

Bölüm 5

MÜZİKTE SUZUKİ METODU'NUN ÖĞRENME ZİHNİYETLERİ BAĞLAMINDA İNCELENMESİ

Gülşah SEVER¹

GİRİŞ

Öğrenme zihniyetleri (learning mindsets) kavramı en genel anlamıyla yeni bir öğrenme sırasında, öğrenmeyi etkileyen temel inançlar olarak ifade edilebilir. Bu inanç yapıları öğrenmenin kalitesini, iç motivasyon düzeyini doğrudan etkileyerek süreç sonundaki başarının da değişmesini sağlarlar. Örneğin yeteneğin doğuştan geldiği inancı, müzik, resim gibi alanlara ilgi duyan ve ilk denemede başarı gösteremeyen kişiler için “Zaten yetenek doğuştan gelir. Ben başarısız olduğuma göre benim yeteneğim yok.” düşüncesini doğurarak motivasyonun düşmesine ve tamamen bırakmaya neden olabilir. Bu durumdaki öğrenme zihniyeti literatürde sabit öğrenme zihniyeti (fixed mindset) olarak ifade edilmektedir. Aynı örnekte öğrenme anlayışı gelişim odaklı zihniyet (growth mindset) olan bir kişi ise temelde yeteneğin doğuştan gelen kısmını kabul etmek ile birlikte geliştirilebilir yönünü ön plana alacak ve ilk başarısızlıkta yılmak yerine denemeye devam etme motivasyonu olacaktır.

Burada sözü geçen sabit ve gelişime açık zihniyetlerin gerçek yaşamda başarıya ulaşabilmesi için bu içsel inançların eğitim sistemleri ile de birleştirilerek desteklenmesi gerekmektedir. Eğitim tarihi incelendiğinde yeteneğin doğuştan mı geldiği yoksa sonradan mı kazanıldığı ile ilgili tartışma 20. yüzyılın en önemli araştırma ve münazara konularından biri olmuştur. Yeteneğin doğuştan geldiği temel anlayışında olan 1920’li yılların Almanya’sında profesyonel düzeyde keman dersleri alan Shinichi Suzuki, çalışmalarında keman öğrenmenin ve öğretmenin kolay yollarını ararken tüm bu sabit öğrenme anlayışını değiştirecek bir keşif yapar. Kendisi bir Japon olarak Almanca öğrenmekte büyük zorluk çekmektedir. Ancak tüm Alman çocukları kendi dillerini kolaylıkla öğrenip konuşmaktadırlar. Aynı şekilde tüm dünyada çok büyük bir zihinsel problem olmadıkça tüm çocuklar anadillerini öğrenip konuşabilmektedirler. Suzuki’ye göre eğer anadili öğrenmedeki yaklaşım ve öğrenme stratejileri diğer alanlara aktarılsa, her çocuk

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Gazi Üniversitesi, gsever@gazi.edu.tr

beceri, bir diğ erinin oluşması için motivasyon kaynağıdır. Çok küçük de olsa bir başarı olumlu bir geri bildirim ile karşılık bulursa çocuk da kendini olumlu bir ortamda güvende hissedecek ve tekrar tekrar denemek için istek duyacaktır.

Sonuç ve Tartışma

Bu araştırmada öğrenme zihniyetleri kavramı bağlamında Shinichi Suzuki ve geliştirmiş olduğu Suzuki metodu incelenmiştir. Shinichi Suzuki yeteneğin doğuştan olduğuna inanılan bir dönemde önce kendisi de sabit zihniyetten, ardından öğrenme farkındalığının onun hayatını değiştirmesi ile gelişim odaklı anlayışa geçmiştir. Tüm yaşamını da bu doğrultuda bir metot geliştirmek için adamıştır.

