

ÜNİVERSİTELER İÇİN TÜRK DİLİ I – II

Yazarlar

Hatice GÜNDOĞAN
Lokman TAŞKESENLIOĞLU
Hatem TÜRK

© Copyright 2020

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-605-258-828-4

Kitap Adı

Üniversiteler İçin Türk Dili I – II

Yazarlar

Hatice GÜNDOĞAN
Lokman TAŞKESEN LİOĞLU
Hatem TÜRK

Yayın Koordinatörü

Yasin Dilmen

Sayfa ve Kapak Tasarımı

Akademisyen Dizgi Ünitesi

Yayıncı Sertifika No

25465

Baskı ve Cilt

Yorum Matbaacılık

Bisac Code

FOR027000

DOI

10.37609/akya.442

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A
Yenişehir / Ankara
Tel: 0312 431 16 33
siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

SUNUŞ

Belli bir olgunluğa ulaşan üniversitelerin kendi gelişimini hızla sürdürdüğü günümüzde ders kitaplarının önemi gün geçtikçe daha da artmaktadır. Bunun nedeni zamanın gereksinimleridir. Üniversiteler önceden daha çok devletin kadro ihtiyacını karşılamaya yönelik öğrenci yetiştirirken artık yeni bir aşamaya gelindi. Bu aşamada sayıları sürekli artan üniversitelerde devletin ihtiyacından çok daha fazla öğrenci kabul edilmektedir. Haliyle eğitim öğretim süreci yeni düzende bireyin kendini geliştirmesini amaçlamaktadır.

Bu ihtiyacın bilincindeki Yüksek Öğretim Kurumu da yeni bir müfredat programıyla özellikle Eğitim Fakültelerine odaklandı. Önceden belli bir düzende hazırlanan bilgiyi öğrenmeye çağıran ders müfredatının yerine, öğrencinin sürekli kendini yenilemesine ve yaratıcılığını geliştirmesine yönelik bir bakış açısı getirildi.

Bu bakış açısı aslında çağın da yeni insandan beklentisine yöneliktir. Zira bilgiye ulaşmak artık iletişim araçları sayesinde hiç de zor değildir. Ancak bireyin hayat karşısındaki mücadelesi öncekine göre daha da zorlaşmıştır. İstenilen bilgiyi öğrenmek için zamanının tümünü harcayan bireylerin hayat karşısında bozalaması son derece olağandır. O zaman devletin bu isabetli bakışına yönelik bir eğitim öğretim sürecine geçilmesi gerekmektedir.

Yeni eğitim öğretim sistemi hayat karşısında dirençli bireyler yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Bu da ancak yaparak öğrenme yoluyla olacaktır. Bu sayede birey kendini keşfedecek, yeteneklerinin bilincine varacaktır. Dolayısıyla zamanı en iyi şekilde kullanacak ve verimli bir kişi haline gelecektir. Haliyle geçmişten günümüze hayatın olmazsa olmazı olan “üretim”i gerçekleştirecek ve tüketim toplumundan uzaklaşacaktır. Bu, bireyden topluma geleceğe umutla bakmayı sağlayacaktır.

Hangi alanda olursa olsun kişinin iletişim ve kendini ifade etme becerisinin en önemli kaynaklarından olan üniversitelerdeki Türk Dili dersi, yeni ders müfredatı açısından da yeniden gözden geçirilmeliydi. Bunun bilincindeki Yüksek Öğretim Kurumu, bu dersleri de yeniden düzenleme yoluna gitmiştir.

Elinizdeki bu çalışma, üniversitelerin özellikle Eğitim Fakültelerinin yeni düzende istediği bakış açısına göre hazırlanmıştır. Bununla birlikte kitap, gerek diğer fakültelerin Türk Dili dersi gerek Kompozisyon dersi gerekse yazma çabasında ilgililerin ihtiyacını karşılamaya yönelik hazırlanmıştır. Buna göre çalışmada, önceden de ders kitaplarında yer alan temel bilgiler yer almıştır. Bunun yanında yazma alışkanlığı edinme konusunda kitapta önemli bir çaba harcanmıştır.

