUHTEŞEM GATSBY'DEN SÖZDE KIZLAR'A
FRANCIS SCOTT KEY FITZGERALD VE PEYAMİ SAFA

Suzan YAVUZ



© Copyright 2021

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da Bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kâğıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-625-8430-26-4

Kitap Adı

Muhteşem Gatsby'den Sözde Kızlar'a
Francis Scott Key Fitzgerald ve Peyami Safa

Yazar

Suzan YAVUZ

ORCID iD: 0000-0002-1902-2926

Yayın Koordinatörü

Yasin DİLMEN

Sayfa ve Kapak Tasarımı

Akademisyen Dizgi Ünitesi

Yayıncı Sertifika No

47518

Baskı ve Cilt

Vadi Matbaacılık

Bisac Code

FIC000000

DOI

10.37609/akya.948

GENEL DAĞITIM
Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

Sevgili Annem ve Babama...

SUNUŞ

Karşılaştırmalı edebiyat, farklı ulusların edebiyatlarından olan eserlerin ortak konu ve motif anlamında benzerlikleri ve farklılıklarıyla karşılıklı incelenmesidir. Bu yönüyle karşılaştırmalı edebiyat, kendimizin ve ötekinin edebiyatını daha iyi anlamamızı ve keşfetmemizi sağlar. Öyle ki bir yabancı metni okuyup incelediğimizde kendi edebiyatımızı ve kültürümüzü çok daha yakından öğrenme ve eksiklerimizi giderme ihtiyacını hissederiz.

Karşılaştırmalı edebiyatın önemini anlatacak en güzel örneklerden biri Atsız'ın 1940 yılında yazdığı "Davetiye" şiiridir:

Bizim yanık Füzûlî'miz engin bir deniz!

Karşısında bir göl kalır sizin Dante'niz!

Yüksek lisans öğrencim Suzan Yavuz bu çalışması ile, Amerikalı yazar Francis Scott Key Fitzgerald'ın *Muhteşem Gatsby* (1925) ve Peyami Safa'nın *Sözde Kızlar* (1922-1925) adlı eserini Caz Çağı ve Yitik Kuşak bağlamında benzer ve farklı yönleriyle ele alarak karşılaştırmalı edebiyat alanında önemli bir boşluğu doldurmaya çalışmıştır.

Eserler farklı coğrafyalara ait olsalar da aynı dönemi (1920-1930) anlatmaları ve toplumların ortak yönlerine işaret etmeleri bakımından, karşılaştırmalı edebiyat yöntemlerinden biri olan metne odaklı inceleme metoduyla öz ve biçim açısından karşılaştırılmış, eserlerin benzer ve farklı yönleri ortaya konulmuştur.

Sevgili Suzan'ın tez çalışmasının kitaplaştırılması, bir yandan kendi kültürümüzü ve ötekini daha iyi anlamımızı sağlarken bir yandan da edebiyat severleri Türk ve Amerikan edebiyatına keyifli bir yolculuğa çıkaracaktır.

Elmas ŞAHİN

ÖNSÖZ

Karşılaştırmalı olarak ele alınan romanlardan F. Scott Key Fitzgerald'ın *Muhteşem Gatsby* adlı eseri Amerika'da "Caz Çağı" olarak adlandırılan dönemi, Peyami Safa'nın *Sözde Kızlar* adlı eseri ise Türkiye'de Cumhuriyetin ilk yıllarını kapsayan dönemi ele almış, her iki eser de savaş sonrası görülen psikolojik ve ekonomik sıkıntılar sebebiyle toplumun içinde bulunduğu yozlaşmayı irdelemiştir. Bu çalışmada 1920'li yılları kapsayan bu dönemde, Birinci Dünya Savaşı sonucu Amerika'da, Batılılaşma sonucu Türkiye'de ortaya çıkan sorunların neler olduğu, toplumun yerel ve küresel havadan nasıl etkilendiği, dönem kuşağının ortak ve ayrılan yanları karşılaştırmalı inceleme yöntemiyle irdelenmeye çalışılmıştır.

Karşılaştırmalı çalışmalar bireyin merakını gidermesinin ötesinde, ulusların edebiyatlarını benzerlikleri ve farklılıklarıyla gün ışığına çıkartarak farklı kültürleri ortak bir paydada buluşturabilmektedir. Bu bağlamda hazırlanan bu eserin, karşılaştırmalı edebiyat alanına katkı sağlayacağı değerlendirilmektedir.

