

İZLERİN PEŞİNDE:

KENT, MEKÂN VE ETKİLEŞİM ROTALARI

Editörler:

Prof. Dr. Şefika Gülin Beyhan
Dr. Gamze Akyol Selek
Y. Mimar Kıymet Başaranoğlu
Araş. Gör. Feyza Demirkıran

Yazarlar:

Prof. Dr. Şefika Gülin Beyhan
Dr. Gamze Akyol Selek
Y. Mimar Kıymet Başaranoğlu



SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ



Bu kitap, Süleyman Demirel Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü MİM-402.1 Diploma Projesi Stüdyosu kapsamında 2025-2026 Bahar Dönemi'nde üretilen öğrenci projeleri ve ders yürütücüleri tarafından yazılan metinler ile hazırlanmıştır.



© Copyright 2026

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Yayınevi A.Ş.'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN 978-625-362-154-4	Kapak ve Sayfa Tasarımı Selçuk DERE Gökçe AKTÜRK
Kitap Adı İzlerin Peşinde: Kent, Mekân ve Etkileşim Rotaları	Yayıncı Sertifika No 47518
Editörler Şefika Gülin BEYHAN ORCID iD: 0000-0003-1756-1210 Gamze AKYOL SELEK ORCID iD: 0000-0001-6108-9529 Kıymet BAŞARANOĞLU ORCID iD: 0009-0001-1546-752 Feyza DEMİRKIRAN	Baskı ve Cilt Vadi Matbaacılık Bisac Code ARC010000 DOI 10.37609/akya.4283
Yayın Koordinatörü Yasin DİLMEN	

Kütüphane Kimlik Kartı
İzlerin Peşinde: Kent, Mekân ve Etkileşim Rotaları / ed. Şefika Gülin Beyhan, Gamze Akyol Selek,
Kıymet Başaranoğlu ...[ve başkaları].
Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2026.
239 s. : resim, harita. ; 220x220 mm.
ISBN 9786253621544

GENEL DAĞITIM
Akademisyen YAYINEVİ A.Ş.

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara
Tel: 0312 431 16 33
siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com



