

Sayfadan Ekran, Baskıdan Dijitale Kitabın Tasarım Evrimi

Yazar

DİLEK ERDOĞAN AYDIN
ORCID iD: 0000-0003-0936-6706

Yayın Koordinatörü

YASİN DİLMEN

Grafik Tasarım

DİLEK ERDOĞAN AYDIN

Sayfa Uygulama

DİLEK GÜRBÜZ

Baskı

VADİ MATBACILIK

ISBN

978-625-375-971-1

Yayıncı Sertifika No

47518

Bisac Code

ART000000

DOI

10.37609/akya.4105

Kütüphane Kimlik Kartı

Erdoğan Aydın, Dilek.

Sayfadan Ekran, Baskıdan Dijitale Kitabın Tasarım Evrimi / Dilek Erdoğan Aydın.
Ankara: Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2026. 129 s.: görsel, tablo.; 160x240 mm.
Kaynakça var. ISBN 9786253759711

Genel Dağıtım

AKADEMİSYEN KİTABEVİ A.Ş.

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara • Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com • www.akademisyen.com



© Copyright 2026

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

*Bu kitap, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü
Grafik Anasanat Dalı'nda, Doç. Melike Taşçıoğlu danışmanlığında
hazırlanan "Kitap ve e-Kitap Tasarımının Tarihsel Gelişimi ve
Grafik Tasarım İlkeleri Üzerinden İncelenmesi" başlıklı
yüksek lisans tezinden üretilmiştir.*

Sayfadan Ekran, Baskıdan Dijitale

Kitabın Tasarım Evrimi

Dilek Erdoğan Aydın



AKADEMİSYEN
KİTABEVİ

ÖNSÖZ	i
GİRİŞ	1
YAZIDAN EKRANA KİTABIN BİÇİMSEL YOLCULUĞU	
Yazıdan Kitaba.....	3
Sayfanın Doğuşu.....	9
Gutenberg ve Kitap Basımı.....	11
Endüstri Devriminin Kitaba Etkileri.....	15
Kitap Türlerinin Çoğalması.....	19
e-Metinden e-Kitaba.....	23
e-Kitabın Biçim Arayışı.....	32
KİTABIN YAPISI ve DÜZENİ	
Kitabın Parçaları.....	37
Kapak ve Diğer Sayfalar.....	37
Sayfa Organizasyonu.....	41
KİTAP TASARIMINDA TASARIM İLKELERİ ve GÖRSEL KURGU	
Nokta, Çizgi ve Şekil.....	45
Doku.....	50
Boşluk ve Denge.....	53
Bütünlük.....	57
Gestalt Kuramı.....	60
Görsel Hiyerarşi.....	67
Katman ve Geçirgenlik.....	69
Renk.....	74
KİTAPTA TİPOGRAFİ TASARIMI	
Yazı Karakterleri.....	79
Yazı Sınıflandırması.....	81
Yazı Ailesi.....	82
Karakter Seçimi.....	83
Tipografi ve Yazım Kuralları.....	85
Ekran Fontları.....	90
KİTAP TASARIMINDA GÖRSEL İLETİŞİM VE ETKİLEŞİM	
Mesaj.....	93
Görsel Mesaj.....	93
Ses ve His.....	99
Üçüncü Boyut.....	102
Hareket.....	109
Zaman.....	110
SONSÖZ	
KAYNAKLAR	115

ÖNSÖZ

Tasarım tarihi, kültürün, iletişim biçimlerinin ve toplumsal değerlerin evrimine tanıklık eden bir disiplindir. Kitap tasarımı, bu evrimin en sistematik biçimde izlenebildiği alanların başında gelmektedir. Dilek Erdoğan Aydın'ın bu çalışması, basılı sayfadan dijital ekrana geçiş sürecini sadece teknik bir dönüşüm olarak değil, anlam ve estetik açısından derinlemesine bir değişim olarak incelemektedir.

