

Bir Düşünce Biçimi Olarak Desen

Dilek TÜRKMENOĞLU

© Copyright 2020

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-625-7106-31-3

Kitap Adı

Bir Düşünce Biçimi Olarak Desen

Yazar

Dilek TÜRKMENOĞLU

Yayın Koordinatörü

Yasin Dilmen

Sayfa ve Kapak Tasarımı

Akademisyen Dizgi Ünitesi

Yayıncı Sertifika No

47518

Baskı ve Cilt

Sonçağ Matbaacılık

Bisac Code

ART000000

DOI

10.37609/akya.514

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

Annem'e

İçindekiler

Giriş.....	1
Bölüm 1	
Çizgisel Bir İfade Biçimi Olarak Desen	3
Desene İlişkin Temel Nitelikler	6
Desenin Tarihi Pozisyonunu	11
Bölüm 2	
Modern Yaklaşımlar	23
Beuys ve Rauschenberg Örnekleri.....	30
Bölüm 3	
Kavramsal Sanatta Desen Formları.....	45
Çağdaş Desen Yaklaşımları	63
Distopyacı Düşler: Neo Rauch ve Paul Noble	66
Raymond Pettibonn'un Desenlerinde Sosyal Yorum	72
William Kentridge'in Yapıtlarında Sosyal Yorum	77
Wangechi Mutu'da Kolaj Estetiği.....	80
Amy Cutler'in Fantastik Dünyası	85
Mehmet Güler yüz'de Sosyal Yorum ve Dramatik İfade	91
Kaynaklar	97

Kaynaklar

- Artun, Ali & Beykal, Canan (2017). *Mehmet Güleriyüz-Desenler*. İstanbul: Galeri Nev.
- Bakargiev, Carolyn, C. & Cameron, Dan & Coetzee, J.M. (2003). *William Kentridge*. London; New York: Phaidon.
- Bakargiev, Carolyn, C. (1998). *William Kentridge*. exh.cat.. Brussels: Palais des Beaux-Arts.
- Bernice, Rose (1976). *Drawing Now*. New York: The Museum of Modern Art.
- Bernice, Rose (1992). *Allegories of Modernism: Contemporary Drawing*. New York: The Museum of Modern Art.
- Benjamin H. D. Buchloh (2000), "Raymond Pettibon: Return to Disorder and Disfiguration". *October*. Vol. 92 (Spring, 2000). 36-51.
- Bernice, Rose (1976). *Drawing Now*. New York: The Museum of Modern Art.
- Bernice, Rose (1992). *Allegories of Modernism: Contemporary Drawing*. New York: The Museum of Modern Art.
- Beykal, Canan (1994). *Mehmet Güleriyüz Desenler*. İstanbul: Galeri Nev Yayınları.
- Butter, Cornelia, H. (1999). *Afterimage: Drawing Through Process*. Cambridge. MA: MIT Press.
- Butler Cornelia, H. (1999)(a). "Some Kinds of Duration: the Temporality of Drawing as Process Art". *Afterimage: Drawing Through Process*. Cambridge: The Mit Press.
- Butler, C. & Garrels, G. & Rattemeyer, C. (2009). *Compass in Hand: Selections From The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection*. New York: The Museum Of Modern Art.
- Colier, Graham (1985). *Form, Space and Vision*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Davidson Margaret & Southern, Jack (2011). *The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing*. NYC: Black Dog Publishing.