Akademik yolculuğumda ve eserin yaratılmasında bana yardım eden birçok kişi var. Öncelikle, orijinal hali yüksek lisans tez çalışmam olan bu eserin vücuda getirilmesinde ilham kaynağım olan, bana yol gösteren, çalışkanlığına hayran olduğum, duruşunu örnek aldığım danışmanım kıymetli hocam Doç. Dr. Elmas Şahin'e teşekkürlerimi sunuyorum.

Anlayışla çalışmalarına katlanan, çalışmaya harcadığım her gün ve gece değerli zamanlarından çaldığım sevgili kızlarım Ayşe Eylül, Defne Nisan ve Arya Nil'e, sabırlarından ötürü

minnettarım; ayrıca annem ve babama da gösterdikleri hoşgörülerinden ve desteklerinden dolayı sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Son olarak, yine bu süreçte çocuklarımızla ilgilenip, bana zaman bırakarak desteğini esirgemeyen sevgili eşim Prof. Dr. Mehmet Cihan Yavuz'a büyük bir teşekkür göndermek istiyorum. Bu süreci benimle birlikte geçirdiği, bana yol gösterici olduğu ama en çok da gösterdiği sevgi ve anlayış için minnettarım. Her zaman gerçek dostum, bana inandığın için teşekkür ediyorum.

Suzan YAVUZ

7 Eylül 2021

KISALTMALAR

- bs. : Baskı, basım
Doç. : Doçent
Dr. : Doktor
ed. : Edebiyat, editör
Prof. : Profesör
hızl. : Hazırlayan
ör. : Örnek
s. : Sayfa
TBMM : Türkiye Büyük Millet Meclisi
TDK : Türk Dil Kurumu
vb. : Ve başkası, ve başkaları, ve benzeri, ve benzerleri, ve
bunun gibi
vd. : Ve devamı, ve diğerleri
vs. : Vesaire
yy. : Yüzyıl

KAYNAKÇA

- Aksoy, S.E.(2009). Peyami Safa'nın Romanlarında Modernleşme ve Mekân, Doktora Tezi, Bilkent Üniversitesi, Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Akyüz, İ., (2003). *Nasıl Bir Sosyal Bilim – Temel Sorunlar ve Yaklaşımlar-* Adil Çiftçi, Ankara: Kitabiyat Yayınları, ss. 158, s. 191 – 196, <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/153713> Erişim tarihi: 19.04.2019
- Akyüz, K., (2000). *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri*, İstanbul: İnkılâp Kitabevi.
- Altaş, Cansu (2013), “Flapper Kadını”, <http://birgunbiryerde.blogspot.com/2013/01/caz-cag-ve-donemin-modas-flapper.html>, Erişim tarihi: 03.05.2019
- Ana Britannica Genel Kültür Ansiklopedisi (1993), Püritenlik, Cilt 26, İstanbul: Anayayıncılık.
- Andı, M. F., (2006).“Türk Edebiyatında Roman”, *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, Cilt 4, Sayı 8, s. 165 – 201
- Argunşah, H., (2016). “*Milli Edebiyat*”, *Yeni Türk Edebiyatı 1839 – 2000*, Ankara: Grafiker Yayınları, s. 183 – 236. (editör: Ramazan Korkmaz)
- Arıkan, M. (2009). *İkinci Dünya Savaşı Yılları Türkiye'sinde Hitler Hayranlığına Dair, Bir Anekdotun Tenkidi – Peyami Safa Olayı –*, I. Uluslar Arası Tarihi ve Kültürel Yönleriyle Türk – Alman İlişkileri Sempozyumu, s 50 – 74.
- Aytaç, G. (1999). *Çağdaş Türk Romanları Üzerine İncelemeler*, Ankara: Gündoğan Yayınları.
- _____, (2003). *Genel Edebiyat Bilimi*, İstanbul: Say Yayınları
- _____, (2012). *Çağdaş Türk Romanı Üzerine İncelemeler*, Ankara: Doğu Batı Yayınları.
- _____, (2016). *Karşılaştırmalı Edebiyat Bilimi*, Ankara: Doğu Batı Yayınları.
- Ayvazoğlu, B. (2000). *Doğu – Batı Arasında Peyami Safa*, İstanbul: Ufuk Kitapları.
- _____, (2015). *Peyami Safa: Fırtınalı Bir Hayatın Kısa Hikâyesi*, Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Anma ve Armağan Kitaplar Dizisi 48, s. 21-72
- Başpınar, A. (1984). Peyami Safa Romancılığı – Eserleri, Doktora Tezi, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Elazığ.
- Bingöl, U., (2017). Peyami Safa'nın Romanlarında Doğu – Batı Meselesi Bağlamında Değerler Çatışması, *İdil Dergisi*, Cilt 6, Sayı 31, s 891 – 921.
- Buttanrı, M. (2012). “Peyami Safa'nın Romanlarında Anne ve Babalar”,*Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi*, Sayı 62, s. 27- 40, Ankara