Yazmak ve daha geniş anlamıyla kendini ifade etmek, üretimin temelidir aslında. Bunun için de her şeyden önce insanın kendini ifade edebileceği dili iyi bilmesi gerekir. Dil, nihayet bir kültürün elemanı olarak belli bir toplumdan çıkmıştır. Haliyle dili öğrenmek için kültürü de bilmek gerekir. Kültürü öğrenen bir kişinin dile hâkim olması çok daha kolaydır. Böylece kendini keşfeden bireyin, zaman ve mekâna hükmetmesinin yolu açılır. Bundan sonra geriye hayal kurmak ve metodoloji öğrenmek kalır. Dolayısıyla bu kitapta daha çok yazı yazmak için metodoloji öğretme amacı güdülmüştür. Sistemin doğması için belli bir olguluk gereklidir. Bu olgunuluğu sağlamak için Türk ve dünya edebiyatından en seçkin dil ve edebiyat ürünleri bu kitapta okurlara sunulmuştur.

Çalışmanın yararlı olmasını dileriz. Ne kadar yararlı olursa olsun zamanla bu çalışmanın da eskimesi doğaldır. Okurlarımızın bu çalışmayla ilgili eleştiri ve önerilerini kitabın yazarlarıyla paylaşması sonraki baskıların geliştirilmesine de katkı sağlayacaktır.

2020

Hatice GÜNDOĞAN

haticekg@hotmail.com

Lokman TAŞKESENLİOĞLU

lokmantaskesenlioglu@gmail.com

Hatem TÜRK

hatemturk@hotmail.com

KISALTMALAR

Bk.	Bakın
Çev.	Çeviren
Nr.	Numara
s.	Sayfa
ss.	Sayfa sayısı

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM DİL - İLETİŞİM KÜLTÜR - MEDENİYET.....	1
DİL.....	3
Dünya Dilleri.....	5
Kökenlerine Göre Diller.....	5
Yapılarına Göre Diller.....	7
Türkçenin Dünya Dilleri Arasındaki Yeri.....	8
DİL VE İNSAN.....	9
DİL – DÜŞÜNCE İLGİSİ.....	11
İLETİŞİM.....	12
İletişim Kavramı.....	12
İletişimin Temel Özellikleri.....	13
İletişimin İşlevleri.....	14
İletişimin Öğeleri.....	15
Gönderici (Kaynak).....	15
Alıcı (Hedef).....	16
Mesaj (İleti).....	16
Kanal.....	17
Dönüt (Geri Bildirim).....	17
Eğitimde İletişim ve Önemi.....	18
Sınıf İçi İletişim.....	19
KÜLTÜR ve DİL.....	20
Kültürün Taşıyıcısı Olarak Dil.....	21
Kültür ve Dil İlişkisi.....	22
Türk Kültürü.....	23
Devlet- Dil İlişkisi.....	24
Millet ve Dil.....	26
Millet ve Dil İlişkisi.....	27
Türk Milleti.....	29
Medeniyet.....	30
Türk Uygarlığı.....	31
Dil - Medeniyet İlişkisi ve Dilin Medeniyete Etkisi.....	32
2. BÖLÜM YAZI DİLİ VE ÖZELLİKLERİ KOMPOZİSYON.....	35
YAZI DİLİ VE KOMPOZİSYON KAVRAMI.....	37
Kompozisyon.....	37
Anlatımın Özellikleri.....	38

Sadelik (Yalınlık)	38
Duruluk	39
Akıcılık.....	39
Açıklık (Netlik)	39
Özgünlük	39
Özlülük	40
Tutarlılık	40
Sürükleyicilik	40
Anlatım Biçimleri.....	40
Betimleyici Anlatım	40
Öyküleyici Anlatım	41
Bilgilendirici (Öğretici) Anlatım	42
Kanıtlayıcı Anlatım	42
Lirik (Coşku ve Heyecana Bağlı) Anlatım	43
Epik (Destansı Anlatım)	44
Emredici Anlatım	44
Düşsel (Fantastik) Anlatım	45
Gelecekte Söz Eden Anlatım	45
Söyleşmeye Bağlı (Diyalog) Anlatım	46
Mizahi Anlatım.....	46
Düşünceyi Geliştirme Yolları.....	47
Tanımlama.....	47
Açıklama	48
Karşılaştırma	48
Tartışma	48
Tanık Gösterme (Alıntı Yapma)	49
Örnekleme.....	49
Benzetme	50
Sayısal Verilerden Yararlanma	50
3. BÖLÜM TEMEL DİL BİLGİSİ	53
1. SES BİLGİSİ.....	55
A. Ses, Harf ve Alfabe	55
B. Ses Uyumları	57
C. Ses Olayları.....	59
2. YAPI BİLGİSİ.....	63
Kök ve Özellikleri.....	63
Gövde.....	64