Yüksek lisans döneminde danışmanlığını yürüttüğüm Dilek Erdoğan Aydın, o yıllarda başlayan araştırmasını yıllar içinde derinleştirerek ve güncelleyerek bugünkü olgun biçimine taşımıştır. Kitabın fiziksel formunun nasıl yeniden tasarlandığını, okurla olan ilişkisinin nasıl dönüştüğünü ve tasarımcıların bu geçişte oynadığı kritik rolü açıklığa kavuşturmaktadır. Yazarın sunduğu bakış açısı, sadece geçmişini belgelemeyi değil, geleceğe ışık tutmayı da amaçlamaktadır.

“Sayfadan Ekran, Baskıdan Dijital Kitapın Tasarım Evrimi” başlıklı bu kitap, tasarımcılar, akademisyenler ve kitabın geleceğini merak eden herkes için kitap tasarımının dinamik doğasını ve sonsuz potansiyelini gözler önüne seren kapsamlı bir rehberdir. Dilek'in bu yolculuğundaki titiz araştırması ve yaratıcı perspektifi, okuyucularını yalnızca bilgilendirmekle kalmayacak, aynı zamanda yeni tasarım olasılıklarını hayal etmeleri için ilham verecektir.

Prof. Melike Taşcıoğlu Vaughan

KAYNAKLAR

KİTAP

- Anameriç, H., Rukancı, F. (2003). e-Kitap Teknolojisi ve Kullanımı. *Türk Kütüphaneciliği*, Cilt:17, Sayı:2, 147-166.
- Ambrose, G., Aono-Billson, N. (2013). *Grafik Tasarımda Dil ve Yaklaşım*. (Çev: M. Taşçıoğlu). İstanbul: Literatür Yayınları.
- Ambrose, G., Harris, P. (2013). *Grafik Tasarımda Sayfa Düzeni*. (Çev: D. Beykal İz). İstanbul: Literatür Yayınları.
- Atiker, B. (2012). Hareketli Grafiklerin Evrimi. *Grafik Tasarım*, Sayı 50, 42-43.
- Armstrong, H. (2010). Fütürizm. *Grafik Tasarım Kuramı Tasarım Alanından Okumalar*. (Ed: H. Armstrong). (Çev: M.E. Uslu). İstanbul: Espas Yayınları, ss. 50-51.
- Becer, E. (2006). *İletişim ve Grafik Tasarım*. Ankara: Dost Kitabevi Yayınları.
- Becer, E. (2007). *Modern Sanat ve Yeni Tipografi*. Ankara: Dost Kitabevi Yayınları.
- Bidgoli, H. (2004). *The Internet Encyclopedia*. New Jersey: John Wiley and Sons.
- Bozkurt, A. (2013). Açık ve Uzaktan Öğrenmeye Yönelik Etkileşimli e-Kitap Değerlendirme Kriterlerinin Belirlenmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi.
- Carter, R., Day, B., Meggs, P. (2007). *Typographic Design: Form and Communication*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- Carter, R., Meggs, P. B., Day, B., Maxa, S., Sanders, M. (2015). *Typographic Design: Form and Communication*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- Childers, T., Griscti, J., Leben, L. (2013). 25 Systems for Classifying Typography: A Study in Naming Frequency. *Parsons Journal For Information Mapping And Parsons Institute For Information Mapping*, Cilt:5, Sayı: 1, 1-22.
- Choukeir, J., (2013 Mart). İletişim Tasarımı, Güzel Bir Afişten Çok Daha Fazlasıdır. (Çev: Leyla Tonguç Basmacı). *Grafik Sanatlar Üzerine Yazılar: Grafikerler Meslek Kuruluşu*, Sayı 126, 1-4.
- Connaway, L. S. (2003 Haziran). Electronic Books (eBooks): Current Trends and Future Directions. *DESIDOC Bulletin of Information Technology*, Cilt 23, Sayı 1,13-18.
- Crawford, C. (2003). *The Art of Interactive Design*. San Francisco: No Strach Press.
- Divakar, P. (2012 Mart). From Plato to Michael Hart: The Long Journey of e-Books. *DESIDOC Journal of Library & Information Technology*, Cilt 32, Sayı 2, 109-115.
- Drew, N., Sternberger, P. (2005). *Modern American Book Cover Design by Its Cover*. New York: Princeton Architectural Press.
- Drucker, J. (2004). *The Century of Artist' Books*. New York: Granary Books.
- Drucker, J., McVarish, E. (2009). *Graphic Design History A Critical Guide*. New Jersey: Pearson Prentice Hall.
- Dündar, B. (2011). *Kitap Nesnesi Nesne Olarak Kitap*. İstanbul: Ofset Yapımevi.
- Eco, U., Carriere, J.-C. (2012). *Kitaplardan Kurtulabileceğinizi Sanmayın*. (Çev: S. Dolanoğlu). İstanbul: Can Yayınları.
- Fawcett-Tang, R., Fogs, C., O'Reilly, J. (2001). *Experimental Formats*. Mies, Switzerland: A RotoVision Book.
- Fawcett-Tang, R., Roberts, C. (2004). *New Book Design*. London, UK: Laurence King Publishing Ltd.
- Gomez, J. (2008). *Print is Dead, Books in Our Digital Age*. New York: Macmillan.
- Graham, L. (2008). Gestalt Theory in Interactive Media Design. *Journal of Humanities and Social Science*, Cilt: 2, Sayı:1, 1-12.
- Haslam, A. (2006). *Book Design*. London: Laurence King Publishing Ltd.
- Hofmann, A. (2004). *Graphic Design Manual, Principles and Practice*. Switzerland: Verlag Niggli.
- Jean, G. (2012). *Yazı İnsanlığın Belleği*. (Çev: N. Başer). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