- Dexter, Emma & Burton, Johanna & Herman, Jeanine (2005). *Vitamin D: New Perspectives in Drawing*. USA: Phaidon Press.
- Downs S.T. & Marshall R. & Sawdon PJ., Selby A.& Tormey C.J. (2007). *Drawing Now: Between the Lines of Contemporary Art*, New York:Tracey.
- Garrett, C., Price., M. (2013). *Vitamin D2: New Perspectives in Drawing*. Ed. Emma Dexter, New York : Phaidon Press Inc.
- Genç, Adem (1986). 13. Yüzyıldan 16. Yüzyıla Kadar Avrupa’da Resim Çizme Sanatı ve Sanatçının Temel Eğitimi-II, Türkiye’de Sanat.
- Gordon, Donald, James (1980). *The Renaissance Imagination: Essays and Lectures*. USA: University of California Press, Ltd.
- Farthing Stephen (2011). “Thinking Through Drawing: Practice Into Knowledge”. *Proceedings of an Interdisciplinary Symposium on Drawing, Cognition and Education*. edited by Andrea Kantrowitz, Angela Brew and Michelle Fava Teachers Collage. Colombia University.
- Fay Brian (2013). *A continuous incompleteness. What is drawings*. Education and Community Programmes. Irish Museum of Modern Art. IMMA.
- Hoptman, Laura (2002). *Drawing Now Eight Propositions*. NY: The Museum of Modern Art. New York.
- Kantor, Jordan (2005). *Vitamin D : Vitamin D: New Perspectives in Drawing*. Ed: Emma Dexter, USA: Phaidon Press.
- Kantrowitz, Andrea (2011). *Thinking Through Drawing: Practice Into Knowledge*. Teachers College. Columbia University. New York.
- Kovats, Tania (2007). *the Drawing Book: A Survey Of Drawing: The Primary Means of Expression*. Ed: T. Kovats. London: Black Dog Publishing.
- Kurczynski, Keren (2014). “Drawing Is the New Painting”. *Art Journal*. Spring, 92-110.
- Maslen, Mick & Southern, Jack (2011). *Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing*. USA: Black Dog Publishing.
- Moran, Lisa (2010). *What is - Modern and Contemporary Art?*. Education and Community Programmes, Irish Museum of Modern Art, IMMA.
- Rosand, David (2002). *Drawing Acts: Studies in Graphic Expression and Representation*. Cambridge and New York: Cambridge University Press.
- Rose, Bernice (1976). *Drawing Now*. New York: The Museum of Modern Art.
- Rose, Bernice (1980). *Jackson Pollock: Drawing into Painting*. New York: The Museum of Modern Art.
- Rose, B. (1992). *Allegories of Modernism: Contemporary Drawing*. MoMA. New York: Harry N. Abrams, inc.

- Rattemeyer Christion (2009). *Compass in Hand: selection from the Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection*. New York: Museum of Modern Art.
- Sale, Teel & Betti, Claudia (2008). *Drawing: A Contemporary Approach*. USA: Thomson Wadsworth.
- Schneckloth Sara (2008). "Marking Time, Figuring Space: Gesture and Embodied Moment". *Journal of Visual Culture*. Volume: 7. issue: 3. 277-292
- Scott, Andrea. K. (2005). Amy Cutler, *Vitamin D: New Perspectives in Drawing*, Dexter, Emma & Burton, Johanna & Herman, Jeanine, USA: Phaidon Press.
- Scout, Katherine (2014). *Contemporary Drawing: from the 1960 to Now*. London: Tate Publishing.
- Shaw, Wendy, M.K. (2009). *Mehmet Güleriyüz Retrospektifi 1958-2008*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Storr, Robert (2001). *You Are What You Read: Words and Pictures by Raymond Pettibon*, New York: Phaidon.
- Symons, A. W. (2016). "From The Invisible Powers': Joseph Beuys's Early Drawings". *Association of Art Historians Annual Conference*. University of Edinburgh.
- Teel Sale, Claudia Betti (2008). *Drawing: A Contemporary Approach*. USA: Thomson Wadsworth.
- Temkin, Ann & Rose, Bernice (1993). *Thinking is form : the drawings of Joseph Beuys*. with a contribution by Dieter Koepplin. Philadelphia Museum of Art; The Museum of Modern Art.
- Türkmenoğlu, Dilek (2011). Çağdaş Bir İfade Formu Olarak Desen, *Atatürk Üniversitesi Sanat Dergisi-20*. 41-50.
- Wimmer, Karin (2015), "From Automatic Drawing to American Abstract Art: André Masson, Jackson Pollock and Cy Twombly", *Kunstgeschichte Open Peer Reviewed Journal*.

