

AKADEMİK BALE EĞİTİMİNDE YETENEK SEÇİMİ

Yazar

Dr. Öğr. Üyesi Gökçe AKGÜN
İstanbul Esenyurt Üniversitesi



© Copyright 2026

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Yayınevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN 978-625-362-155-1	Sayfa ve Kapak Tasarımı Akademisyen Dizgi Ünitesi
Kitap Adı Akademik Bale Eğitiminde Yetenek Seçimi	Yayıncı Sertifika No 47518
Yazar Gökçe AKGÜN ORCID iD: 0000-0001-9487-6932	Baskı ve Cilt Vadi Matbaacılık
Yayın Koordinatörü Yasin DİLMEN	Bisac Code PER003010
	DOI 10.37609/akya.4289

Kütüphane Kimlik Kartı
Akgün, Gökçe.
Akademik Bale Eğitiminde Yetenek Seçimi / Gökçe Akgün.
Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2026.
253 s. : resim, tablo. ; 160x235 mm.
Kaynakça var.
ISBN 9786253621551

GENEL DAĞITIM
Akademisyen Yayınevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara
Tel: 0312 431 16 33
siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

2026 yılındaki Gökçe'den, 2001-2002 eğitim öğretim yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuarı ortaokul birinci sınıfta okuyan on yaşındaki Gökçe'ye selam olsun.

ÖNSÖZ

Bale için dört yaşında yapmak istediğim hayalim, uğruna çektiğim zorluklarım, okullarım, hayatımın sanatsal parçası diyebilirim. Yeteneğin önemini küçük yaşta öğrendiğim, disiplinli çalışma sistemine hayran olduğum, aralıksız on yıllık akademik eğitimi başarıyla tamamladığım sahne sanatı.

Akademik düzeyde bale eğitimi uzun yılları kapsayan çok disiplinli çalışmalar bütünüdür. Bu eğitimi almaya uygun öğrencilerin seçimi titiz eleme süreçleri sonucunda gerçekleşmektedir. Vücut hareketlerinin sanatsal ifade ve dramatik anlatımla birleştiği bale için özel yetenekli kişilere ihtiyaç duyulmaktadır. Sadece esnek olmak, sadece müziği iyi algılamak veya sadece dans etme becerisine sahip olmak akademik bale eğitimine seçilmek için yeterli değildir. Akademik bale eğitimi almak için fiziksel yeterliliği ve dansçılık yeteneğini oluşturan çok sayıdaki alt ölçütlere sahip olmayı gerektirmektedir.

Bu kitap, akademik bale eğitimine seçim sürecini anlamak ve öğrenmek isteyen herkesin anlayabileceği temel bilgileri içermektedir. Fiziksel yeterliliğin ve dansçılık yeteneğinin bileşenleri tek tek ele alınmıştır. Balenin tarihsel gelişimine, yetenek tanımına, insan vücudunun hareket özelliklerine ve özel yetenek sınavı aşamalarına uzanan dört bölümlük bir serüveni aktarmayı amaçladım.

Kitabımı yazmam için beni teşvik eden ve her zaman sonsuz desteğini benden esirgemeyen annem Hatice AKGÜN'e, konservatuvarda öğrenciyken kendilerinden çok değerli bilgiler edindiğim ve akademisyen olarak kendileriyle bale alanında birlikte yaptığımız bilimsel çalışmalarda bilgi ve birikimlerini benimle paylaşmayı esirgemeyen çok değerli hocalarım Sanatçı Öğr. El. Özlem MERT'e, Öğr. Gör. İnan MERT'e ve Öğr. Gör. Zeynep ÖZBULUT'a minnettarlığımı ve teşekkürlerimi sunarım.

Değerli okuyuculara hedeflerinden vazgeçmemeyi, başarmak için doğrudan ve adaletten ayrılmamayı, pes etmeden çok çalışmanın önemli olduğunu tavsiye ederek iyi okumalar dilerim.

İstanbul, 2026

Dr. Öğr. Üyesi Gökçe AKGÜN

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ	1
-------------	---

BÖLÜM 1

KLASİK BALE VE YETENEK	3
------------------------------	---

1.1. KLASİK BALE	7
1.1.1. Bale Tarihi.....	12
1.1.1.1. Antik Dönem.....	13
1.1.1.2. Saray Baleleri (17. Yüzyıl)	14
1.1.1.3. Ballet Comique de la Reine (Kraliçenin Danslı Oyunu)	16
1.1.1.4. 18. Yüzyıl'da Bale.....	21
1.1.1.5. Romantik Bale (19. Yüzyıl).....	21
1.1.1.6. 20. Yüzyıl'da Bale.....	24
1.1.1.7. Türkiye'de Bale.....	25
1.1.1.8. Bale Tarihindeki Önemli Eğitimciler ve Koreograflar	27
1.2. YETENEK.....	30
1.2.1. Yetenek Türleri	42
1.3. BÜYÜME.....	45
1.4. BALE EĞİTİMİ	54
1.5. BÖLÜM KAYNAKLARI	64

BÖLÜM 2

BALEDE YETENEK SEÇİMİ.....	69
----------------------------	----

2.1. BALEYE UYGUN VÜCUT YAPISI	88
2.1.1. Fiziksel Uygunluk	100
2.1.2. Fiziksel Uygunluğun Tespit Edilmesi.....	105
2.1.2.1. Testler	108
2.1.2.2. Ölçme	109
2.1.2.3. Değerlendirme	110
2.1.2.4. Yapay Zekâ Destekli Ölçme ve Değerlendirmeler	110
2.1.2.5. Fiziksel Uygunluğun İncelendiği Yöntemler	111
2.2. KAS İSKELET SİSTEMİ.....	119
2.2.1. Kemiklerin Yapısı.....	127

2.2.2. Kasların Yapısı	133
2.2.2.1. Kasların Kasılması	138
2.2.3. Sinirlerin Yapısı	142
2.2.4. Eklemlerin Yapısı	144
2.3. BÖLÜM KAYNAKLARI	150

BÖLÜM 3

BALEDE FİZİKSEL YETERLİLİK VE DANSÇILIK YETENEĞİ

DEĞİŞKENLERİ	155
--------------------	-----

3.1. FİZİKSEL YETERLİLİK DEĞİŞKENLERİ..... 160

3.1.1. Balede Anatomik Duruş Pozisyonu	161
3.1.2. Baleye Uygun Hareketlerde Esneklik (Hareketlilik)	171
3.1.3. Point	185
3.1.4. Bale Ayak Pozisyonları	186
3.1.5. Bale Kol Hareketleri (Port de Bras)	188
3.1.6. Demi Plié	189
3.1.7. Battement Tendu	191
3.1.8. À la Seconde	192
3.1.9. Arabesque	193
3.1.10. Retiré	195
3.1.11. Rond de Jambe Hareketleri	196
3.1.12. Temel Sıçrama Hareketleri	197

3.2. DANSÇILIK YETENEĞİ DEĞİŞKENLERİ 200

3.2.1. Müziksel İşitme	200
3.2.2. Doğaçlama	203
3.2.3. Verilen Hareketi Uygulama	204
3.2.4. Algılama	208
3.2.5. Ezberleme	211
3.2.6. Yorumlama	212
3.2.7. Artistik	213

3.3. BÖLÜM KAYNAKLARI 214

BÖLÜM 4

TÜRKİYE'DE ÖZEL YETENEK SINAVLARI	219
---	-----

4.1. BÖLÜM KAYNAKLARI..... 240

YAZAR HAKKINDA	245
----------------------	-----

BÖLÜM 1

KLASİK BALE VE YETENEK



Bölüm için önerilen müzik: Pyotr Ilyich Tchaikovsky tarafından 1892 yılında bestelenen Fındıkkıran (The Nutcracker Op. 71) bale müziğinden Overture (Uvertür) adlı bölümü dinlemenizi tavsiye ederim (Tchaikovsky, 1892).



KLASİK BALE VE YETENEK

Dans etmek ve ritim tutmak insan yapısının temel etkinlikleri olarak kabul edilmektedir. İnsanlık tarihi boyunca çeşitli amaçlara göre var olan dans, yüzyıllar hatta binyıllar içinde değişim ve dönüşüme uğrayarak insanın yaşam süreciyle beraber varlığını sürdürmeye devam etmiştir. Dansın farklı kültür ve yaşam şekillerine göre değişen, yaratıcılığın ön planda olduğu bir beceri türü olarak tanımlanması mümkündür.



Bu özelliği bakımından insanın doğasına etkili şekilde uyum sağladığı söylenebilir. Dansın tarih boyunca gelişimi ve dönüşümü sırasında zamanla belirli kurallar ve özellikler oluşmuş, alandaki yaratıcı kişilerin özenli çalışmaları dansın sanatsal yönünü ve teknik yapısını geliştirmiştir.

Dansın fiziksel oluşumunda ilk insanların hareketleriyle çocukluk çağındaki hareket etkisi aynı sayılabilir. İnsan doğası gereği yaşamının ilk yıllarından itibaren çeşitli hareketler yaparak farklı duygu ve düşüncelerini yansıtmıştır. En eski uygarlıklardan günümüze kadar çeşitli dans örnekleri gelişmiştir. Aşağıda isimleri yazan halkların eski dönemlerdeki çeşitli dans türlerinden bahsetmek mümkündür (Koçkar, 1998):

- | | | |
|--------|-----------|---------|
| ◆ Çin | ◆ İtalyan | ◆ Mısır |
| ◆ Hint | ◆ Japon | ◆ Yunan |