- Keleşoğlu, B. (2008). *Grafik Tasarımda Tipografinin Sesi, Sesin Tipografisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi.
- Kilgour, F. G. (1998). *The Evolution of The Book*. New York: Oxford University Press.
- Kim, J. (2007 Mayıs). *Motion Gestalt For Screen Design: Applied Theory of Grouping Principles For Visual Motion Integrity*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Chicago: College of the Illinois Institute of Technology.
- Labarre, A. (1994). *Kitabın Tarihi*. (Çev: G. Üstün). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Lai, J.-Y., Chang, C.-Y. (2011). User Attitudes Toward Dedicated E-Book Readers For Reading. *Emerald Online Information Review*, Cilt 35, Sayı 4, 558-580.
- Landoni, M., Gibb, F. (2000). The Role Of Visual Rhetoric In The Design And Production Of Electronic Books: The Visual Book. *The Electronic Library*, Cilt 18, Sayı: 3, 190-201.
- Larson, E.L.C. (2007). *A Case Study Exploring The "New Literacies" During A Fifth-Grade Electronic Reading Workshop*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Manhattan, Kansas: Kansas State University.
- Lauer, D. A., Stephen, P. (2008). *Design Basics*. Canada: Thomson Wadsworth.
- Lebert, M. (2009). *A Short History of eBooks*. (e-Kitap), Canada: University of Toronto. www.etudes-francaises.net/dossiers/ebook.htm (erişim: 20.03.2013)
- Lissitzky, E. (2010). Kitabımız. *Grafik Tasarım Kuramı Tasarım Alanından Okumalar*. (Ed: H. Armstrong). (Çev: M.E. Uslu). İstanbul: Espas Yayınları, ss. 25-33.
- Lupton, E. (2004). *Thinking With Type*. New York: Princeton Architectural Press.
- Lupton, E. (2014). *Type on Screen*. New York: Princeton Architectural Press.
- Lupton, E., Phillips Cole, J. (2008). *Graphic Design The New Basics*. New York: Princeton Architectural Press.
- Lyons, M. (2011). *Books a Living History*. London: Thames & Hudson Ltd.
- Manley, L., Holley, R. P. (2013). History of the Ebook: The Changing Face of Books. *Technical Services Quarterly*, Cilt:29, Sayı: 4, 292-311.
- Meggs, P. (1989). *Type and Image*. New York: Van Nostrand Reinhold.
- Meggs, P. B., & Purvis, A. W. (2012). *Meggs' History of Graphic Design*. Canada: John Wiley & Sons, Inc.
- Middendorp, J. (2010). *Shaping Text*. Amsterdam: BIS Publishers.
- Müller-Brockmann, J. (2010). Grid ve Tasarım Felsefesi. *Grafik Tasarım Kuramı Tasarım Alanından Okumalar*. (Ed: H. Armstrong). (Çev: M.E. Uslu). İstanbul: Espas Yayınları, s. 63.
- Onursoy, S., Tiryakiođlu, F., Karavit, M., vd. (2012). *İletişim Ortamları Tasarımı*. (Ed: F. S. Banar). Eskişehir: T.C. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayınları.
- Önder, I. (2010). *Elektronik Kitap Olgusu ve Türkiye'de Durum*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Ankara Üniversitesi.
- Özodaşık, M. (2012). *Halkla İlişkiler ve İletişim*. (Ed: F. S. Banar). Eskişehir: T.C. Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- Öztuna, H. Y. (2007). *Görsel İletişimde Temel Tasarım*. İstanbul: Tibyan Yayıncılık.
- Peterson, B. L. (1996). *Using Design Basics To Get Creative Results*. Cincinnati: North Light Books.
- Rogal, M., (2012 Kasım). İletişim Tasarımını Konuulamak. (Çev: Leyla Tonguç Basmacı). *Grafik Sanatlar Üzerine Yazılar: Grafikerler Meslek Kuruluşu*, Sayı 122, 1-4.
- Samara, T. (2006). *Typography Workbook*. Beverly: Rockport Publishers.
- Samara, T. (2007). *Design Elements a Graphic Style Manual*. Massachusetts: Rockport Publishers Inc.
- Sarıkavak, N. K. (2014). *Görsel İletişim ve Grafik Tasarımda Çağdaş Tipografinin Temelleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık Sanayi ve Ticaret A.Ş.
- Shaughnessy, A. (2009). *Graphic Design: A User's Manual*. London: Laurence King Publishing Ltd.
- Smith, K. A. (2003). *Structure of The Visual Book*. New York: Keith Smith Books.