- Bürün, V. (1978). *Peyami Safa İle 25 Yıl*, Yağmur Yayınları, İstanbul.
- Chase, R., (1957). “*The Great Gatsby*”, *Three Novels of Manners. The Amerikan Novel and its Tradition*, Muhteşem Gatsby (H. F. Nemli, Çev.), İstanbul: İletişim Yayınları.
- Curnutt, K., (2002). Önsöz: *F. Scott Fitzgerald, Age Consciousness and the Rise of Amerikan Youth Culture*, *The Cambridge Companion to F. Scott Fitzgerald*, Ruth Prigozy (der.), Cambridge University Pres, *Sevecendir Gece* (H. F. Nemli, Çev.), İstanbul: İletişim Yayınları.
- Çelik, A. (2018). Peyami Safa Düşüncesinde Medeniyet ve Din, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Çetin, N. (2015). *Roman Çözümleme Yöntemi*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- Çetışli, İ., (2014), *Edebiyat Sanatı ve Bilimi*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- Doğan, M.C., (2015) Kemalist bir Portre Olarak Peyami Safa, *Hece Aylık Edebiyat Dergisi*, Yıl 19, Sayı, 217, Özel Sayı 29, s. 16 – 20.
- Durna, T. (2008). “Türk Modern – Muhafazakâr İmgeleminde Kadının Kamusal Varlığının Sınırları: Falif Rıfkı Atay ve Peyami Safa Örneği”, *Kültür ve İletişim Dergisi* 11(2), s 75 – 106.
- Enginün, İ., (1991). *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, İstanbul: Dergâh Yayınları.
- _____, (1992). *Mukayeseli Edebiyat*, İstanbul: Dergâh Yayınları.
- _____, (2001). *Bir Sığınak Olarak Kitap ve Edebiyat*, İstanbul: Dergâh Yayınları.
- _____, (2009). *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, İstanbul: Dergâh Yayınları.
- _____, (2013). *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Erbor, A., (2000). *Toplum Dışına İtilen Bireyler: çağdaş Amerikan Romanında Topluma Uyum Sorunu*, Ankara: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları. No. 3418, Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Ergin, R. (2005), F. Scott Fitzgerald’ın *The Great Gatsby* ve *This Side Of Paradise* Adlı Yapıtlarında ‘Amerikan Rüyası’nın Sonu, Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.
- Ergin, S., (1982a), *Amerikan Romanı 1900-1950*, İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Yayınları No: 2.
- _____, (1982b), *F. SCOTT FITZGERALD’IN İKİ AMERİKASI*, *Yazarın Eserlerinde “Doğu” ve “Batı” İkilemi*, İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Yayınları No: 6.
- Esin, F., (2016). “1920 – 1930’lu Yıllarda İstanbul’da Kültürel Etkileşimler”, *Sanatta Yeterlilik Tezi*, Haliç Üniversitesi Türk Musikisi Anasanat Dalı Türk Musikisi Programı, İstanbul.