Ekler ve Özellikleri.....	64
A. Yapım Ekleri.....	64
B. Çekim Ekleri.....	75
3. KELİME BİLGİSİ.....	86
A. KELİMEDE ANLAM	86
Kelimelerin Birbirleri ile Anlam İlişkileri	88
Kalıplaşmış Yapılarda Anlam Özellikleri	90
B. KELİME TÜRLERİ	93
İsim Soylu Kelimeler	93
Fiiller	98
C. KELİMEDE YAPI ÖZELLİKLERİ	99
4. KELİME GRUPLARI	100
5. CÜMLE BİLGİSİ	108
A. CÜMLENİN ÖGELERİ	108
B. CÜMLE ÇEŞİTLERİ	111
Yapısına Göre Cümleler.....	111
Yüklemin Türüne Göre Cümleler.....	113
Yüklemin Yerine Göre Cümleler	113
Anlamına Göre Cümleler.....	113
CÜMLE TAHLİLİ ÖRNEKLERİ.....	115
4. BÖLÜM DİL YANLIŞLARI.....	121
Anlam ile İlgili Hususlar	124
Yapı ile İlgili Hususlar	128
5. BÖLÜM YAZIM VE NOKTALAMA.....	135
YAZIM KURALLARI.....	137
NOKTALAMA İŞARETLERİ	160
6. BÖLÜM METNİN YAPISI VE METİN OLUŞTURMA.....	177
Paragraf	179
Metin Planı	179
Metinsellik ve Metindilbilim	183
Metinsellik Ölçütleri.....	183
7. BÖLÜM METİN TÜRLERİ	187
Şiir.....	189
Düzyazı.....	201

Olay Çevresinde Gelişen Edebî Metinler	201
Anlatmaya Dayalı Metinler	202
Göstermeye Dayalı Metinler	247
Öğretici Metinler	267
Yaşam Çevresinde Oluşturulan Öğretici Metinler	267
Fikir Çevresinde Oluşturulan Öğretici Metinler	284
 8. BÖLÜM SEÇİLMİŞ YAZILARDA PARAGRAF VE	
TEMA İNCELEMELERİ	323
İLK CİNAYET	325
GÖZYAŞI	328
İNTİBAH'TAN	331
SERGÜZEŞT'TEN	335
4. MURAT'TAN	341
YAZARIN SORUMLULUĞU	358
SANAT VE ÖZGÜRLÜK	361
BAŞPARMAK	363
MÜNEKKİT	364
SEVGİ ÜSTÜNE	365
AYNI MASALI OKUMAK	368
BRONTE MUCİZESİ	370
 9. BÖLÜM AKADEMİK DİL VE ÖZELLİKLERİ	377
Nesnel ve Öznel Anlatım	380
Nesnel Anlatım	380
Öznel Anlatım	381
Geçerlik ve Güvenirlilik	381
İddia, Önerme Yazma (Bir Düşünceyi Doğrulama, Savunma ya da Karşı Çıkma)	382
Akademik Yazılarda Tanım, Kavram ve Terimlerden Yararlanma	382
Bilim	383
Kuram / Teori	385
Yasa / Kanun	385
Kural	385
İlke	386
Sistem	386
Sav	386
Varsayım	386