Internet Kaynakları

- Allen Greg, From Giorgio Vasari's Libro de' Disegni, Erişim Tarihi: 01/10/2020 <https://greg.org/archive/2017/07/21/frame-part-of-drawing.html>
- Amy Cutler. Erişim Tarihi: 18/02/2020. <https://www.artsy.net/artwork/amy-cutler-widows-peak>
- Barker Gerry. Drawing. Erişim Tarihi: 05/07/2019. <https://fineartdrawinglca.blogspot.com/2015/03/drawing-now-moma.html>

- Barker, Gerry. Robert Morris: Blind Time Drawings. Erişim Tarihi: 5 Şubat 2015 <http://fineartdrawinglca.blogspot.com/2015/02/robert-morris-blind-time-drawings.htm>
- Buser, Thomas. History of Drawings. Erişim Tarihi: 10/01/2020. https://historyofdrawing.com/sixteenth_century_i/
- Cantz Hatje. Amy Cutler Paintings and Drawings. Erişim Tarihi: 18/02/2020 <https://www.hatjecantz.de/amy-cutler-1682-1.html>
- Dabrowski, Magdalena (1996) "Beuys and after: contemporary German drawing from the collection: the Museum of Modern Art". https://www.moma.org/documents/moma_catalogue_277_300019090.pdf
- Duncan, McLaren (2002). Nobson Newtown. Erişim Tarihi: 31/01/2010. <http://www.nobsonnewtown.co.uk/styled/index.html>
- Dunne, Aidan. (2019, 3Ağustos). Washing lines and magical hair: Amy Cutler's modern fairy tales. Erişim Tarihi: 20/01/2020. <https://www.irishtimes.com/culture/art-and-design/visual-art/washing-lines-and-magical-hair-amy-cutler-s-modern-fairy-tales-1.3971988>
- Fay, Brian (2013), A continuous incompleteness . What is drawings. Education and Community Programmes. Irish Museum of Modern Art. IMMA. http://ttd2011.pressible.org/files/2012/05/Thinking-through-Drawing_Practice-into-Knowledge.pdf
- Kerr, Merryly. Wangechi Mutu's Extreme Makeovers, Art On Paper, Vol.8, No. 6, 08/01/2004. Erişim Tarihi: 08/01/2020. <https://new-yorkkartours.com/blog/?p=291>
- Giorgio di Antonio Vasari Italian Painter, Architect, and Art Historian. Erişim Tarihi: 10/01/2020. <https://www.theartstory.org/artist/vasari-giorgio/>
- Hanley, Sarah, Kirk (Dec 9, 2011). Ink | Tales for Our Time: Amy Cutler's Prints. Erişim Tarihi: 12/01/2020. <https://magazine.art21.org/2011/12/09/ink-theses-for-our-time-amy-cutler-s-prints/#.XkL8ny2B3OQ>
- Haskell, John. (10/01/2004). Amy Cutler . Erişim Tarihi: 19/01/2020. <https://bombmagazine.org/articles/amy-cutler/>
- Heydenreich, Ludwig Heinrich. Leonardo da Vinci. Anatomical studies and drawings. 10/01/2020. <https://www.britannica.com/biography/Leonardo-da-Vinci/Anatomical-studies-and-drawings>
- Hutter, Heribert, R.. Drawing. *Encyclopaedia Britannica*. Erişim Tarihi: 10/1/2020 (<https://www.britannica.com/art/drawing-art>)
- McKenzie, J. (2008). Contemporary Drawing: Recent Studies, Erişim Tarihi: 10.12.2015. <http://www.studiointernational.com/index.php/contemporary-drawing-recent-studies>

