

Plastik Cerrahide

FOTOĞRAFÇILIK

Temel Teknikler ve Standardizasyon

Yazar

Doç. Dr. Yalçın YONTAR

Ankara Medipol Üniversitesi Tıp Fakültesi,
Plastik Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi AD



© Copyright 2026

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Yayinevi A.Ş.'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN
978-625-362-185-8

Sayfa ve Kapak Tasarımı
Akademisyen Dizgi Ünitesi

Kitap Adı
Plastik Cerrahide Fotoğrafçılık:
Temel Teknikler ve Standardizasyon

Yayıncı Sertifika No
47518

Yazar
Yalçın YONTAR
ORCID iD: 0000-0002-2598-3248

Baskı ve Cilt
Vadi Matbaacılık

Yayın Koordinatörü
Yasin DİLMEN

Bisac Code
MED085030

DOI
10.37609/akya.4303

Kütüphane Kimlik Kartı
Yontar, Yalçın.

Plastik Cerrahide Fotoğrafçılık: Temel Teknikler ve Standardizasyon / Yalçın Yontar.
Ankara : Akademisyen Yayinevi Kitabevi, 2026.
114 s. : tablo, şekil. ; 135x210 mm.
Kaynakça var.
ISBN 9786253621858

UYARI

Bu ürinde yer alan bilgiler sadece lisanslı tıbbi çalışanlar için kaynak olarak sunulmuştur. Herhangi bir konuda profesyonel tıbbi danışmanlık veya tıbbi tanı amacıyla kullanılmamalıdır. Akademisyen Kitabevi ve alıcı arasında herhangi bir şekilde doktor-hasta, terapist-hasta ve/veya başka bir sağlık sunum hizmeti ilişkisi oluşmaz. Bu ürün profesyonel tıbbi kararların eşleniği veya yedeği değildir. Akademisyen Kitabevi ve bağlı şirketleri, yazarları, katılımcıları, partnerleri ve sponsorları ürün bilgilerine dayalı olarak yapılan bütün uygulamalardan doğan, insanlarda ve cihazlarda yaralanma ve/veya hasarlardan sorumlu değildir.

İlaçların veya başka kimyasalların reçete edildiği durumlarda, tavsiye edilen dozunu, ilacın uygulanacak süresi, yöntemi ve kontraendikasyonlarını belirlemek için, okuyucuya üretici tarafından her ilaca dair sunulan güncel ürün bilgisini kontrol etmesi tavsiye edilmektedir. Dozun ve hasta için en uygun tedavinin belirlenmesi, tedavi eden hekimin hastaya dair bilgi ve tecrübelerine dayanak oluşturmaları, hekimin kendi sorumluluğundadır.

Akademisyen Kitabevi, üçüncü bir taraf tarafından yapılan kitaba dair değişikliklerden sorumlu değildir.

GENEL DAĞITIM
Akademisyen Yayinevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A
Yenişehir / Ankara
Tel: 0312 431 16 33
siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

ÖNSÖZ

Plastik cerrahi, sonuçları büyük ölçüde görsel değerlendirilmelere dayalı olan ve bu nedenle fotografik dokümantasyonun kritik önem taşıdığı cerrahi bir disiplindir. Plastik cerrahi pratiğinde fotoğrafçılık tanı, tedavi, hasta ile iletişim ve sonuçların ortaya konmasında vazgeçilmez bir araçtır.

Dijital teknolojilerde elde edilen hızlı gelişmeler neticesinde üretim maliyetlerinin düşmesi ve ekipman çeşitliliğinde gözlenen artış, fotoğrafçılığı daha erişilebilir hâle getirmiştir. Ancak artan bu çeşitlilik içerisinde tercih süreci de karmaşıklaşmıştır. Ekipman seçimi ve çekim tekniğine ilişkin hatalı tercihlerin güvenilirlik ve standardizasyonu olumsuz etkileyebilme ihtimali, doğru yaklaşımların kritik önemini ortaya koymaktadır.