Hipotez	387
Yöntem / Bilimsel Yöntem.....	387
Akademik Metinlerin Yapısı ve Türleri	
(Makale, Rapor ve Bilimsel Özet vb.).....	388
Makale	389
Başlık.....	390
Öz/Özet.....	390
Anahtar Kelimeler	391
Giriş Bölümü.....	391
Materyal ve Metot.....	391
Bulgular.....	391
Tartışma ve Sonuç	391
Kaynakça/Referanslar	392
Rapor	392
Ön Bölüm	393
Giriş.....	393
Yöntem	393
Araştırma Bulguları.....	394
Sonuç.....	394
Öneriler.....	394
Ekler	394
Yararlanılan Kaynaklar	394
Kitap İncelemeleri.....	394
Kitap Tanıtım Yazıları	413
10. BÖLÜM AKADEMİK METİN OLUŞTURMA	421
Açıklama, Tartışma, Metinler Arası İlişki Kurma, Kaynak Gösterme.....	423
Açıklama.....	423
Tartışma.....	423
Metinler Arası İlişki Kurma.....	424
Kaynak Gösterme.....	425
Metin İçinde Kaynak Gösterimi.....	426
Dipnot Gösterme	428
Kaynakların Yazılması	429
Kitap.....	429
Sürelî Yayınlardaki Metin.....	431
Elektronik Dergilerdeki/ Veri Tabanlarındaki Makale	431
Tezler.....	431

Ansiklopedi Maddeleri.....	432
Bildiriler	432
Başlık Yazma, Özetleme, Anahtar Kelime ve Sonuç Yazma	432
Başlık Yazma	432
Özetleme	433
Anahtar Kelime Yazma.....	433
Sonuç Yazma.....	434
Bilimsel Yazılarda Dikkat Edilecek Etik İlkeler	435
 11. BÖLÜM AKADEMİK METİN YAZMA UYGULAMALARI.....	441
 KAYNAKÇA	459

KAYNAKLAR

- Ahmet Haşim (2010). *Bütün Şiirleri* (Haz. İnci Enginün, Zeynep Kerman). İstanbul: Der-gâh Yayınları.
- Ahmet Rasim (2007). *Gecelerim ve Falaka*. İstanbul: Üç Harf Yayıncılık.
- Aisopos (1992). *Ezop Masalları* (Çev. Tarık Dursun K.). Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Akalın, Şükrü Haluk ve başk. (2011). *Türkçe Sözlük*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Akarsu, Bedia (1998). *Dil-Kültür Bağlantısı*. İstanbul: İnkılâp Kitabevi.
- Aktaş, Şerif, Gündüz, Osman (2002). *Yazılı ve Sözlü Anlatım, Kompozisyon Sanatı*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Akün, Ömer Faruk (Temmuz 1977), “Tanzimat Edebiyatı Sözü Ne Dereceye Kadar Doğrudur?”. *Kubbealtı Akademik Mecmuası*, Yıl:6, S. 3, s. 22-39.
- Al, Hamza (2010). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (3. Baskı). Sakarya: Sakarya Yayıncılık.
- Arıkan, Rauf (2011). *Araştırma Yöntem ve Teknikleri*. Ankara: Nobel Yayınları.
- Banarlı, Nihad Sami (1976). *Şiir ve Edebiyat Sohbetleri*. İstanbul: Kubbealtı Neşriyat.
- Banarlı, Nihat Sami (2009). *Türkçenin Sırları*. İstanbul: Kubbealtı Neşriyat.
- Banguoğlu, Tahsin (1995). *Türkçenin Grameri*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Beaugrande, R. A. D. & Dressier W. (1981). *Introduction to text linguistics*. London: Longman Group Company.
- Büyüköztürk Şenel, Kılıç Çakmak Ebru, Akgün Özcan Erkan, Karadeniz Şirin, Demirel Funda, (2010). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem Yayınları.
- Canım, Rıdvan (2002). *Çarşamba Yazıları*. İstanbul: Aktif Yayınevi.
- Canım, Rıdvan (2016). *Simurgun Kanatlarında İran Seyahatnamesi*. İstanbul, Ülke Yayıncılık.
- Canım, Rıdvan (2019). *Yürek Yangınları Şiire Dair Ne Varsa*. Ankara: Grafiker Yayınları.
- Cebeci, Suat (1997). *Bilimsel Araştırma ve Yazma Teknikleri*. İstanbul: Alfa Yayınları.
- Coşkun, İsmail (1997). *Modern Devletin Doğuşu*. İstanbul: Der Yayınları.
- Çetin, İsmet (2010). *Dil ve Edebiyat Öğretim Yöntemleri*. Ankara: Nobel Yayınları.
- Demiray, Uğur (1994). *İletişim Ötesi İletişim*. Eskişehir: Turkuaz Yayınları.
- Demirci, Neslihan (2006). “Orhan Okay’la Türk Edebiyatı Tarihi Üzerine”. *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, s. 351- 359.
- Doğanay Ahmet, Ataizi Murat, Şimşek Ali, Balaban Salı Jale, Akbulut Yavuz (2012). *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri*. Eskişehir: T.C. Anadolu Üniversitesi Yayını No:2653 Açıköğretim Fakültesi Yayını No:1619.
- Eker, Gülin Ögüt (2007). *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*. Ankara: Grafiker Yayınları.
- Erbay, Erdoğan (2011). *İnsan ve Medeniyet*. Erzurum: Fenomen.
- Erbay, Erdoğan (2015). *Erzurum’un Yüzleri – Ziya Paşa*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Yayınları.
- Ercilasun, Ahmet Bican, Korkmaz, Zeynep vd. (2001). *Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri*. Ankara: Yargı Basın Yayım.
- Ergin, Akif (2012). *Eğitimde Etkili İletişim*. Ankara: Anı Yayınları.
- Ergin, Muharrem (1993). *Türk Dil Bilgisi*. İstanbul: Bayrak Yayınları.
- Ertekin Cumhuriyet, Berker Nihat, Tolun Aslıhan, Ülkü Dinçer (2002). *Bilimsel Araştırmada Etik ve Sorunları*. Türkiye Bilimler Akademisi Yayınları.
- Evliya Çelebi (2013). *Günümüz Türkçesiyle Evliya Çelebi Seyahatnamesi* (Haz. Seyit Ali Karahan, Yücel Dağlı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