- Fitzgerald, F. S., (2014). *Sevecendir Gece* (H. F. Nemli, Çev.), İstanbul: İletişim Yayınları.
- _____, (2016). *Muhteşem Gatsby* (H. F. Nemli, Çev.), İstanbul: İletişim Yayınları.
- _____, (2018). *Caz Çağı Öyküleri*, (F. Ofloğlu Çev.) İstanbul: Bilge Kültür Sanat.
- Geçgel, H., (2006). *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, Ankara: Anı Yayıncılık
- Gılıç, R. Z. (2017), “Caz Çağının Muhteşem Gatsby (2013) Film Adaptasyonu ile Tasviri: Filmin Türkçe Altyazılarındaki 1920’lerin Kültürel Yansımalarının Skopos Teorisi Işığında Betimleyici Bir Çalışmayla İncelenmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Gökçek, F., (2015). *Peyami Safa’nın Anlatım Teknikleri Bakımından Türk Romanına Katkısı Üzerine Bazı Dikkatler*, Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Anma ve Armağan Kitaplar Dizisi 48, s. 213-229.
- Gündüz, O., (2002). Türkiye’nin Batılılaşma Serüveninde Özgün Bir Portre: Ahmet Hamdi Tanpınar, *U.Ü. Fen – Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Yıl:3, Sayı 3, s. 13-28.
- _____, (2016). “*Cumhuriyet Dönemi Türk Romanı*”, *Yeni Türk Edebiyatı 1839 – 2000*, Ankara: Grafiker Yayınları, s. 399 – 538. (editör: Ramazan Korkmaz)
- Güngör, A.C., (2013). Püritenizm ve Hollywood İlişkisi Puritanism and Hollywood Relationship, *Gaziantep University Journal of Social Sciences* (<http://jss.gantep.edu.tr>) 12(1), s. 196-241 <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/223302> Erişim tarihi: 18.04.2019
- Halacoğlu, Y., (1962). Sevenlerinin Kalemile Peyami Safa, *Toprak Dergisi Yayınları*, İstanbul.
- Hayes, J.K. (2012). *A Journey Through American Literature*, New York: Oxford University Press, s.147
- İren, A. (2014), *F. Scott Fitzgerald’ın Muhteşem Gatsby Adlı Romanında İnsan İlişkilerinin Karmaşıklığı*, Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Isparta.
- Kantarcıoğlu, S., (2004). *Türk ve Dünya Romanlarında Modernizm*, Ankara: Akçağ Yayınları
- _____, (2008). *Yakınçağ Tarihimize Roman (1908 -1960)*, İstanbul: Paradigma Yayıncılık.
- Kaplan, M., (2013). *Kültür ve Dil*, İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Karakaya, Gazi (15 Ekim 2015), “Edebiyat”, <https://listelist.com/scott-fitzgerald-kimdir/>, Erişim tarihi: 08.04.2019

- Kartal, İ. (2011). Peyami Safa'nın Düşünce Dünyası ve Tarih Anlayışı, Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Isparta.
- Kartal, S. G. (2012). "Peyami Safa'nın Romanlarında İdealist Gençler ve Ortak Özellikleri", *Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi*, Sayı 62, s. 111-124, Ankara.
- Kefeli, E., (2006). Karşılaştırmalı Edebiyat: Tanım, Yöntem ve İncelemeler, *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, Cilt 4, Sayı 8, s. 331-350.
- _____ (2014). *Batı Edebiyatında Akımlar*, İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Kızıltunalı, G. (2009), Doğalcılık ve Amerikan Rüyası'nın Bitişi: Edith Wharton'un Keyif Evi ve F. Scott Fitzgerald'ın Muhteşem Gatsby İsimli Eserleri, Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Kimyacıoğlu, Ayşe (2014), "Flapper Kadını", <http://www.swingistanbul.com/flapper-kadini/> , Erişim tarihi: 3.5.2019
- Koca, C., Taşdelen P. (2005), Viktorya Dönemi İngiltere'sinde Kadın Bedeni Politikaları ve Kadınların Spora Katılımı, *Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt 32, Sayı 1, s. 205 -214.
- Köksel, B. (1992). Peyami Safa'nın Romanlarında Kadın, Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.
- Kolcu, A. İ., (2014). *Cumhuriyet Edebiyatı II Hikâye ve Roman*, Erzurum: Salkım Söğüt Yayınları
- Korkmaz, R., (2016). *Yeni Türk Edebiyatı 1839 – 2000*, Ankara: Grafiker Yayınları.
- Köseoğlu, N. (2002). "Türk Düşünce Ufukları, Peyami Safa", Ankara: Alternatif Yayınları.
- _____ (2012). "Türk Düşünce Hayatında Peyami Bey", *Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi*, Sayı 62, s.125-132, Ankara.
- Kudret, C., (1987). *Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman I*, İstanbul: İnkılap Yayınları
- _____ (1998). *Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman II, Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e Kadar (1911-1922)*, İstanbul: İnkılap Yayınları
- _____ (2009a). *Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman II*, İstanbul: İnkılap Yayınları
- _____ (2009b). *Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman III*, İstanbul: İnkılap Yayınları
- Kurdakul, Ş., (1992). *Çağdaş Türk Edebiyatı IV-Cumhuriyet Dönemi II*, Ankara: Bilgi Yayınevi
- Kutlu, Ş.,(1987). *Başlangıçtan Günümüze Kadar Türk Romanları*, İstanbul: İnkılâp Kitabevi