Bu kitap, plastik cerrahide iki boyutlu fotografik dokümantasyonun temel prensiplerini sistematik bir şekilde ele almayı amaçlamıştır. Yaygın plastik cerrahi prosedürlerinin çekim teknikleri, fotoğrafçılık ekipmanları ve parametreleri gibi konuları kapsayan temel bilimsel içerik, uygulamaya yönelik bir perspektifle sunulmuştur.

Hedef okuyucu kitlesinin ağırlıklı olarak plastik cerrahi uzmanları ve ihtisas yapmakta olan hekimlerden oluşacağı öngörülerek gereksiz teknik detaylara yer verilmemiştir. Ayrıca eserde yer alan marka ve model isimleri yalnızca bilimsel ve eğitsel amaçlarla kullanılmış olup herhangi bir ticari ilişki veya çıkar çatışması bulunmamaktadır.

Bahsedilen kapsam ve bakış açısıyla hazırlanan bu eserin ortaya çıkış süreci boyunca, her daim yanımda olarak desteğini ve anlayışını hiçbir zaman esirgememiş sevgili eşim Dr. Efşan Gürbüz Yontar’a; varlıklarıyla en büyük motivasyon kaynağım olan sevgili evlatlarım Yavuz Kaan’a ve Ela’ya; bugünlere gelmemde büyük emekleri olan aileme ve hocalarıma teşekkürü borç bilerek saygı ve sevgilerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	iii
------------	-----

BÖLÜM 1

TEMEL İLKELER.....	1
--------------------	---

BÖLÜM 2

EKİPMAN SEÇİMİ.....	3
---------------------	---

2.1 Fotoğraf Makineleri	3
-------------------------------	---

2.1.1 DSLR Fotoğraf Makineleri.....	5
-------------------------------------	---

2.1.2 Aynasız Fotoğraf Makineleri	9
---	---

2.1.3 Kompakt Fotoğraf Makineleri.....	12
--	----

2.1.4 Akıllı Telefonlar.....	14
------------------------------	----

2.2. Lensler	16
--------------------	----

2.3. Dijital Görüntüleme Prensipleri	24
--	----

2.3.1 Görüntü Sensörleri.....	24
-------------------------------	----

2.3.2 Pozlama Üçgeni.....	26
---------------------------	----

2.3.3 Odak Düzlemi ve Alan Derinliği	34
--	----

2.4 Aydınlatma Sistemleri.....	38
--------------------------------	----

2.4.1 Tepe Flaşı.....	40
-----------------------	----

2.4.2 Halka Flaş	44
------------------------	----

2.4.3 Stüdyo Flaşları	46
-----------------------------	----

2.4.4 Sürekli Işık Kaynakları.....	48
------------------------------------	----

2.5 Arka Plan	48
---------------------	----

2.6 Sabitleme Sistemleri	50
--------------------------------	----

2.7	Stüdyo Alanı ve Fiziksel Koşulları.....	52
2.8	Veri Yönetimi.....	54
2.8.1	Fotoğraf Makinelerinde Veri Kaydı	54
2.8.2	Veri Depolama ve Yedekleme	57
BÖLÜM 3		
FOTOĞRAF ÇEKİM TEKNİKLERİ		59
3.1	Genel Prensipler	59
3.2	Yüz Portre Çekimleri.....	64
3.2.1	Burun Çekimleri	66
3.2.2	Göz Kapakları ve Temporal Bölge Çekimleri.....	69
3.2.3	Kulak Çekimleri.....	71
3.2.4	Dudak Çekimleri	74
3.2.5	Servikomental Çekimler	76
3.2.6	Tam Yüz Portre Çekimleri	78
3.3	Vücut Portre Çekimleri	79
3.3.1	Yarım Vücut Portre Çekimleri.....	80
3.3.2	Tam Vücut Portre Çekimleri.....	89
3.3.3	Ekstremiteler Çekimleri	94
BÖLÜM 4		
REKLAM VE TANITIM KISITLAMALARI		99
BÖLÜM 5		
SONUÇ.....		101
KAYNAKLAR.....		103

TEMEL İLKELER

Medikal fotoğrafçılığın temel amacı, hastanın mevcut anatomik durumunu doğru, tekrarlanabilir ve karşılaştırılabilir biçimde belgeleyerek tanı, tedavi ve takip süreçlerine katkıda bulunmaktır. Ayrıca, elde edilen görüntüler, akademik çalışmalarda ve olası hukuki süreçlerde kullanılabilecek güvenilir bir veri tabanının oluşturulmasını da sağlamaktadır (1).