- Eyuboğlu, Sabahattin (1981). *Sanat Üzerine Denemeler ve Eleştiriler* (Haz. Azra Erhat), İstanbul: Cem Yayınevi.
- Fuzuli (2014). *Türkçe Divan* (Haz. İsmail Parlatır). Ankara: Akçağ Yayınları.
- Gezgin, Hakkı Süha (2018). *Aşk Arzuhalçisi* (Haz. Emine Bilgehan Türk). İstanbul: Arı Sanat Yayınları.
- Gordon, Thomas (2013). *Etkili Öğretmenlik Eğitimi* (Çev. Sermin Karakale). İstanbul: Profil Yayınları.
- Gökberk, Macit (2011). *Değişen Dünya Değişen Dil*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Göktürk, Akşit (2000). *Dillerin Dili*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Grimm, Jacob, Grimm Wilhelm (1992). *Masallar I* (Çev. Kemal Kaya). İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Guy de Maupassant (2001). *Seçme Hikâyeler* (Çev. Enver Behiç Koryak). İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Gündoğan, Hatice (Yaz 2009). "Son Asır Türk Edebiyatı Tarihi'nin Edebiyat Metodolojisi Açısından Önemi", *Türkoloji Kültürü*, C. 2, nr. 2. 4, s. 147-160.
- Güngör, Nazife (2011). *İletişim Kuramlar Yaklaşımlar*. Ankara: Siyasal Kitabevi.
- Güven, Ahmet Zeki, Bal, Mazhar, Halat, Sercan (2014). 5. Sınıf Türkçe Ders Kitaplarında Yer Alan Metinlerin Metinsellik Ölçütleri Açısından İncelenmesi, *Eğitimde Kuram ve Uygulama*, 10(3), 739-763.
- İlhan, Attila (2018). *Yağmur Kaçağı*. İstanbul: Türkiye İş Bankası.
- İslamoğlu, Ahmet Hamdi; Alnıaçık, Ümit (2014). *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri* (4. Baskı). İstanbul: Beta Yayıncılık.
- Kafesoğlu, İbrahim (1970). *Türk Milliyetçiliğinin Meseleleri*. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Kaplan, Mehmet (2005). *Kültür ve Dil*. Dergâh Yayınları.
- Karaaliçoğlu, Seyit Kemal (1963). *Sözlü - Yazılı Kompozisyon / Konuşmak ve Yazmak Sanatı*. İstanbul: İnkılâp ve Aka Kitabevleri.
- Karahan, Leyla (1998). *Türkçede Söz Dizimi - Cümle Tahlilleri* -. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Karaman, Muammer (Haziran 2019). "Bursalı Muhammed Âkif Efendi ve Mevlidi Mir'at-ı Muhammedi", *Hars Akademisi*, Y. 2, nr. 3, s. 201-205.
- Karamanoğlu, Ali (1972). *Türk Dili Nereden Geliyor Nereye Gidiyor*. İstanbul: Hareket Yayınları.
- Karaosmanoğlu, Yakup Kadri (1970). *Erenlerin Bağından*. İstanbul: Devlet Kitapları.
- Karasar, Niyazi (1998). *Araştırmalarda Rapor Hazırlama* (9. Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Karasoğlu, Yakup, Yavuz, Orhan, Kayasandık, Bekir Direkci (2008). *Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Kaya, Raşit (1985). *Kitle İletişim Sistemleri*. Ankara: Teori Yayınları.
- Kazım Karabekir (2014). *İstiklal Harbimiz*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Kıbrıs, İbrahim (2010). *Türkçe I Yazılı Anlatım*. Ankara: Kök Yayıncılık.
- Kolcu, Ali İhsan (2010). *Edebiyat Kuramları (Tanım-Tenkit-Tahlil)* (2. Baskı). Erzurum: Salkımsöğüt Yayınevi.
- Korkmaz, Zeynep (2005). *Türk Dili Üzerine Araştırmalar*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Korkmaz, Zeynep (2010). *Türk Dili ve Kompozisyon*. Bursa: Ekin Yayınevi.
- Köprülü, Fuad (2004). *Türk Edebiyatı Tarihi*. Ankara: Akçağ Yay.
- Kreitner, Robert, Kinicki Angelo (2004). *Organizational Behaviour*. McGraw Hill Publishing.