MİM-402.1 Diploma Projesi öğrencileri ve ders yürütücüleri, 2026

İÇİNDEKİLER

1 - 2 DİPLOMA PROJESİ GENEL ÖNSÖZ
PROF. DR. ŞEFİKA GÜLİN BEYHAN

3 - 4 ÖĞRENCİ FOTOĞRAFLARI

5 - 6 TARİHİ MERKEZ ÖNSÖZ
PROF. DR. ŞEFİKA GÜLİN BEYHAN

7 - 8 ENDÜSTRİ MİRASI ÖNSÖZ
DR. GAMZE AKYOL SELEK

9 - 10 KIYI LİMAN ÖNSÖZ
Y.MİMAR KIYMET BAŞARANOĞLU

161 - 228 GRUP SINIF FOTOĞRAFLARI

233 - 234 SPONSORLAR

11 - 12 TARİHİ MERKEZ HARİTA

13 - 16 KÜLL - BUSE IRMAK DURSUN
TARİHİ MERKEZ - EDİRNE

17 - 20 NOUS - SELÇUK DERE
TARİHİ MERKEZ - İZMİR / URLA

21 - 24 İZ İZ - SEHER ÖNAL
TARİHİ MERKEZ - İZMİR / KEMERALTI

25 - 28 İZGEN - CELAL KANMAZ
TARİHİ MERKEZ - İSTANBUL / BALAT

29 - 32 ZAMANSAL KADRAJ - MELİKE TOPALOĞLU
TARİHİ MERKEZ - SULTANAHMET MEYDANI

33 - 36 RELIC - TUANA MUSTAFAOĞLU
TARİHİ MERKEZ - İSTANBUL / SÜLEYMANİYE

37 - 40 RIBAT - NEVROZ TÜRKOĞLU
TARİHİ MERKEZ - BURSA

41 - 44 AÇIK İZ - DOĞUKAN TANIR
TARİHİ MERKEZ - MUĞLA / MENTEŞE

45 - 48 ARK-AKS - ECENUR APAYDIN
TARİHİ MERKEZ - UŞAK

49 - 52 FLUX - TUĞBA ONBAŞI
TARİHİ MERKEZ - ANTALYA / KALEİÇİ

53 - 56 INTERIORA - BEGÜM İMAL
TARİHİ MERKEZ - AFYON

57 - 60 SOF - ALİ YAŞAR
TARİHİ MERKEZ - ANKARA / KALEİÇİ

61 - 64 MARC - BURAK MALAK
TARİHİ MERKEZ - ANKARA / ULUS

65 - 68 VESTIGE - BEGÜM RUYA GÜRBAZ
TARİHİ MERKEZ - NEVŞEHİR

69 - 72 ANKA - SEFA KAYA
TARİHİ MERKEZ - HATAY / ANTAKYA

73 - 76 NEXUS - OSAMA HASHED SAIF QASEM
TARİHİ MERKEZ - GAZİANTEP

77 - 80 COLLECTIVE CULTURE - ELİF İŞİL KURNAZ
TARİHİ MERKEZ - ŞANLIURFA / BALIKLIGÖL

81 - 84 STRATA - İPEK ÖZKAN
TARİHİ MERKEZ - MARDİN / MİDYAT

85 - 88 INTERWALL - İREM SERİN
TARİHİ MERKEZ - TRABZON

89 - 90 ENDÜSTRİ MİRASI HARİTA

91 - 94	OD - ALAATTİN SORGUN İSTANBUL - YEDİKULE GAZHANESİ
95 - 98	DAVA - MUSTAFA TALHA SARI İSTANBUL - PAŞABAHÇE CAM FABRİKASI
99 - 102	EX-PRE-SS - SELİN NUR ELAL İZMİT / KOCAELİ - SEKA KAĞIT FABRİKASI
103 - 106	DİASPORA - DUDU NUR YAVUZ BURSA - TURGUT YILMAZ İPEK FABRİKASI
107 - 110	ART-İK - F. NUR KURNAZ İZMİR - ŞARK SANAYİ KUMPANYASI
111 - 114	RİTİM - MUHSİN ELÇİ İZMİR - TARİHİ TEKEL FABRİKASI
115 - 118	RE:DEBA - MUHAMMED NURİ METE DENİZLİ - DEBA ENDÜSTRİ YAPISI
119 - 122	BEGGA - DİLARA GÖÇMEN BURDUR - ESKİ GÜL YAĞI FABRİKASI
123 - 126	ANTALAND - ÇÖKÇE AKTÜRK ANTALYA - DOKUMA VE PİL FABRİKASI
127 - 130	ANT-FAZ - MUHAMMED EMİN TEKİN ANTALYA - ANTALYA ELEKTRİK SANTRALİ
131 - 134	AMBARLAB - SİLA AKKAYA KONYA - TANTAVİ TAHİL AMBARI
135 - 138	RESO-NOSE - MİNA CEYLAN ESKİŞEHİR / TEPEBAŞI - ESKİ FABRİKA ALANI
139 - 142	RE-HUB - HATİCENUR ORUÇ ANKARA - ESKİ HAVAGAZI FABRİKASI
143 - 146	THRESHOLD-HUB - YUNUS EMRE SAÇLIK ANKARA - TARİHİ ENDÜSTRİ BÖLGESİ
147 - 150	PROMENADE - KÜBRA AYDIN ZONGULDAK - LAVUAR ALANI
151 - 154	ARAYÜZ - SERKAN TEKELİ KAYSERİ - ENDÜSTRİ MİRASI
155 - 158	AFTER INDUSTRY - ADEM BUĞRA TOPUZ ADANA - ENDÜSTRİ MİRASI