- Krauss, Rosalind E.. Perpetual Inventory. 28/04/2010. Erişim Tarihi: 02.02.2019 <http://www.popmatters.com/review/124495-perpetual-inventory-by-rosalind-e.-krauss/>
- Malone, Meredith. The Porous Practice of Drawing: System. Seriality, and the Handmade Mark in Minimal and Conceptual Art. Erişim Tarihi: 27/12/2019. http://notations.abouthdrawing.org/wp-content/uploads/Malone_Notations_Essay_2012.pdf
- Mutu, Wangechi 07/02/2020. https://www.saatchigallery.com/artists/wangechi_mutu_articles.htm
- Moszynska, *Anna* (2002). Antony Gormley Drawing. Erişim Tarihi: 06/02/2020. <https://www.studiointernational.com/index.php/contemporary-drawing-recent-studies>
- Malone, Meredith . The Porous Practice of Drawing: System. Seriality and the Handmade Mark in Minimal and Conceptual Art. Erişim Tarihi: 27/12/2019 http://notations.abouthdrawing.org/wp-content/uploads/Malone_Notations_Essay_2012.pdf
- Robert Morris: Blind Time Drawings. Erişim Tarihi: 09/07/2019. <http://fineartdrawinglca.blogspot.com/2015/02/robert-morris-blind-time-drawings.html>
- Morton, Tom (2002). Bleak houses. *Frieze*. Issue 65. Erişim Tarihi: 10.12.2017. <https://frieze.com/article/bleak-houses?language=en>
- Mott, Eliza. The Shade of the Body: Notions of Materiality in Rauschenberg's Dante Series <https://tortoise.princeton.edu/2016/05/04/shade-of-the-body/>
- Mules, Helen,B.. The History of Drawing. 10/01/2020. <http://www.scholastic.com/browse/article.jsp?id=3753864>
- Padgett, Jennifer. Notations: Contemporary Drawings as Idea and Process ROBERT SMITHSON. Erişim Tarihi: 07.11.2019. <http://notations.abouthdrawing.org/robert-smithson/>
- Pallucchini, Rudolfo. *Tintoretto*. Erişim Tarihi: 14/12/2019. <https://www.britannica.com/biography/Tintoretto>,
- Robert Morris: Blind Time Drawings. Erişim Tarihi: 14/12/2019 <http://fineartdrawinglca.blogspot.com/2015/02/robert-morris-blind-time-drawings.html>
- Schillinger, Nena Tsouti (1995). Between Word and Image: the Blind Time Drawings of Robert Morris. Erişim Tarihi: 14/12/2019. http://zeitgenoessischeaesthetik.de/wp-content/uploads/2013/07/site_morris_BetweenWord.pdf
- Sol le With (1980) Kavramsal Sanat Üzerine Paragraflar'. <https://www.sanattanimitoplulugu.org/Kavramsal%20Sanat%20Uzerine%20Paragraflar.htm>

- Scout, Katherine (2014) *Contemporary Drawing: from the 1960 to Now*, London: Tate Publishing. <https://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/14/ideas-in-transmission-lewitt-wall-drawings-and-the-question-of-medium>
- Teju Cole, Teju. Wangechi Mutu: under the skin of Africa. 25/02/2014. Erişim Tarihi: 08/01/2020. <https://www.theguardian.com/artanddesign/2014/sep/25/wangechi-mutu-artist-interview-africa-snakes-mermaids#img-2>
- Van Caelenberghe, E., Visual storytelling: a Progressive Strategy. The Animated Drawings of William Kentridge. *Image [ç] Narrative* [e-journal], 23 (2008). Available: <http://www.imageandnarrative.be/timeandphotography/vancaelenberghe.htm>
- Versiero, Marco (2015) "Leonardo da Vinci, 1452-1519: il disegno del mondo". *Leonardo da Vinci Society Newsletter*. https://www.academia.edu/12933210/_Leonardo_da_Vinci_14521519_il_disegno_del_mondo_English_Review_

Resimler

- Resim 1, Leonardo da Vinci, Muscles of the Arm, Shoulder and Neck, (Kol, Omuz ve Boyun Kasları), 1510-1511, kalem ve mürekkep, 29 x 20 cm. Royal Library, Windsor. Erişim Tarihi: 24/03/2019. https://historyofdrawing.com/sixteenth_century_i/
- Resim 2, Leonardo da Vinci, Sketch for the Madonna of the Cat, (Kedili Madonna İçin Skeç), 1478-80. Kalem ve kahverengi mürekkep, oyma kalemi, 13.2 x 9.6 cm. The British Museum, Londra. Erişim Tarihi: 24/03/2019. https://historyofdrawing.com/sixteenth_century_i/
- Resim 3, Leonardo da Vinci, Study of a Young Woman's Face, (Genç Bir Kadının Yüzünün İncelenmesi), 1480'ler. leadpoint izleri ve beyaz guaş vurguları olan gümüş baskı, çok soluk hardal kağıdında, 18.1 x 15.9 cm., Biblioteca Reale, Turin. Erişim Tarihi: 20/03/2019. https://historyofdrawing.com/sixteenth_century_i/
- Resim 4, Raphael, Sketches of the Madonna and Child, (Madonna ve Çocuk Eskizleri), kırmızı tebeşir izleri üzerinde kalem ve mürekkep, 25.3 x 18.3 cm. British Museum, Londra. Erişim Tarihi: 24/07/2018. https://historyofdrawing.com/sixteenth_century_i/
- Resim 5, Jacopo Tintoretto. Venus ve Vulcan, yaklaşık 1545, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin. Erişim Tarihi: 23/03/2019. <https://www.apollo-magazine.com/tintoretto-drawings-morgan-new-york/>