- Kumar, Ranjit (2011). *Araştırma Yöntemleri, Yeni Başlayanlar İçin Adım Adım Araştırma Yöntemi* (Ed. Ömay Çokluk) (Çev. Ömay Çokluk, Güçlü Şekercioğlu, Hasan Atak). Ankara: Edge Akademi.
- Lanson, Gustav (1937). *İlimlerde Usül, Edebiyat Tarihi* (Çev. Yusuf Şerif). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Maden, Sedat (2008). Türk Edebiyatında Seyahatnameler ve Gezi Yazıları, *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, S. 37, s. 147-158.
- Meriç, Cemil (1998). *Kırk Ambar Cilt 1 Rümuz-ül Edeb*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Montaigne (1995). *Denemeler* (Çev. Sabahattin Eyüboğlu). İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Oflazoğlu, A.Turan (1970). *IV. Murat*. Ankara: Pınar Yayınları.
- Oğuzcan, Ümit Yaşar (1983). *Yüz Yıl Yanarım Yanmayı Öğrendimse*. Ankara: Özgür Yayın Dağıtım.
- Okay, Orhan (2005). *Batılılaşma Devri Türk Edebiyatı*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Okay, Orhan, İsen, Mustafa, Toparlı, Recep (1986). *Türk Dili 1-2*. Erzurum.
- Oral, Ünver (2002). *Karagöz Oyunları*. İstanbul: Kitabevi.
- Ömer Seyfettin (2011). *Bütün Hikâyeleri* (Haz. Nazım Hikmet Polat). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Özakpınar, Yılmaz (1996). *Kültür ve Medeniyet Anlayışları ve Bir Medeniyet Teorisi*. İstanbul: Kubbealtı Neşriyat.
- Özbayrak, Merve (Haziran 2019). "Servet-i Fünûn Dergisinde Yedi Meşaleciler", *Hars Akademi*, Y. 2, nr. 3, s. 9-23.
- Özdemir, Emin (1990). *Düşüncenin Toprağı*. Ankara: İnkılap Yayınevi.
- Özdemir, Emin (1982). *Mustafa Nihat Özön*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Özdemir, Mehmet (2014). "Bozkırın Üzerine Doğan Güneş, Bozkırın Sırrı Türk Peygamber". *Turkish Studies*, S. 9, s: 827-841.
- Özdemir, Mehmet (2019). "Dijital Kültürde Anlatı, Anlatıcı ve Deneyimleyici", *Dijital Kültür* (Ed. Mehmet Özdemir). İstanbul: Arı Sanat Yayınları, s. 181-215.
- Özdemir, Mehmet (2019a). *Aşk ve Kahramanlık Konulu Türk Halk Hikâyelerinde Düşman Tipi*. İstanbul: Arı Sanat Yayınları.
- Özkırımlı, Atilla (2007). *Türk Dili*. İstanbul: Bilgi Üniversitesi Yayınları.
- Polat, Nazım H. (1995). "Takdim", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, S. 1, s. 1.
- Robert, A. Day (Aralık 2000). *Bilimsel Bir Makale Nasıl Yazılır ve Nasıl Yayınlanır?* (Çev. Gülay Aşkar Altay). Tübitak Yayınları.
- Sabahattin Ali (2015). *Bütün Eserleri -Eleştirel Basım-* (haz. Sevgül Sönmez). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Taner, Haldun (1983). *Yalıda Sabah*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Tanrıöver, Hamdullah Suphi (2000). *Dağ Yolu* (Haz. Fethi Tevetoğlu). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Tansel, Fevziye Abdullah (1960). *Şinasî Makaleler, Külliyyat IV*. Ankara: Dün Bugün Yayınevi.
- Tarlan, Ali Nihat (1990). Prof. Dr. Ali Nihat Tarlan'ın Makalelerinden Seçmeler, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara.
- Tayfun, Recep (2011). *Etkili İletişim ve Beden Dili*. Ankara: Nobel Yayınları.
- Tevfik Fikret (2004). *Bütün Şiirleri* (Haz. İsmail Parlatır, Nurullah Çetin). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Tezel, Naki (1997). *Türk Masalları 2*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