- Taşçıoğlu, M. (2013). *Bir Görsel İletişim Platformu Olarak Kitap*. İstanbul: YEM Yayın.
- Tschichold, J. (2010). Yeni Tipografi. *Grafik Tasarım Kuramı Tasarım Alanından Okumalar*. (Ed: H. Armstrong). (Çev: M.E. Uslu). İstanbul: Espas Yayınları, ss. 35-38.
- Uçar, T.F. (2004). *Görsel İletişim ve Grafik Tasarım*. İstanbul: İnkilap Kitabevi.
- Vignelli, M. (2010). *The Vignelli Canon*.(e-Kitap) <http://www.vignelli.com/canon.pdf>.(erişim: 01.03.2015)
- Weill, A. (2007). *Grafik Tasarım*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- White, A. W. (2002). *The Elements of Graphic Design: Space, Unity, Page Architecture and Type*. New York: Allworth Press.
- Willen, B., Strals, N. (2009). *Lettering and Type*. New York: Princeton Architectural Press.
- Williams, R. (1996). *Beyond The Mac is Not a Typewriter*. California: Peachpit Press.
- Wilson, R., Landoni, M. (2003). Evaluating the Usability of Portable Electronic Books. In SAC '03: *Proceedings of the 2003 ACM Symposium on Applied Computing*. Glasgow, UK: Strath Cis Publication, ss: 564-568.