Günümüzde teknoloji destekli bilimsel çalışmalar da Suzuki'nin yöntemlerini doğrular niteliktedir. Canan (2015)'e göre insan, genlerine kodlanmış bilgileri bir bilgisayar gibi işleyen ve tepkide bulunan bir makina değildir. Beyin yaşamdaki tüm deneyimler ile sürekli değişim halindedir. Müzik performans başarısının özel yetenekten mi yoksa çalışma süresi ve kalitesinden mi geldiğini tartışan Slo-boda, Davidson, Howe & Moore (1996)'un araştırması, üzerinden neredeyse bir asır geçmesine rağmen tartışmanın uzun süre devam ettiğinin bir kanıtı olarak düşünülebilir. Bu çalışmada öğrencilerin müzik performanslarındaki başarısını belirleyen tek faktörün, çalışmaya ayırdıkları sürenin yoğunluğu olduğ u ortaya çıkmıştır. Günümüzde özellikle MRI ve f-MRI gibi fonksiyonel beyin görüntüleme cihazlarının da yardımı ile beynin sabit değil değişken bir yapıya sahip olduğ u ortaya çıkmıştır. Suzuki'nin gözlem ve deneyimi günümüz araçlarıyla da kanıt bulunmaktadır.

KAYNAKÇA

- Blackwell, L. S., Trzesniewski, K. H., and Dweck, C. S. (2007). Implicit theories of intelligence predict achievement across an adolescent transition: A longitudinal study and an intervention. *Child Development*, 78, 246–263.
- Bolat, Ö. (2016). *Beni ödülle cezalandırma*. İstanbul: Doğan Egmond Yayıncılık.
- Canan, S. (2015) *Değişen beynim*. İstanbul: Tuti Kitap.
- Chosky, L., Abrahamson, R., Gillespie, A. and Woods, D. (1986). *Teaching music in the 20th century*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice- Hall
- Colvin, G. (2010). *Yetenek dediğ in nedir ki?* Çev: Kemal Atakay. Elma Yayınevi
- David, L. (2015). *Mindset theory - Fixed vs. growth mindset* (Dweck). <https://www.learning-theories.com/mindset-theory-fixed-vs-growth-mindsetdweck.html> adresinden 01.08.2020 tarihinde ulaşılmıştır.
- Dennis, W. (1941). Review of wolf child and human child, being a narrative interpretation of the life history of Kamala, the wolf girl [Review of the book *wolf child and human child, being a narrative interpretation of the life history of kamala, the wolf girl*, by A. Gesell]. *Psychological Bulletin*, 38(9), 889–893. <https://doi.org/10.1037/h0050306>
- Dweck, C. (2006). *Mindset: The new psychology of success*. New York, NY: Ballentine Books.