Bu amaçlara ulaşırken, medikal fotoğrafçılığın en kritik boyutunu oluşturan etik ilkelerden taviz verilmemeli ve hasta mahremiyetinin korunması temel öncelik olarak benimsenmelidir. Dijitalleşmenin artması ve sosyal medya kullanımının yaygınlaşması, fotoğrafların paylaşım sürecinde yeni etik riskleri de beraberinde getirmiştir. Bu kapsamda yanıltıcı, abartılı, manipüle edilmiş ve kimlik belirleyici içeriklerden kaçınılmalıdır. Ayrıca, kişisel sağlık verisi kapsamında değerlendirilen medikal fotoğraflar, veri güvenliği açısından uygun sistemlerde saklanmalıdır (1-4).

1875 yılında Gurdon Buck, “Contributions to Reparative Surgery” isimli ve 29 plastik cerrahi olgusunu sunduğu çalışmasında, dönemin görece yeni ve zor teknolojilerinden biri olan dagerotip fotoğrafları kullanmıştır (5). Günümüzde hasta kayıtlarının fotoğraflarla belgelenmesi daha hızlı ve kolay bir süreç hâline gelmiştir. Ancak, uygun teknikler kullanarak güvenilir bir belgeleme sürecinin oluşturulabilmesi için doğru ekipmanların seçilmesi gerekmektedir.

KAYNAKLAR

1. Thornton SM, Attaluri PK, Wirth PJ, et al. Picture Perfect: Standardizing and Safekeeping Clinical Photography in Plastic Surgery. *Aesthet Surg J Open Forum*. 2024;6:ojae012. doi:10.1093/asjof/ojae012
2. Oregi P, Cavale N, Khatib M, et al. The Ethics and Responsibilities of Social Media Usage by Plastic Surgeons: A Literature Review. *Aesthetic Plast Surg*. 2024;48(3):530-542. doi:10.1007/s00266-023-03553-2
3. Dorfman RG, Vaca EE, Fine NA, et al. The ethics of sharing plastic surgery videos on social media: systematic literature review, ethical analysis, and proposed guidelines. *Plast Reconstr Surg*. 2017;140(4):825-836. doi:10.1097/PRS.0000000000003695
4. Chan N, Charette J, Dumestre DO, et al. Should 'smart phones' be used for patient photography? *Plastic Surgery (Oakv)*. 2016;24(1):32-34. doi:10.1177/229255031602400109
5. Rogers BO. The first pre – and post-operative photographs of plastic and reconstructive surgery: contributions of Gurdon Buck (1807-1877). *Aesthetic Plast Surg*. 1991;15(1):19-33. doi:10.1007/BF02273830
6. Yavuzer R, Smirnes S, Jackson IT. Guidelines for standard photography in plastic surgery. *Ann Plast Surg*. 2001;46(3):293-300. doi:10.1097/0000637-200103000-00016.
7. Parsa S, Basagaoglu B, Mackley K, et al. Current and Future Photography Techniques in Aesthetic Surgery. *Aesthet Surg J Open Forum*. 2021;4:ojob050. doi:10.1093/asjof/ojob050
8. Deot N, Kiprovska A, Hatala A, et al. Evaluation of Mobile and Digital Single-Lens Reflex Photography for Facial Surgical Analysis. *Laryngoscope*. 2023;133(10):2590-2596. doi:10.1002/lary.30573
9. Galal, A. An analytical study on the modern history of digital photography. *Int Des J*. 2016;6(2): 203-215. doi: 10.12816/0036482
10. Vinokurova N, Kapoor R. The Problem of Sustaining a Successful Enterprise: Kodak's Multiple Takes at Strategic Renewal that Culminated in Failure. *Bus Hist Rev*. 2025;99(1):3-38. doi:10.1017/S0007680525000236
11. Henshall J. Kodak Digital Cameras—The Kodak DCS100 and DCS200. (20.04.2026 tarihinde <http://www.epi-centre.com/reports/9306cs.html> adresinden ulaşılmıştır).
12. Ünal A. Common Aperture DSLR Camera Design Approach with Diffractive Lens. *GUJS Part C*. 2025;13(1):143-153. doi:10.29109/gujsc.1564503
13. ElSayed SHAEK, Salama MGA, Hassan MMM. Developments of the viewfinder system in digital photographic cameras. *J Archit Arts Humanist Sci*. 2022;(Special Issue 4):834-849. doi:10.21608/MJAF.2021.91869.2464