- Toklu, M. Osman (2007). *Dilbilime Giriş*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Tuna, Yavuz (2012). İletişim Kavramı ve İletişim Süreci, *İletişim* (Ed. İzlem Vural). Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Türk, Emine Bilgehan (2019). *Hakkı Süha Gezgin Hikâyeciliği*. İstanbul: Arı Sanat Yayınları.
- Türk, Emine Bilgehan (2019). Neyzen Tevfik ve Hakkı Süha Gezgin, *Hars Akademi*, C. 2, S. 4, s. 229-242.
- Ünaydın, Ruşen Eşref (2000). *Diyorlar Ki* (Haz. Şemseddin Kutlu). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Ünlü, Meliha (2006). *Türk Dili*. Ankara: İmaj Yayınevi.
- Wellek, A.- Warren, A. (2001). *Yazın Kuramı* (Çev. Yurdanur Salman-Suat Karantay). İstanbul: Adam Yayınları.
- William Shakespeare (2007). *Julius Caesar* (Çev. Sabahattin Eyüboğlu). İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları.
- Yaman, Ertuğrul ve Köstekçi, Mehmet (2003). *Türk Dili ve Kompozisyon*. Ankara: Gazi Kitabevi Yayınları.
- Yavuz, Kemal, Yetiş, Kazım, Birinci, Necat (1996). *Üniversite Türk Dili ve Kompozisyon Dersleri*. İstanbul: Bayrak Yayınları.
- Yeni Türk Ansiklopedisi* (1985). İstanbul: Ötüken Yayınları
- Yetiş, Kazım (2007). “Yenileşme Devri Türk Edebiyatının İlk Dönemlerinde Edebiyat Tarihi Çalışmaları” *Dönemler ve Problemler Aynasında Türk Edebiyatı*. Kitabevi.
- Yetkin, Suut Kemal (1972). *Denemeler*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları.
- Yıldırım, Cemal (1979). *Bilim Felsefesi*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Yolcu, Hüseyin (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (Ed. Abdurrahman Tanrıöğen). Ankara: Anı Yayınları.
- Yusuf Has Hacib (2006). *Kutadgu Bilig* (Haz. Reşid Rahmeti Arat). İstanbul: Kabalcı Yayınevi.
- Zıllıoğlu, Merih (2007). *İletişim Nedir?*. İstanbul: Cem Yayınları.
- Ziya Gökalp (1980). *Makaleler* (Haz. Şevket Beysanoğlu). İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Ziya Gökalp (2004). *Türkleşmek, İslamlaşmak, Muasırlaşmak*. İstanbul: Eflatun Yayınları.
- Ziya Gökalp (2008a). *Türk Uygarlığı Tarihi* (Haz. Yusuf Çotuksöken). İstanbul: İnkılap Yayınları.
- Ziya Gökalp (2008b). *Türkçülüğün Esasları*. İstanbul: Parıltı Yayınları.