

PİYANO İÇİN İTALYAN BAROK ESERLERİ

Doç. Dr. İzzet YÜCETOKER

ITALIAN BAROQUE PIECES FOR PIANO

Assoc. Prof. Dr. İzzet YÜCETOKER

© Copyright 2020

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-625-7795-16-6

Kitap Adı

Piyano İçin İtalyan Barok Eserleri

Yazar

Doç. Dr. İzzet YÜCETOKER

Yayın Koordinatörü

Yasin Dilmen

Sayfa ve Kapak Tasarımı

Akademisyen Dizgi Ünitesi

Yayıncı Sertifika No

47518

Baskı ve Cilt

Sonçağ Matbaacılık

Bisac Code

MUS023030

DOI

10.37609/akya.618

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

ÖNSÖZ

Barok dönem, müzik tarihinde 1600 ile 1750 yılları arasında geçen bir dönemi kapsamaktadır. Barok sözcüğü, Portekizce Barocco sözcüğü ile akraba olup ilk olarak Rönesans sanatına tepki olarak doğan bir akımdır ve ilk çıkış yeri İtalya'dır. O dönem bestecileri, barok tarihi içerisinde piyano çalgısı olmadığı için eserlerini genellikle organ, klavikord gibi klavyeli çalgılar için yazmışlardır. İleriki dönemlerde ise düzenlemeciler tarafından barok eserleri piyano çalgısı için uyarlanmıştır. Uyarlanan bu eserler gerek konservatuvarlar gerekse müzik eğitimi fakültelerindeki piyano derslerinde kullanılmaktadır.

Barok eserlerin piyano eğitimi repertuarındaki yeri oldukça önemlidir. Çünkü barok eserler öğrencilere ritmik değişikliklerden uzak durularak, yumuşak nüansların abartılmadan yapılarak barok stil kavramının geliştirilmesinde, barok müziğinde kullanılan polifoni anlayışının öğretilmesinde, süslemelerin öğretiminde, kontrpuan tekniğinin kavratılmasında, tema yapısını ve temayı takip etmesinde, iki elin koordinasyonunun kavratılmasında, tek elde iki ve üç ses partilerinin duyurulmasındaki becerilerin geliştirilmesinde, tutan sesleri iyi bir legato tekniğiyle çalışılmasının öğretiminde, tuşe hâkimiyetinin geliştirilmesinde, aşamalı biçimde konsantrasyon geliştirilmesinde, şarkı söyler gibi çalabilme tekniğinin kazanılmasında, müziksel anlatım ve düşüncenin geliştirmesinde, eserlerin zorluğundan dolayı disiplinli çalışmayı kazanmasında ve önceden kazanılmış becerileri geliştirmesinde yardımcı olmaktadır.

Bu kitabın ortaya çıkmasındaki amaç İtalyan Barok eserlerinin orijinal nüshalarına yerinde ulaşip söz konusu eserlerin piyano eğitiminde çalış teknikleri kazandırması açısından kullanılabilirliğini incelemek, alana farklı pedagojik evrelere yönelik yeni eserler kazandırmak ve piyano eğitimi repertuarına var olan fakat bilinmeyen yeni eserler kazandırmaktır.

Bu kitap, TUBİTAK 2219 Uluslararası Doktora Sonrası Araştırma bursu ile İtalya Bologna Üniversitesi'nde Öğretim Üyesi Prof. Elizabetta Pasquini'nin katkılarıyla hazırlanmıştır. Yaklaşık bir yıl süren yoğun bir çalışma ile İtalyan barok eserlerinin orijinal notaları, DAMS kütüphanesinden, Salaborsa kütüphanesinden, Giovanni Martini Konservatuvarı kütüphanesinden ve Bologna uluslararası müze ve müzik kütüphanesinden erişimleri sağlanmıştır. Klavsen için yazılmış eserler yeniden notaya alınmış ve öğrencilerin piyano çalgısında rahatça deşifre yapıp seslendirebilmeleri için gerekli artikülasyonlar ve