- Moran, B., (1997). *Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış I* “Ahmet Mithat’tan A. H. Tanpınar’a”, İstanbul: İletişim Yayınları.
- _____ (2017). *Edebiyat Kuramları ve Eleştiri*, İstanbul: İletişim Yayınları.
- Narlı, M., (2012). *Roman Ne Anlatır? Cumhuriyet Dönemi 1920 - 2000*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- Ofluoğlu, F., (2018). *F. Scott Fitzgerald; Caz Çağı Öyküleri*, İstanbul: Bilge Kültür Sanat .
- Okay, O., (2016). *Batılılaşma Devri Türk Edebiyatı*, İstanbul: Dergâh Yayınları.
- OpenThesis(2019). “Great Gatsby Sorgulaması”, <http://www.openthesis.org/search/search.html?queryString=%22great+gatsby%22&repeatSearch=true&from=searchResults&offset=0&max=50>, Erişim tarihi: 12.06.2019.
- Ornstein, R., “Scott Fitzgerald’s Fable of East and West”, College English, Vol. 18, No.3 (Dec., 1956), pp. 139-143 <https://www.jstor.org/stable/pdf/372321.pdf?refreqid=excelsior%3A0300c2542ca8591a6ca7bc0f-92034f4d> Erişim tarihi: 18.04.2019
- Özer, İ., (2003). *Mütareke ve İşgal Yıllarında Osmanlı Devletinde Görülen Sosyal Çöküntü ve Toplumsal Yaşam*, Cilt 14, Sayı 14, s. 247 – 271, <https://dergipark.org.tr/otam/issue/11089/132448> Erişim tarihi: 28.04.2019
- Özer, İ., (2004). “İstanbul’da Sosyal Değişim”, Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Özgün, S., (2012). “1920 – 1930 Yılları Arasında Yayımlanmış Türk Romanlarında Görülen Değerler Üzerine Bir Araştırma”, Yüksek Lisans Tezi, Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Uşak.
- Özkan, Ü.B. (2017). “Kültür Haftası Dergisi ve 1930’lu Yılların Kültür Politikası”, *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi (ASEAD, Eurasian Journal of Researches in Social and Economics (EJRSE))*, ASEAD, Cilt 4, Sayı 12, s. 361-391
- Özkandaş, Y. (2011). *Peyami Safa’nın Düşünceleri Ekseninde Türk Modernleşmesinin İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Safa, P. (1999). *Sözde Kızlar*, İstanbul: Ötüken Yayınları.
- Sakar, E. (2010). *İz Bırakanlar PEYAMİ SAFA*, *Çatı Dergisi*, Sayı 1, s 72 – 74
- _____ (2014). Marjinal Bir Şahsiyet, Muazzam Bir Edip, Müdekkik Bir Aydın: Peyami Safa, *Ayraç Dosya Dergisi*, Cilt 57, s 14 – 17.
- Stern, M.R., (2002). Sonsöz: *Tender is the Night and American History*, *The Cambridge Companion to F. Scott Fitzgerald*, Ruth Prigozy (der.), Cambridge University Press, *Sevencedir Gece* (H. F. Nemli, Çev.), İstanbul: İletişim Yayınları.
- Şahin, E., (2004). “Amerikan Romanı ve Türk Romanında ‘Yitik Kuşak’”, *Turnalar, Uluslararası Türk Dili, Edebiyat ve Çeviri Dergisi*, Sayı 16, s. 14-22.

