

KIRŞEHİRLİ OZAN  
**İsa Erdoğan'ın**  
HAYATI VE ESERLERİ  
(Monografi-Derleme-Tasnif)

*Yazar*

Halk Bilimi Uzmanı Gamze KILIÇ



© Copyright 2026

*Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.*

*Bu Kitap, "Kırşehirli Ozan İsa Erdoğan'ın Hayatı ve Eserleri (Monografi-Derleme-Tasnif)" Adlı Yüksek Lisans Tezinden Üretilmiştir.*

**ISBN**

978-625-375-997-1

**Yayın Koordinatörü**

Yasin DİLMEN

**Kitap Adı**

Kırşehirli Ozan İsa Erdoğan'ın Hayatı ve Eserleri (Monografi-Derleme-Tasnif)

**Sayfa ve Kapak Tasarımı**

Akademisyen Dizgi Ünitesi

**Yayıncı Sertifika No**

47518

**Yazar**

Gamze KILIÇ

ORCID iD: 0009-0004-9223-1320

**Baskı ve Cilt**

Vadi Matbaacılık

**Editör**

Prof. Dr. Aslı BÜYÜKOKUTAN TÖRET

ORCID iD: 0000-0001-8732-6043

**Bisac Code**

BIO026000

**DOI**

10.37609/akya.4118

**Kütüphane Kimlik Kartı**

**Kılıç, Gamze.**

Kırşehirli Ozan İsa Erdoğan'ın Hayatı ve Eserleri (Monografi-Derleme-Tasnif) / Gamze Kılıç; ed. Aslı Büyükokutan Töret.

Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2026.

339 s. : fotoğ, tablo, grafik. ; 160x235 mm.

Kaynakça ve Ekler var.

ISBN 9786253759971

**GENEL DAĞITIM**

**Akademisyen Kitabevi A.Ş.**

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

[www.akademisyen.com](http://www.akademisyen.com)

# ÖN SÖZ

Kırşehirli Ozan İsa Erdoğan'ın Hayatı ve Eserleri (Monografi- Derleme-Tasnif) başlıklı bu çalışma, Türk halk kültüründe önemli bir yere sahip olan âşıklık geleneğini, kapsamlı biçimde değerlendirmek ve sözlü kültürün yaşayan temsilcisini eserleriyle bilimsel çerçeve de açıklamak amacıyla hazırlanmıştır. Çalışma, giriş bölümü ve dört bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde çalışmanın konusu, amacı, önemi, kapsam ve sınırlıkları, materyal ve yöntemleri kuramsal çerçeve içerisinde açıklanmıştır.

Çalışmanın birinci bölümü, âşığın yetiştiği çevreyi yorumlamak ve Kırşehir'in adı, kültürü, coğrafyası ve tarihi bilgilerini edinmek adına şiirleri ile çözümlenmiştir. Elde edilen bulgular ise bilimsel verilerle bütüncül hale getirilmesi sağlanmıştır. Bölümün devamında oluşan çerçeve ile âşıklık geleneği, Kırşehir'de âşıklık geleneği ve Abdallık geleneği açıklanmıştır.

Çalışmanın ikinci bölümünde, Ozan İsa Erdoğan'ın doğum yeri ve tarihi, ailesi, öğrenim hayatı, mesleği ve yaşadığı yere dair genel bilgiler aktarılmıştır. Âşıklık geleneği bağlamında; “âşıklığa başlaması”, “mahlas alması”, “usta-çırak ilişkisi” ve “saz çalmaya başlama serüveni”, “etkilendiği âşıklar” ve “yaşnâmesi” âşık ile yapılan görüşmelerden elde edilen bilgiler ışığında derlenmiştir. Âşığın yer aldığı kaynaklara, elektronik kültür ortamında eserlerini nasıl icra ettiğine ve âşık üzerine yapılan çalışmalara bu bölümde yer verilmiştir.

Çalışmanın “Ozan İsa Erdoğan'ın Şiirlerinin İncelenmesi” adlı üçüncü bölümünde, âşığın iki yüz elli bir şiiri şekil ve içerik yönünden incelenmiştir. Şiirleri hece ölçüsü, kafiye türü ve şeması bakımından değerlendirilmiştir. Muhteva yönünden ise şiirleri konu ve temalarına göre sınıflandırılmış, dil, üslup ve anlatım özelliklerine de değinilmiştir. Şiirlerinde kullandığı; teşbih, teşhis, mübalağa, telmih, tekrar, tezat, istifham, tecahül-i arif, muamma, tenasüp, iltifat ve kinaye söz sanatları şiirleri üzerinden gösterilmiştir.