1.5. BÖLÜM KAYNAKLARI

- Abbot, A., & Collins, D. (2004). Eliminating the dichotomy between theory and practice in talent identification and development: considering the role of psychology. *Journal of Sports Sciences*, 22, 395-408.
- Ağar, E. (2024). *Sağlık Bilimleri İçin İnsan Fizyolojisi*. İstanbul: İstanbul Tıp Kitabevi.
- АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ. (2026). Среднее профессиональное образование (СПО). <https://vaganovaacademy.ru/socrabota/vospitat-rabota/> Erişim tarihi: 29 Mayıs 2026.
- Akdeniz Üniversitesi Senatosu. (2018). *Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Lisans Devresi Özel Yetenek Sınavı Yönergesi*. <https://webis.akdeniz.edu.tr/uploads/1037/files/Akdeniz-Universitesi-Antalya-Devlet-Konservatuvari-Lisans-Devresi-Ozel-yetenek-Sinavi-Yonergesi.pdf> (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Akdeniz Üniversitesi Senatosu. (2019). *Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Özel Yetenek, Nakil ve Geçiş Sınavı Yönergesi*. file:///C:/Users/gokceakg%C3%BCn/Downloads/df80bf7e-ffaf-4343-833f-7dc36c55821c.pdf. (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Akdeniz Üniversitesi Senatosu. (2024). *Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Müzik ve Bale İlkokulu-Ortaokulu Özel Yetenek Sınavı ve Eğitim-Öğretim Yönergesi*. https://yazi.akdeniz.edu.tr/tr/yonetmelik_ve_yonergeler-3394 (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Aksan, M. (2015a). *I. Yıl Klasik Bale Eğitimi*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları.
- Aksan, M. (2015b). *II. Yıl Klasik Bale Eğitimi*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları.
- Aksan, M. (2017). *III. Yıl Klasik Bale Eğitimi*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları.
- Almaçık, E. (1990). *Klasik Akademik Dans*. (Çeviri: Prof. Dr. Melahat Özgü) İstanbul: MİA Matbaacılık.
- American Ballet Theatre. (2026). *American Ballet Theatre*. abt.org Erişim Tarihi: 20 Mayıs 2026.
- Anderson, J. (1974). *Dance*. New York: Newsweek Books.
- Aristoteles. (2007). *Poetika*. Çeviri: Samih Rifat. İstanbul: Can Sanat Yayınları.
- Atay, S., Gülmez, N., Özmen, B., Keskin, H. & Tatoğlu, E. (2023). *Yetenek Yönetiminde Dönüşüm: En İyi Uygulama Örneği Olarak Ulusal Staj Programı – Kariyer Kapısı İşe Alım Platformu*. Ankara T.C. İnsan Kaynakları Ofisi.
- Beaujoyeux, B. (1582). *Balet Comique de la Royne*. Paris: Par Adrianle Roy, Robert Ballard, & Ma-mert Patiffon, Imprimeurs du Roy.
- Blasis, C. (1820). *Traité Élémentaire, Théorique et Pratique de l'art de La Danse*. Milan: Chez Joseph Beati et Antoine Tenenti.
- Bolshoi Ballet. (2026). *Bolshoi Ballet*. www.bolshoi.ru Erişim Tarihi: 20 Mayıs 2026.
- Ceran, İ. (2014). XVI. yüzyılın ilk yarısında Türk-Fransız ilişkileri, Kanuni Sultan Süleyman-I. François ittifakı. *Turkish Studies*, 9(2), 391-427. <https://doi.org/10.7827/TurkishStudies.6407>
- Cobley, S., Schorer, J., & Baker, J. (2012). *Identification and development of sport talent: a brief introduction to a growing field of research and practice*. In Baker, J., Cobley, S., & Schorer, J. (Eds.), *Talent Identification and Development in Sport. International Perspectives* (pp. 1-10). Oxon, UK: Routledge.
- Çukurova Üniversitesi Senatosu. (2025a). *Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu ve Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Sınav ve Eğitim Yönergesi*. <https://devletkonservatuvari.cukurova.edu.tr/cu/ogrenci-isleri/yonetmelik-yonergeler/muzik-ve-bale-ortaokulu-ile-muzik-ve-sahne-sanatları-lisesi-sinav-ve-egitim-yonergesi> (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Çukurova Üniversitesi. (2025b). *Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü – Bale 5. Sınıf Tam Zamanlı Öğrenci Yetenek Sınavları Kılavuzu*. <https://devletkonserva->

- tuvari.cukurova.edu.tr/cu/ogrenci-isleri/yonetmelik-yonergeler/sahne-sanatları-bolumu-bale-5-sınıf-tam-zamanlı-ogrenci-yetenek-sınavları-kılavuzu (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Davies, B.J. & Davies, B. (2014). *Eğitimde Yetenek Yönetimi (Talent Management in Education)*. Çev. T. Aytaç, C. İpek). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık TİC. LTD. ŞTİ.
- Deleon, J. (1992). *Cumhuriyet Dönemi Türk Balesi*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Devlet Opera ve Balesi. (2026a). *Devlet Opera ve Balesi*. operabale.gov.tr Erişim Tarihi: 20 Mayıs 2026.
- Devlet Opera ve Balesi. (2026b). *Çalışkuşu*. <https://www.operabale.gov.tr/eser/calikusu-2126> Erişim tarihi: 1 Haziran 2026.
- Dokuz Eylül Üniversitesi Senatosu. (2015). *Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul / Lise Devresi Özel Yetenek Sınavı ile Giriş, Nakil ve Geçiş Sınav Yönergesi*. <https://konservatuvar.deu.edu.tr/wp-content/uploads/2018/11/ORTAOKUL-LISE-OZEL-YETENEK-SINAV-YONERGESI.pdf>. (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Dokuz Eylül Üniversitesi. (2025). *Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lisans Özel Yetenek Sınav Yönergesi*. <https://ogrenci.deu.edu.tr/devlet-konservatuvar-lisans-devresi-kabul-kay-t-sartlar-yonergesi/> (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Dunlap, R.A. (2013). *Altın Oran ve Fibonacci Sayıları*. (Çeviri: Bekir Aktaş). Ankara: TÜBİTAK Popüler Bilim Kitapları.
- Durante, V. (2018). *Ballet: The Definitive Illustrated Story*. Great Britain: Dorling Kindersley.
- Erinmez, Ö. (1998). *Klasik bale eğitiminde müzik örnekleriyle ilk üç yılın müzik formları ve beşinci yıl sınav programı* (Tez No: 73510). [Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.
- Erkut, O. (2024). *Hareket Eğitimi*. Editör: Prof. Dr. Sami MENGÜTAY. İzmir: Duvar Yayınları
- Ersöz, A. (2011). *Rönesanstan günümüze dansın sorunsallaştırılması*. Danışmanı: Prof. Dr. Dikmen Gürün. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Evgin, D. (2022). *Klasik Bale Teori ve Analiz*. (Editör: Elçin Demiröz Duru). İstanbul: Boyut Yayınları
- Fenmen, B. (1986). *Bale Tarihi*. Ankara: Seveda-Cenap And Müzik Vakfı.
- Gallahue, D.L., Ozmun, J.C., Goodway, J.D. (2014). *Motor Gelişimi Anlamak Bebekler, Çocuklar, Ergenler, Yetişkinler (Understanding Motor Development Infants, Children, Adolescents, Adults)*. (Çeviri: Dilara Sevimay Özer ve Abdurrahman Aktop). Ankara: Nobel.
- Graded Qualifications Alliance. (2023). *General Graded Examinations in Russian Classical Ballet*. https://www.gqal.org/pdf/GCE_RUSSIAN_CLASSICAL_BALLET_2023.pdf (Erişim tarihi: 01/09/2025).
- Grant, G. (1995). *Bale Sözlüğü*. (Çeviri: Prof. Dr. İnci Kuşunlu). İstanbul: MitosBOYUT Yayınları.
- Guest, I. (1986). *Bale Tarihi*. (Çeviri: Aysun Aslan). İstanbul: Afa Matbacılık.
- Gümüşdağ, H. & Yıldırım, M. (2018). *Spor Bilimlerinde Çocuklarda Motor Gelişim*. Ankara: Nobel.
- Hacettepe Üniversitesi Senatosu. (2018). *Hacettepe Üniversitesi Bale Dansçılığı Özel Yetenek Giriş Sınavı Yönergesi*. <https://oidb.hacettepe.edu.tr/tr/menu/mevzuat-9> (Erişim Tarihi: 01/10/2025).
- Hacettepe Üniversitesi Senatosu. (2021a). *Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Kabul Sınavı Yönergesi*. https://fs.hacettepe.edu.tr/mssl/dosyalar/yonetmelikler/MSSL%20Kabul%20S%C4%B1nav%C4%B1%20Y%C3%B6nergesi_191124.pdf. (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Hacettepe Üniversitesi Senatosu. (2021b). *Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu Kabul Sınavı Yönergesi*. <https://fs.hacettepe.edu.tr/mbo/dosyalar/YÖNETMELİKLER/MBOKabulYonergesi270821.pdf>. (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Hague, K.M. (2018). *Chasing dreams: Investigating talent identification and development in ballet*. Doctoral dissertation, Queensland University of Technology.
- Hall, J.E. (2011). *Guyton & Hall Text Book of Medical Physiology*. (12th ed.). Saunders Elsevier.

- Hastürk, E. Y. (2014). Antropometrik verilerde altın oran. *Mesleki Bilimler Dergisi (MBD)*, 3(2), 173-177.
- Holtey, J., & Özer, M. K. (2019). Sporda yetenek gelişimi ve ötesi. *Sağlık ve Spor Bilimleri Dergisi*, 2(2), 40-55.
- Imperial Society of Teachers of Dancing. (2023). *Syllabus Outline of Imperial Classical Ballet Examinations*. <https://my.istd.org/home/> (Erişim tarihi: 13/04/2025).
- International Olympic Committee. (2026). *Olympic Results*. <https://www.olympics.com/en/olympic-games/olympic-results> Erişim tarihi: 20/05/2026
- İstanbul Üniversitesi Senatosu. (2022a). T.C. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu ile Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Kayıt ve Kabul Yönergesi. <https://cdn.istanbul.edu.tr/FileHandler2.ashx?f=ortaokul-lise-tam-zamanli-yonerge.pdf> (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- İstanbul Üniversitesi Senatosu. (2022b). İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Bale Anasanat Dalı Bale Lisans Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Yönergesi. https://cdn.istanbul.edu.tr/FileHandler2.ashx?f=bale-programi_637915914727628579.pdf (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- İşsever, H. (2019). *Rus Vaganova bale ekolü'nde ilk üç yılın bar hareketlerinin müzik örnekleriyle incelenmesi*. Danışman: Öğr. Gör. Oral YAZICI. İstanbul Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul.
- Kabakçı, A. G., & Yücel, A. H. (2018). Klasik balede temel beş ayak pozisyonu ve anatomik yapısı. *Arşiv Kaynak Tarama Dergisi*, 27(4), 414-425.
- Koçkar, M.T. (1998). *Çağlar Boyunca İletişim Sanatı Olarak Dans ve Halkdansları*. Ankara; Bağırhan Yayınevi.
- La Scala Theatre Ballet. (2026). *La Scala Theatre Ballet*. www.teatroallascala.org/en Erişim Tarihi: 20 Mayıs 2026.
- Mariinsky Ballet. (2026). *Mariinsky Ballet*. www.mariinsky.ru/en/ Erişim Tarihi: 20 Mayıs 2026.
- Mersin Üniversitesi Senatosu. (2020). Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu ile Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Kayıt Kabul Sınavları ve Nakil-Geçiş Yönergesi. https://www.mersin.edu.tr/bulut/birim_2427/YONETMELKLER_2025/Devlet_Konservatuvar_Muzik_ve_Bale_Ortaokulu_Nakil_Geci_Yonergesi.pdf.pdf (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi. (2025a). *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Sınav ve Eğitim Yönergesi*. <https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/04/Yonerge-Madde-2.pdf> (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi. (2025b). *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Özel Yetenek Sınavları Kılavuzu*. https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/07/Ozel-Yetenek-Sinavları-Kilavuzu-hk_1.pdf (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Montague, J. & Cochrane, P. (1959). *A Dictionary of Modern Ballet*. (Original: *Dictionnaire du Ballet Moderne*). Translated: Francis Gadan & Robert Maillard. London: Methuen and Co. Ltd.
- Morris, G. (2003). Problems with ballet: steps, style and training. *Research in Dance Education*, 4:1, 17-30, <https://doi.org/10.1080/14647890308308>
- Muratlı, S. (2013). *Çocuk ve Spor*. 3. Baskı. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Muscolino, J.E. (2018). *Kinesiology: The Skeletal System and Muscle Function*. (Çeviri: Y. Bilge Sürel). Ankara: Nobel Tıp Kitabevi.
- Müniroğlu, S. & Özen, G. (2017). *Sporda Yetenek Seçimi ve Yönlendirme*. Ankara: Akademisyen Kitabevi.
- Needham, M. (1997) Louis xiv and the Académie Royale de Danse, 1661 – a commentary and translation, *Dance Chronicle*, 20:2, 173-190. <https://doi.org/10.1080/01472529708569278>

