

Bölüm 2

MÜZİKAL TÜRÜNÜN HOLLYWOOD SİNEMASINDAKİ GEÇMİŞİ VE GÜNÜMÜZDEKİ DURUMU

Özcan DEMİR¹

GİRİŞ

Film türlerinin sinema endüstrisi tarafından izleyicileri sinemaya çekmek amacıyla geliştirdiği bir yöntem olduğunu söylemek mümkündür. Bu ekonomik bakış açısına göre; film şirketleri belirli sinematografik teknikleri sistematik olarak kullanarak çeşitli film türlerini ortaya çıkarmışlardır. Kurgu, mizansen ve senaryo bağlamındaki özellikleriyle diğer film türlerinden ayrılan yapımların kendi ortak özellikleriyle ticari sinema açısından yeni bir ürün grubuna dönüştürüldüğünü söylemek mümkündür.

Tür kavramı 1960'lı yıllardan itibaren film araştırmalarının ilgi alanına girmiştir. Western filmleri ile ilgili olarak Andre Bazin'in 1950'li yıllardan itibaren kullanmaya başladığı kavram, film çalışmaları açısından sınıflandırmadan öte bir anlam ifade etmektedir (Hayward, 2000, s. 165).

“Klasik tür filmleri, Amerikan film endüstrisinin altın çağı olan Stüdyo Dönemi'nde endüstriyel üretimin minimum maliyet, maksimum kâr amacıyla standardizasyona yönelme eğilimi doğrultusunda oluşturulmuşlardır (Ersümer, 2013, s. 175).” Sinema endüstrisi açısından önemli olan izleyici sayısını arttırma hedefi film araştırmacıları için de izleyicinin neden belirli türleri daha çok izlediği ile ilgili değerlendirmeler yapılabilmesini sağlamıştır. Popüler kültür ve toplumsal beğenilerin değişimi konusunda ipuçları verebileceği bu konudaki araştırmaların temel varsayımlarından birisi haline gelmiştir.

Teknolojik gelişmeler tür kavramı ve değişimi üzerinde etkiye sahiptir. İzleyicinin beğenisini ve yaşadığı gerçekçilik duygusunu olumlu biçimde etkilediği düşünülen ses ve görüntü teknolojileri sinemaya olan ilginin artmasını sağlamıştır. Western türü ve epik filmler açısından geniş ekranların ortaya çıkışı önemli olanakları beraberinde getirmiştir. Bilimkurgu türü açısından özel efektlerin ve bilgisayar destekli post prodüksiyon çalışmaları önemlidir.

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Gaziantep Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü.
ozcandd@hotmail.com

oyunculuk, kurgu, ses miksi ve müzikal film bestesi dallarında aldıkları başta Oscar olmak üzere uluslararası sinema ödülleri; türü özgün kılan alanlarda ulaşılan olgunluğun göstergesidir.

Müzikal türü, komedi, macera, dram, melodram, polisiye ve korku gibi türlerle etkileşim haline girmiştir. Hollywood sinemasında sıkça görülen bu duruma animasyon ve gençlik filmlerini de eklemek mümkündür. Yıllar içerisinde özel efektler ve büyük bütçeli yapımların Hollywood'da üstünlüğünü arttırmasının, bu alandaki oyuncuların müzikallerin altın çağındaki Fred Astaire ve Judy Garland gibi isimlerin daha gerisinde kalmalarının müzikale duyulan ilginin azalmasına neden olduğu görülmektedir. Bununla birlikte, müzikal türünün tarihsel seyri göz önünde bulundurulduğunda Hollywood'un ticari tercihleri ve izleyicinin bu alandaki talepleri doğrultusunda gelecek yıllarda müzikal türde filler üretilmeye devam edeceğini söylemek mümkündür.