Çalışmanın dördüncü bölümünde Ozan İsa Erdoğan'ın şiirlerinin tasnifi yapılmıştır. Şiirleri koşma nazım şeklinin 7'li, 8'li ve 11'li hece ölçü birimine göre sınıflandırılmıştır. Derlenen iki yüz elli bir şiiri; aşk, özlem, ayrılık, sitem, şikâyet, nasihat, övgü, pastoral, ağıt, taşlama vb. temalara göre ayrılmıştır. Dördüncü bölümün sonunda Ozan İsa Erdoğan'a yazılan şiirlere ve kendisinin yazdığı aşk ve sosyal konulu manilere de yer verilmiştir.

Belirtilen dört bölüme dair bulgular, somut veriler dâhilinde “Sonuç” bölümünde açıklanmıştır. “Ekler” bölümünde, Kırşehir yöresi ağız özelliklerine dayalı kelimeleri, âşık tarafından derlenen bilgiler dâhilinde bir sözlüğe yer verilmiştir. İki yüz elli bir şiiri alfabetik sırayla numaralandırılmıştır. Şiirlerin, çalışmada kolaylıkla bulunması adına hangi tema başlığı adı altında değerlendirildiği de bir tablo halinde ekler kısmında gösterilmiştir.

Çalışmanın tamamında âşık tarafından derlenen ve saha çalışmasında elde edilen fotoğraflar, ilgili bölümlerde yer verilmiştir.

Bu çalışmanın ortaya çıkmasında bilgi ve tecrübeleriyle bana yol gösteren, akademik süreç boyunca desteğini esirgemeyen kıymetli danışmanım Prof. Dr. Aslı Büyükokutan Töret’e en içten teşekkürlerimi sunarım.

Çalışmam süresince kapılarını ve gönüllerini bana açan, bilgi birikimlerini benimle paylaşarak araştırmama büyük katkı sağlayan, İsa Erdoğan ve Levaziye Erdoğan’a sonsuz teşekkür ederim.

Çalışmanın ilk aşamasından itibaren desteklerini eksik etmeyen Kırşehir İl Kültür ve Turizm Müdür Yardımcısı Eyüp Temur’a teşekkür ederim.

Yüksek lisans eğitimim boyunca bilgi ve deneyimlerinden yararlandığım tüm hocalarıma; destekleriyle yanımda olan arkadaşlarıma ve öğrencilerime katkıları için teşekkür ederim.

Hayatımın her döneminde olduğu gibi bu süreçte de en büyük güç kaynağım olan aileme, koşulsuz sevgileri, sabırları, duaları ve destekleri için en içten teşekkürlerimi sunarım.

Bu çalışmanın kitap olarak yayımlanmasına verdikleri değerli desteklerden dolayı Kırşehir Valiliği’ne şükranlarımı sunarım.

***Gamze KILIÇ***

# İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ..... iii

## BÖLÜM 1

KIRŞEHİR VE KIRŞEHİR ÂŞIKLIK GELENEĞİ..... 1

- 1.1. Kırşehir Hakkında Genel Bilgi ..... 1
  - 1.1.1. Kırşehir'in Adı ..... 1
  - 1.1.2. Kırşehir'in Coğrafi Durumu..... 2
  - 1.1.3. Kırşehir'in Tarihi..... 4
  - 1.1.4. Kırşehir'in Sosyal- Kültürel Durumu ..... 5
- 1.2. Âşıklık Geleneği ve Kırşehir'de Âşıklık Geleneği .....6
  - 1.2.1. Âşık ve Âşıklık Kavramı..... 6
  - 1.2.2. Âşıklık Geleneği..... 6
  - 1.2.3. Kırşehir'de Âşıklık Geleneği ve Halk Ozanları ..... 7
  - 1.2.4. Kırşehir'de Abdallar..... 9

