

ÇOK SESLİ KOROLAR İÇİN HALK EZGİLERİ

Hakan BAĞCI- Cengiz ÜNAL

© Copyright 2020

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-605-258-979-3

Kapak Grafiği

Kaan ÜNAL

Kitap Adı

Çok Sesli Korolar İçin Halk Ezgileri

Sayfa ve Kapak Tasarımı

Akademisyen Dizgi Ünitesi

Editör

Ümit Kubilay CAN

Yayıncı Sertifika No

25465

Yazarlar

Hakan BAĞCI - Cengiz ÜNAL

Baskı ve Cilt

Sonçağ Matbaacılık

Nota Editörü

Behzat Cem GÜNENÇ

Bisac Code

MUS051000

Yayın Koordinatörü

Yasin Dilmen

DOI

10.37609/akya.509

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

SUNUŞ

Müzik Eğitimcileri Hakan Bağcı ve Cengiz Ünal “Çoksesli Korolar İçin Halk Ezgileri” adlı 12 düzenleme ile koro yazınımıza ve dolayısıyla müzik eğitimine 2020 yılında yeni ve değerli bir katkı sundular.

Bu çalışmada, farklı coğrafyaların kültür öğelerini, dilsel özelliklerini, estetiğini yansıtan anonim ve özgün türkülerin koro düzenlemeleri yer almaktadır. Çalışmanın özünde etnik, yerel ve ulusal kültürlerle özgü duyuş, düşünüş ve görüşlerin öne çıkarıldığı çok kültürlülük – çeşitli kültürlülük (multiculturalisme) anlayışının benimsendiği görülmektedir.

Koro müziğinde özellikle dilin kullanılması sebebiyle, ulusal ve yerel dil öğelerinin ve estetiğinin etkileri somut olarak hissedilmekte ve geniş kitlelerce daha kolay anlaşılmaktadır. Koro için yapılan her türkü düzenlemesi, adeta yeni bir kompozisyonudur. Bu nedenle, türkü ile çok iyi bağdaşan ses kümelerinin bir araya getirilmesi yaratıcılığın bir sonucudur.

Öte yandan, koro müziği edebiyatına, sanatın doğasında var olan ve durmadan gelişen çağdaş müzik dillerini ve tekniklerini göz ardı etmeyen, yeniliklere ve uluslararası etkileşimlere açık, özgün eserlerle katkıda bulunarak dünya sanatında biz de varız diyebilmeliyiz. Bu bağlamda önce ulusal kültür değerlerimizden esinlenen çağdaş ve özgün yaratılarla yeni şeyler söylemenin, yeni anlatım dilleri oluşturmanın gereğine inanmaktayım.

Değerli müzik eğitimcileri Hakan Bağcı ve Cengiz Ünal’ın “Çoksesli Korolar İçin Halk Ezgileri” adlı albümünde yer alan türküler partiyon olarak incelendiğinde, her bir partinin, ses genişliği, ses aralıkları, ritmik ve tonal, modal yapı bakımından kolay öğrenilebilir özellikte olduğu görülmektedir. Gerek seçilen türküler, gerekse renkli vokal tınlar içeren koro düzenlemeleri, bu özellikleriyle Güzel Sanatlar Liseleri’nin koroları ile ergenlik ve gençlik korolarının eğitiminde, eğitim materyalleri olarak kullanılabilir. Bu döneme özgü repertuvarın sınırlı sayıda olduğu düşünüldüğünde bu albüm, önemli bir boşluğu dolduracak ve koro müziği dağarını zenginleştirecektir.

Koro müziğine katkılarından dolayı değerli eğitimcileri kutlar, koro şeflerine, bu yalın, saf ve duygulu yüklü halk ezgilerinin koro düzenlemelerini, konser programlarına alarak, sevgiyle, bilgiyle, zevkle ve coşkuyla seslendirmelerini öneririm.

Prof. Suna ÇEVİK

18 Mart 2020

ÖNSÖZ

Birlikte şarkı söylemek deyince aklımıza her müzik türünden tek sesli eserler gelirken, koro deyince ise genellikle çoksesli şarkılar ve çoksesli korolar gelmektedir. Günümüzde tüm dünyada olduğu gibi, ülkemizde de koro eğitimi, koro çalışmaları büyük topluluklar tarafından önemsenir hale gelmiştir. Sosyal ve kültürel çalışmaların, etkinliklerin büyük bir bölümünü müzik, özellikle de koro etkinlikleri oluşturur halledir.

Ülkemizin her şehrinde okullarda, çeşitli kurumların desteğiyle veya tamamen kişisel çabalarla çeşitli korolar kurulmaktadır. Bu korolar, farklı müzik türleri ve farklı yaş gruplarının dahil olduğu çeşitli tek sesli ve çoksesli korolar olarak çeşitlenmektedir. Bu koroların çalışmaları ve konserlerinde kullanılan dağarcıklar ile ilgili olanaklar birbirinden farklılıklar göstermektedir. Örneğin Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği koroları repertuar açısından bir sorun yaşamamaktadır. Ancak çoksesli müziğe gönül vermiş koro severler ve şefler açısından düşünüldüğünde büyük bir repertuar sorunu olduğu, Türk ezgilerine ilişkin çoksesli düzenlemeler ve özgün eserlerin yeterli sayıda olmadığı gözlemlenmektedir.

Çoksesli korolarda her bir ses grubu tıpkı orkestradaki her bir çalgı grubu gibi farklı görevler üstlenir. Burada ana ezgiyi hangi ses grubunun vereceği, ana ezgi dışında eşlik eden her bir ses grubunun nasıl eşlik edeceği, hangi seslerle eşlik edeceğinin iyi bir biçimde düşünülmesi, tasarlanması gerekmektedir.