parmak numaraları eklenmiştir. Ayrıca barok dönem müziğinin genel yorumlama özellikleri dikkate alınarak nüans işaretleri de eklenmiştir. Org için yazılan eserlerin aslı bozulmadan üç partili notasyondan iki partili notasyona çevrilmiştir. Bestecilerin çok tanınmadığı düşüncesiyle de bestecilerin hayatları hakkında kısa bilgiler verilmiş, eserlerin öğrencilere kazandıracağı pedagojik davranışlar sırasıyla belirtilmiştir. Bu çalışmanın piyano alanına katkı sağlaması en büyük temennimdir.

Doç. Dr. İzzet YÜCETOKER

PREFACE

Baroque music covers a period experienced between 1600 and 1750 in music history. The Baroque word is related to the Portuguese word of Barocco and is a movement born in reaction to Renaissance art in the first place and it is primarily originated in Italy. Because there were no piano instruments at that time, the composers of that period wrote their works for keyboard instruments such as organ, clavichord, and so on, which were later adapted by the arrangers for the piano. It could be stated that these adaptations are the most basic works that could be trained in piano lessons provided in both conservatories and music education faculties as a required course under the roof of music education. Because baroque works help the students to develop baroque style concept by avoiding rhythmic changes and making soft nuances without exaggeration, teach the polyphony concept used in baroque music, teach the ornaments, understand the counterpoint technique, follow the theme structure and theme, apprehend the coordination of two hands, develop the skills to announce two and three audio batches on one hand, teach the studying of retention audios with a good legato technique, develop the touch command, improve concentration gradually, earn the technique of playing as if singing a song, develop the musical expression and thought, baroque works also have an important structure for education because of the features such as earning disciplined training and developing previously acquired skills due to the difficulties of the works. For these reasons, baroque works are believed to have an important place in piano education.

The aim of this book is to access editions of Italian Baroque works in place; to examine the availability of these works in terms of gaining techniques for playing in piano education, to gain new works aimed at different pedagogical stages in the field and to acquire new but unknown works in piano education repertoire.

This book was conducted in University of Bologna with the advice Prof. Elizabetta Pasquini and with contribution 2219 International Post-Doctoral Research Fellowship Program. For this research study, the library of Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna the Sala Borsa library, the Giovanni Martini Conservatory library and international museum and library of music in Bologna were visited and the works of composers made on the keyboard instruments were found. The notes of the works written for the harpsichord were re-notated and the necessary articulations and finger numbers were

Piyano için İtalyan Barok Eserleri

added to the works so that the students could easily sight reading and perform them on the piano instrument. In addition, signs of nuance were added, taking into account the general interpretation features of baroque music. The works written for the organ have been translated from three-part notation to two-part notation. Considering that the composers are not well known, brief information was given about the composers of each work, and the pedagogical behaviors that the works would bring to the students were given respectively. It is my greatest wish that this work will contribute to the field of piano.