İNTERNET

- archive.saoug.org.za/archive/2003/0306a.pdf (erişim: 29.03.2013).
- faculty.darden.virginia.edu/GBUS885-00/Documents/eBooks_case.pdf (erişim: 09.02.2014).
- http://en.wikipedia.org/wiki/Comparison_of_e-book_formats (erişim: 20.02.2026)
- http://en.wikipedia.org/wiki/Comparison_of_e-book_readers (erişim: 20.02.2026)
- http://en.wikipedia.org/wiki/E-book#cite_ref-4 (erişim: 20.02.2026).
- http://en.wikipedia.org/wiki/E-book#E-book_formats (erişim: 20.02.2026).
- <http://en.wikipedia.org/wiki/SoftBook> (erişim: 20.02.2026).
- <http://flavorwire.com/238996/15-gorgeous-book-cover-redesigns/view-all> (erişim: 15.03.2015).
- <http://googlepress.blogspot.com.tr/2004/12/google-checks-out-library-books.html> (erişim: 15.02.2026).
- <http://idpf.org/epub> (erişim: 20.02.2026).
- <http://showinfo.rietveldacademie.nl/univers/> (erişim: 21.02.2015).
- <http://sistematik.net.tr/e-kitaplarda-isbn-kullanimi/> (erişim: 08.03.2015)
- <http://uxmag.com/articles/interactive-ebook-apps-the-reinvention-of-reading-and-interactivity> (erişim: 20.02.2026).
- <http://www.apple.com/pr/library/2012/01/19Apple-Reinvents-Textbooks-with-iBooks-2-for-iPad.html> (erişim: 12.04.2015).
- <http://www.databasepublish.com/blog/e-books-how-far-have-we-come> (erişim: 20.02.2026).
- http://www.designhistory.org/Type_milestones_pages/TypeClassifications.html (erişim: 20.02.2026). http://en.wikipedia.org/wiki/Vox-ATypI_classification (erişim: 20.02.2026).
- <http://www.fontfabrik.com/fofafon2c.html> (erişim: 22.02.2015).
- <http://www.fonts.com/content/learning/fontology/level-2/text-typography/rags-widows-or-phans> (erişim: 26.02.2026).
- http://www.jnd.org/dn.mss/opportunities_and_ch.html(erişim: 04.04.2015). <http://the-publishing-lab.com/features/view/105/tree-of-codes-by-jonathan-safran-foer-a-yamakasi-reading> (erişim: 18.02.2026).
- <http://www.moma.org/learn/resources/library/council/eliasson> (erişim: 17.02.2026).
- <http://www.nngroup.com/articles/ipad-and-kindle-reading-speeds/> (erişim: 23.02.2026).
- <http://www.smashingmagazine.com/2010/12/14/what-font-should-i-use-five-principles-for-choosing-and-using-typefaces/> (erişim: 20.02.2026).
- <http://www.theguardian.com/books/2000/oct/23/zadiesmith> (erişim: 20.02.2026).
- <http://www.theguardian.com/books/2002/jan/03/ebooks.technology> (erişim: 24.02.2026).
- <http://www.theguardian.com/higher-education-network/blog/2011/aug/12/father-roberto-busa-academic-impact> (erişim: 23.12.2013).
- <http://sozluk.gov.tr/> (erişim: 04.03.2026)

<https://spoon-tamago.com/40-week-mother-book-pregnancy-diary-grows-with-the-mothers-belly/> (erişim: 20.02.2026).

<https://www.gutenberg.org/> (erişim: 24.02.2026).

<https://www.tate.org.uk/about-us/projects/transforming-artist-books/five-artist-book-summaries/edward-ruscha-twentysix-gasoline-stations-1963> (erişim: 04.05.2026)

<https://www.typotheque.com/articles/hinting> (erişim: 20.02.2026).

https://www.typotheque.com/articles/the_science_of_typography (erişim: 28.02.2026).

journals.tdl.org/jodi/article/view/90/89 (erişim: 20.02.2026)

www.helenfriel.com/The-Imp-of-the-Perverse (erişim: 24.02.2026).