- New York City Ballet. (2026). *New York City Ballet*. www.nycballet.com Erişim Tarihi: 20 Mayıs 2026.
- Oral, O., Yalnız, F.İ. ve Deniz, E. (2016). *Spor ve Sağlık*. Edötir: Doğuş Özkal. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Outevsky, D. & Berg, T. (2022). Dancer education beyond the conservatory:the health education benefits of pre-season screens for a professional ballet company. *Research in Dance Education*, 23:1, 37-59. <https://doi.org/10.1080/14647893.2021.1993174>
- Paris Opera Ballet. (2026). *Paris Opera Ballet*. www.operadeparis.fr Erişim Tarihi: 20 Mayıs 2026.
- Parnac, V. (1932). *Histoire de la danse*. Paris: Editions Rieder.
- Pera Güzel Sanatlar Lisesi. (2026). *Hakkımızda*. <http://www.peraguzelsanatlar.com.tr/hakkimizda.php> Erişim tarihi: 20 Mayıs 2026.
- Pickard, A. (2013). Ballet body belief: perceptions of an ideal ballet body from young ballet dancers. *Research in Dance Education*, 14(1), 3-19.
- Prest, J. (2001) Dancing King: Louis XIV's roles in molière's comédies-ballets, from court to town, *The Seventeenth Century*, 16:2, 283-298, <https://doi.org/10.1080/0268117X.2001.10555494>
- Pruiksma, R.A. (2003). Generational conflict and the foundation of the académie royale de danse: a reexamination, *Dance Chronicle*, 26:2, 169-187. <https://doi.org/10.1081/DNC-120021707>
- Royal Academy of Dance. (2026). *RAD Exams – Specifications Section 1, 2, 3*. <https://www.royalacademyofdance.org/dance-exams/before-your-exam/#exams-overview> (Erişim tarihi: 01/02/2026).
- Shaw, J. W., Mattiussi, A. M., Brown, D. D., Springham, M., Pedlar, C. R., & Tallent, J. (2021). The activity demands and physiological responses observed in professional ballet: a systematic review. *The Journal of Sport and Exercise Science*, 5(4), 254-269.
- Stuttgart Ballet. (2026). *Stuttgart Ballet*. www.stuttgart-ballet.de Erişim Tarihi: 20 Mayıs 2026.
- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı. (2026). *Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Çocuk Balesi-Çocuk Korosu Kursları Yönergesi*. <https://teftis.ktb.gov.tr/TR-264217/devlet-opera-ve-balesi-genel-mudurlugu-cocuk-balesi-cocuk-korosu-kurslari-yonergesi.html> Erişim tarihi: 1 Temmuz 2026.
- T.C. Resmî Gazete. (2015). *Yükseköğretim Kurumları Devlet Konservatuvarları Müzik ve Bale İlköğretim Kurumları ile Müzik ve Sahne Sanatları Liseleri Yönetmeliği*. (2015). T.C. Resmî Gazete (29237, 15 Ocak 2015).
- Tchaikovsky, P.I. (1892). *The Nutcracker Ballet. Casse Noisette*. New York: Broude Brothers. [https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/09/IMSLP515595-PMLP8586-TchaiNutcrackerOverture_\(etc\).pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/09/IMSLP515595-PMLP8586-TchaiNutcrackerOverture_(etc).pdf). Erişim tarihi: 20 Mayıs 2026.
- The Royal Ballet. (2026). *The Royal Ballet*. www.roh.org.uk Erişim Tarihi: 20 Mayıs 2026.
- The Royal Danish Ballet. (2026). *The Royal Danish Ballet*. kglteater.dk/om-os/kunstarter/den-kongelige-ballet Erişim Tarihi: 20 Mayıs 2026.
- Topçu, E. (2001). *Türkiye'de bale sanatı*. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi. Danışman: Prof. Dr. İnci Kurşunlu. Ankara.
- Türk Dil Kurumu Sözlükleri. (2026). *Güncel Türkçe Sözlük*. <https://sozluk.gov.tr> Erişim tarihi: 23 Nisan 2026
- Twitchett, E. A., Koutedakis, Y., & Wyon, M. A. (2009). Physiological fitness and professional classical ballet performance: a brief review. *The Journal of Strength & Conditioning Research*, 23(9), 2732-2740.
- Vaganova, A. (1969). *Basic Principles of Classical Ballet*. Çeviri: Anatole Chujoy. New York: Dover Publications.
- Walker, I.J., Nordin-Bates, S.M. & Redding, E. (2010). Talent identification and development in dance: a review of the literature, *Research in Dance Education*, 11:3, 167-191. <https://doi.org/10.1080/14647893.2010.527325>

- “Welch, E.R. (2017) Fictions of the courtly self: french ballet in the age of Louis XIV, *Early Modern French Studies*, 39:1, 17-30. <https://doi.org/10.1080/20563035.2017.1318815>”
- Yavuzer, H. (1995). *Çocuk Psikolojisi*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Yükseköğretim Bilgi Yönetim Sistemi. (2025). YÖK İstatistik. <https://istatistik.yok.gov.tr> Erişim tarihi: 20/06/2025.
- Yüksel, A. (1990). Antik Yunan tiyatrosunda komedyanın evreleri. *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 33(1-2), 557-569. <https://izlik.org/JA24HR54PP>
- Zareva, I. (2016). Comparative analysis of the somatic type of ballerinas and competitors in rhythmic gymnastics and sports dancing. *Research in Kinesiology*, 44(1), 109-112.
- Zhou, K. (2023). The relationship between ballet body and professional ballet – the history, system and future behind ballet. *Journal of Education, Humanities and Social Sciences*, 21, 248-265.

BÖLÜM 2

BALEDE YETENEK SEÇİMİ



Bölüm için önerilen müzik: Pyotr Ilyich Tchaikovsky tarafından 1892 yılında bestelenen Fındıkkıran (The Nutcracker Op. 71) bale müziğinin ikinci perdesinden Valse des Fleurs (Çiçeklerin Valsi) adlı bölümü dinlemenizi tavsiye ederim (Tchaikovsky, 1892).



BALEDE YETENEK SEÇİMİ

Yetenek seçimi sürecinde insanın vücut özelliklerinin incelenerek belirli ölçütleri, beklentileri karşılama seviyesi değerlendirilmektedir. Bale dansçılarının seçimi için dikkat edilen en önemli üç özellik olarak yetenek, fiziksel uygunluk ve istek şeklinde belirtilebilir. Fiziksel açıdan bale yapmaya uygun vücuttaki adayların seçimi, üzerinde dikkatle durulması gereken bir konudur. Bale alanında tarihsel süreçteki ilk dönemlerden günümüze kadar yetenekli ve uygun dansçı seçimi önem teşkil etmiştir. Dansçıların vücut özelliklerine göre rollerin verilmesi ve bale eserlerine göre uygun fiziksel niteliğe sahip dansçıların seçilmesi yüzyıllardır uygulanmaktadır. Baleye yönelik yetenek seçiminde adayların akademik bale eğitimine uygunluğunun belirlenmesi ana hedeftir. Bunun için bir takım inceleme ve analiz aşamaları uygulanmaktadır. Her aday tek tek detaylı olarak incelenerek bireysel anlamda baleye uygunluğu analiz edilmektedir. Adayların daha önce bale eğitimi alıp almadığı kontrol edilirken bu durum seçilme ölçütü sayılmamaktadır. Yetenek seçimi öncesinde bale, cimnastik, hareket eğitimi veya yüzme gibi eğitimler almış adayların genel anlamda vücut kontrolü becerileri kazanması muhtemeldir. Temel düzeyde doğru alınmış bale eğitimi, yetenek seçimi sırasında uygun vücut yapısına sahip adayları daha belirgin hale getirebilir ancak akademik bale eğitimine kabul öncesinde eğitim almış olmak bir zorunluluk değildir.

Konservatuvara giriş sınavlarında başarılı olan adaylar bale uzmanları tarafından profesyonel bale sanatçısı olmak üzere eğitim görmektedir. Bale yeteneğine sahip olması nedeniyle seçilen öğrencilerin vücutlarını tanıması, bilinçli ve sağlıklı bir eğitim programının olması, gerekli teknik ve uygulamaları çalışması önemlidir (Arınlı, 2024). Genel anlamda yetenek seçimi, ilgili alana yatkın olma durumunun antropolojik özelliklerle ifade edilışıdır. Yetenek seçimi, çocukların

bazı farklılıklar oluşmaktadır (Süzen, 2008; Weineck, 2011; Muscolino, 2018; Floyd, 2019). Bale için bu eklem hareket açıklığı değerleri bazı vücut bölgelerinde yeterli olmakta, bazı bölgelerde ortalamanın üstünde eklem hareket açıklığı değerine sahip olmak gerekmektedir.

İsveç Bale Okulu'nun birinci sınıf öğrencileri ile devlet okulunda aynı yaş ve cinsiyetteki dans etmeyen öğrencilerin omurga yapısı, omurga hareket açıklığı ve eklem hareketliliği değerleri karşılaştırıldığında, artan esneklik değerlerinin gelecekte bale dansçısı olarak seçilecek kişiler için bir avantaj olduğunu göstermektedir (Nilsson ve ark., 1993).

2.3. BÖLÜM KAYNAKLARI

- АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ. (2026a). НОРМА ВЕСА УЧАЩИХСЯ АКАДЕМИИ (для девушек от 15 лет). <https://vaganovaacademy.ru/vaganova/obrazovanie/spo/Нормы%20веса%20для%20студенток%20АРБ%2015%20лет%20и%20старше.pdf> Erişim tarihi: 29 Mayıs 2026
- АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ. (2026b). Рекомендуемые нормы соотношения роста и массы тела для обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета» и лиц, поступающих на обучение. https://media.siteedu.ru/sub/1566/documents/Нормы_роста_и_массы_тела_для_поступающих_на_обучение_по_специальности_Искусство_балета.pdf Erişim tarihi: 29 Mayıs 2026
- Akça, C. (2023). Yetenek yönetiminde yapay zekâ uygulamaları, *Ahi Evran Akademi*, 4(1), 49-63
- Akdeniz Üniversitesi Senatosu. (2018). *Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Lisans Devresi Özel Yetenek Sınavı Yönergesi*. <https://webis.akdeniz.edu.tr/uploads/1037/files/Akdeniz-Universitesi-Antalya-Devlet-Konservatuvari-Lisans-Devresi-Ozel-yetenek-Sinavi-Yonergesi.pdf> (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Akdeniz Üniversitesi Senatosu. (2019). *Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Özel Yetenek, Nakil ve Geçiş Sınavı Yönergesi*. file:///C:/Users/gokceakg%C3%BCn/Downloads/df80bf7e-ffaf-4343-833f-7dc36c55821c.pdf. (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Akdeniz Üniversitesi Senatosu. (2024). *Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Müzik ve Bale İlkokulu-Ortaokulu Özel Yetenek Sınavı ve Eğitim-Öğretim Yönergesi*. https://yazi.akdeniz.edu.tr/tr/yonetmelik_ve_yonergeler-3394 (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Akın, G., Tekdemir, İ., Timur Gültekin, T., Erol, E. & Bektaş, Y. (2013). *Antropometri ve Spor*. Ankara: Alter Yayınları.
- Akyıldız, M. & Açıkada, C. (2011). Sanat sergileyen sporcular olarak dansçılar: klasik bale dansçılarının fiziksel uygunluk bileşenleri. *Spor Bilimleri Dergisi*, 22(1), 33-42.
- Almasi, T., Exner-Grave, E., Ohlendorf, D., Groneberg, D. A., & Wanke, E. M. (2025). Musculoskeletal characteristics of the lower limbs of students at a vocational ballet institution—retrospective analysis of cross-sectional data. *BMC Musculoskeletal Disorders*, 26(1), 444. <https://doi.org/10.1186/s12891-025-08692-y>
- Arınlı, Y. (2024). Bale ve dansta vücut tipi. *The Journal of Academic Social Science*, 128(128), 49-57.