159 - 160 KIYI LİMAN HARİTA

161 - 164	PORT-İST - ABDULLAH YAŞAR İSTANBUL / KARAKÖY - PERŞEMBE PAZARI
165 - 168	PORTUS MEMORY - BEKİR YILDIZ İSTANBUL / YENİKAPI
169 - 172	BROKEN FLOW - ZEHRA SULAK KOCAELİ / İZMİT
173 - 176	ÖVEEŞ - ATİYE SENA YÜCEL ZONGULDAK - VARAGEL TÜNELİ
177 - 180	BURIED PAST - HÜSEYİN AYAZ ÇANAKKALE / MERKEZ
181 - 184	FRACTUM - AYBÜKE DİYAR BALIKESİR / AYVALIK
185 - 188	ECO.LOGIC MELES - ŞEYMANUR ALPASLAN İZMİR / ALSANCAK
189 - 192	SCALA - SALİH MEHMET AYDIN AYDIN / KUŞADASI
193 - 196	AMPHIBIA - PINAR ALKIŞ MUĞLA / BODRUM
197 - 200	MAREVISTA MUSEUM - OSMAN SUAT AKDAÇ ANTALYA / KONYAALTI
201 - 204	SHIPYARD - CEREN KOCATAŞ ANTALYA / KALEİÇİ
205 - 208	PORT-US - NURDAN KERVAN MERSİN / AKDENİZ
209 - 212	PORT-AL - SİNEM SAKALLI HATAY / İSKENDERUN
213 - 216	BEYOND THE WALLS - AFRA ZEYNEP OKAY SİNOP
217 - 220	BAÇ - BÜNYAMİN ALTIN SAMSUN
221 - 224	re-TRACE - YAĞMUR YUMAK TRABZON / ORTAHİSAR
225 - 228	RESONANT CIRCLE - RUMEYSA NUR DARAKÇI ARTVİN / HOPA

ÖNSÖZ

İnsanlık tarihi kadar eski olan mimarlık; yaşam kültürünün pratiğe yansımış halidir. Vitruvius'tan günümüze kadar gelen kuramsal yaklaşımlar bağlamında doğa ve yapılı çevre arasındaki denge kurulurken mimarlık kültür ve felsefesinin öğretileri de pratiğe dönüştürülmektedir. Mimarlık eğitimi, barındırdığı sosyoloji, felsefe, sanat ve teknik altyapısı ile öğrencileri yaşamı biçimlendirme sürecine hazırlamaktadır. Yaşamın biçimlendirilmesi sürecinin hedef ve kazanımlarının elde edildiği en önemli kesit ise mimarlık stüdyolarında geçirilen zamandır. Bu zaman, yenileyen, dönüştüren, sorgulayan, eleştiren, dinamik, geri bildirimli, interaktif ve aynı zamanda sosyalleşme ortamında entelektüel tabanlı bir öğrenme sürecinin ta kendisidir.

Mimarlık stüdyoları, oluşturulan senaryolar, kavramsal üretimler, insan ve çevre ekseninde yerin ruhu (Genius Loci), yerin anlamı ve fenomenolojik bakış açısı ile bağlamlar düzeyi, sentaktik, semantik ve pragmatik etkisi ile tasarım işlemler düzeyinin bütüncül bir öğrenme ve deneyimleme zeminidir. Bu düşünce ve edim ekseninde; MİM/ARCH 402 Diploma Projesi (I. Şube) kapsamında Yerin ruhu (Genius Loci)/Kent kimliği/Kent belleği kavramsal arka planında Kentsel/Kamusal buluşmaların senaryolarının oluşturulması ve Kamusal/Teknolojik/Rekreatif/Performans/Enformasyon Etkileşim Rotalarının Deneyimlenmesi olarak bir mimarlık sorunsalının mimarlık kültürü ve pratiğinin inşasında ele alınması gerçekleştirilmiştir.