GÖRSEL LİSTESİ

- Görsel 1.** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jemdet_Nasr_tablet_AN1926.564.jpg
- Görsel 2.** <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:GilgameshTablet.jpg>
- Görsel 3.** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:P1050763_Louvre_code_Hammurabi_face_rwk.JPG
- Görsel 4.** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Book_of_the_dead_egypt.jpg
- Görsel 5.** [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Diamond_Sutra_of_868_AD_-_The_Diamond_Sutra_\(868\),_frontispiece_and_text_-_BL_Or_8210-P2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Diamond_Sutra_of_868_AD_-_The_Diamond_Sutra_(868),_frontispiece_and_text_-_BL_Or_8210-P2.jpg)
- Görsel 6.** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Implements_used_in_the_making_of_parchments,_Etching_by_Béna_Wellcome_V0023743ER.jpg
- Görsel 7.** <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:KellsFol114rArrestOfChrist.jpg>
- Görsel 8.** <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beinecke-gutenberg-bible.jpg>
- Görsel 9.** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gaetani_de_Tienis_Uincentini_philosophi_clarissimi_in_quattuor_Aristotilis_meteororum_libros_expositio_Incipit_feliciter_-_Petrus_Maufer_printed_1476.png
- Görsel 10.** <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Njwork.jpg>
- Görsel 11.** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Francesco_Colonna_-_Hypnerotomachia_Poliphili_-_Biblioteca_Lázaro_Galdiano.jpg
- Görsel 12.** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albrecht_Dürer_-_Revelation_of_St._John_-_Title_Page_to_the_Apocalypse_-_1922.94.1_-_Cleveland_Museum_of_Art.tif
- Görsel 13.** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tory_Champ_fleury_f°18v.jpg
- Görsel 14.** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Publii_Virgilio_Maronis_Bucolica_Georgica_et_Aeneis_by_John_Baskerville_1757.jpg
- Görsel 15.** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Robert_Paper_Machine_model_invented_by_Nicholas_Louis_Robert_1798_-_Robert_C._Williams_Paper_Museum_-_DSC00676.JPG
- Görsel 16.** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ottmar_Mergenthalers_linotypesättmaskin.jpg
- Görsel 17.** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kelmescott_Chaucer.jpg
- Görsel 18.** [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Art_et_Action_Un_coup_de_dé_jamais_n°27abolira_le_hasard_de_S._Mallarmé_Le_Pantoun%27_des_pantoun%27_de_R._Ghil..._Le_Larron_de_G._Apollinaire_-_affiche_-_ \(non_signé\)_;_bois_gravé,_non_signé_-_btv1b531457416.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Art_et_Action_Un_coup_de_dé_jamais_n°27abolira_le_hasard_de_S._Mallarmé_Le_Pantoun%27_des_pantoun%27_de_R._Ghil..._Le_Larron_de_G._Apollinaire_-_affiche_-_ (non_signé)_;_bois_gravé,_non_signé_-_btv1b531457416.jpg)
- Görsel 19.** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iliazd_Asel_Naprakat.JPG
- Görsel 20.** <https://www.alamy.com/stock-photo-reproduction-of-alexander-rodchenko-s-cover-for-mayakovsky-s-book-23056331.html>
- Görsel 21.** https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lissitzky%27s_design_of_the_book_For_The_Voice_by_Mayakovsky.jpg
- Görsel 22.** <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=Twentysix+Gasoline+Stations&title=Special%3AMediaSearch&type=image>
- Görsel 23.** [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_Ateneo_Grand_Splendid_\(4728807067\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_Ateneo_Grand_Splendid_(4728807067).jpg)
- Görsel 24.** [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Dynabook_prototype_pt_3_\(3010043854\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Dynabook_prototype_pt_3_(3010043854).jpg)
- Görsel 25.** <https://www.gutenberg.org/>
- Görsel 26.** <http://www.gadgetmuseum.org.uk/det/359/Sony-Data-Discman-DD-8/>
- Görsel 27.** <https://sudonull.com/post/160233-History-of-e-books-Firstborn>
- Görsel 28.** <https://collection.powerhouse.com.au/object/11890>
- Görsel 29.** <https://www.androidauthority.com/which-kindle-model-do-i-have-1073996/>