- Resim 6, Camille Pissarro, Study of Lower Norwood, (Aşağı Norwoo'dan Çalışma), London, 1870-71. kalem, 15.4 x 19.8. Oxford: Ashmolean Museum. Erişim Tarihi: 10/03/2019. https://historyofdrawing.com/nineteenth_century_ii/
- Resim 7, Theo van Doesburg, Compositions (The Cow), Kompozisyonlar (İnek), 1917 -1918. Erişim Tarihi: 24/03/2019. https://tr.pinterest.com/pin/569986896573849707/?nic_v1=1ahq6vbCWYcaYjpq7qV-SqAldWXvvGUjwctqyJkPjj5u5tMitZZp7HrAYVybQjzPk3L
- Resim 8, Pablo Picasso, The Bull, Boğa, 1945. Erişim Tarihi: 20/07/2019. <https://drawpaintacademy.com/the-bull/>
- Resim 9, Willem de Kooning, Woman I, (Kadın I), 1950-52, tuval üzerine yağlı boya, 192.7 x 147.3 cm, Moma. Erişim Tarihi: 24/03/2019. https://www.moma.org/learn/moma_learning/willem-de-kooning-woman-i-1950-52-2/
- Resim 10, Joseph Beuys, Honey Pump, Bal Pompası, 1977. Erişim Tarihi: 14/07/2019. <https://thesketchline.com/en/authors/joseph-beuys/>
- Resim 11, Joseph Beuys, Queen Bee, Kraliçe Arı, 1955, suluboya, demir klorür, 26,7 x 24,1 cm. Erişim Tarihi: 24/03/2019. https://tr.pinterest.com/pin/186899453261315092/?nic_v1=1a%2FFov-N1UTRBYUrUx%2FP1VAoNNVf7NrPIutW6Hq9Ax5s%2BMx5V-tuGznDoxNUenFD9THR
- Resim 12, Joseph Beuys - Queen Bee 3, (Kraliçe Arı 3), 1952, ahşap, balmumu, 27 x 35 cm x 7,5 cm. Erişim Tarihi: 24/03/2019. <https://thesketchline.com/en/authors/joseph-beuys/>
- Resim 13, Joseph Beuys, 1976, Honey is Flowing in All Directions, (Bal Her Yöne Akıyor), Kağıt üzerine mürekkep, grafit ve damga, 674 x 540 x 26 mm, Tate ve İskoçya Ulusal Galerileri. Erişim Tarihi: 25/07/2018. <https://www.tate.org.uk/art/artworks/beuys-honey-is-flowing-in-all-directions-ar00128>
- Resim 14, Joseph Beuys 1961, Kreuz, (Haç), kolaj, yağ ve kart üzerine suluboya, Destek: 430 x 365 mm, çerçeve: 680 x 525 x 33 mm, Sanatçı Odası, Tate ve İskoçya Ulusal Galerisi]. Erişim Tarihi: 17/03/2019. <https://www.tate.org.uk/art/artworks/beuys-cross-ar00649>
- Resim 15, Robert Rauschenberg, 1959, Canto XXIII: Circle Eight, Borgia 6, The Hypocrites, Dante'nin İnferno Serisi'nden. Erişim Tarihi: 12/09/2019. www.moma.org/collection/works/36746?artist_id=4823&locale=en&page=1&sov_referrer=artist
- Resim 16, Robert Rauschenberg, 1958, Canto V: Circle İki, The Carnal, Dante'nin İnferno Serisi'nden. Erişim Tarihi: 14/03/2018. <https://www.rauschenbergfoundation.org/art/series/dante-drawing>