- Barbosa, I., Milho, J., Lourenço, I., Mota, A., Nascimento, V. M. D. S., Carvalho, A., ... & Portal, R. (2019). Kinematics of a classical ballet base movement using a kinetic sensor. SYMCOMP 2019. Portugal.
- Barnett, A. and Peters, J. (2004). *Motor Proficiency Assessment Batteries In: Developmental Motor Disorders: A Neuropsychological Perspective*. Eds: Dewey and Tupper. New-York: Guilford.
- Benardt, D. (2024). *İleri Düzey Sporcu Beslenmesi (Advanced Sports Nutrition)*. Çeviri Editörü: Prof. Dr. Aysel Pehlivan. Ankara: Spor Yayınevi ve Kitabevi.
- Bogáti, F., Benedek, J., & Szitt, M. (2023). Corrective training for the first years of classical ballet at the hungarian dance university. *Tánc És Nevelés/Dance and Education*, 4(1), 41-53.
- Boz, M., ve Güngör Aytar, A. (2012). Büyük Kas Motor Gelişim-2 (TGMD-2) testinin Türk çocuklarına uyarılama çalışması. *Akdeniz Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 6(12), 17-24.
- Chow, S., Hsu, Y., Henderson, S.E., Barnett, A. and Kai, Lo. S. (2006) The movement abc: a cross-cultural comparison of pre-school children from Hong Kong, Taiwan, and the USA. *Adapted Physical Activity Quarterly*, 23, 31-48.
- Çukurova Üniversitesi Senatosu. (2025a). *Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik ve Bale Ortaokulu ve Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Sınav ve Eğitim Yönergesi*. <https://devletkonservatuar.cukurova.edu.tr/cu/ogrenci-isleri/yonetmelik-yonergeler/muzik-ve-bale-ortaokulu-ile-muzik-ve-sahne-sanatları-lisesi-sinav-ve-egitim-yonergesi> (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Çukurova Üniversitesi. (2025b). *Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü – Bale 5. Sınıf Tam Zamanlı Öğrenci Yetenek Sınavları Kılavuzu*. <https://devletkonservatuar.cukurova.edu.tr/cu/ogrenci-isleri/yonetmelik-yonergeler/sahne-sanatları-bolumu-bale-5-sinif-tam-zamanli-ogrenci-yetenek-sinavları-kilavuzu> (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Dokuz Eylül Üniversitesi Senatosu. (2015). *Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul / Lise Devresi Özel Yetenek Sınavı ile Giriş, Nakil ve Geçiş Sınav Yönergesi*. <https://konservatuar.deu.edu.tr/wp-content/uploads/2018/11/ORTAOKUL-LISE-OZEL-YETENEK-SINAV-YONERGESI.pdf>. (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Dokuz Eylül Üniversitesi. (2025). *Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı Lisans Özel Yetenek Sınav Yönergesi*. <https://ogrenci.deu.edu.tr/devlet-konservatuar-lisans-devresi-kabul-kay-t-sartlar-yoenergesi/> (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Floyd, R.T. (2019). *Yapısal Kineziyoloji (Manual of Structural Kinesiology)*. Çeviri editörü: Prof. Dr. Ali Murat Zergoğlu. USA: McGraw-Hill. Ankara: Güneş Tıp Kitabevleri.
- Gallahue, D.L., Ozmun, J.C., Goodway, J.D. (2014). *Motor Gelişimi Anlamak Bebekler, Çocuklar, Ergenler, Yetişkinler (Understanding Motor Development Infants, Children, Adolescents, Adults)*. Çeviri: Dilara Sevimay Özer ve Abdurrahman Aktop. Ankara: Nobel.
- Gençtürk, B. (2022). *Kaba Motor Gelişim Testinin-3'ün (TGMD-3) Türkçeye uyarlanması, geçerlik ve güvenilirliği*. Danışman: Prof. Dr. Abdurrahman AKTOP. Akdeniz Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi.
- Gulbin, J., & Weissensteiner, J. (2013). *Functional Sport Expertise Systems*. In D. Farrow, Baker, J., MacMahon, C. (Ed.), *Sport Expertise: Researchers and coaches put theory into practice*. Abingdon: Routledge.
- Hacettepe Üniversitesi Senatosu. (2018). *Hacettepe Üniversitesi Bale Dansçılığı Özel Yetenek Giriş Sınavı Yönergesi*. <https://oidb.hacettepe.edu.tr/tr/menu/mevzuat-9> (Erişim Tarihi: 01/10/2025).
- Hacettepe Üniversitesi Senatosu. (2021a). *Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Kabul Sınavı Yönergesi*. https://fs.hacettepe.edu.tr/mssl/dosyalar/yonetmelikler/MSSL%20Kabul%20S%C4%B1nav%C4%B1%20Y%C3%B6nergesi_191124.pdf. (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Hacettepe Üniversitesi Senatosu. (2021b). *Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Müzik ve Bale Ortaokulu Kabul Sınavı Yönergesi*. <https://fs.hacettepe.edu.tr/mbo/dosyalar/YÖNETMELİKLER/MBOKabulYonergesi270821.pdf>. (Erişim Tarihi: 10/01/2025).

- Hague, K.M. (2018). *Chasing dreams: Investigating talent identification and development in ballet*. Doctoral dissertation, Queensland University of Technology.
- Hall, J.E. (2011). *Guyton & Hall Text Book of Medical Physiology*. (12th ed.). Saunders Elsevier.
- Hepileri, B. (2017). *Klasik bale eğitiminde yeni başlayan öğrencilere uygulanan egzersiz programının antropometrik ölçüm sonuçları üzerine etkilerinin değerlendirilmesi*. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.Yüksek Lisans Tezi. İstanbul.
- İstanbul Üniversitesi Senatosu. (2022a). *T.C. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu ile Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Kayıt ve Kabul Yönergesi*. <https://cdn.istanbul.edu.tr/FileHandler2.ashx?f=ortaokul-lise-tam-zamanli-yonerge.pdf> (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- İstanbul Üniversitesi Senatosu. (2022b). *İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Bale Anasanat Dalı Bale Lisans Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Yönergesi*. https://cdn.istanbul.edu.tr/FileHandler2.ashx?f=bale-programi_637915914727628579.pdf (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Kabakçı, A. G., Yücel, A. H., & Ayvazoğlu, S. (2017). Physical characteristics of students to receive ballet training. *Cukurova Medical Journal*, 42(1), 55-60.
- Kabakçı, A.G. (2015). *Klasik bale eğitimine uygunlukta kullanılacak fiziksel özellikler*. Danışman: Prof. Dr. Ahmet Hilmi YÜCEL. Çukurova Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi. Adana.
- Kanbir, Ö., Akkoç, Ö., Kırlangıç, S., & Erkut, A. O. (2021). Erken çocukluk ve çocukluk dönemini değerlendiren motor gelişim ölçeklerinin incelenmesi. *Eurasian Research in Sport Science*, 6(2), 180-205.
- Kavalırova, G., Knappová, V., & Märzová, L. (2021). Measurement of joint range of motion in sports practice. *Acta Salus Vitae*, 9(2), 51-58.
- Kılıç, Z., Uyanık Balat, G., ve Çağlak Sarı, S. (2017). CHAMPS motor beceriler protokolünün (CMSP) 4 ve 5 yaş çocuklarına yönelik Türkçeye uyarlama çalışması. *Eğitim Kuram ve Uygulama Araştırmaları Dergisi*, 3(3), 129-142.
- Kolimechikov, S., & Petrov, L. (2020). The body mass index: a systematic review. *Journal of Exercise Physiology and Health*, 3(2), 21-27.
- Köse, B. (2018). *Bruininks – Oseretsky Motor Yeterlik Testi 2 kısa formunun Türkçe Uyarlaması ve özgül öğrenme güçlüğü olan çocuklarda geçerlilik ve güvenilirliği*. Danışman: Prof. Dr. Hülya Kayıhan. Hacettepe Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi. Ankara.
- Kramer, W.L., Fleck, S.J. & Deschenes, M.R. (2018). *Egzersiz Fizyolojisi*. Çeviri Editörü: Doç. Dr. Bilge Pehlivanoglu. İstanbul: Palme Yayınevi.
- Leal, L.L.A., Barbosa, G.S.L., Ferreira, R.L.U., Avelino, E.B., Bezerra, A.N., Vale, S.H.L., et al. (2019). Cross-validation of prediction equations for estimating body composition in ballet dancers. *PLoS ONE*, 14(7); e0219045. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0219045>
- León, H. B., Viramontes, J. A., García, C. M. R., & Sánchez, M. E. D. (2009). Study of the body dimensions of elite professional ballet dancers. *Apunts: Medicina de l'esport*, 3-9.
- McCormack, M. (2022). *The development of a musculoskeletal profiling tool to guide entry into classical ballet*. Doctoral dissertation. UCL (University College London).
- McCormack, M. C., Bird, H., de Medici, A., Haddad, F., & Simmonds, J. (2019). The physical attributes most required in professional ballet: a Delphi study. *Sports Medicine International Open*, 3(01), E1-E5.
- Mersin Üniversitesi Senatosu. (2020). *Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu ile Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Kayıt Kabul Sınavları ve Nakil-Geçiş Yönergesi*. https://www.mersin.edu.tr/bulut/birim_2427/YONETMELKLER_2025/Devlet_Konservatuvar_Muzik_ve_Bale_Ortaokulu_Nakil_Geci_Yonergesi.pdf.pdf (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Meyer, D., Geifes, M., & Hauner, H. (2025). Effect of a nutrition intervention on eating behaviours and body composition among elite adolescent ballet students. *BMJ Nutrition, Prevention & Health*, 8(1), e001154.