- Görsel 30. Dilek Erdoğan Aydın
- Görsel 31. <https://www.ilsengineering.com/article/top-5-mobile-tools-civil-structural-engineers-arent-using-enough/>
- Görsel 32. Dilek Erdoğan Aydın
- Görsel 33-34. Fawcett-Tang, R., & Roberts, C. (2004). *New Book Design*. London, UK: Laurence King Publishing Ltd.
- Görsel 35. Dilek Erdoğan Aydın
- Görsel 36. <https://fernandogutierrez.co.uk/>
- Görsel 37-38. Fawcett-Tang, R., & Roberts, C. (2004). *New Book Design*. London, UK: Laurence King Publishing Ltd.
- Görsel 39-40. Dilek Erdoğan Aydın
- Görsel 41. <http://vi.sualize.us/search/all/robert+massin/>
- Görsel 42. <http://www.sagmeisterwalsh.com/work/project/lou-reed/>
- Görsel 43-44. <http://www.neatorama.com/2013/11/12/This-Book-is-Printed-Without-Ink-Yet-Youll-Have-No-Problem-Reading-It/>
- Görsel 45. <https://www.eggert-diaper.com/eng/projects/view/100>
- Görsel 46. <http://ysdn10.com/gallery/the-very-hungry-caterpillar-braille/> (erişim: 12.05.2015)
- Görsel 47. Lupton, E. (2008). *Graphic Design The New Basics*. new York: Princeton Architectural Press
- Görsel 48-49. Dilek Erdoğan Aydın
- Görsel 50. Lupton, E. (2008). *Graphic Design The New Basics*. new York: Princeton Architectural Press.
- Görsel 51. <https://www.agfronzoni.com/>
- Görsel 52. Dilek Erdoğan Aydın
- Görsel 53. <http://flag.cc/work/07-fuerchte-dich.html?tag=Books> (erişim: 13.04.2015)
- Görsel 54. Müller-Brockmann, J. (1996). *Grid Systems in Graphic Design*. Zürich: Verlag Niggli AG.
- Görsel 55. <https://cb-smith.com/f-scott-fitzgerald>
- Görsel 56. <http://www.touchpress.com> (erişim: 08.03.2015)
- Görsel 57. <https://www.johngalldesign.com/nabokov>
- Görsel 58. Müller-Brockmann, J. (1996). *Grid Systems in Graphic Design*. Zürich: Verlag Niggli AG.
- Görsel 59. <https://www.kitchenstories.com/en>
- Görsel 60-65. Dilek Erdoğan Aydın
- Görsel 66. <http://inspirationhut.net/inspiration/modern-magazine-re-design-transworld-surf/>
- Görsel 67. <http://giphy.com/gifs/black-and-white-book-turn-pages-PwUEE2fhR00xi>
- Görsel 68-69. Dilek Erdoğan Aydın
- Görsel 70. <http://www.spoon-tamago.com/2014/11/07/mother-book-a-pregnancy-diary-that-grows-with-the-mothers-belly/>
- Görsel 71.-72. Dilek Erdoğan Aydın
- Görsel 73. Fawcett-Tang, R., Fogs, C., & O'Reilly, J. (2001). *Experimental Formats*. Mies, Switzerland: A RotoVision Book SA.
- Görsel 74-77. Dilek Erdoğan Aydın
- Görsel 78. <http://www.hexanine.com/zeroside/color-my-world-pantone-pt1/>
- Görsel 79. <http://thebookdesignblog.com/book-design-inspiration/gold-silver>
- Görsel 80. <http://taubauerbach.com/view.php?id=286&alt=699>
- Görsel 81. <http://thebookdesignblog.com/book-design-inspiration/secrets-barguzin-skeleton>
- Görsel 82. Carter, R., Meggs, P. B., Day, B., Maxa, S., & Sanders, M. (2015). *typographic design: Form and Communication*. New Jersey, Canada: John Wiley & Sons, Inc.
- Görsel 83. <https://alphabecitypress.files.wordpress.com/2014/04/italicoblique.gif>
- Görsel 84. Dilek Erdoğan Aydın
- Görsel 85. Childers, T., Griscti, J., & Leben, L. (2013). 25 Systems for Classifying Typography: A Study in Naming Frequency. *Parsons Journal For Information Mapping And Parsons Institute For Information Mapping*, v (1), 22.
- Görsel 86. <https://jamesbrook.files.wordpress.com/2011/01/thefrutigergrid1.png>
- Görsel 87. <http://www.fontfabrik.com/fofafon2b.html>
- Görsel 88-98. Dilek Erdoğan Aydın
- Görsel 99. <http://www.theverge.com/2013/10/22/4864160/apple-ipad-mini-with-retina-display-2013-hands-on>
- Görsel 100. <http://www.flickriver.com/photos/jhapeman/3377118906/>
- Görsel 101-102. <https://www.typotheque.com/articles/hinting>
- Görsel 103-105. <http://www.smashingmagazine.com/2012/04/24/a-closer-look-at-font-rendering/>