- Resim 17, Robert Rauschenberg, 1959, Canto XIV: Circle Yedi, The Violent Against God, Nature, and Art, Dante'nin İnferno Serisi'nden. Erişim Tarihi: 14/03/2018. <https://www.rauschenbergfoundation.org/art/series/dante-drawing>
- Resim 18, Christo, Wrapped Trees, (Sarılı Ağaçlar, Foneler Beyeler ve Berower Park Projesi), 1998, Wolfgang Volz tarafından fotoğraflandı, mum boya, topografik harita, kumaş örneği ve bant , 35.5 x 28 cm., 1998. Erişim Tarihi: 14/07/2019. <http://notations.aboutdrawing.org/robert-smithson/>
- Resim 19, Robert Smithson, Bingham Bakır Madenciligi Çukuru İslah Projesi, 1973, Balmumu kalem ve bant üzerinde fotoğraf plastik kaplama, 50.8 x 76.2 cm, New York. Erişim Tarihi: 14/07/2019 <http://notations.aboutdrawing.org/robert-smithson/>
- Resim 20, Barry Le Va, Wash, (Yıkama), 1969 Kağıt üzerine monte edilmiş grafik kağıdına mürekkep, 1969, 47 x 55.9 cm. Erişim Tarihi: 28/09/2019 <http://notations.aboutdrawing.org/barry-le-va/>
- Resim 21, Donald Judd, Untitled, (Başlıksız), 1967, Kağıt üzerinde grafit, 27.3 x 33.7 cm, NY Erişim Tarihi: 14/07/2019 <http://notations.aboutdrawing.org/essay/>
- Resim 22, Carl Andre, (Mavi Kilit), 1966, Grafik kağıdı üzerine renkli mürekkep ve keçeli kalem, 22.2 x 24.8 cm, The Museum of Modern Art, New York. Erişim Tarihi: 14/07/2019. <http://notations.aboutdrawing.org/category/carl-andre/>
- Resim 23, Carl Andre, Subfield, 84 Seramik mıknaüs, 1966, 1.3 x 45.7 x 34.6 cm, New York. Erişim Tarihi: 18/09/2019. <https://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/14/ideas-in-transmission-lewitt-wall-drawings-and-the-question-of-medium>
- Resim 24, Resim24, Sol Le With, 1971, Tate. Erişim Tarihi: 20/07/2019
- Resim 25, Michael Heizer – Circular Surface, Planar Displacement Drawing, (Dairesel Yüzey), El Mirage Kuru Göl Yatağı. 1969. Erişim Tarihi: 14/07/2019 <https://yesilgazete.org/blog/2017/10/21/cevresel-sanat-enviromental-art-kubra-kopruluoglu-asanli/ular>
- Resim 26, Robert Morros, Blind Time I, 1973, Kağıt üzerine yağ ve grafit tozu, 88.9 x 116.8 cm. Erişim Tarihi: 20/07/2019. <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.130572.html>
- Resim 27, Hanne Darboven, Eine Überschrift, Bir Başlık, 1968, Hint kağıdı üzerine mürekkep, 60 x 45 cm, Paris. Erişim Tarihi: 22/07/2019 <https://awarewomenartists.com/artiste/hanne-darboven/>
- Resim 28, Neo Rauch, Der Felsenwirt, 2014. Erişim Tarihi: 20/11/2019. (<https://www.wikiart.org/en/neo-rauch/der-felsenwirt-2014>)

- Resim 29, Paul Noble, Nobson Central, Nobson Merkez, 1998-9 . Erişim Tarihi: 20/11/2019. <http://www.nobsonnewtown.co.uk/styled-3/index.html>
- Resim 30, Detay, Paul Noble, Nobson Central, Nobson Merkez, 1998-9. Erişim Tarihi: 20/11/2019 <http://www.nobsonnewtown.co.uk/styled-3/index.html>
- Resim 31, Raymond Pettibon, No Title (This feeling is), Başlıksız (Bu duygu). 2011. Pen and ink on paper, 37 ¼ x 49 ½ in (94.6 x 125.7 cm). Private collection. Courtesy Regen Projects, Los Angeles. As featured in Raymond Pettibon: A Pen of All Work. Erişim Tarihi: 20/01/2020. <https://hammer.ucla.edu/blog/2017/06/where-are-they-now-the-drawings-of-raymond-pettibon>
- Resim 31, Raymond Pettibon, Vavoom , Felix the Cat , (Kedi Felix), 1959. Erişim Tarihi: 20/01/2020 [http://felixthecat.wikia.com/wiki/Category:Felix_the_Cat_\(1959\)_Characters](http://felixthecat.wikia.com/wiki/Category:Felix_the_Cat_(1959)_Characters)
- Resim 32 Raymond Pettibon, Vavoom , Felix the Cat , Kedi Felix, (1959) Karakterler
- Resim 33, No Title (O sosay! The), Başlıksız (Ey sosay!) 2005. Erişim Tarihi: 20/01/2020 <https://hammer.ucla.edu/blog/2017/06/where-are-they-now-the-drawings-of-raymond-pettibon>
- Resim 34, Raymond Pettibon, No Title (When I see), Başlıksız (Gördüğümde), 2006. Erişim Tarihi: 20/01/2020. <https://hammer.ucla.edu/blog/2017/06/where-are-they-now-the-drawings-of-raymond-pettibon>
- Resim 35, William Kentridge, Drawing from the animation for Il Ritorno d'Ulisse, Il Ritorno d'Ulisse için animasyondan Desen, 1998. Erişim Tarihi: 09/01/2020. <https://www.phillips.com/article/37213862/william-kentridge-works-on-paper-showcase-the-artist-s-theatricality>
- Resim 36, Wangechi Mutu, Adult Female Sexual Organs, 2005, ambalaj bandı, kürk, bulunan tıbbi çizim kağıt üzerinde kolaj, 46 x 31cm. Erişim Tarihi: 25/01/2020 <https://www.theguardian.com/artanddesign/2014/sep/25/wangechi-mutu-artist-interview-africa-snakes-mermaids#img-2>
- Resim 37, Wangechi Mutu, 'The Rare Horn- Hair Thought', 2004. Mürekkep, Akrilik, Mylar Üzerinde Kolaj Erişim Tarihi: 25/01/2020. <https://www.theguardian.com/artanddesign/2014/sep/25/wangechi-mutu-artist-interview-africa-snakes-mermaids#img-2>
- Resim 38, Wangechi Mutu, Beneath lies the Power, (Altında Güç yatıyor), 2014, by. Photograph: © Wangechi Mutu/Courtesy the Artist and Victoria Miro, London. Erişim Tarihi: 25/01/2020. <https://www.the>