## BÖLÜM 2

OZAN İSA ERDOĞAN'IN HAYATI ..... 11

- 2.1. Ozan İsa Erdoğan Hakkında Genel Bilgi..... 11
  - 2.1.1. Doğum Yeri ve Tarihi ..... 11
  - 2.1.2. Ailesi ..... 13
  - 2.1.3. Öğrenim Hayatı..... 14
  - 2.1.4. Mesleği..... 15
- 2.2. Âşıklık Geleneğinde Geçirdiği Aşamalar..... 16
  - 2.2.1. Âşıklığa Başlaması..... 16
  - 2.2.2. Mahlas Alması..... 18
  - 2.2.3. Usta-Çırak İlişkisi ..... 20
  - 2.2.4. Saz Çalmaya Başlama Serüveni ..... 20
  - 2.2.5. Etkilendiği Âşıklar ..... 22
  - 2.2.6. Yaşnâme ..... 23
- 2.3. Ozan İsa Erdoğan'ın Yer Aldığı Kaynaklar ..... 25
  - 2.3.1. Kitapları..... 25
  - 2.3.2. Yer Aldığı Kaynaklar ..... 25
  - 2.3.3. Katıldığı Programlar, Festivaller ve Aldığı Ödüller ..... 26

2.3.4. Ozan İsa Erdoğan'ın Kuruculuğunu Üstlendiği Kırşehir Yazar ve Şairler Derneği (KIYŞAD).....	28
2.3.5. Hakkında Yapılan Haberler .....	32
2.3.6. Eserlerinin Elektronik Kültür Ortamına Aktarımı.....	36
<b>2.4. Ozan İsa Erdoğan'ın Âşık Müziği Geleneğindeki Makam Anlayışı ve Ezgi Yapısı.....</b>	<b>39</b>

### BÖLÜM 3

## OZAN İSA ERDOĞAN'IN ŞİİRLERİNİN İNCELENMESİ..... 43

<b>3.1. Şiirlerinin Şekil Yönünden İnceleme .....</b>	<b>43</b>
3.1.1. Nazım Birimi.....	43
3.1.2. Kâfiye Şeması ve Kâfiye Türü.....	45
3.1.2.1. Kâfiye Şeması.....	45
3.1.2.2. Ayakların Kafiyelenişi .....	46
3.1.2.3. Dörtlüklerin Kafiyelenişi.....	51
3.1.3. Ayaklar .....	53
3.1.3.1. Yapılarına Göre Ayaklar.....	54
3.1.3.1.1. Yineleme Ayak.....	54
3.1.3.1.2. Yenileme Ayak.....	59
3.1.3.2. Kolaylık-Zorluklarına Göre Ayaklar.....	63
3.1.3.2.1. Geniş Ayak.....	63
3.1.3.2.2. Dar Ayak.....	67
3.1.4. Şiirin Ölçü Sistemi .....	68
3.1.4.1. Hece Sayıları.....	68
3.1.4.2. Duraklar .....	70
<b>3.2. İçerik Yönünden Muhteva İncelenmesi .....</b>	<b>71</b>
3.2.1. Konu/Tema .....	72
3.2.1.1. İsa Erdoğan'ın Şiirlerinde 'Aşk' .....	72
3.2.1.2. İsa Erdoğan'ın Şiirlerinde Özlem .....	73
3.2.1.3. İsa Erdoğan'ın Şiirlerinde Doğa .....	78
3.2.1.4. İsa Erdoğan'ın Şiirlerinde Nasihat.....	80
3.2.1.5. İsa Erdoğan'ın Şiirlerinde Sosyal Konular .....	81
3.2.1.6. İsa Erdoğan'ın Şiirlerinde Milli Konular.....	83
3.2.1.7. İsa Erdoğan'ın Şiirlerinde Ölüm .....	85
3.2.1.8. İsa Erdoğan'ın Şiirlerinde Dinî ve Tasavvufî Unsurlar .....	87
3.2.2. Dil, Üslup ve Anlatım .....	89
3.2.2.1. Doğrudan Anlatım.....	91
3.2.2.2. Hitapla ve Nasihatle Anlatım .....	92
3.2.2.3. Soru Sorma Yoluyla Anlatım.....	92
3.2.2.4. Tasvir Yoluyla Anlatım.....	94

<b>3.3. Söz Sanatları.....</b>	<b>95</b>
3.3.1. Benzetme (Teşbih).....	95
3.3.2. Teşhis (Kişileştirme) .....	99
3.3.3. Telmih (Hatırlatma).....	99
3.3.4. Mübalaga (Abartma) .....	101
3.3.5. Tezat .....	102
3.3.6. Tenasüp.....	105
3.3.7. Tecahül-i Arif .....	107
3.3.8. Tekrir .....	109
3.3.9. İstifham .....	112
3.3.10. İltifat .....	113
3.3.11. Kinaye .....	114
3.3.12. Muamma .....	116