SAYFADAN EKRANA, BASKIDAN DİJİTALE KİTABIN TASARIM EVRİMİ

- Görsel 106. Becer, E. (2006). İletişim ve Grafik Tasarım. Ankara: Dost Kitabevi Yayınları: 14)
- Görsel 107. Choukeir, J., (2013 Mart). İletişim Tasarımı, Güzel Bir Afişten Çok Daha Fazlasıdır. (Çev: Leyla Tonguç Basmacı). Grafik Sanatlar Üzerine Yazılar: Grafikerler Meslek Kuruluşu, Sayı 126, 1-4
- Görsel 108. <http://www.designboom.com/design/edible-cookbook-by-korefe/>
- Görsel 109. http://adsoftheworld.com/media/print/mint_vinetu_bookstore_become_someone_else_2?size=original
- Görsel 110. <http://books.google>
- Görsel 111. http://www.nytimes.com/2011/09/04/books/review/the-mechanic-muse-from-scroll-to-screen.html?_r=0
- Görsel 112. <http://www.lukew.com/touch/>
- Görsel 113. AI görselleştirmesi.
- Görsel 114. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=LES+MOTS+EN+LIBERT%C3%89+FUTURISTES&title=Special%3AMediaSearch&type=image>
- Görsel 115. http://1.bp.blogspot.com/-fKvnKkivBg8/TpNVWcdm2yI/AAAAAAAAAZQ/8uQ9kylifI/s1600/032_NevilleBrodyWork.jpg
- Görsel 116. Dilek Erdoğan Aydın
- Görsel 117. <https://www.helenfriel.com/the-imp-of-the-perverse>
- Görsel 118. <https://saint-martin-bookshop.com/products/jonathan-safran-foer>
- Görsel 119-121. Dilek Erdoğan Aydın
- Görsel 122. <https://olafureliasson.net/artwork/your-house-2006/>
- Görsel 123. <http://www.brainpickings.org/index.php/tag/alice-in-wonderland/page/3>
- Görsel 124. <https://itunes.apple.com/us/app/alice-for-the-ipad/id354537426?mt=8>
- Görsel 125. Dilek Erdoğan Aydın
- Görsel 126. Fawcett-Tang, R., Fogs, C., & O'Reilly, J. (2001). Experimental Formats. Mies, Switzerland: A RotoVision Book SA.
- Görsel 127-129. Dilek Erdoğan Aydın