HALKIN GÜLÜŞÜ: GROTESK İMGE

Yazar

Semra DOĞAN AK

© Copyright 2020

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da Bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-625-7707-93-0

Kitap Adı

Halkın Gülüşü: Grotesk İmge

Yazar

Semra DOĞAN AK

ORCID iD: 0000-0002-3842-682X

Yayın Koordinatörü

Yasin Dilmen

Sayfa ve Kapak Tasarımı

Akademisyen Dizgi Ünitesi

Yayıncı Sertifika No

47518

Baskı ve Cilt

Vadi Matbaacılık

Bisac Code

FIC010000

DOI

10.37609/akya.563

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

ÖNSÖZ

Festivalizm konulu bu kitabın çıkışı halkın gülüşü, halkın özgürlüğe olan ilgisi ile bağlantılı olan festivaller, karnavallar, fuarlar ve bayramların incelenmesi sonucunda ortaya çıkmıştır. Festival ve karnavalların kökeninden, alışkanlığından bahsedilerek günümüz hayat pratikleri ve reflekslerine nasıl yol açtığına bağlanır. Sonuçta ise, günümüz sanatı tarafından nasıl okunduğuna değinilmektedir. Doğduğum Bulgaristan, 1989 yılında büyük bir değişim geçirerek benim ailem ile göç etmeme sebep olmuştu. Çocukluğumun geçtiği dönemler büyük bir baskı altında yaşanan bir hayattı. Kendini ifade etmede zorluk çektiğimiz ve simgelere başvurduğumuz zamanlardı. Herkesin bir takma adı vardı.¹ Ancak anaerkil bir toplum yapısından, Türkiye'deki ataerkil yapısına alışmamız biraz daha zorlu oldu. Alışkanlıklar, gelenekler, simgeler ve ifadeler hep bir karşı tavır geliştirmeme neden olmuştu. Simgesellik, susmayı, bastırmayla dışavurmayı karşılayan eylemdir. Farklı kültürlerde uygulanan dini bayramlar, eğlenceler, festivaller, yeme alışkanlıkları, danslar ve espriler, kahkahalar, argolar dikkatimi çekmiştir.

Metnin karnavalesk terimine vurgu yapması, sanat dinamikleri içinde halkın söyleminin önemini vurgulamaktadır. Her sanat pratiği içerisindeki halk tahrikleri ve yorumları, reflekslerinin var olduğunu ve bunların karnavalesk alışkanlıklar bağlamında olduğunu belirtmeye çalışmaktadır. Günümüz sanat pratiklerinin büyük oranda halk refleksleri bağlamında şekil değiştirilmesine izin verilen yapıda olduklarına vurgu etmeye çalışılmaktadır.

Dr. Semra DOĞAN AK

¹ Todor Jivkov'un zorunlu isim değiştirmesi sonucu herkes Bulgar ismi almak zorunda kalmıştı.

İÇİNDEKİLER

Önsöz.....	iii
Giriş.....	1
Saçmalıklar ve Temsiller	4
Grotesk İmge.....	10
Karnaval	16
Groteskte Erotik Sanat Nesnesi Kullanımı.....	21
Gargantua	30
Doğum Ve Ölüm	47
Sonsöz	55
Kaynaklar	57