14. Chitra P, Dudy NK, Verma S, Mishra G. A comparative analysis of DSLR and mirrorless cameras for dental photography. *J Indian Orthod Soc.* 2024;58(2):158-164. doi:10.1177/03015742241226517
15. Nikon. Dijital Fotoğraf Makinesi D7100 Kullanım Kılavuzu. (11.03.2026 tarihinde [https://download.nikonimglib.com/archive2/oqwCN00LpZ-YO01SLRHs08YCIF754/D7100_EU\(Tr\)02.pdf](https://download.nikonimglib.com/archive2/oqwCN00LpZ-YO01SLRHs08YCIF754/D7100_EU(Tr)02.pdf) adresinden ulaşılmıştır).
16. Hikami MW, Samatan N. Trends of transfer DSLR camera users to mirrorless between students of the Faculty of Communications University of Gunadarma Karawaci. *Int J Res Publ.* 2022;112(1):207-221. doi:10.47119/IJRP10011211120224062
17. Shahrul AI. Mirrorless cameras in orthodontic practice. *J Orthod.* 2021;48(3):295-299. doi:10.1177/14653125211000055
18. Zoltie T. Mirrorless cameras for medical photography – time to switch?. *J Vis Commun Med.* 2018;41(3):103-108. doi:10.1080/17453054.2018.1491938
19. Rockwell K. Mirrorless vs. DSLR. (11.03.2026 tarihinde <https://kenrockwell.com/tech/mirrorless-vs-dslr.htm> adresinden ulaşılmıştır).
20. Lawton R. DSLR vs mirrorless cameras: which format is best, and why?. (16.03.2026 tarihinde <https://www.digitalcameraworld.com/features/dslr-vs-mirrorless-cameras-how-do-they-compare> adresinden ulaşılmıştır).
21. Zhang Y, Liu L, Gong W, et al. Autofocus system and evaluation methodologies: A literature review. *Sens Mater.* 2018;30(5):1165-1174. doi:10.18494/SAM.2018.1785
22. Nazari A. Photography and documentation in maxillofacial surgery. In: Keyhan SO, Bohluli B, Fallahi HR, Khojasteh A, Fattahi T. (eds). *Handbook of Oral and Maxillofacial Surgery and Implantology*. Cham: Springer Nature Switzerland; 2024. p. 1-60. doi:10.1007/978-3-031-36962-9_280-1
23. Chen BR, Poon E, Alam M. Photography in Dermatologic Surgery: Selection of an Appropriate Lighting Solution for a Particular Clinical Application. *Dermatol Surg.* 2018;44(1):106-114. doi:10.1097/DSS.0000000000001303
24. Fakhro AA, Farhan A. Smartphone Photography in Plastic Surgery: Advancements, Ethics, and Best Practices. *Aesthet Surg J Open Forum.* 2025;7:oJaf065. doi:10.1093/asjof/oJaf065
25. Apple. iPhone 17 Pro ve iPhone 17 Pro Max – Teknik Özellikler. (14.04.2026 tarihinde <https://www.apple.com/tr/iphone-17-pro/specs/> adresinden ulaşılmıştır).
26. Wadhwa N, Garg R, Jacobs DE, et al. Synthetic depth-of-field with a single-camera mobile phone. *ACM Trans Graph.* 2018;37(4): 64:1-64:13. doi:10.1145/3197517.3201329
27. Ashique KT, Kaliyadan F, Aurangabadkar SJ. Clinical photography in der-