- Michalska, J., Kamieniarz, A., Fredyk, A., Bacik, B., Juras, G., & Słomka, K. J. (2018). Effect of expertise in ballet dance on static and functional balance. *Gait & Posture*, 64, 68-74.
- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi. (2025a). *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Sınav ve Eğitim Yönergesi*. <https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/04/Yonerge-Madde-2.pdf> (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi. (2025b). *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Özel Yetenek Sınavları Kılavuzu*. https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/07/Ozel-Yetenek-Sinavlari-Kilavuzu-hk._1.pdf (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Московское государственное хореографическое училище. (2025). ПОЛОЖЕНИЕ О ТРЕБОВАНИЯХ К ВНЕШНЕЙ ФОРМЕ И ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения (колледжа) города Москвы «Московское государственное хореографическое училище имени Л.М.Лавровского». https://mgghu.ru/wp-content/uploads/2025/09/polozhenie_o_trebovaniyah_k_vneshnej_forme_i_fizicheskomu_razvitiyu_obuchajushhihsja.pdf Erişim tarihi: 29 Mayıs 2026.
- Muratlı, S. (2013). *Çocuk ve Spor*. 3. Baskı. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Muscolino, J.E. (2018). *Kinesiology: The Skeletal System and Muscle Function*. Çeviri: Y. Bilge Sürel. Ankara: Nobel Tıp Kitabevi.
- Müniroğlu, S. & Özen, G. (2017). *Sporda Yetenek Seçimi ve Yönlendirme*. Ankara: Akademisyen Kitabevi.
- Neumann, D.A. (2010). *Kinesiology of The Musculoskeletal System: Foundations for Rehabilitation*. 2nd Edition, United States: Mosby Elsevier.
- Nilsson, C., Wykman, A., & Leanderson, J. (1993). Spinal sagittal mobility and joint laxity in young ballet dancers: A comparative study between first-year students at the Swedish Ballet School and a control group. *Knee Surgery, Sports Traumatology, Arthroscopy*, 1 (3), 206-208.
- Oatis, C.A. (2009). *Kinesiology : The Mechanics and Pathomechanics of Human Movement*. United States: Lippincott Williams & Wilkins.
- Oral, O. ve Savucu, Y. (2018). *Sporda Fiziksel Uygunluk & Yetenek Seçimi*. İzmir: Erol Ergün Basın Yayınevi.
- Öniz, M. (2024). *Spor Bilimlerinde Dijital Dönüşüm Yapay Zekâ ile Geleceği Şekillendirmek*. Editör: Prof. Dr. Nazmi SARITAŞ. İzmir: Duvar Yayınları.
- Özbağ, D. (2022). *İnsan Hekim Anatomi: Hareket Sistemi ve Klinik Anatomisi*. İstanbul: İstanbul Tıp Kitabevleri
- Özer, K. (2009). *Kinantropometri Sporda Morfolojik Planlama*. 2. basım. Ankara: Nobel Yayınları.
- Özer, M.K. (2015). *Fiziksel Uygunluk*. 5. Basım. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Tic. Ltd. Şti.
- Özkara, A. B., ve Kalkavan, A. (2018). Çocuk beden koordinasyon testinin ortaokul grubu Türk çocukları için geçerlik ve güvenilirlik çalışması. *Spormetre*, 16(4), 1-11. DOI: 10.1501/Sporm_000.000.0389.
- Pace, M. & Nash, C. (2025). Unveiling talent: ballet directors' role in identifying and developing male dancers within classical ballet companies. *Research in Dance Education*, 1-17. <https://doi.org/10.1080/14647893.2025.2486245>
- Poliszczuk, T., Broda-Falkowska, D. K., & Poliszczuk, D. (2016). Body composition and somatotype of premenarcheal and menarcheal ballet school female dancers. *Collegium Antropologicum*, 40(4), 247-252.
- Reiman, M. P. & Manske, R. C. (2018). *İnsan Performansında Fonksiyonel Testler. (Functional Testing in Human Performance)*. Çeviren: Bulgan, Ç., Başar, MA İstanbul: İstanbul Tıp Kitabevleri.

- Royal Academy of Dance. (2026). RAD Exams – Specifications Section 1, 2, 3. <https://www.royalacademyofdance.org/dance-exams/before-your-exam/#exams-overview> (Erişim tarihi: 01/02/2026).
- Schleip, R. (2020). *Fasya Spor ve Harekette*. Orijinal adı: *Fascia in Sport and Movement*. Çeviri: Özlem Akkoyun Sert. Ankara: Hipokrat Yayınevi.
- Shahidi, S. H., Kingsley, J. D., & Taşkıran, M. Y. (2022). Yetenek belirleme yolu “antrenörler, aile ve çevre gözler”. *Sağlık ve Spor Bilimleri Dergisi*, 5(1), 17-20.
- Smith, D.L., Plowman, S.A. & Ormsbee, M.J. (2025). *Exercise Physiology For Health, Fitness, And Performance*. (Egzersiz Fizyolojisi Sağlık, Fitness ve Performans İçin). (6th Ed.). Çeviri: Metin Ergün. Netherlands: Wolter Kluwer. Ankara: Nobel Tıp Kitabevleri.
- Suzović, D., & Porčić, B. (2012). Influence of morphological characteristics and motor abilities for the selection in the ballet. *Physical Culture/Fizička Kultura*, 66(1); 32,39.
- Süzen, L.B. (2008). *İnsan Anatomisine Giriş*. İstanbul: BEDRAY.
- T.C. Resmî Gazete. (2015). Yükseköğretim Kurumları Devlet Konservatuvarları Müzik ve Bale İlköğretim Kurumları ile Müzik ve Sahne Sanatları Liseleri Yönetmeliği. (2015). T.C. Resmî Gazete (29237, 15 Ocak 2015).
- Taştepe, T., ve Köksal Akyol, A. (2019). 36-47 aylık çocuklarda peabody motor gelişim ölçeği-2'nin uyarlama çalışması ve motor gelişimin incelenmesi. *Millî Eğitim*, 48(223), 61–82.
- Tchaikovsky, P.I. (1892). *The Nutcracker Ballet*. Casse Noisette. New York: Broude Brothers. [https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/09/IMSLP515595-PMLP8586-TchaiNutcrackerOverture_\(etc\).pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/09/IMSLP515595-PMLP8586-TchaiNutcrackerOverture_(etc).pdf). Erişim tarihi: 20 Mayıs 2026.
- Tepeli, K. (2007). *Büyük Kas Becerilerini Ölçme Testi (BüKBÖT)'nin Türkiye standardizasyonu*. Doktora Tezi. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Tiryaki Sönmez, G. (2002). *Egzersiz ve Spor Fizyolojisi*. Bolu.
- Türk Dil Kurumu Sözlükleri. (2026). *Güncel Türkçe Sözlük*. <https://sozluk.gov.tr> Erişim tarihi: 23 Nisan 2026
- Twitchett, E. A., Koutedakis, Y., & Wyon, M. A. (2009). Physiological fitness and professional classical ballet performance: a brief review. *The Journal of Strength & Conditioning Research*, 23(9), 2732-2740.
- Twitchett, E., Nevill, A., Angioi, M., Koutedakis, Y., & Wyon, M. (2011). Development, validity, and reliability of a ballet-specific aerobic fitness test. *Journal of Dance Medicine & Science*, 15(3), 123-127.
- Walker, I.J., Nordin-Bates, S.M. & Redding, E. (2010). Talent identification and development in dance: a review of the literature, *Research in Dance Education*, 11:3, 167-191. <https://doi.org/10.1080/14647893.2010.527325>
- Weineck, J. (2011). *Spor Anatomisi*. Çeviri: Semra Elmacı. Ankara: Spor Yayınevi ve Kitabevi.
- World Health Organization. Regional Office for the Western Pacific (2000). *The Asia-Pacific perspective: redefining obesity and its treatment*. Sydney: Health Communications Australia. <http://iris.wpro.who.int/handle/10665.1/5379>
- Yaman, N. (2014). *Sporla kronolojik yaşa göre yapılan yetenek seçiminde biyolojik olgunluğun motor becerilere etkisi*. Danışman: Prof. Dr. Erdal Zorba. Gazi Üniversitesi. Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı, Doktora Tezi, Ankara.
- Yanagisawa, K. & Amasaka, K. (2013). Constructing a scoring support approach model for classical ballet: combining motion capture and statistical science. *Journal of Business & Economics Research*, 11(6); 241-250.
- Yaşartürk, B., Seleciler, C., & Kul, M. (2026). Spor Bilimleri Alanında Yetenek Seçimi Parametrelerinin Betimsel İçerik Analizi. *Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 20(1), 1-12.
- Yavuzer, H. (1995). *Çocuk Psikolojisi*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Zhou, K. (2023). The relationship between ballet body and professional ballet – the history, system and future behind ballet. *Journal of Education, Humanities and Social Sciences*, 21, 248-265.

BÖLÜM

3

BALEDE FİZİKSEL YETERLİLİK VE DANSÇILIK YETENEĞİ DEĞİŞKENLERİ



Bölüm için önerilen müzik: Pyotr Ilyich Tchaikovsky tarafından 1892 yılında bestelenen Fındıkkıran (The Nutcracker Op. 71) bale müziğinin ikinci perdesinden Divertissement (Divertisman) kısmında bulunan Le chocolat – Spanish Dance – (Çikolata – İspanyol Dansı-), Le café – Arabian Dance – (Kahve – Arap Dansı-), Le Thé – Chinese Dance – (Çay – Çin Dansı-), Trépak – Russian Dance – (Rus Dansı), Les Mirlitons (Mirliton Dansı) adlı bölümleri dinlemenizi tavsiye ederim (Tchaikovsky, 1892).



BALEDE FİZİKSEL YETERLİLİK VE DANCILIK YETENEĞİ DEĞİŞKENLERİ

İnsan vücudu çok zengin hareket becerisine sahiptir. Bu hareket becerisi çeşitli ve oldukça farklı pozisyon yapılması ve hareket türlerinin geliştirilmesine imkân sağlamıştır. Bale hareketleri yüzyıllar içinde geliştirilmiş ve belirli kurallara sahip hareket uygulamaları halinde dönüşmüştür (Blasis, 1820; Vaganova, 1969; Fenmen, 1986; Alnıaçık, 1990; Grant, 1995). Anatomik duruş pozisyonu başta olmak üzere vücudun hareket çeşitliliğinin doğru şekilde bilinmesi bale eğitimi alacak adayların tespitinin hatasız yapılmasına temel oluşturacaktır. Yüksek düzeyde başarılı fiziksel performans gerektiren balede özel yetenek seçimi özel hassasiyet gerektirmektedir.

Eğitimi alacak adayların tespit edilmesinde de akademik düzeydeki bale hareketlerini yapabilecek vücutların seçilmesi hedeflenmelidir. Akademik düzeyde bale eğitim alacak öğrencilerin tespit edilmesi için adayların belirli standartlarda değerlendirilmesi önemlidir. Adayların ve değerlendirme yapacak uzmanların bulunduğu yerin önceden netleştirilmesi, sınav ortamının uygun şartlarda olması öncelikli hazırlıklar kapsamında olmalıdır. Adayların doğru gözlem noktalarının tespit edilmesini sağlamak için özel yetenek sınavı öncesi toplantı yapılması önemlidir. Bu sayede adayların baleye uygunluğunun fiziksel yeterlilik ve dansçılık yeteneği değişkenlerinde hatasız değerlendirme yapılması sağlanabilir.

İlk akademik eğitim sürecine başlanan ortaokula (5. Sınıfa) giriş sınavlarında adayların detaylı vücut ve temel hareket yeterliliği değerlendirilmektedir. Sınavlar lise (9. Sınıf) ve lisansa giriş sınavlarına göre daha detaylı ve süre olarak daha uzun zaman almaktadır. Yapılan sınavlarda fiziksel uygunluk ölçütleri ağırlıklı olarak baleye uygun vücut yapısını seçmeye odaklanmaktadır (Akdeniz Üniversitesi Senatosu, 2024; Çukurova Üniversitesi Senatosu, 2025a; 2025b; Dokuz



Bale dansçısı adaylarından gösterilen hareketleri yapabilme ve istenilen hareketleri artistik bir şekilde yorumlama yeteneklerinin olması beklenmektedir (Kabakçı, 2015). Bale alanında bedensel estetik oldukça önemlidir. Bedensel estetik kavramı dansçılar, eğitimciler, alandaki öğrenciler ve seyirciler tarafından zarif olma olarak tanımlanması mümkündür (Arınlı, 2024). Artistik yorumlama yeteneği baledeki estetik kavramının ortaya çıkmasını sağlamaktadır. Balenin estetik niteliğinin dansçıların artistik yetenekleriyle doğrudan ilişkilidir.