KAYNAKLAR

- Bahtin, M. (2005). Rabelais ve Dünyası. (Ç. Öztekin, Çev.) İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Bard, A. Söderqvist, J. (2015). Netokratlar. (G. E. Yılmaz, Çev.) İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları.
- Bard, A. Söderqvist, J. (2015). Makine Bedenler. (M. Tumen, Çev.) İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları.
- Bard, A. Söderqvist, J. (2015). Küresel İmparatorluk. (M. Tumen, Çev.) İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları.
- Başaran, M. (2005). Kurbansal Sunu. İstanbul: Ayrıntı Yayınları
- Baykam, B. (1994). Maymunların Resim Yapma Hakkı. İstanbul: Literatür Yayıncılık.
- Eco, U. (2009). Çirkinliğin Tarihi. (A.U. Ergün, Ö. Çelik, A. Uysal, E. N. Akbaş, M. Barsbey, K. K. Akbulut, D. Arslan, B. Yılmazcan, Çev.) İstanbul: Doğan Egmont Yayıncılık.
- Ellsworth-Jones, W. (2015). Banksy Duvarın Ardındaki Adam. (E. Ermer, Çev.) İstanbul: Hayalperest Yayınevi.
- Foster, H. (2009). Tasarım ve Suç. (E. Gen, Çev.) İstanbul: İletişim Yayınları.
- Foucault, M. (2011). Toplumu Savunmak Gerekir. (Ş. Aktaş, Çev.) İstanbul: Yapı Kredi Yayınevi.
- Foucault, M. (2012). Doğruyu Söylemek. (K. Eksen, Çev.) İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Freud, S. (1999). Uygarlık, Din ve Toplum. S. Budak, Çev.) Ankara: Öteki Yayınevi. S. 144.
- Freud, S. (1997). Psikopatoloji Üzerine, (S. Budak, Çev.), Ankara: Öteki Yayınevi.
- Gans, H. J. (2012). Popüler Kültür ve Yüksek Kültür. (E. O. İncirlioğlu). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Hari, J. (2019). Kaybolan Bağlar. (B. E. Aksoy, Çev.) İstanbul: Metis Yayınevi.
- Leledakis, K. (2000). Toplum ve Bilinçdışı. (A. Yılmaz, Çev.) İstanbul: Ayrıntı Yayınevi.
- Lentricchia, F. McAuliffe, J. (2004). Katiller, Sanatçılar ve Teröristler. (B. Yıldırım, Çev.) İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

- Marin, L. (2013). İmgenin İktidarları, (M. Cedden, Çev.) Ankara: Dost Kitabevi.
- Munslow, A. (2000). Tarihin Yapısözkümü. (A. Yılmaz, Çev.) İstanbul: Yarıntı Yayınevi.
- Palahniuk, C. (2012). Ölüm Pornosu. (F. Uncu, Çev.) İstanbul: Yarıntı Yayınları.
- Palahniuk, C. (2011). Gösteri Peygamberi, (F. Uncu). İstanbul: Yarıntı Yayınevi.
- Pelikoğlu, F. E., & Korkmaz, F. D. (2009). 1960'dan Günümüze Plastik Sanatlar Alanında Feminist Yansımalar. Uluslararası Bir Bilim Kategorisi Olarak 'Kadın': Edebiyat, Dil ve Kültür Çalışmalarında Kadın Konulu Sempozyumu Bildiriler Kitabı (s. 84-88). Aydın: Adnan Menderes Üniversitesi.
- Rabelais, F. (2011). Gargantua. (B. Uzma, Çev.) İstanbul: Everest Yayınları.
- Ranciere, J. (2019). Cahil Hoca. (S. Kılınç, Çev.) İstanbul: Metis Yayınevi.
- Read, H. (2018). Sanat ve Toplum. (E. Kök, Çev.) İstanbul: Hayalperest Yayınevi.
- Revel, J. (2012). Foucault Sözlüğü. (V. Urhan, Çev.) İstanbul: Say Yayınları.
- Sacerdoti, G. (2007). Kurban ve Egemenlik. (Z. Yılmaz, Çev.) Ankara: Dost Yayınevi.
- Sade, M. d. (2011). Yatak Odasında Felsefe. (K. Sadi, Çev.) İstanbul: Yarıntı Yayınları.
- Sayın, Z. (2003). İmgenin Pornografisi. İstanbul: Metis Yayınları.
- Sennett, R. (2013). Gözün Vicdanı. (S. Sertabiboğlu, C. Kurultay, Çev.) İstanbul: Yarıntı Yayınevi.
- Swartz, D. (2011). Kültür ve İktidar. (E. Gen, Çev.) İstanbul: İletişim Yayınları.
- Theodor W. Adorno, M. H. (2010). Aydınlanmanın Diyalektiği. (N. Ülner, & E. Ö. Karadoğan, Çev.) İstanbul: Kabalcı Yayınevi.
- Türk, D. (2013). Öteki, Düşman, Olay. İstanbul: Metis Yayınevi.
- Voltaire. (2011). Felsefe Sözlüğü. (L. Ay, Çev.) İstanbul: İnkılap Kitabevi.
- Zupancic, A. (2011). Komedi: Sonsuzun Fiziği. (T. Birkan, Çev.) İstanbul: Metis Yayınevi.