Assoc. Prof. Dr. İzzet YÜCETOKER

KAYNAKÇA / REFERENCES

- Bassi, A. (1985), Domenico Scarlatti, Milano, Edizioni del Girasole, ISBN 88-7567-154-0.
- Boer, B.V. (2012). Historical Dictionary of Music of the Classical Period, Published by Scarecrow Press, INC. United Kingdom.
- Bukofzer, M.F. (1962), Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach, New York: W.W.Norton and Company 143 – 205.
- Burde, I. (2008). Die venezianische Kirchenmusik von Baldassare Galuppi. Frankfurt am Main: Lang.
- Cafiero, R. (2007). The Early Reception of Neapolitan Parlimento Theory in France, Journal of Music Theory, 51 (1): 137 – 159.
- Chisholm, H. ed. (1911). "Marcello, Benedetto". Encyclopædia Britannica. 17 (11th ed.). Cambridge University Press.
- Colwitz, E. E. (2007) Dominick Argento's A Toccata of Galuppi's: A Critical Analysis of the Work. University of Southern California.
- Cudworth, C. (1972). "Favourite Sonatas: Sonate di Gravicembalo. Band I, Sonatas 1-6; Band II, Sonatas 7-12. By Paradies, edited by Hugo Ruf; Hans Bemann". The Musical Times. London: Orpheus. 113 (1547): 77–78. ISSN 0027-4666. JSTOR 957662.
- Dent, E.J. (2008). Alessandro Scarlatti: His Life and Works, Publisher: BiblioLife ISBN-10: 055464164X, ISBN-13: 978-0554641645.
- Downs, P. G. (1992). Classical Music. New York: Norton. p. 36. ISBN 0-393-95191-X.
- Glickman, S. and Martha F, (1998). Women Composers: Music Through the Ages. NY: GK Hall and Co.
- Griffiths, P. (2004). The Penguin Companion to Classical Music. Penguin, ISBN 0-14-190976-5.
- Grout, D. J. (1979). Alessandro Scarlatti, an Introduction to His Operas Hardcover, Publisher: Univ of California Pr; First Edition, 1st Printing edition, ISBN-10: 0520036824 ISBN-13: 978-0520036826.
- Hammond, F. (1983), Girolamo Frescobaldi, Cambridge MA: Harvard University Press, 1- 96. ISBN 0-674-35438-9.
- Higginbottom, E. (1980). Lodovico Giustini, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Ed. Stanley Sadie. 20. Vol. London, Macmillan Publishers Ltd.
- Illari, B. (2011). Domenico Zipoli: Para una genealogía de la música clásica latinoamericana, Havana: Fondo editorial Casa de las Américas.
- Iriello, I. (2007) "Biography of Gertrud Elisabeth Mara". ODB Opéra.
- Kirkpatrick, R. (1953). Domenico Scarlatti. Princeton University Press. ISBN 0-691-02708-0.
- Knop, K. (2011). Sacred music of Baldassare Galuppi in the context of Eighteenth-Century Venetian Culture. Tallahassee, Florida: Florida State University.
- Mainz, H.R. (1956). Drei Peichte Sonaten, Op. I nn.3,4,8.

Kaynakça

- Martini, G. B. Classical Music Shop, Accessed: 20.03.2018. <http://www.classicalm.com/en/composer/845/Giovanni-Battista-Martini>
- Morelli, A. (2007). "Pasquini, Bernardo". *Die Musik in Geschichte und Gegenwart – Personenteil*. 13 (2nd ed.). Kassel. pp. 168–171.
- Morelli, A. (2016), *La virtù in corte. Bernardo Pasquini (1637–1710)*, Lucca, Libreria Musicale Italiana.
- Morgante, D. (1986). Girolamo Frescobaldi, In *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti, Le Bioh-grafie*, vol.III, Torino.
- Parakilas, J. (1999), *Piano Roles: 300 Years of Life with the Piano*. New Haven: Yale University Press.
- Pougin, A. (1924). *Le violon: Les violonistes et la musique de violon du XVIe au XVIIIe siècle*, S. 172–173.
- Randel, D. M. ed. (1996). "Alberti, Domenico". *The Harvard Biographical Dictionary of music*. Cambridge, Mass.: Belknap Press of Harvard Univ. Press. p. 11. ISBN 0-674-37299-9.
- Rink, J. (1984). *Musical Performance: a Guide to Understanding*. Cambridge University Press.
- Sven Hansell, Robert L. Kendrick. "Maria Teresa Agnesi", *Grove Music Online*, ed. L. Macy (accessed March 11, 2018), oxfordmusiconline.com. Online Press: 2001.
- Swain, J. P. (2013), *Historical Dictionary of Baroque Music*. Scarecrow. ISBN 0-81-087825-9.