

Bölüm 15

İÇ MEKANDA KULLANILAN AHŞAP MALZEMELER

Necmi KAHRAMAN¹

GİRİŞ

İç mekanda kullanılan malzemeler özellikle de ahşaplar, malzeme biliminin ve teknolojinin büyük mesafeler kat etmesi ile birlikte çok çeşitlilik göstermekte ve zenginleşmektedir. Özellikle kompozit ahşap malzemeler ile birlikte farklı tasarımlar uygulanabilmekte, yeni başarımlar elde edilebilmektedir. Malzeme biliminin baş döndürücü çalışmaları devam etmektedir, bu da yeni ve farklı malzemeler ile birlikte mevcut malzemelerin özelliklerinin iyileştirilmesi olarak da karşımıza çıkarmaktadır. Bu çalışmada MYO Mobilya ve Dekorasyon programında, İç Mimarlık bölümünde ve yeni açılmış olan İç Mekan Tasarımı programı Malzeme derslerinde işlenen içeriğin 'Ahşap' bölümü ele alınmıştır.

Yöntem ve Bulgular

20 yılı aşkın süreçte girilen Malzeme derslerinin ders notları, deneyimleri neticesinde ve literatürde yer alan kaynaklardan, sektör temsilcilerinden ve onların katalog, broşür ve numenelerinden elde edilen birikimlerin değerlendirilmesi sonucu ortaya çıkmış bir çalışmadır.

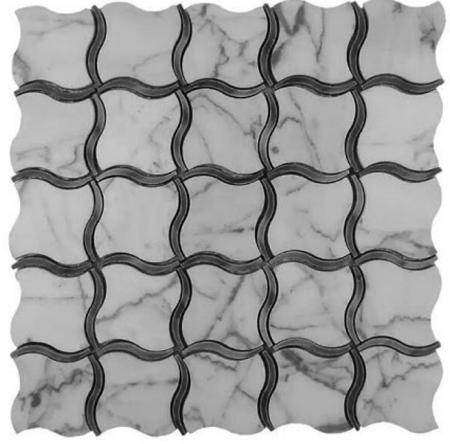
Ahşap

Doğada çok sayıda ağaç türü olmasına karşın, önemli ekonomik değer taşıyan ağaç sayısı sınırlıdır (1). Uygun kalitede kereste ancak yan rüzgarlara maruz kalmamış ve eğimli olmayan arazilerde yetişmiş sık orman ağaçlarından elde edilmektedir.

Ahşap malzemeleri iki ana grup altında değerlendirmek gerekir:

1. Masif ahşap
2. Tabakalı (Kompozit) ahşap

¹ Dr.Öğr.Üyesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Afyon MYO İç Mekan Tasarımı Programı, nkahraman@aku.edu.tr



Şekil 63-64: Su jeti kesim makinası ile motif dahilinde kesilmiş mermer mozaik örnekleri

SONUÇ VE ÖNERİLER

Birçok İç Mimarlık ve İç Mekan Tasarımı bölümlerinden öğrenciler, iç mekanda kullanılan malzemeleri yeterince tanımadan mezun olmakta ve çalışma hayatına atıldığında çeşitli sıkıntılarla karşılaşabilmektedir. Bahsi geçen bu bölümlerde malzeme ders saatleri oldukça yetersizdir. Ayrıca teorisi anlatılan bu malzemelerin uygulamalı dersler ile birlikte yapılabilecek küçük uygulamalar ile birlikte pratiğinin de kazandırılması yararlı olacaktır. Öneri olarak malzeme ders saati süreleri artırılmalı ve en azından bir dönem de olsa uygulamalı eğitim imkanı sağlanmalıdır.

KAYNAKLAR

1. <https://teknoloji-tasarim.com/ahsap-nedir-ahsap-yapi-nedir/>
2. Şanıvar, N., Zorlu, İ., “Ağaç İşleri Gereç Bilgisi”, *M.E.B. Yayını*, İstanbul, 303, (1980).
3. Örs, Y., Keskin, H., “Ağaç Malzeme Bilgisi”, *Kosgeb Yayınları*, Ankara, 1-2, 151-156 (2001).
4. <http://en.gentaswerzalit.com/>
5. As, N., Şenay, A., “Ağaç Malzemeye Form Verme Yöntemleri”, *1. Ulusal Mobilya Kongresi*, Ankara, 305-317 (1997).
6. <https://www.eggrupmimarlik.com.tr/>
7. <https://www.korogluyapi.com.tr>
8. <https://www.akyapias.com>
9. <https://www.alplam.com>
10. <https://www.ardicmimarlik.com/wc-kabinleri-tuvaletler/>
11. Bozkurt, Y., “Ağaç Teknolojisi”, *İ.Ü. Orman Fakültesi Yayınları*, İ.Ü yayın no:3403, Orman Fakültesi yayın no: 380, İstanbul, 65-78 (1986).

12. Eckelman, C. A., “Potential Uses of Laminated Veneer Lumber in Furniture”, ***Forest Products Journal***, 43: 19-24 (1993).
13. Kahraman, N., “Vakumlu Membran Preslerde Kavisli Lamine Ahşap Elemanların Üretilebilirliğinin DeneySEL İncelenmesi” ***Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Doktora Tezi*** (2010)
14. <https://tr.wikipedia.org/wiki/Anasayfa>