- matology using smartphones: An overview. *Indian Dermatol Online J.* 2015;6(3):158-163. doi: 10.4103/2229-5178.156381
28. Alnasser Y, Grande N, Masood F, et al. Be smart and use smartphones for telemedicine: narrative review. *Mhealth.* 2025;11:39. doi:10.21037/mhealth-24-71
 29. Rizvi SMH, Schopf T, Sangha A, et al. Teledermatology in Norway using a mobile phone app. *PLoS One.* 2020;15(4):e0232131. doi:10.1371/journal.pone.0232131
 30. Mullen KM, Fox-Alvarez WA, Richardson R, et al. Efficacy of ethylene oxide-sterilized waterproof cases for handheld cameras as sterile barriers for intraoperative imaging and recording. *J Am Vet Med Assoc.* 2021;259(7):777-784. doi:10.2460/javma.259.7.777
 31. Ignatov A, Kobyshev N, Timofte R, et al. DSLR-quality photos on mobile devices with deep convolutional networks. *Proceedings of the IEEE/CVF International Conference on Computer Vision (ICCV).* Piscataway (NJ): IEEE; 2017. p. 3297-3305. doi:10.1109/ICCV.2017.354
 32. Canon Inc. Interchangeable lenses. (08.04.2026 tarihinde <https://global.canon/en/technology/canon-tech/tech/iclenses/> adresinden ulaşılmıştır).
 33. Cooper EA, Piazza EA, Banks MS. The perceptual basis of common photographic practice. *J Vis.* 2012;12(5):8. doi:10.1167/12.5.8
 34. Galdino GM, DaSilva And D, Gunter JP. Digital photography for rhinoplasty. *Plast Reconstr Surg.* 2002;109(4):1421-1434. doi:10.1097/00006534-200204010-00035
 35. Apaydin F, Fernández-Pellón García R. Photography in rhinoplasty. In: Khan HA, Frame JD, Bagheri SC, Bohluli B (eds). *Rhinoplasty: A Case-Based Approach.* Philadelphia (PA): Elsevier; 2023. p. 20-22. doi:10.1016/B978-0-323-69775-0.00004-4
 36. řen Z, Kaya B, Serel S, et al. Photographic standardization in esthetic surgery. *Ankara Univ Tip Fak Mecm.* 2005;58(1):5-10. doi:10.1501/Tipfak_0000000135
 37. Ong CT, Yap JF, Wai YZ, et al. A Review Of Oculoplastic Photography: A Guide For Clinician Photographers. *Cureus.* 2016;8(8):e733. doi:10.7759/cureus.733
 38. Barco L, Ribera M, Casanova JM. Guía para la compra de una cámara fotográfica para Dermatología [Guide to buying a camera for dermatological photography]. *Actas Dermosifiliogr.* 2012;103(6):502-510. doi:10.1016/j.ad.2012.01.004
 39. Na Y, Ryu J, Choi H. Novel Optical Design of Large Aperture Supported Standard Wide Zoom Lens. *Sensors (Basel).* 2025;25(16):4927. doi:10.3390/s25164927
 40. Fujifilm Shop. Orta format nedir? (08.04.2026 tarihinde <https://global.canon/en/technology/canon-tech/tech/iclenses/> adresinden ulaşılmıştır).

