

“Sosyal, Kültürel, Tarihi ve Coğrafi İçerikleriyle”

TÜRKÜLERİMİZ

Ünal İMİK

© Copyright 2020

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-605-258-829-1

Kitap Adı

“Sosyal, Kültürel, Tarihi ve Coğrafik İçerikleriyle” TÜRKÜLERİMİZ

Editör

Sinan HAŞHAŞ

Yazar

Ünal İMİK

Yayın Koordinatörü

Yasin Dilmen

Sayfa ve Kapak Tasarımı

Akademisyen Dizgi Ünitesi

Yayıncı Sertifika No

25465

Baskı ve Cilt

Sonçağ Matbaacılık

Bisac Code

MUS000000

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

İÇİNDEKİLER

Önsöz	v
Halk Müziği, Türkü Kavramı ve Türkülerin Doğuşu	1
Halk Müziği.....	1
Türk Halk Müziği ve Türkü Kavramı.....	2
Türkülerin Doğuşu	5
İnsan ve Türkü	11
İnsan ve Müzik.....	11
İnsan ve Türkü	14
İletişim Aracı ve Tematik Özellikleri İle Türküler	19
İletişim ve Türküler	19
Tematik Özellikleri ile Türküler	21
Ağız / Şive Özellikleri ile Türküler	35
Şive / Ağız Kavramları ve Türkü.....	35
Şive Özellikleri ile Türküler.....	36
Ağız Özellikleri ile Türküler.....	42
Tarihi Özellikleri ile Türküler	45
Tarih ve Türkü.....	45
Tarihi Özellikleri İle Türküler	46
Coğrafi Özellikleri ile Türküler	55
Coğrafya ve Türkü.....	55
Coğrafi Özellikleri ile Türküler	55
İklim / Bitki Örtüsü Özellikleri ile Türküler	69
İklim Özellikleri ile Türküler	70
Bitki Örtüsü Özellikleri ile Türküler	74

Karakteristik Türküler	81
Şehirlere Has Türküler	81
Kişilere Has Türküler	85
Kaynakça.....	91
Ekler	93

ÖNSÖZ

Merhabalar,

Müzik ürünleri, sadece sanatsal nitelik taşıyan bir unsur olmayıp, aynı zamanda insani duygu ve hislerimizin de ifade edilmesinde önemli bir araçtır. Bu durum diğer tüm müzik türlerinde olduğu gibi, geleneksel Türk halk müziğimiz için de geçerlidir. Zira Türk halk müziğimiz, adeta Türk halkının sözlü bir ifade aracı konumundadır. Bu ifade aracının en önemli unsurlarından birisi ise, dilden dile dolaşan türkülerimizdir.

Bu kitabımızda türkülerimizin sosyal, kültürel, tarihi ve coğrafi vb. içerik özellikleri üzerinde durulmakta ve bu özellikler hakkında çeşitli tespitlerde bulunulmaktadır.

Kitabımızın oluşum sürecinde değerli zamanını ayırarak editörlük görevini üstlenen Sayın Sinan HAŞHAŞ kardeşim başta olmak üzere tüm emeği geçenlere ve bu kitabı edinerek okuma inceliğini gösteren tüm okurlarıma en derin saygı ve sevgilerimle...

Ünal İMİK

KAYNAKÇA

- Akdoğu, Onur (2004). Bir Başkaldırı Öyküsü Zeybekler. Tarihi- Ezgileri –Destanları. İzmir. Sade Matbaacılık. 5.
- Arseven, Veysel (2000), “Türk Halk Müziğinin Ezgisel Yapısı Üzerine”, Türk Halk Müziğinde Çeşitli Görüşler, Derleyen: Salih Turhan, 2. Baskı, TC Kültür Bakanlığı, Ankara.
- Asiltürk, Osman (2009), “Türkiye’de Bağlama Başlangıç Eğitimi İçin Hazırlanmış Metotların İçerik Açısından Değerlendirilmesi” (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- Argunşah, Mustafa (1992) “Tahrip Edilen Türk Tarihi ve Bir Türkü”, Millî Folklor, S. 13 (Bahar), s. 15-20.
- Ataman, Adnan (2009) “Bu Toprağın Sesi-Halk Musikimiz”, Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları, İstanbul.
- Ateş, Derya (2007). Sözleşme Özgürlüğü Yönünden Dürüstlük Kuralları, TBB Dergisi, Sayı 72.
- Aydın, Hilal (2007). Türkü İcrasında Yeni Bir Bağlam: Video Klipler, Millî Folklor Dergisi, Yıl 19, Sayı 75.
- Bartok, Bela (1991) Küçük Asya’dan Türk Halk Musikisi. Çev. Bülent Aksoy. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Boratav, Pertev Naili. (2000). 100 Soruda Türk Halk Edebiyatı. Gerçek Yayınevi, İstanbul.
- Cebeci, Ahmet (1969), “Rumeli’de Yaşayan Millî Marşlarımız ve Kahramanlık Türküleri,” Türk Kültürü, S. 82, 761-762.
- Demiray, Uğur (2008). Etkili İletişim. Ankara: Pegem Akademi.
- Eroğlu, Türker (2017). Türkü nedir, Kesit Akademi Dergisi (The Journal of Kesit Academy) Yıl: 3, Sayı:7
- Esin, Funda (2017). Bela Bartok’un Perspektifinden Türk ve Macar Halk Müziği Değerlendirmeleri. idil, 6 (33), s.1581-1595.
- Fırat, Hatice (2010). Sait Faik Abasıyanık’ın Dünyasında İki Zıt Kavram: Tembellik ve Çalışkanlık. Turkish Studies, Volume 5/4 Sonbahar.
- Freud, Sigmund (1968). The Ego and Mechanim of Defense, London.
- Fromm, Erich (1985). Sevme Sanatı, İstanbul: Say Dağıtım Ltd. şirketi.
- Göher Vural, Feyzan (2011). Türk Kültürünün Aynası: Türküler, NWSA (e-Journal of New World Sciences Academy), Volume: 6, Number: 3.
- Günal, Nurten (2013) “Türkiye’de İklimin Doğal Bitki Örtüsü Üzerindeki Etkileri, Acta Turcica Tematik Türkoloji Dergisi, Yıl:5 Sayı 1 s.1-22.
- Haşhaş, Sinan; İmik, Ünal; Aydoğdu, Can (2015) Malatya Arguvan Halk Müziği Kültürü Üzerine Bir Araştırma, Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi / 2015 / 75 s.201-2014.
- İmik, Ünal (2014). Müzik ve Medya, Gece Kitaplığı Yayınevi, Ankara.
- İmik, Ünal (2014). Türkülerimizdeki Hoşgörü Temasına Toplumsal Bakış ve Hacı Bektaş-ı Velî. Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi. Sayı:69.
- İmik, Ünal; Haşhaş, Sinan (2016). “Türkülerimizdeki Toplumsal mesajlar” Yazılı Bildiri, III. Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri / 08-10 Nisan, Sivas.
- İpek, Birol (2013). Fırat Üniversitesi Harput Uygulama ve Araştırma Merkezi “Geçmişten Geleceğe Harput Sempozyumu”, Elâzığ 23-25 Mayıs.