3.3. BÖLÜM KAYNAKLARI

- Ağar, E. (2024). *Sağlık Bilimleri İçin İnsan Fizyolojisi*. İstanbul: İstanbul Tıp Kitabevi.
- Akdeniz Üniversitesi Senatosu. (2018). *Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Lisans Devresi Özel Yetenek Sınavı Yönergesi*. <https://webis.akdeniz.edu.tr/uploads/1037/files/Akdeniz-Universitesi-Antalya-Devlet-Konservatuvari-Lisans-Devresi-Ozel-yetenek-Sinavi-Yonergesi.pdf> (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Akdeniz Üniversitesi Senatosu. (2019). *Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Özel Yetenek, Nakil ve Geçiş Sınavı Yönergesi*. file:///C:/Users/gokceakg%C3%BCn/Downloads/df80bf7e-ffaf-4343-833f-7dc36c55821c.pdf. (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Akdeniz Üniversitesi Senatosu. (2024). *Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Müzik ve Bale İlkokulu-Ortaokulu Özel Yetenek Sınavı ve Eğitim-Öğretim Yönergesi*. https://yazi.akdeniz.edu.tr/yonetmelik_ve_yonergeler-3394 (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Alınacak, E. (1990). *Klasik Akademik Dans*. Çeviri: Prof. Dr. Melahat Özgü. İstanbul: MİA Matbaacılık.

- Arınlı, Y. (2024). Bale ve dansta vücut tipi. *The Journal of Academic Social Science*, 128(128), 49-57.
- Başaran, İ.E. (2005). *Eğitim Psikolojisi Gelişim, Öğrenme ve Ortam*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Blasis, C. (1820). *Traité Élémentaire, Théorique et Pratique de l'art de La Danse*. Milan: Chez Joseph Beati et Antoine Tenenti.
- Çukurova Üniversitesi Senatosu. (2025a). *Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu ve Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Sınav ve Eğitim Yönergesi*. <https://devletkonservatuvar.cukurova.edu.tr/cu/ogrenci-isleri/yonetmelik-yonerger/muzik-ve-bale-ortaokulu-ile-muzik-ve-sahne-sanatlari-lisesi-sinav-ve-egitim-yonergesi> (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Çukurova Üniversitesi. (2025b). *Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü – Bale 5. Sınıf Tam Zamanlı Öğrenci Yetenek Sınavları Kılavuzu*. <https://devletkonservatuvar.cukurova.edu.tr/cu/ogrenci-isleri/yonetmelik-yonerger/sahne-sanatlari-bolumu-bale-5-sinif-tam-zamanli-ogrenci-yetenek-sinavleri-kilavuzu> (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Dokuz Eylül Üniversitesi Senatosu. (2015). *Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ortaokul / Lise Devresi Özel Yetenek Sınavı ile Giriş, Nakil ve Geçiş Sınav Yönergesi*. <https://konservatuvar.deu.edu.tr/wp-content/uploads/2018/11/ORTAOKUL-LISE-OZEL-YETENEK-SINAV-YONERGESI.pdf> (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Dokuz Eylül Üniversitesi. (2025). *Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lisans Özel Yetenek Sınav Yönergesi*. <https://ogrenci.deu.edu.tr/devlet-konservatuvar-lisans-devresi-kabul-kay-t-sartlar-yonergesi/> (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Ellsworth, A. (2017). *Yoga Anatomisi. (Anatomy of Yoga)*. Çeviri: Serpil Aras. Ankara: Akılçelen Kitaplar.
- Erkut, O. (2024). *Hareket Eğitimi*. Editör: Prof. Dr. Sami MENGÜTAY. İzmir: Duvar Yayınları
- Fenmen, B. (1986). *Bale Tarihi*. Ankara: Sevdâ-Cenap And Müzik Vakfı.
- Floyd, R.T. (2019). *Yapısal Kineziyoloji (Manual of Structural Kinesiology)*. Çeviri editörü: Prof. Dr. Ali Murat Zergeroğlu. USA: McGraw-Hill. Ankara: Güneş Tıp Kitabevleri.
- Gallahue, D.L., Ozmun, J.C., Goodway, J.D. (2014). *Motor Gelişimi Anlamak Bebekler, Çocuklar, Ergenler, Yetişkinler (Understanding Motor Development Infants, Children, Adolescents, Adults)*. Çeviri: Dilara Sevimay Özer ve Abdurrahman Aktop. Ankara: Nobel.
- Grant, G. (1995). *Bale Sözlüğü*. Çeviri: Prof. Dr. İnci Kurşunlu. İstanbul: MitosBOYUT Yayınları.
- Guest, I. (1986). *Bale Tarihi*. Çeviri: Aysun Aslan. İstanbul: Afa Matbacılık.
- Gümüşdağ, H. & Yıldırım, M. (2018). *Spor Bilimlerinde Çocuklarda Motor Gelişim*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Tic. Ltd. Şti.
- Haas, J.G. (2010). *Dance Anatomy*. United States: Human Kinetics.
- Hacettepe Üniversitesi Senatosu. (2018). *Hacettepe Üniversitesi Bale Dansçılığı Özel Yetenek Giriş Sınavı Yönergesi*. <https://oidb.hacettepe.edu.tr/tr/menu/mevzuat-9> (Erişim Tarihi: 01/10/2025).
- Hacettepe Üniversitesi Senatosu. (2021a). *Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Kabul Sınavı Yönergesi*. https://fs.hacettepe.edu.tr/mssl/dosyalar/yonetmelikler/MSSL%20Kabul%20S%C4%B1nav%C4%B1%20Y%C3%B6nergesi_191124.pdf (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Hacettepe Üniversitesi Senatosu. (2021b). *Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu Kabul Sınavı Yönergesi*. <https://fs.hacettepe.edu.tr/mbo/dosyalar/YÖNETMELİKLER/MBOKabulYonergesi270821.pdf> (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Hañçerlioğlu, O. (1996). *Felsefe Sözlüğü*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- İstanbul Üniversitesi Senatosu. (2022a). *T.C. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu ile Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Kayıt ve Kabul Yönergesi*. <https://cdn-istanbul.edu.tr/FileHandler2.ashx?f=ortaokul-lise-tam-zamanli-yonerge.pdf> (Erişim Tarihi: 01/02/2026).

- İstanbul Üniversitesi Senatosu. (2022b). *İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Bale Anasanat Dalı Bale Lisans Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Yönergesi*. https://cdn.istanbul.edu.tr/FileHandler2.ashx?f=bale-programi_637915914727628579.pdf (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Kabakçı, A. G., & Yücel, A. H. (2016). Klasik bale eğitimi alacak öğrencilerin somatotip analizi. *Çukurova Medical Journal (Çukurova Üniversitesi Tıp Fakültesi Dergisi)*, 41(4), 744-750.
- Kabakçı, A.G. (2015). *Klasik bale eğitimine uygunlukta kullanılacak fiziksel özellikler*. Danışman: Prof. Dr. Ahmet Hilmi YÜCEL. Çukurova Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi. Adana.
- Karakuş, S., & Kılıç, F. (2006). Postür ve sportif performans. *Kastamonu Education Journal*, 14(1), 309-322.
- Kavalířová, G., Knappová, V., & Mäřzová, L. (2021). Measurement of joint range of motion in sports practice. *Acta Salus Vitae*, 9(2), 51-58.
- Lemes, T. S., De Villa, G. A. G., Rodrigues, A. P., Galvão, J. M. A., Magnani, R. M., Gomide, R. S., ... & Vieira, M. F. (2020, October). Demands at the knee joint during jumps in classically trained ballet dancers. *In Brazilian Congress on Biomedical Engineering* (pp. 353-356). Cham: Springer International Publishing.
- Lichtenbelt, W. D. V. M., Fogelholm, M., Ottenheijm, R., & Westerterp, K. R. (1995). Physical activity, body composition and bone density in ballet dancers. *British Journal of Nutrition*, 74(4), 439-451.
- Liiv, H., Wyon, M. A., Jürimäe, T., Saar, M., Mäestu, J., & Jürimäe, J. (2013). Anthropometry, somatotypes, and aerobic power in ballet, contemporary dance, and dancesport. *Medical Problems of Performing Artists*, 28(4), 207-211.
- Manfrim, L. C., Orselli, M. I. V., Portela, B. M., Moutinho, M. O., Caravaggi, P., & Sacco, I. C. (2025). Lower limb joints' contributions to ballet turnout during unipodal and bipodal jumps in fifth position in pre-professional dancers. *PeerJ*, 13, e20263.
- Mersin Üniversitesi Senatosu. (2020). *Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu ile Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Kayıt Kabul Sınavları ve Nakil-Geçiş Yönergesi*. https://www.mersin.edu.tr/bulut/birim_2427/YONETMELKLER_2025/Devlet_Konservatuvar_Muzik_ve_Bale_Ortaokulu_Nakil_Geci_Yonergesi.pdf.pdf (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi. (2025a). *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Sınav ve Eğitim Yönergesi*. <https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/04/Yonerge-Madde-2.pdf> (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi. (2025b). *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Özel Yetenek Sınavları Kılavuzu*. https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/07/Ozel-Yetenek-Sinavları-Kilavuzu-hk_1.pdf (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Murath, S. (2021). *Çocuk ve Ergenler İçin Spor*. Editör: İ. Ethem Hindistanlı. 4. Basım. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Tic. Ltd. Şti.
- Muscolino, J.E. (2018). *Kinesiology: The Skeletal System and Muscle Function*. Çeviri: Y. Bilge Sürel. Ankara: Nobel Tıp Kitabevi.
- Neumann, D.A. (2010). *Kinesiology Of The Musculoskeletal System: Foundations for Rehabilitation*. 2nd Edition, United States: Mosby Elsevier.
- Oatis, C.A. (2009). *Kinesiology : The Mechanics and Pathomechanics of Human Movement*. United States: Lippincott Williams & Wilkins.
- Osipova, M. (2021). The role of jumping movements in the classical ballet repertoire. *American Scientific Journal*, (50-1), 21-22.
- Öktem, H., Pelin, C., Kürkçüoğlu, A., İzci, M., & Şençelikel, T. (2019). Evaluation of posture and