- _____ (2005). “20. Yüzyıl Amerikan Romancıları”, Ankara: Salkımsöğüt Yayınları.
- _____ (2006). “Neden mi Karşılaştırmalı Edebiyat”, KİBATEK XIII. Edebiyat Sempozyumu Bildiri Kitabı, Adana-Antakya, s 107-113.
- _____ (2010). “Balzac ile Esendal’ın Kiracıları Goriot Baba ve Ayaşlı ile Kiracıları Adlı Romanlara Karşılaştırmalı Bir Yaklaşım”, *A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi (TAED)*, Sayı 42, s 123-131.
- _____ (2013). “Gülün Adı ve Benim Adım Kırmızı” Adlı Romanlara Karşılaştırmalı Bir Yaklaşım”, *Turkish Studies – International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 8/8 Summer*, Ankara, s. 1223 – 1236.
- Tanpınar, A. H., (1977), “Bizde Roman I –II”, *Edebiyat Üzerine Makaleler*, (haz. Dr. Zeynep Kerman), İstanbul, Dergâh Yayınları, 2. bs.
- _____ Tanpınar, A. H. (2016). “Edebiyat Üzerine Makaleler”, İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Tanrıtanır, B. C. (2010), “İki Gönüllü vatansız Yazarın Amerikalı Kimlikleri: F. Scott Fitzgerald ve Earnest Hemingway”, *Uluslararası Sosyal Araştırma Dergisi*, Cilt 3, Sayı 14, s 399 – 496.
- Tecim, E. (2015). Peyami Safa’nın Romanlarında Sosyolojik İmgelem, *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Sayı 34, s. 193 – 236.
- Tekin, M., (1986). Peyami Safa’nın romanlarının Yapı ve Anlatım Teknikleri Bakımından İncelenmesi, Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- _____, (2015). *Roman Sanatı, Romanın Unsurları*, İstanbul: Ötügen Yayınları.
- Tezcan, T. (2012). Halide Edib Adivar’ın Vurun Kahpeye, Sinekli Bakkal, Tatarcık; Peyami Safa’nın Sözde Kızlar, Cumbadan Rumbaya, Yalnızız Romanlarında Doğu-Batı İkileminde Eğitim Problemlerinin Karşılaştırılması, Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli.
- Trilling, L., (1957) *F. Scott Fitzgerald”, The Liberal Imagination, Muhteşem Gatsby* (H. F. Nemli, Çev.), İstanbul: İletişim Yayınları.
- Tonga, N. (2015). Bir Peyami Safa Röportajı, *Hece Aylık Edebiyat Dergisi*, Yıl 19, Sayı 217, Özel Sayı 29, s. 391 – 394.
- Turan, Ş., (1994). *Türk Kültür Tarihi*, Ankara: Bilgi Yayınları.
- _____ (2016). “Edebiyat Üzerine Makaleler”, İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Türkçe Sözlük (1998). Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Türk Dil Kurumu, Ankara. http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_bts&view=bts&kategori=1=veritbn&kelimesec=11300 Erişim tarihi: 19.04.2019
- Uğurcan, S. (2012). “Zihniyetlerin Yansıma Alanı Olarak Peyami Safa’nın Ro-

- manları ve Şahıslar Dünyası”, *Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi*, Sayı 62, s. 261-276, Ankara.
- Ulutaş, E. (2016). “Sosyoloji ve Edebiyat Kavşağında Peyami Safa Romanları”, *Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, Cilt 6, sayı 10, ss 251 – 270.
- Yalçın, A., (2017), “Siyasal ve Sosyal Değişmeler Açısından Cumhuriyet Dönemi Türk Romanı 1920 -1946”, Ankara: Akçağ Yayınları.
- Yazım Kılavuzu (2005), Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları
- Yetiş, K. (2012). “Peyami Safa’nın Türk Romancılığındaki Yeri”, *Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi*, Sayı 62, s. 289-288, Ankara
- Yıldırım, S., (2003), “Muhafazakârlık, Türk Muhafazakârlığı ve Peyami Safa Üzerine”, *Journal of Historical Studies*, Sayı 1, s. 8 – 9.
- YÖK Tez Merkezi (2019), “Tez Sorgulaması” (<https://tez.yok.gov.tr/Ulusal-TezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>), Erişim tarihi: 18.06.2019.
- Zariç, M. (2015). “Peyami Safa’nın Sanat Edebiyat Anlayışı ve Duygu Düşünce Dünyası”, *Hece Peyami Safa Özel Sayısı*, Sayı 217, s 66 – 82.