- Knechtel, Petra (2003). "Effektive Kommunikation und Kooperation" Ein Trainingsbuch. Bielefeld: W. Bertelsmann Verlag, München, Deutschland.
- Köprülü, Mehmet Fuad, (1989), Edebiyat Araştırmaları 2, İstanbul, Ötüken Yayınları.
- Marshall, Gordon (1999). Söyoloji Sözlüğü, Bilim ve Sanat Yayınevi, Ankara.
- Nünning, Ansgar; Zierold, Martin (2008). "Kommunikations kompetenzen". Erfolgreich kommunizieren in Studium und Berufsleben, Stuttgart, Deutschland.
- Önal, Mehmet Naci (2017). Tarihiyle Destanlaşan Plevne Türküleri II. Uluslararası Plevne Kahramanı Gazi Osman Paşa ve Dönemi Sempozyumu, 5-7 Nisan-Tokat.
- Özçam, Çimen; Deniz Sunay, (2017) Elâzığ Türkülerinde Yöresel Unsurlar, Fırat Üniversitesi Harput Araştırmaları Dergisi Cilt: IV, Sayı:1, Elâzığ, 2017 s. 55-76.
- Öztelli, Cahit. (1953) Halk Türküleri. Varlık Yayınları, İstanbul.
- Öztelli, Cahit. (1959) Türk Klasikleri 1 "Karacaoğlan" (Hayatı / Sanatı / Şiirleri). Varlık Yayınları, 4. Baskı, İstanbul.
- Rogers, Carl (1983). Empatik Olmak Değeri Anlaşılmamış Bir Varoluş Şeklidir. Çev: F. Akkoyun. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi.
- Saatçi, Suphi, (2015) Irak Türkmen Boyları, Ötüken Neşriyat, İkinci Basım, İstanbul, s. 137.
- Sakaoğlu, Saim (2014), Aşık Edebiyatı Araştırmaları, Konya, Kömen Yayınları.
- SAY, Ahmet (1992), "Müzik Ansiklopedisi", Cilt 2, Odak Ofset, Ankara.
- Sarisözen, Muzaffer (1962), "Türk Halk Musikisi Usulleri" Resimli Posta Matbaası, Ankara.
- Selanik, Cavidan (1996). Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni, Doruk Yayıncılık, Ankara.
- Sert, Fethiye (2017). Elâzığ Harput Türküleri Üzerine Bir İnceleme. Ana Dili Eğitimi Dergisi, yıl.5 sayı.1, s. 65-86.
- Titon, J. Todd (1999), "Müzik, Halk ve Geleneksellik", çev. Çiğdem Kara, Folklor/Edebiyat, sayı 17.
- TRT-THM Nota Arşivi.
- Turinay, Necmettin (2010). Türkülerin Tarihi ve Klasik Zamanı, Türk Yurdu Dergisi, Yıl:99 Sayı:269
- Türkeş, Murat (2012) "Türkiyede Gözlenen ve Öngörülen İklim Değişikliği, Kuraklık ve Çölleşme, Ankara Üniversitesi Çevre Bilimleri Dergisi 4(2), s. 1-32.
- Uğurlu, Nurer (2009). Folklor ve Etnoğrafya – Halk Türkülerimiz Örgün Yayınevi İstanbul.
- Williams, Raymond (2006). Anahtar Sözcükler / Kültür ve Toplumun Sözvarlığı. (Çev. S Kılıç). İletişim Yayınları, İstanbul.
- Yavuz, Behiç Galip (2012). Yukarı Küçük menderes Havzasında Zeybekler. Ödemiş: Efe Ofset ve Matbaacılık.
- Yener, Faruk (1996). Müzik, Apa Ofset, Ankara.
- Yıldırım, Dursun (2003) "Balkan Üçlemesi ve Tarih", Türk Bilig Dergisi s. 144-160.
- Yüksel, Ayhan (2000). Ünlü Eşkıya Hekimoğlu İbrahim ile ilgili Yeni Bilgiler, Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi, Sayı. 3 s. 103-114.