41. Shah AR, Dayan SH, Hamilton GS 3rd. Pitfalls of photography for facial resurfacing and rejuvenation procedures. *Facial Plast Surg.* 2005;21(2):154-161. doi:10.1055/s-2005-872417
42. Steffens CR, Huttner V, Messias LRV, et al. CNN-based luminance and color correction for ill-exposed images. In: 2019 IEEE International Conference on Image Processing (ICIP). Piscataway (NJ): IEEE; 2019. p. 3252-3256. doi:10.1109/ICIP.2019.8803546
43. Fujifilm. What is sync speed? (08.04.2026 tarihinde <https://www.fujifilm-x.com/en-gb/learning-centre/what-is-sync-speed/> adresinden ulaşılmıştır).
44. Bernacki J. Automatic exposure algorithms for digital photography. *Multimed Tools Appl.* 2020;79(17-18):12751-12776. doi:10.1007/s11042-019-08318-1
45. Moon WL. Depth of field and magnification. *J Mov Image Technol Assoc Korea.* 2010;1(12):25-41. doi:10.34269/mitak.2010.1.12.002
46. Schwartz MS, Tardy ME Jr. Standardized photodocumentation in facial plastic surgery. *Facial Plast Surg.* 1990;7(1):1-12. doi:10.1055/s-2008-1064657
47. Harikrishnan S, Dinesh S, Sivakumar A, et al. Comparative Evaluation of Various Lens and Ring Flash Combination for Intraoral Photography. *Niger J Clin Pract.* 2023;26(12):1800-1807. doi:10.4103/njcp.njcp_120_23
48. Becker DG, Tardy ME Jr. Standardized photography in facial plastic surgery: pearls and pitfalls. *Facial Plast Surg.* 1999;15(2):93-99. doi:10.1055/s-2008-1064305
49. Taritsa IC, Schuster KA, Foppiani J, et al. Pre – and Postoperative Visualization in Rhinoplasty: Effects of LED Light Panels in Aesthetic Photography on Image Integrity. *Aesthetic Plast Surg.* 2026;50(3):987-990. doi:10.1007/s00266-025-05360-3
50. Swamy RS, Sykes JM, Most SP. Principles of photography in rhinoplasty for the digital photographer. *Clin Plast Surg.* 2010;37(2):213-221. doi:10.1016/j.cps.2009.12.003
51. Papel I, Frodel J, Holt R, et al. Photography in facial plastic surgery. In: Papel ID, (ed). *Facial Plastic and Reconstructive Surgery.* 3rd ed. New York: Thieme; 2009. p. 144-145. doi:10.1055/b-002-72248
52. Barut Ç, Ayoğlu FN, Kargı E, Barut A. Medical photography: basic techniques and standardization. *MediForum.* 2003;1(2):89-96.
53. Weidman AA, Valentine L, Stearns SA, et al. Patient Comfort with Before and After Photography at Plastic Surgery Offices. *Aesthetic Plast Surg.* 2024;48(15):2895-2901. doi:10.1007/s00266-024-03938-x
54. Hassenstein MJ, Jung K. Ten simple rules for effective research data management. *PLoS Comput Biol.* 2025;21(12):e1013779. doi:10.1371/journal.pcbi.1013779