- Dweck, C. (2015, September 22). *Carol Dweck revisits "growth mindset."* <http://edweek.org/ew/articles/2015/09/23/carol-dweck-revisits-the-growth-mindset.html> adresinden 29. 07.2020 tarihinde ulaşılmıştır.
- Dweck, C. and Leggett, E. L. (1988). A Social- cognitive approach to motivation and personality. *Psychological Review*. 95(2), 256-273
- Hermann, E. (1981). *Shinichi Suzuki: The man and his philosophy*. Summy Birchard Music. Miami USA
- Hersh, S. S. (1995). *Music educator Shinichi Suzuki: His teacher development program and studio teaching*. Unpublished Ph. D. Dissertation. University of Minnesota.
- Hopf, H. (1975). Zur geschichte des musikunterrichts. Yayımlandığı Kitap Valentin, E., Hopf, H. (Ed.), *Neues Handbuch der Schulmusik* (9-36). Regensburg: Gustav Bosse Verlag.
- Hörmann, S., Nolte, E. (1993). Wie es damals war: Lied und Singen in der Elementarschule des 19. Jahrhunderts. Yayımlandığı Kitap Zimmerschied, D. (Ed.), *Identität in der Vielfalt. Musikunterricht in den Schulen Deutschland und Europas* (123-137). Mainz: Schott Verlag.
- Kalyoncu, N. (2005). 20. yüzyılın birinci yarısında alman müzik eğitimi etkileyen başlıca oluşumlar ve okul müzik dersi. *GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25 (1), 1-19.
- Kömür, E. (2019). 20. yüzyılın ilk yarısında türkiyede zeka ve yetenek tanılama çalışmaları. VI. *Ulusal Üstün Yeteneklilerin Eğitimi Kongresi* (s. 174) 10- 12 Ekim, İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Madsen, C. K. (1990). Teacher intensity in relationship to music education. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 104, 38-46
- Mangels, J. A., Butterfield, B., Lamb, J., Good, C., and Dweck, C. S. (2006). Why do beliefs about intelligence influence learning success? A social cognitive neuroscience model. *Social Cognitive and Affective Neuroscience*, 1(2), 75-86.
- Mueller, C. M., and Dweck, C. S. (1998). Intelligence praise can undermine children's motivation and performance. *Journal of Personality and Social Psychology*, 75, 33-52
- Mulligan, N. W. (1998). The role of attention during encoding in implicit and explicit memory. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, 24, 27-47
- Nolte, E. (1975). Lehrpläne und richtlinien für den schulischen Musikunterricht in Deutschland vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Mainz: B. Schott's Söhne.
- O'Neill, S. A. (1997). The role of practice in children's early musical performance achievement. In H. Jørgensen & A. C. Lehmann (Eds.), *Does practice make perfect? Current theory and research on instrumental music practice* (pp. 53-70). Oslo, Norway: Norges musikkhøgskole.
- O'Neill, S. A. (2002). The self-identity of young musicians. In R. A. R. MacDonald, D. J. Hargreaves & D. Miell (Eds.), *Musical identities* (pp. 79-96). Oxford, England: Oxford University Press.
- O'Neill, S. A. (2011). Developing a young musician's growth mindset: The role of motivation, self-theories and resiliency. In *Music and the mind: Essays in honour of John Sloboda* (pp. 31-46). New York, NY: Oxford University Press.
- O'Neill, S. A., Ivaldi, A. and Fox, C. (2002). Gendered discourses in musically "talented" adolescent females' construction of self. *Feminism and Psychology*, 12, 153-159.
- Rattan, A., Good, C., and Dweck, C. S. (2012). "It's ok—not everyone can be good at math": Instructors with an entity theory comfort (and demotivate) students. *Journal of Experimental Social Psychology*, 48, 731-737. doi:10.1016/j.jesp.2011.12.012
- Schulz, K. (2010). *Being wrong: Adventures in the margin of error*. New York, NY: HarperCollins.
- Sato, N. E. (1991). *Ethnography of Japanese elementary schools: Quest for equality*. Doktora tezi. Stanford University, Palo Alto. Dissertations Abstract International, 52 (9), 3171A
- Sever, G. (2018). Çalgı eğitiminde sınıf modelleri. *Eğitim Bilimlerinde Akademik Araştırmalar*. (s. 203) Gece Kitaplığı, Ankara
- Sever, G. ve Sonsel, Ö. B. (2020). Okul öncesi müzik eğitiminde Orff ve Suzuki Yaklaşımlarının karşılaştırmalı analizi. *Eğitim Bilimleri Alanında Akademik Çalışmalar Cilt-2*. Editör: A. Kadir SÖNMEZ. Gece Kitaplığı, Ankara.

- Shepherd, L. (2012). *Memoires of Dr. Shinichi Suzuki: Son of his environment*, IP (Interactive publications) ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/gazi-ebooks/detail.action?docID=1107427> 29.09.2017 tarihinde ulaşılmıştır.
- Sloboda, J. A., Davidson, J. W., Howe, M. J. A. and Moore, D. G. (1996). The role of practice in the development of performing musicians. *British Journal of Psychology*, 87, s. 287-309
- Squires, P. C. (1927). Wolf children in India. *The American Journal of Psychology*. 38 (2), University of Illinois Press
- Suzuki Early Childhood Chicago. (2019). *What is Suzuki ea ly childhood education?* Retrieved March 16, 2020, from <https://www.secchicago.com/about-sece.html>
- Suzuki, S. (1981) *Ability development from age zero*. Translate to English Nagata, M. L. Alfred Music Publishing, Summy- Birchard Music.
- Suzuki, S., Selden, K. (1996). *Young children's talent education and its method*. Summy-Birchard Music, USA
- Suzuki, S. (1990). *Man and talent: Search into unknown* (Çev. Kyoko Selden) Ann Arbor, MI: Shar Products
- Suzuki, S. (1994). If inner strength is created there will be rapid progress. *International Suzuki Journal*. Vol. 5 No. 1. Spring. International Suzuki Association.
- Suzuki, S. (1999). Ability is not inborn. *International Suzuki Journal*. Vol. 10, No. 2. Fall. International Suzuki Association.
- Suzuki, S. (2000). Ability is not inborn: Part- II. *International Suzuki Journal*. Vol. 11, No. 1. Summer. International Suzuki Association.
- Suzuki, S. (2010). *Sevgiyle eğitmek: yetenek eğitime yönelik mükemmel bir yaklaşım*. Çev. Dittgen, J. Alfred Publishing izniyle Porte Müzik, İstanbul, Türkiye.