- flexibility in ballet dancers. *Anatomy*, 13(2), 71-79.
- Özer, K. (2009). *Kinantropometri Sporda Morfolojik Planlama*. 2. basım. Ankara: Nobel Yayınları.
- Özer, M.K. (2015). *Fiziksel Uygunluk*. 5. Basım. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Tic. Ltd. Şti.
- Özyürek, A., Özdemir, E.S. ve Yavuz, E.C. (2022). Erken çocuklukla bilişsel gelişimin değerlendirilmesinde kullanılan araçlar. *Çocuk ve Gelişim Dergisi*, 5(9), 78-96.
- Parker, B. (2024). *Güçlü Titreşimler Müziğin Fiziki*. *Good Vibrations: The Physics of Music*. Çeviri: Cenk Güray, Mahmut Sözer. Ankara: TÜBİTAK Popüler Bilim Kitapları.
- Pickard, A. (2013). Ballet body belief: Perceptions of an ideal ballet body from young ballet dancers. *Research in Dance Education*, 14(1), 3-19.
- Quadrado, V. H. (2023). *Coordination patterns and brain activation during the demi-plié movement in its different roles in classical ballet*. Orientador: Prof. Doutor Pedro José Madaleno Passos. Universidade de Lisboa Faculdade de Motricidade Humana. Doctoral thesis. Portugal.
- Ramsay, C. (2012). *Esname Hareketleri Anatomisi. (Anatomy of Stretching)*. Çeviri: Serpil Aras. Ankara: Akılçelen Kitaplar.
- Russell, J. A., Kruse, D. W., Nevill, A. M., Koutedakis, Y., & Wyon, M. A. (2010). Measurement of the extreme ankle range of motion required by female ballet dancers. *Foot & Ankle Specialist*, 3(6), 324-330.
- Saha, S., & Konar, A. (2015). Topomorphological approach to automatic posture recognition in ballet dance. *IET Image Processing*, 9(11), 1002-1011.
- Silva, A.H. & Bonorino, K.C. (2008). BMI and flexibility in ballerinas of contemporary dance and classical ballet. *Fit Perf J.*, 7(1):48-51.
- Smith, D.L., Plowman, S.A. & Ormsbee, M.J. (2025). *Exercise Physiology For Health, Fitness, And Performance. (Egzersiz Fizyolojisi Sağlık, Fitness ve Performans İçin)*. (6th Ed.). Çeviri: Metin Ergün. Netherlands: Wolter Kluwer. Ankara: Nobetl Tıp Kitabevleri.
- T.C. Resmi Gazete. (2015). *Yükseköğretim Kurumları Devlet Konservatuvarları Müzik ve Bale İlköğretim Kurumları ile Müzik ve Sahne Sanatları Liseleri Yönetmeliği*. (2015). T.C. Resmi Gazete (29237, 15 Ocak 2015).
- Tchaikovsky, P.I. (1892). *The Nutcracker Ballet. Casse Noisette*. New York: Broude Brothers. [https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/09/IMSLP515595-PMLP8586-TchaiNutcrackerOverture_\(etc\).pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/09/IMSLP515595-PMLP8586-TchaiNutcrackerOverture_(etc).pdf). Erişim tarihi: 20 Mayıs 2026.
- Türk Dil Kurumu Sözlükleri. (2026). Güncel Türkçe Sözlük. <https://sozluk.gov.tr> Erişim tarihi: 23 Nisan 2026
- Ugbohue, U. C., Robson, C., Donald, E., Speirs, K. L., Dutheil, F., Baker, J. S., ... & Gu, Y. (2021). Joint angle, range of motion, force, and moment assessment: responses of the lower limb to ankle plantarflexion and dorsiflexion. *Applied Bionics and Biomechanics*, 2021(1), 1232468.
- Vaganova, A. (1969). *Basic Principles of Classical Ballet*. Çeviri: Anatole Chujoy. New York: Dover Publications.
- Weineck, J. (2011). *Spor Anatomisi*. Çeviri: Semra Elmacı. Ankara: Spor Yayınevi ve Kitabevi.
- Wyon, M., Allen, N., Angioi, M., Nevill, A., & Twitchett, E. (2006). Anthropometric factors affecting vertical jump height in ballet dancers. *Journal of Dance Medicine & Science*, 10(3-4), 106-110.
- Zeren, A. (2018). *Müziğin Fiziki*. İstanbul: Pan Yayıncılık.

BÖLÜM 4

TÜRKİYE'DE ÖZEL YETENEK SINAVLARI



Bölüm için önerilen müzik: Pyotr Ilyich Tchaikovsky tarafından 1892 yılında bestelenen Fındıkkıran (The Nutcracker Op. 71) bale müziğinin ikinci perdesinden Pas de Deux (Eşli Dans) kısmında bulunan Pas de Deux, 1. Varyasyon, 2. Varyasyon ve Coda adlı bölümleri dinlemenizi tavsiye ederim (Tchaikovsky, 1892).

TÜRKİYE'DE ÖZEL YETENEK SINAVLARI

Bale dansçısı olmak yani bale sanatçısı olmak, detaylı bir sanatçı olma eğitimi sonucunda gerçekleşmektedir. Benzer alanlardaki sınav süreçlerinin bilinmesi, balede özel yeteneğin öneminin daha iyi anlaşılmasına katkı sağlayacaktır. Türkiye’de özel yetenek sınavları sanat ve spor alanları başta olmak üzere çok çeşitli yöntemlerle gerçekleştirilmektedir. Üniversitelerin konservatuvar, güzel sanatlar fakültesi ve spor bilimleri fakültesi birimleri başta olmak üzere, lise ve ortaokul düzeyindeki bazı okullarda özel yetenek sınavları uygulanmaktadır. Kitabın bu bölümünde Dünyada ve Türkiye’de bale alanında uygulanan yetenek seçimi aşamaları ve değişik alanlarda uygulanan özel yetenek sınavlarının benzer ile farklı yönleri örneklerle açıklanmıştır. Türkiye’de sanat ve spor alanlarına ait ortaokula, liseye ve lisansa giriş için uygulanan özel yetenek sınavı bilgileri verilmiştir. Ek olarak uzmanlaşılacak sportif alanlardaki özel yetenek tespiti çalışmalarının bilimsel araştırma örnekleri dahil edilmiştir. Bu örnekler bale eğitimi almaya uygunluğu belirlemede önemli olan atletik performans özelliklerine örnek oluşturmaktadır.

Türkiye’de üstün yetenekli öğrencilerin belirlenmesi için çeşitli çalışmalar yapılmaktadır. Bilim ve sanat merkezlerinde özel yeteneğin belirlenmesine yönelik çok sayıda ölçüt içeren karar verme yaklaşımına göre yetenek en önemli ana ölçüt olarak belirlenmiştir. Özel yeteneklerin geliştirilmesine yönelik öğrencilerin uygun olduğu alanın belirlenmesi için karmaşık analizler



- ◆ Sınav aşamalarının alt değerlendirme ölçütleri var mı? Varsa yeterli sayıda mı?
- ◆ Sınav anında adayların değerlendirme hareketlerinin uygulanma süresi yeterli mi?
- ◆ Sınav anında çok yönlü hareket incelemesi yapıyor mu?
- ◆ Özel yetenek sınavlarının kayıt altına alınarak arşivlenmesi yeterli mi?
- ◆ Alana uygun bölgesel kas kuvveti seviyesi yeterli düzeyde kontrol ediliyor mu?
- ◆ Yürüme, koşma, sıçrama gibi temel hareketler yeterli düzeyde kontrol ediliyor mu?
- ◆ Adayların alana özgü temel motorik özellikleri (kuvvet, dayanıklılık, hareketlilik/esneklik, sürat ve koordinasyon) yeterli düzeyde kontrol ediliyor mu?
- ◆ Alana özgü özel becerilerin kontrolü yeterli düzeyde değerlendiriliyor mu?
- ◆ Adayların verilen komutları algılama ve öğrenme seviyesi yeterli düzeyde kontrol ediliyor mu?

Bale alanında özel yetenek seçimi hakkında dikkat edilmesi gereken önemli konulara kitabın tüm bölümlerinde değinilmiştir. Bu alanda ilgili duyan ve kendisini geliştirmek isteyenlerin detaylı araştırma yapması adına bölümlerdeki konu başlıklarının güncel gelişmelerini takip etmelerini tavsiye ederim.

4.1. BÖLÜM KAYNAKLARI

- АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ. (2026). *Среднее профессиональное образование (СПО)*. <https://vaganovaacademy.ru/socrabota/vospitat-rabota/> (Erişim tarihi: 31 Mayıs 2026).
- Akdeniz Üniversitesi Senatosu. (2018). *Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Lisans Devresi Özel Yetenek Sınavı Yönergesi*. <https://webis.akdeniz.edu.tr/uploads/1037/files/Akdeniz-Universitesi-Antalya-Devlet-Konservatuvari-Lisans-Devresi-Ozel-yetenek-Sinavi-Yonergesi.pdf> (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Akdeniz Üniversitesi Senatosu. (2019). *Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Özel Yetenek, Nakil ve Geçiş Sınavı Yönergesi*. file:///C:/Users/gokceakg%C3%BCn/Downloads/df80bf7e-ffaf-4343-833f-7dc36c55821c.pdf. (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Akdeniz Üniversitesi Senatosu. (2024). *Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Müzik ve Bale İlkokulu-Ortaokulu Özel Yetenek Sınavı ve Eğitim-Öğretim Yönergesi*. https://yazi.akdeniz.edu.tr/tr/yonetmelik_ve_yonergeler-3394 (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Alınışık, E. (1990). *Klasik Akademik Dans*. Çeviri: Prof. Dr. Melahat Özgü. İstanbul: MİA Matbaacılık.
- Arabacı, R., Koparan, Ş., Öztürk, F. ve Akın, M. (2008). Olimpiyatlar için sporda yetenek seçimi ve spora yönlendirme projesi II. aşama sonuçlarının incelenmesi (Bursa örneği). *Sport Sciences*, 3(2), 86-98.

- Ayan, V., & Mülazımoğlu, O. (2010). Sporda yetenek seçimi ve spora yönlendirmede 8–10 yaş grubu kız çocuklarının fiziksel özelliklerinin ve bazı performans profillerinin incelenmesi Ankara örneği. *Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 4(3), 152-159.
- Ayazoğlu, S., & Dündar, G.F. (2021). The anatomical analysis of basic stance in ballet. *Journal for the Interdisciplinary Art and Education*, 2(2), 169-178. DOI: <http://dx.doi.org/10.29228/jiae.21>
- Chua, J. (2014). Dance talent development: case studies of successful dancers in Finland and Singapore, *Roeper Review*, 36:4, 249-263, <https://doi.org/10.1080/02783193.2014.945220>
- Çukurova Üniversitesi Senatosu. (2025a). *Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik ve Bale Ortaokulu ve Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Sınav ve Eğitim Yönergesi*. <https://devletkonservatuar.cukurova.edu.tr/cu/ogrenci-isleri/yonetmelik-yonergeler/muzik-ve-bale-ortaokulu-ile-muzik-ve-sahne-sanatları-lisesi-sinav-ve-egitim-yonergesi> (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Çukurova Üniversitesi. (2025b). *Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü – Bale 5. Sınıf Tam Zamanlı Öğrenci Yetenek Sınavları Kılavuzu*. <https://devletkonservatuar.cukurova.edu.tr/cu/ogrenci-isleri/yonetmelik-yonergeler/sahne-sanatları-bolumu-bale-5-sinif-tam-zamanli-ogrenci-yetenek-sinavları-kilavuzu> (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Dinçer, U. (2023). Sporda yetenek seçimi ve yönetimi ile ilgili Türkiye’de yapılmış araştırmaların derlemesi. *Uluslararası Dağcılık ve Tırmanış Dergisi*, 6(1), 8-27.
- Dokuz Eylül Üniversitesi Senatosu. (2015). *Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul / Lise Devresi Özel Yetenek Sınavı ile Giriş, Nakil ve Geçiş Sınav Yönergesi*. <https://konservatuar.deu.edu.tr/wp-content/uploads/2018/11/ORTAOKUL-LISE-OZEL-YETENEK-SINAV-YONERGESI.pdf>. (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Dokuz Eylül Üniversitesi. (2025). *Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı Lisans Özel Yetenek Sınav Yönergesi*. <https://ogrenci.deu.edu.tr/devlet-konservatuar-lisans-devresi-kabul-kay-t-sartlar-yoenergesi/> (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Dunn, E.L., Lawrence, G.P., Gottwald, V.M., Hardy, J., Holliss, B., Oliver, S.J., Roberts, R. & Woodman, T. (2025). Thirty years of longitudinal talent development research: a systematic review and meta-aggregation, *International Review of Sport and Exercise Psychology*, 18(2), 974-1001, DOI: 10.1080/1750984X.2024.2309623
- Farmer, C. & Brouner, J. (2025). Frequency of upper body muscular demands in contemporary and ballet dance performance: a cross sectional performance analysis. *Journal of Dance Medicine & Science*, 29(4), 237-245.
- Gök, U. D., Ceyhan, M. A., & Yıldırım, Ü. (2023). Talent Selection for Bowling by the Analytical Hierarchy Process (AHP). *Mediterranean Journal of Sport Science (MJSS)*, 6, 972-985. <https://doi.org/10.38021asbid.1374014>
- Graded Qualifications Alliance. (2023). *General Graded Examinations in Russian Classical Ballet*. https://www.gqal.org/pdf/GCE_RUSSIAN_CLASSICAL_BALLET_2023.pdf (Erişim tarihi: 01/09/2025).
- Guidetti, L., Gallotta, M. C., Emerenziani, G. P. & Baldari, C. (2007). Exercise intensities during a ballet lesson in female adolescents with different technical ability. *International Journal of Sports Medicine*, 28(09), 736-742.
- Güçlüöver A., Şahin, İ.N., Güllü, M., Esen, H.T. (2019). Sporda yetenek seçimi ve spora yönlendirmede 9-10 yaş çocukların fiziksel özellikleri ve performans profillerinin incelenmesi: Kırıkkale örneği. *Gaziantepe Üniversitesi Spor Bilimleri Dergisi*, 4(2), 199-210. DOI: 10.31680/gaunjss.513784
- Gürdal Ş. & Göçer F. (2025). Bilim ve sanat merkezlerinde özel yetenek alanlarının belirlenmesine yönelik çok kriterli karar verme yaklaşımı. *Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 8(2): 668-693.
- Hacettepe Üniversitesi Senatosu. (2018). *Hacettepe Üniversitesi Bale Dansçılığı Özel Yetenek Giriş Sı-*