- guardian.com/artanddesign/2014/sep/25/wangechi-mutu-artist-interview-africa-snakes-mermaids#img-2
- Resim 39, Wangechi Mutu, Beneath lies the Power, (Altında Güç yatıyor), 2014, by. Photograph: © Wangechi Mutu/Courtesy the Artist and Victoria Miro, London. Erişim Tarihi: 25/01/2020. <https://www.theguardian.com/artanddesign/2014/sep/25/wangechi-mutu-artist-interview-africa-snakes-mermaids#img-2>
- Resim 40, Amy Cutler, Preceding, Önce Gelen, 2003, gouache on paper, 19½ x 30 inches. All images courtesy of Leslie Tonkonow Artworks + Projects. Erişim Tarihi: 28/01/2020. <https://www.irishtimes.com/culture/art-and-design/visual-art/washing-lines-and-magical-hair-amy-cutler-s-modern-fairy-tales-1.3971988>
- Resim 41, Amy Cutler: Overcast, Bulutlu, (2012). Erişim Tarihi: 28/01/2020. <https://www.irishtimes.com/culture/art-and-design/visual-art/washing-lines-and-magical-hair-amy-cutler-s-modern-fairy-tales-1.3971988>
- Resim 42, Amy Cutler, Above the Fjord, Fiyortun Üzerinde 2010, Gouache on paper, 29 x 41¼ inches. Erişim Tarihi: 28/01/2020. http://www.tonkonow.com/amycutler_9.html
- Resim 43, Mehmet Güteryüz, Solutions Series-3, Kağıt üzerine mürekkep, 20.7 x 30 cm, 2016. Erişim Tarihi: 08 /01/2020. <http://www.mehmetguleryuz.com/works.php?f=4&pg=24&lc=tr>
- Resim 44, Mehmet Güteryüz, Kasım 1980 New York, Kağıt üzerine renkli mürekkep, 65 x 50 cm, 1980. Erişim Tarihi: 08 /01/2020. <http://www.mehmetguleryuz.com/works.php?f=4&pg=24&lc=tr>

Dilek TRKMENGLU

1969 yılında İzmir'de doğdu. İlk ve orta eğitimini burada tamamladı. 1993 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 1997 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda “Resim Sanatında Çizgisel İfade” isimli tezini sunarak Yüksek Lisans; 2004 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda “Cezanne'dan Mondrian'a Yapısal Dönüşümler” isimli tezini sunarak Sanatta Yeterlik derecesi aldı.

1995 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 2004 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Yardımcı Doçent; 2010 yılında aynı üniversitede ve 2011 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Sanat Bölümü Bileşik Sanatlar Programı'nda Doçent ünvanını aldı. Kişisel ve karma sergilere eserleriyle katıldı. Ulusal ve Uluslar arası dergilerde makaleleri yayınlandı.