## BÖLÜM 4

### İSA ERDOĞAN'IN ŞİİRLERİNİN TASNİFİ ..... 117

<b>4.1. Konularına Göre Koşma Biçimli Şiirleri .....</b>	<b>117</b>
4.1.1. Aşk Şiirleri .....	117
4.1.2. Özlem Şiirleri .....	130
4.1.2.1. Sevgiliye/Eşe Özlem.....	130
4.1.2.2. Memlekete Dair Özlem .....	138
4.1.3. Ayrılık/ Gurbet Şiirleri .....	141
4.1.4. Sitem ve Şikâyet Şiirleri.....	144
4.1.4.1. Sevgiliye veya Aşka Dair Şikâyet ve Sitem .....	144
4.1.4.2. İnsana ve Topluma Dair Şikâyet ve Sitem .....	150
4.1.4.3. Hayata, Kadere , Zamana Dair Şikâyet ve Sitem.....	164
4.1.4.4. Tanrıya ve İnanca Dair Şikâyet ve Sitem.....	165
4.1.5. Taşlamalar .....	166
4.1.5.1. Topluma Taşlama .....	166
4.1.5.2. Güncel Konulara Taşlama.....	175
4.1.5.3. Doğaya ve Canlılara Taşlama .....	178
4.1.5.4. Bireysel Taşlama .....	182
4.1.6. Dilek/Ümit Şiirleri .....	187
4.1.7. Nasihat/Öğüt Şiirleri .....	189
4.1.8. Pişmanlık ve Hayal Kırıklığı Şiirleri.....	197
4.1.9. Çaresizlik ve Ümitsizlik Şiirleri.....	199
4.1.10. Vefasızlık ile İlgili Şiirleri.....	202
4.1.11. Eşitlik ile İlgili Şiirleri .....	203
4.1.12. Üzüntü/Eseflenme Şiirleri .....	205

4.1.13. Yaşam Mücadelesi ve Geçim Sıkıntısı ile İlgili Şiirleri.....	205
4.1.14. Pastoral Şiirleri.....	210
4.1.15. Dini-Tasavvufi Şiirleri.....	214
4.1.15.1. Allah Sevgisi.....	214
4.1.15.2. Peygamber Sevgisi.....	215
4.1.15.3. Mevlâna ile İlgili Şiirleri.....	218
4.1.15.4. Şükür ve Tevekkül ile İlgili Şiirleri.....	218
4.1.15.5. Dini Günler.....	220
4.1.16. Övgü/Güzelleme Şiirleri.....	223
4.1.16.1. Aile Bireylerine Güzelleme.....	223
4.1.16.2. Kendine Güzelleme.....	225
4.1.16.3. Âşıklığa ve Âşıklara Güzelleme.....	227
4.1.16.4. Tasavvufi Büyüklere ve Evliyalara Güzelleme.....	240
4.1.16.5. Kırşehir'e Güzelleme.....	243
4.1.16.6. Kırşehir Spora Güzelleme.....	247
4.1.16.7. Çeşitli Meslek Gruplarına Güzelleme.....	248
4.1.16.8. Özel Günlere Güzelleme.....	252
4.1.16.9. Tanıdıklarına Güzelleme.....	253
4.1.16.9. Devlet Görevlilerine ve Makam Sahiplerine Güzelleme.....	258
4.1.16.10. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'e Güzelleme.....	268
4.1.17. Mehmet Akif Ersoy ve Çanakkale Şehitleri ile İlgili Şiirleri..	276
4.1.18. Neşet Ertaş ile İlgili Şiirleri.....	280
4.1.19. Abdallar ile İlgili Şiirleri.....	282
4.1.20. Ahilik Teşkilatı ve Ahi Evran Veli ile İlgili Şiirleri.....	284
4.1.21. Gündem ile İlgili Şiirleri.....	288
4.1.22. Seyahat Ettiği Yerler ile İlgili Şiirleri.....	293
4.1.23. Yaşadığı Köye Dair Şiirleri.....	301
<b>4.2. Ozan İsa Erdoğan'ın Manileri.....</b>	<b>304</b>
4.2.1. Aşk Konulu Mânileri.....	305
4.2.2. Sosyal Konulu Manileri.....	306
<b>4.3. Ozan İsa Erdoğan'a Yazılan Şiirler.....</b>	<b>307</b>
<b>SONUÇ.....</b>	<b>311</b>
<b>KAYNAKLAR.....</b>	<b>315</b>
<b>EKLER.....</b>	<b>319</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ.....</b>	<b>331</b>