- navı Yönergesi. <https://oidb.hacettepe.edu.tr/tr/menu/mevzuat-9> (Erişim Tarihi: 01/10/2025).
- Hacettepe Üniversitesi Senatosu. (2021a). *Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Kabul Sınavı Yönergesi*. https://fs.hacettepe.edu.tr/mssl/dosyalar/yonetmelikler/MSSL%20Kabul%20S%C4%B1nav%C4%B1%20Y%C3%B6nergesi_191124.pdf. (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Hacettepe Üniversitesi Senatosu. (2021b). *Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu Kabul Sınavı Yönergesi*. <https://fs.hacettepe.edu.tr/mbo/dosyalar/YÖNETMELİKLER/MBOKabulYönergesi270821.pdf>. (Erişim Tarihi: 10/01/2025).
- Imperial Society of Teachers of Dancing. (2023). *Syllabus Outline of Imperial Classical Ballet Examinations*. <https://my.istd.org/home/> (Erişim tarihi: 13/04/2025).
- İstanbul Üniversitesi Senatosu. (2022a). *T.C. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu ile Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Kayıt ve Kabul Yönergesi*. <https://cdn.istanbul.edu.tr/FileHandler2.ashx?f=ortaokul-lise-tam-zamanli-yonerge.pdf> (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- İstanbul Üniversitesi Senatosu. (2022b). *İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Bale Anasanat Dalı Bale Lisans Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Yönergesi*. https://cdn.istanbul.edu.tr/FileHandler2.ashx?f=bale-programi_637915914727628579.pdf (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Kabakcı, A. G., Yücel, A. H., & Ayvazoğlu, S. (2017). Physical characteristics of students to receive ballet training. *Cukurova Medical Journal*, 42(1), 55-60.
- Kalaycıoğlu, T. (2012). *Bale ve modern dans öğrencilerinde gövde stabilizasyon eğitim programının fiziksel uygunluk üzerine etkisi*. Danışman: Prof. Dr. Tülin DÜGER. Hacettepe Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Programı, Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Kasap, H., Kemertaş, İ. & Nalbant, S. (2018). *Eğitimde ve Spor Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Kavalıřrová, G., Knappová, V., & Mărzová, L. (2021). Measurement of joint range of motion in sports practice. *Acta Salus Vitae*, 9(2), 51-58.
- Kayapınar, U., & Kiriřcan, B. (2024). Güzel sanatlar fakültelerine öğrenci seçiminde özel yetenek sınavı mı yks mı? öğrenci aidiyeti üzerine bir araştırma. *Yükseköğretim Dergisi*, 14(1), 95-108.
- Kesti, R. & Töre, E. (2025). 2019-2023 yılları arasında eğitimde yetenek yönetimi alanında yapılan çalışmaların incelenmesi. *Turkish Studies – Educational Sciences, Ankara Bilim University Publications*. 20(4), 831-849. <https://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.80928>
- Kıyıcı, F., & Alaeddinoğlu, V. (2022). Kayak alıp disiplini alt yapısı için yetenek seçimi üzerine bir değerlendirme. *Uluslararası Gelişim Akademi Dergisi*, 1(1), 14-32.
- Kıcış, G. K., (2023). Comparative analysis of talent management at the level of academic studies. *PressAcademia Procedia (PAP)*, 17, 40-45. <http://doi.org/10.17261/Pressacademia.2023.1751>
- Koçkar, M.T. (1998). *Çağlar Boyunca İletişim Sanatı Olarak Dans ve Halkdansları*. Ankara; Bağırhan Yayınevi.
- Koutedakis, Y. & Jamurtas, A. (2004). The dancer as a performing athlete: physiological considerations. *Sports Medicine*, 34(10), 651-661.
- Maba, A., & Sakar, M. H. (2015). Türkiye’de müziksel alanda üstün yetenekli bireylerin eğitimlerine genel bir bakış. *Uluslararası Eğitim Bilimleri Dergisi*, (2), 110-121.
- Malkoç Öztürk, G., Karadağ, D. ve Aşçı, F.H. (2024). Ebeveynler için Sportif Yetenek Geliştirme Ortamı Ölçeği’nin Türkçe geçerlik ve güvenirlik çalışması: Metodolojik çalışma. *Türkiye Klinikleri J Sports Sci*. 2024;16(3):309-16.
- Mersin Üniversitesi Senatosu. (2020). *Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu ile Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Kayıt Kabul Sınavları ve Nakil-Geçiş Yönergesi*. https://www.mersin.edu.tr/bulut/birim_2427/YONETMELIKLER_2025/Devlet_Konservatuvar_Muzik_ve_Bale_Ortaokulu_Nakil_Geci_Yönergesi.pdf. (Erişim Tarihi: 01/02/2026).

- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi. (2025a). *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Sınav ve Eğitim Yönergesi*. <https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/04/Yonerge-Madde-2.pdf> (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi. (2025b). *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Özel Yetenek Sınavları Kılavuzu*. https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/07/Ozel-Yetenek-Sinavları-Kilavuzu-hk._1.pdf (Erişim Tarihi: 01/02/2026).
- Misigoj-Durakovic, M., Vucetic, V., Durakovic, Z., Wolf-Cvitak, J., Matkovic, B., Corovic, N., & Bonevski, A. (2005). Body physique and composition in premenarchal ballerinas and female athletes in aesthetic sports. *Medical Problems of Performing Artists*, 20(4), 175-179.
- Muratlı, S. (2021). *Çocuk ve Ergenler İçin Spor*. Editör: İ. Ethem Hindistanlı. 4. Basım. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Tic. Ltd. Şti.
- Öktem, H., Pelin, C., Kürkçüoğlu, A., İzci, M., & Şengcelik, T. (2019). Evaluation of posture and flexibility in ballet dancers. *Anatomy*, 13(2), 71-79.
- Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi Başkanlığı. (2025a). *2025 Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu*. https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2025/YKS/TERCİH/tkilavuz_d09082025i.pdf Erişim tarihi 29 Mayıs 2026.
- Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi Başkanlığı. (2025b). *2025-YKS Spor Bilimleri İçin Özel Yetenek Sınavı (ÖZYES) Kılavuzu*. https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2025/OZYES/kilavuz_oysd23072025.pdf. Erişim tarihi: 29 Mayıs 2026.
- Özer, M.K. (2015). *Fiziksel Uygunluk*. 5. Basım. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Tic. Ltd. Şti.
- Pekel, H. A., Bağcı, E., Onay, M., Balcı, Ş. S., & Pepe, H. (2006). Spor yapan çocuklarda performansla ilgili fiziksel uygunluk test sonuçlarıyla antropometrik özellikler arasındaki ilişkilerin değerlendirilmesi. *Kastamonu Education Journal*, 14(1), 299-308.
- Quadrado, V., Moreira, M., Ferreira, H., & Passos, P. (2022). Sensing technology for assessing motor behavior in ballet: a systematic review. *Sports Medicine-Open*, 8(1), 39.
- Sevimli, D. (2015). Sporda yetenek gelişiminin yönetim süreci. *CBÜ Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 10(1), 1-9.
- Spor Hizmetleri Genel Müdürlüğü. (2021). *Türkiye Sportif Yetenek Taraması ve Spora Yönlendirme Programı Uygulama Talimatı*. https://sportifyetenektaramasi.gsb.gov.tr/Public/Edit/images/YETENEK_TARAMASI/012014/YTP-Uygulama%20Talimatı-2022.pdf Erişim tarihi: 29 Mayıs 2026.
- Suzović, D., & Porčić, B. (2012). Influence of morphological characteristics and motor abilities for the selection in the ballet. *Physical Culture/Fizička Kultura*, 66(1); 32,39.
- T.C. Millî Eğitim Bakanlığı. (2026a). *T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Temel Eğitim Genel Müdürlüğü Güzel Sanatlar Müzik İlkokulları/Ortaokulları ve Spor Ortaokulları Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Kılavuzu 2026*. <https://tegm.meb.gov.tr/dosya/muziksporkilavuz2026.pdf>. Erişim tarihi: 15 Temmuz 2026.
- T.C. Millî Eğitim Bakanlığı. (2026b). *T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Yetenek Sınavı ile Öğrenci Alan Okullara Başvuru ve Uygulama Kılavuzu 2026*. https://www.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2026_06/01131539_YETENEK_SINAVIYLA_OGRENCI_ALAN_OKULLAR_KILAVUZU.pdf. Erişim tarihi: 15 Temmuz 2026.
- T.C. Resmî Gazete. (2015). *Yükseköğretim Kurumları Devlet Konservatuvarları Müzik ve Bale İlköğretim Kurumları ile Müzik ve Sahne Sanatları Liseleri Yönetmeliği*. (2015). T.C. Resmî Gazete (29237, 15 Ocak 2015).
- Tchaikovsky, P.I. (1892). *The Nutcracker Ballet*. Casse Noisette. New York: Broude Brothers. <https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/09/IMSLP515595-PMLP8586-TchaiNutcrackerOver>

- ture_(etc).pdf. Erişim tarihi: 20 Mayıs 2026.
- Twitchett, E. A., Angioi, M., Koutedakis, Y., & Wyon, M. (2011). Do increases in selected fitness parameters affect the aesthetic aspects of classical ballet performance? *Medical problems of performing artists*, 26(1), 35-38.
- Yaşartürk, B., Seleciler, C., & Kul, M. (2026). Spor Bilimleri Alanında Yetenek Seçimi Parametrelerinin Betimsel İçerik Analizi. *Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 20(1), 1-12.
- Zhou, K. (2023). The relationship between ballet body and professional ballet – the history, system and future behind ballet. *Journal of Education, Humanities and Social Sciences*, 21, 248-265.