KAYNAKLAR

1. Alço, P. (2013). Sinema ve Müzik; Kısa Bir Tarihsel Bakış. *İdil*, 2(7), 135-149.
2. Altman, R. (2008). Müzikal. G. N. Smith (Dü.) içinde, *Dünya Sinema Tarihi* (A. Fethi, Çev., s. 342 - 352). İstanbul: Kabcacı Yayınevi.
3. Bordwell, D., & Thompson, K. (2010). *Film Art An Introduction*. New York, Amerika Birleşik Devletleri: McGraw-Hill.
4. Brindle, M. (2013). *Dijital Film Yapımı "El Kitabı"*. (A. Ilgaz, Çev.) İstanbul, Türkiye: İnkılap Kitabevi.
5. Buckland, W. (2018). *Sinemayı Anlamak*. (T. Göbekçin, Çev.) İstanbul, Türkiye: Hayalperest Yayınevi.
6. Buhler, J., & Neumeyer, D. (2014). *Music and the Ontology of the Sound Film: The Classical Hollywood System*. D. Neumeyer (Dü.) içinde, *The Oxford Handbook of Film Music Studies* (s. 17-44). New York: Oxford University Press.
7. Edgar-Hunt, R., Marland, J., & Rawle, S. (2015). *Film Dili*. (S. Aytaç, Çev.) İstanbul, Türkiye: Literatür Yayınları.
8. Erdoğan, Ç. B. (2013). *Yeni Türkiye Sineması İçin Olanaklar: Vizonte Tuuba'da Ses ve Müzik*. G. Yaşartürk (Dü.) içinde, *Ve Sinema*. İstanbul, Türkiye: Doruk Yayıncılık.
9. Ersümer, A. O. (2013). *Klasik Anlatı Sineması*. İstanbul, Türkiye: Hayalperest Yayınevi.
10. Foss, B. (2016). *Sinema ve Televizyonda Anlatım Teknikleri ve Dramaturji*. (M. K. Gerçekler, Çev.) İstanbul, Türkiye: Hayalperest Yayınevi.
11. Hayward, S. (2000). *Cinema Studies "The Key Concepts"*. New York: Routledge.
12. Hess, J. (2017, Temmuz 16). *The History of The Hollywood Musical*. Şubat 10, 2020 tarihinde Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=7Hdbx1yD4ns> adresinden alındı
13. IMDb. *Aşıklar Şehri*. (IMDb.com, Inc.) Şubat 12, 2020 tarihinde Internet Movie Database: https://www.imdb.com/title/tt3783958/awards?ref_=tt_awd adresinden alındı
14. IMDb. *Chicago*. (IMDb.com, Inc.) Şubat 12, 2020 tarihinde Internet Movie Database: https://www.imdb.com/title/tt0299658/awards?ref_=tt_awd adresinden alındı
15. IMDb. *Gold Diggers of Broadway*. (I. M. Database, Prodükör, & IMDb) Şubat 10, 2020 tarihinde Imdb.com: <https://www.imdb.com/title/tt0019936/> adresinden alındı

16. IMDb. Hairspray (2007) Full Cast & Crew. (IMDb.com, Inc.) Şubat 12, 2020 tarihinde Internet Movie Database: https://www.imdb.com/title/tt0427327/fullcredits/?ref_=tt_ov_st_sm adresinden alındı
17. IMDb. Madam Satan. (I. M. Database, Prodüktör, & Imdb) Şubat 10, 2020 tarihinde Imdb.com: https://www.imdb.com/title/tt0021106/?ref_=nv_sr_srsrg_0 adresinden alındı
18. IMDb. Oklahoma (1955) - Trivia. (IMDb.com.Inc.) Şubat 10, 2020 tarihinde Internet Movie Database: <https://www.imdb.com/title/tt0048445/trivia> adresinden alındı
19. Küçükerdoğan, B. (2014). Sinemada Kurgu ve Eisenstein. İstanbul, Türkiye: Hayalperest Yayınevi.
20. Lewis, H. (2017). Love Me Tonight (1932) and the Development of the Integrated Film Musical. The Musical Quarterly, 100(1), 3-32.
21. Metz, C. (2012). Sinemada Anlam Üstüne Denemeler (Cilt 2). (O. Adanır, Çev.) İstanbul, Türkiye: Hayalperest Yayınevi.
22. Miller, W. (2016). Senaryo Yazımı. (Y. Büyükerşen, Y. Demir, & N. Esen, Çev.) İstanbul, Türkiye: Hayalperest Yayınevi.
23. Monaco, J. (2002). Bir Film Nasıl Okunur? (E. Yılmaz, Çev.) İstanbul, Türkiye: Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Ltd. Şti.
24. Özön, N. (2008). Sinema Sanatına Giriş. İstanbul, Türkiye: Agora Kitaplığı.
25. Wikipedia. (2020, Ocak 8). Musical Film. (Wikimedia Foundation Inc.) Şubat 6, 2020 tarihinde Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Musical_film#1930-1980:_The_first_classical_sound_era_or_First_Musical_Era adresinden alındı