## KAYNAKLAR

- Aça, M. (Ed.). (2019). *Türk halk edebiyatı*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Artun, E. (1996). Adanalı âşıkların şiirlerinde Kıbrıs Barış Harekâtı. *Kıbrıs Araştırmaları Dergisi*, 2(4).
- Artun, E. (2001). *Âşıklık geleneği ve âşık edebiyatı*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Artun, E. (2004). *Türk halk edebiyatına giriş*. İstanbul: Kitabevi.
- Artun, E. (2008). *Âşık edebiyatı araştırmaları*. İstanbul: Kitabevi.
- Artun, E. (2012). Günümüzde yaşayan âşıklık geleneği üzerine düşünceler. *Prof. Dr. Mine Mengi Adına Türkoloji Sempozyum Bildirileri* içinde. Adana.
- Aslan, E. (2008). *Türk halk edebiyatı*. Ankara: Maya Akademi.
- Avşar, C. (1990). *Kırşehir ve ilçeleri*. Ankara: Özgün Matbaacılık.
- Aydın, G. (2008). Güldeste. *Sevgi Yolu Dergisi Şairleri* içinde. Salihli: Ay Yayınları.
- Aydın, G. (2009). Güldeste. *Sevgi Yolu Dergisi Şairleri* içinde. Salihli: Ay Yayınları.
- Bayram, Y. (2007). Eski Türk edebiyatında anlam figürleri/edebî sanatlar. *Üniversiteler için eski Türk edebiyatına giriş kitabı* (s. 155-157) içinde . Ankara: Akçağ Yayınları.
- Büyükokutan Töret, A. (2021). COVID-19: Küresel salgın sürecinin Âşık Nurşah'ın şiirlerine yansması. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 14(34), 494-509.
- Çobanoğlu, Ö. (1999). Elektronik kültür ortamında âşık tarzı şiir geleneği bağlamında Çukurovalı âşıklar üzerine tespitler. 3. *Uluslararası Çukurova Halk Kültürü Sempozyum Bildirileri* içinde. Adana.
- Çoşkun, T. (2022). *Eskişehirli Âşık Nurşah'ın hayatı ve eserleri (monografi-derleme-tasnif)* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi.
- Dilçin, C. (1983). *Örneklerle Türk şiir bilgisi*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Dizdaroğlu, H. (1968). Türk halk şiirinde türler. *Türk Dili*, (19), 19-23.
- Doğan, F. (2023). Türk saz (âşık) şiirinde nasihat. *Rumeli'de Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (37), 569-597.
- Durbilmez, B. (2020). *Âşık edebiyatında şiir sanatı Hasreti'den örneklerle*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Ekici, M. (2011). Âşıklık geleneğinin güncel sorunları. *Somut Olmayan Kültürel Miras Yaşayan Âşık Sanatı Uluslararası Sempozyum Bildirileri* içinde (s. 7-14). Ankara.
- Ekinci, Y. (1993). *Ahilik*. Ankara: Sistem Ofset Yayınları.
- Erdener, Y. (2019). *Kars'ta Çobanoğlu Kahvehanesinde âşık karşılaşmaları*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