Çoksesli müziklerin özellikle de Türkçe repertuar açısından sınırlı olduğu göze çarpmaktadır. Şefler korolarına çalıştıracak çoksesli eser bulmakta güçlük çekmektedir. Bu yüzden korolarda tek yönlü bir repertuar oluşmakta, şefler aynı repertuar ile uzun süreler çalışmak zorunda kalmaktadır.

Çoksesli müzik alanında ülkemizdeki yayınlar incelendiğinde, bu konuda her türlü alanda yayınlara ihtiyaç duyulduğu anlaşılmaktadır. Bu bağlamda yerel, etnik ve uluslararası türlerden eser düzenlemelerine olduğu kadar, özgün bestelere de ihtiyaç duyulmaktadır.

Elinizdeki kitap böyle bir ihtiyaç hissedilerek oluşturuldu. Kitap, bir kitap serisinin ilk kitabı olarak düşünülmüştür. Ardından korolar ile ilgili olarak çeşitli farklı alanlarda da kitaplar oluşturmayı, yayınlamayı hedeflemekteyiz. Çokseslilik çalışmaları için küçük bir katkı olmasını diliyoruz.

Bu konuda bizi yüreklendiren ve cesaretlendiren başta ailelerimize, yetişmemizde emeği geçen sevgili öğretmenlerimiz Özcan Özbek, Yücel Elmas, Gülsevin Doğanay, Ekrem ve Rabia Ünal, Besim Akkuş, Mustafa Tügen ve Gökçen Koray'a, kitap için fikirleri ve yardımlarıyla katkılarını bizden esirgemeyen Suna Çevik Hocamıza ve dostlarımız Kubilay Can ve Behzat Cem Günençe teşekkürü borç biliriz. Faydalı olması ve iyi günlerde çalışılması dileğiyle...

Hakan BAĞCI – Cengiz ÜNAL
Şubat 2020, İstanbul

İÇİNDEKİLER

Sunuş	3
Önsöz	5
Koro Kültürü.....	11
Genç Koro Eğitimcilerine Öneriler	12
Eserler	17
Gelin Ayşe.....	17
Gelin Ayşe - Soprano	20
Gelin Ayşe - Alto	21
Gelin Ayşe - Tenor	22
Gelin Ayşe - Bas	23
Gelin Ayşe - Sözler	24
Divane Aşık Gibi	25
Divane Aşık Gibi - Soprano	32
Divane Aşık Gibi - Alto	34
Divane Aşık Gibi - Tenor	36
Divane Aşık Gibi - Bas	38
Divane Aşık Gibi - Sözler	40
Bebeğin Beşiği Çamdan	41
Bebeğin Beşiği Çamdan - Soprano	43
Bebeğin Beşiği Çamdan - Alto	44
Bebeğin Beşiği Çamdan - Tenor	45
Bebeğin Beşiği Çamdan - Bas	46
Bebeğin Beşiği Çamdan - Sözler	47
Oy Asiye	49
Oy Asiye - Soprano	53
Oy Asiye - Alto	54
Oy Asiye - Tenor	55
Oy Asiye - Bas	56
Oy Asiye - Sözler	57

Doşla Moma	59
Doşla Moma - Soprano	63
Doşla Moma - Alto	64
Doşla Moma - Tenor	65
Doşla Moma - Bas	66
Doşla Moma - Sözler	67
Bu Dünya Bir Pencere	69
Bu Dünya Bir Pencere - Soprano	76
Bu Dünya Bir Pencere - Alto	78
Bu Dünya Bir Pencere - Tenor	80
Bu Dünya Bir Pencere - Bas	82
Bu Dünya Bir Pencere - Solo	84
Bu Dünya Bir Pencere - Sözler	86
Eleno Kerko	87
Eleno Kerko - Soprano	91
Eleno Kerko - Alto	93
Eleno Kerko - Tenor	95
Eleno Kerko - Bas	97
Eleno Kerko - Sözler	99
Adige	101
Adige - Soprano	108
Adige - Alto	110
Adige - Tenor	112
Adige - Bas	114
Adige - Piyano	116
Adige - Sözler	119
Yeni Biteyi	121
Yeni Biteyi Yeni - Soprano	127
Yeni Biteyi Yeni - Alto	129
Yeni Biteyi Yeni - Tenor	131
Yeni Biteyi Yeni - Bas	133
Yeni Biteyi Yeni - Piyano	135
Yeni Biteyi Yeni - Sözler	137

Hasret Çektim	139
Hasret Çektim - Soprano	144
Hasret Çektim - Alto	145
Hasret Çektim - Tenor	146
Hasret Çektim - Bas	148
Hasret Çektim – Piyano	150
Hasret Çektim - Sözler	152
Üç Kız Bir Ana	153
Üç Kız Bir Ana - Soprano	158
Üç Kız Bir Ana - Alto	159
Üç Kız Bir Ana - Tenor	160
Üç Kız Bir Ana - Bas	161
Üç Kız Bir Ana – Piyano	162
Üç Kız Bir Ana - Sözler	164
Hey Onbeşli	165
Hey Onbeşli - Soprano	172
Hey Onbeşli - Alto	174
Hey Onbeşli - Tenor	175
Hey Onbeşli - Bas	176
Hey Onbeşli - Piyano	177
Hey Onbeşli - Sözler	179
Özgeçmişler	180

Not: Kitapta yer alan eserlerin, eserlerde yer alan partilerin ses dosyalarına ücretsiz olarak aşağıda verilen sitelerden ulaşabilirsiniz:

www.hakanbagci.com - www.cengizunal.com.tr