55. Henderson JL, Larrabee WF Jr, Krieger BD. Photographic standards for facial plastic surgery. *Arch Facial Plast Surg*. 2005;7(5):331-333. doi:10.1001/archfaci.7.5.331
56. Sağlık Bakanlığı. Sağlık Hizmetlerinde Tanıtım ve Bilgilendirme Faaliyetleri Hakkında Yönetmelik. (03.02.2026 tarihinde Available from: <https://www.resmigazete.gov.tr/> adresinden ulaşılmıştır).
57. Persichetti P, Simone P, Langella M, et al. Digital photography in plastic surgery: how to achieve reasonable standardization outside a photographic studio. *Aesthetic Plast Surg*. 2007;31(2):194-200. doi:10.1007/s00266-006-0125-5
58. Gu JT, Hu A, Oh C, et al. A New Method for Photocephalometry. *JAMA Facial Plast Surg*. 2018;20(1):81-82. doi:10.1001/jamafacial.2017.0426
59. Institute of Medical Illustrators. IMI National Guidelines: A Guide to Good Practice—Rhinoplasty and Septorhinoplasty. Version 2. London: Institute of Medical Illustrators; 2019. (05.01.2026 tarihinde <https://www.imi.org.uk/resources/professional-resources/national-guidelines/> adresinden ulaşılmıştır).
60. Beiraghi-Toosi A, Rezaei E, Zanjani E. Relationship between Hyperactivity of Depressor Septi Nasi Muscle and Changes of Alar Base and Flaring during Smile. *World J Plast Surg*. 2016;5(1):45-50.
61. Rajabi MT, Gholipour F, Ramezani K, et al. “The influence of orbital vector on involutional entropion and ectropion”. *Orbit*. 2018;37(1):53-58. doi:10.1080/01676830.2017.1363786
62. Kashkouli MB, Abdolalizadeh P, Abolfathzadeh N, et al. Periorbital facial rejuvenation; applied anatomy and pre-operative assessment. *J Curr Ophthalmol*. 2017;29(3):154-168. doi:10.1016/j.joco.2017.04.001
63. Acharya S, Gupta C, Palimar V, et al. Morphological And Morphometric analysis of Human External Ear with Its Implications in Sex and Stature Estimation – – A Preliminary Observational Study. *F1000Res*. 2025;14:119. doi:10.12688/f1000research.160629.3
64. Mahn E, Sampaio CS, Pereira da Silva B, et al. Comparing the use of static versus dynamic images to evaluate a smile. *J Prosthet Dent*. 2020;123(5):739-746. doi:10.1016/j.prosdent.2019.02.023
65. Wong MS, Vinyard WJ. Photographic standards for the massive weight loss patient. *Ann Plast Surg*. 2014;73 Suppl 1:S82-S87. doi:10.1097/SAP.0000000000000249
66. Dietl M, Kompatscher P. Basic Photographic Standards for Abdominal Contouring Procedures and Abdominoplasty/Lipectomy. *Aesthetic Plast Surg*. 2018;42(4):1065-1070. doi:10.1007/s00266-018-1143-9
67. Prantl L, Brandl D, Ceballos P. A Proposal for Updated Standards of Photographic Documentation in Aesthetic Medicine. *Plast Reconstr Surg Glob Open*. 2017;5(8):e1389. doi:10.1097/GOX.0000000000001389

68. Institute of Medical Illustrators. IMI National Guidelines: Breast Photography Guidelines. London: Institute of Medical Illustrators; 2012. (05.01.2026 tarihinde <https://www.imi.org.uk/resources/professional-resources/national-guidelines/> adresinden ulaşılmıştır).
69. Guler SA, Demir O. The Art of Medical Photography in Breast Surgery: Clinical, Intra-operative and Specimen Photography – Standards and Recommendations. *Chirurgia (Bucur)*. 2021;116(2 Suppl):35-44.
70. Fracol M, Feld LN, Chiu WK, et al. An overview of animation deformity in prosthetic breast reconstruction. *Gland Surg*. 2019;8(1):95-101. doi:10.21037/gs.2018.09.09
71. Gherardini G, Matarasso A, Serure AS, et al. Standardization in photography for body contour surgery and suction-assisted lipectomy. *Plast Reconstr Surg*. 1997;100(1):227-237. doi:10.1097/00006534-199707000-00034
72. Wang K, Kowalski EJ, Chung KC. The art and science of photography in hand surgery. *J Hand Surg Am*. 2014;39(3):580-588. doi:10.1016/j.jhsa.2013.03.038
73. Uzun M, Bülbül M, Toker S, et al. Medical photography: principles for orthopedics. *J Orthop Surg Res*. 2014;9:23. doi:10.1186/1749-799X-9-23
74. Cromey DW. Avoiding twisted pixels: ethical guidelines for the appropriate use and manipulation of scientific digital images. *Sci Eng Ethics*. 2010;16(4):639-667. doi:10.1007/s11948-010-9201-y