Bu bağlamda ele alınan MİM/ARCH 402 Diploma Projesinde, kavramsal arka planla güçlü bağlar kuran holistik bir kent okuması yapılmıştır. Bu okuma deneyiminde, kentsel ve kamusal buluşma senaryolarının oluşturulması, mevcut kentsel belleğin canlandırılarak kent kimliğinin güçlendirilmesi ve yerin ruhunun görünür kılınması amaçlanmıştır. Kamusal buluşma senaryoları, insanların mekandaki hareketlerini, duraklamalarını ve birbirleriyle olan etkileşimlerini öngören "kentsel koreografler" ile spontane karşılaşmalar, katılımcı sahneler ve kentsel akupunktur deneyim pratiği ve araçları olarak projenin odağını oluşturmuştur. Bu düşünce altlığı ile oluşan etkileşim rotaları, kentin geçmişle geleceğini, somut yapısıyla soyut deneyimini birbirine bağlayan kesintisiz deneyim aksları olarak kullanıcının bu rotada yürürken farklı etkileşim katmanlarıyla karşılaşma anlarını yakalamış olduğu ve kentin yaşayan, hatırlanan ve yerin ruhunu hissettiren işlevleri ile bütüncül bir deneyim senaryosunun başrolünü oluşturmuştur.

Stüdyo sürecinde üretilen mimari projeler, kavramsal arka planı, yer ile kurduğu ilişki, kent belleğine yönelik kamusal alan önerisi, kentlerin tarihi merkezleri, liman-kıyı bandı, endüstri mirası alanları odağında kent rotasının belirlenmesi, kent rotası ekseninde senaryoya bağlı işlevlenen etkileşim rotalarının da oluşması üzerine eklemelenen, her projenin ve alan okumasının tek, biricik ve özgün olma hali, kullanıcının özelleşmesi gibi pek çok ilklerin deneyimlendiği, yürütücüler ve öğrencilerin stüdyo içi ve dışında da akademik ve sosyal etkileşimin ve sürecin sürekliliğinin sağlandığı, dinamik ve yaşayan bir mimarlık performansı olmuştur.

Süleyman Demirel Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünde ilk defa deneyimlenen bu performansın ürünü olarak bu basılı eseri sizler ile paylaşmaktayız. Bu eserde, her bir öğrencinin senaryosu, bağlamı birbirinden farklı olarak yerin ruhu ile üretilen mimari projelerin yanısıra, tüm dönem boyunca sosyal medya (instagram: sdu4thyear.arch) üzerinden paylaştığımız anlara ait fotoğraflar, bu anlara tanıklık eden farklı mekanlar, jüriye yurtiçi ve yurtdışından katkı veren akademisyenler, jüriye katılan dinleyiciler, farklı bir deneyimi sabırla ve keyifle içselleştiren mezunlarımız ve mimari tasarım kültürünü emeği, donanımı ve özverisi ile ortaya koyan yürütücülerimiz yer almaktadır. Bu eserde, bir stüdyonun sadece mimari proje üretilen bir yer olma hali ve algısı dışında mimarlık felsefesi ve pratiğinin geliştirildiği çok yönlü bir sürecin evrilme halleri görülmektedir. Ortaya çıkan bu basılı eser, tüm dönemin ruhunu, mimarlığa olan aidiyeti, sorumluluğu, keyif, heyecan ve kaygının bir aradalığını, emeğin karşılığını yansıtan uzun soluklu bir hikayenin kendisi olmuştur.

Bu basılı eserin ortaya çıkmasını sağlayan başta 2025-2026 yılı Mimarlık Bölümü (1. Şube) mezunlarımıza ve MİM/ARCH 402 Diploma Projesi (1. Şube) yürütücülerine sonsuz teşekkürlerimizi bildiririz. Deneyimleyerek öğrenmenin keyfine ve akademik donanımına vardıkları bu mesleğe kabul projesinin, mezunlarımızın mimarlık eğitimi hafızasında her zaman yerini koruması ve mimarlık kültürü ve pratiğine katkı sunan bir anı niteliği taşıması temennileriyle bu eseri mimarlık akademik ortamına sunuyoruz.

Saygılarımızla;
MİM-402 Diploma Projesi (1. Şube) Yürütücüleri Adına
Prof. Dr. Şefika Gülin BEYHAN
Diploma Projesi Koordinatörü, 2026

MIM 402.1 - 2025-2026



Biz

@sdu4thyear.arch