- Erdoğan, D. (2009). *Kırşehir anekdotları*. Ankara: Gürler Matbaacılık.
- Erdoğan, İ. (2009). *Kırşehir gönümde yatıyor*. Ankara: Gürler Matbaacılık.
- Erdoğan, İ. (2020). *Kırşehir'in pınarı*. Kırşehir: Kırşehir Belediyesi Kültür-Tarih Yayınları Serisi (16).
- Gökbulut, Z. (2011). *Kırşehirli Âşık Paşa*. Kırşehir: Kırşehir Valiliği I. Ulusal Şiir Şöleni Anısına.
- Gökbulut, Z. ve Çalışır, H. (2013). *Neşet Ertaş'a şiirler*. Kırşehir: Kırşehir Belediyesi Kültür-Tarih Yayınları Serisi.
- Günay, U. (2011). *Âşık tarzı şiir geleneği ve rüya motifi*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Günşen, A. (2019). *Kırşehir yöresi ve ağızları: İnceleme-metinler-sözlük*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Hantal, H. (2011). *İlimiz Kırşehir*. Ankara: Kültür Ajans Yayınları.
- Kartal, Ö. (Ed.). (2018). *Kırşehir şairler antolojisi*. Ankara: Başkent Edebiyat Yayınları.
- Kaya, D. (1999). Âşık şiirinde ayakla ilgili problemler. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, (8), 335-348.
- Kaya, D. (2003). *Âşık edebiyatına giriş*. Bişkek: Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Yayınları.
- Kaya, D. (2013). Abdallar ve millilik konusunda hassasiyetleri. *Uluslararası Bozkırın Tezenesi Neşet Ertaş Sempozyumu Bildiriler Kitabı* içinde (Cilt 2, s. 509-518). Kırşehir.
- Kılıç, G. (2025). Geleneksel değerlerin buluşması: Ahilik haftası. *Türk Folklor Araştırmaları Derneği Dergisi*, (370), 337-351.
- Kocakaplan, İ. (1998). *Açıklamalı edebi sanatlar*. İstanbul: Damla Yayınevi.
- Köprülü, F. (1935). Abdal. *Türk halk edebiyatı ansiklopedisi* içinde. İstanbul.
- Nebi, Ö. (2011). Medya ve âşıklık geleneği. *Somut Olmayan Kültürel Miras Yaşayan Âşık Sanatı Uluslararası Sempozyum Bildirileri* içinde (s. 23-31). Ankara.
- Oğuz, M. Ö. (2001). *Halk şiirinde tür, şekil ve makam*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Özarslan, M. (2001). *Erzurum âşıklık geleneği*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Özarslan, M. (2001). Erzurum âşıklık geleneğinde işletilen 'ayaklar' üzerine. *Türkbilgi Dergisi*, (2), 97-109.
- Özkan, B. (2010). *Sazın ve sözün sultanları*. Ankara: Gazi Kitabevi.
- Parmaksız, M. N. (2010). *Türk edebiyatında ağıt yakma geleneği ve ağıt-destanlar*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Parmaksız, M. N. (2017). *İLESAM ilim adamı, şairi yazar ve sanatçılar ansiklopedisi*. Ankara: Berikan Yayınevi.
- Sakaoğlu, S. (1999). Âşık edebiyatında yarım kafiyeden daha zayıf kafiye var mıdır? *I. Balıkesir Kültür Araştırmaları Sempozyum Bildirileri* içinde (s. 99-105). Balıkesir.
- Sakaoğlu, S. (2014). *Âşık edebiyatı araştırmaları*. Konya: Kömen Yayınları.
- Sever, M. (2013). *Türk halk şiiri*. Ankara: Ankara Üniversitesi Yayınevi.
- Sinemî, O. (2016). *Şiir antolojisi*. Ankara: Aydan Yayıncılık.
- Sosyal, M. O. (2005). *Edebi sanatlar ve tanınması*. İstanbul: MEB Yayınları.
- Sümbüllü, H. T. (2006). *Türkiye'de ayak kavramının geleneksel Türk halk müziği kaynağında ne ölçüde kullanıldığının incelenmesi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.

Turhan, S., Kara, M., Tan, N. ve Gündüz, A. (2007). *Kırşehir halk müziği*. Kırşehir: Kırşehir Valiliği.

Uludağ, S. (1988). Abdal. *TDV İslam Ansiklopedisi* (Cilt 1) (s.77-79) içinde. İstanbul: TDV Yayınları.

Yılmaz, A. (2008). *Kırşehir örneklemeyle Anadolu abdalları*. Kırşehir: Kırşehir Belediyesi Kültür-Tarih Yayınları Serisi (6).

## **Elektronik Kaynaklar**

URL-1: Kayseri Erciyes 38 Kanalı, YouTube Kanalı, (<https://youtu.be/4yLyYKjfISY>), 21 Mayıs 2021.

URL-2: TRT Haber, Ömür Dediğin Programı, YouTube Kanalı, (<https://youtu.be/tVW15mx19ww?si=Cfkq2kVGjVgV0QCn>), 19 Ağustos 2019.

URL-3: Dr. Feridun Kunak 'la Evlerinize Sağlık Programı, YouTube Kanalı, (<https://youtu.be/k7aJZIGztKw>), 17 Aralık 2022.

URL-4: Ahi TV, Prof. Dr. Kemal Örnek Adlı Şiir Dinletisi, YouTube Kanalı, ([https://youtu.be/TqV\\_4y\\_8ZrA](https://youtu.be/TqV_4y_8ZrA)) 25 Ekim 2023.

URL-5: Hakimiyet Medya, Narin Kızı Yediler Adlı Şiir Dinletisi, YouTube Kanalı, (<https://youtu.be/L7BUeWb6new?si=r6RWiyqesN4hnuQg>), 8 Ocak 2025.

URL- 6: BBC News Türkçe, YouTube Kanalı, (<https://youtu.be/nTw699x2s6g>), 29 Mart 2014.