



# UHOK – IFDC

ESKİŞEHİR OSMANGAZI ÜNİVERSİTESİ | ESKİŞEHİR OSMANGAZI UNIVERSITY  
TÜRKİYE HALK OYUNLARI FEDERASYONU | TURKISH FOLK DANCES FEDERATION



Uluslararası | International

# Halk Oyunları Folk Dances Kongresi | Congress

## KONGRE ÖZET KİTAPÇIĞI

[www.ifdcongress.com](http://www.ifdcongress.com)



UHOK – IFDC

ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ | ESKİŞEHİR OSMANGAZİ UNIVERSITY  
TÜRKİYE HALK OYUNLARI FEDERASYONU | TURKISH FOLK DANCE FEDERATION



# KONGRE ÖZET KİTAPÇIĞI

16-18 EKİM 2025 / ESKİŞEHİR



© Copyright 2025

*Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.*

<b>E-ISBN</b> 978-625-375-888-2	<b>Yayın Koordinatörü</b> Yasin DİLMEN
<b>Kitap Adı</b> Uluslararası Halk Oyunları Kongresi Özet Kitapçığı	<b>Sayfa ve Kapak Tasarımı</b> Doç. Dr. Arda ERAVCI
<b>Editörler</b> Prof. Dr. Mustafa ŞAHİN ORCID iD: 0000-0002-6942-9425 Prof. Kerem Cenk YILMAZ ORCID iD: 0000-0003-2277-3752 Doç. Dr. Arda ERAVCI ORCID iD: 0000-0002-3359-770X Doç. Dr. Zeynel TURAN ORCID iD: 0000-0002-6620-1273 Dr. Öğr. Üyesi İdris Ersan KÜÇÜK ORCID iD: 0000-0001-5320-1197	<b>Yayıncı Sertifika No</b> 47518 <b>Baskı ve Cilt</b> Vadi Matbaacılık <b>Bisac Code</b> MUS017000 <b>DOI</b> 10.37609/akya.4005

## Türkiye Halk Oyunları Federasyonu

Adres: Kavacık Subayevleri Mahallesi Şehit Ömer Halisdemir Bulvarı No:53  
Keçiören/ANKARA  
e-Posta: info@thof.gov.tr  
Telefon: +90 (312) 310 65 64  
+90 (312) 517 19 69  
🌐 www.thof.gov.tr

www.akademisyen.com

# ÖNSÖZ

İnsanın iç dünyasında biriken duyguların, sevinçlerin, acıların ve umutların en yalın, en doğal anlatım biçimlerinden biri “oyun”dur. İnsanlık tarihi boyunca varlığını sürdüren bu kadim ifade biçimi, kimi zaman bir sevincin dışavurumu, kimi zaman bir ağıtın sesi, kimi zaman da bir halkın birliğinin sembolü olmuştur. Oyun, insanın yaşamla kurduğu en içten bağlardan biridir.

Halk oyunları, sadece müzik, ritim ve harekettten ibaret değildir; bir milletin ruhunu, tarihini, yaşam tarzını ve duygularını taşır. Her figür, her adım, geçmişten bugüne uzanan bir hikâyenin taşıyıcısıdır. Bu hikâyeyi yaşatmak, geleceğe aktarmak ve onun anlamını korumak hepimizin ortak sorumluluğudur.

İşte bu bilinçle, 2012 yılında Malatya İnönü Üniversitesi’nde başlayan yolculuğumuz, 2014’te Antalya’da, 2017’de Diyarbakır Dicle Üniversitesi’nde ve nihayet 2025 yılında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi’nde, Türkiye Halk Oyunları Federasyonu’nun değerli destekleriyle düzenlenen kongremizle devam etti. Her biri kendi döneminde bir iz bırakan bu buluşmalar, halk oyunlarının hem bilimsel hem kültürel anlamda sürdürülebilirliğini sağlamayı amaçladı.

18-18 Ekim 2025 tarihleri arasında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Prof. Dr. Necat Akdeniz Kongre Merkezi’nde gerçekleştirilen **Uluslararası Halk Oyunları Kongresi**, sadece bir bilimsel toplantı değil, aynı zamanda kültürümüzün ritmini, dostluğun sıcaklığını ve dayanışmanın gücünü hissettiren bir buluşma oldu.

Açılış programında yankılanan Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Halkbilim Uygulama ve Araştırma Merkezi Halk Oyunları Orkestrası’nın ezgileri, halk oyunları ekibinin zarif adımları ve seyircilerin gözlerindeki coşku, bu toprakların kültürel zenginliğini bir kez daha hatırlattı.

Kongremizin ilk açılış konuşmasını gerçekleştiren Bonn Üniversitesi’nden **Prof. Dr. Ann Rosalind DAVID**, Türkiye’nin halk oyunları kültüründen aldığı ilhamı samimi sözlerle ifade etti. Halk danslarının çocukların ve gençlerin gelişiminde bir eğitim aracı olabileceğini vurgularken, kültürler arası bağların da bu danslarla güçlendiğini söyledi.

Türkiye Halk Oyunları Federasyonu Başkanı **Sayın Hüseyin GÜLER** ise, federasyonun vizyonundan, geleceğe dönük projelerinden ve halk oyunlarının akademik dünyadaki yerinin öneminden söz ederek bizlere umut verdi. Her kelimesinde, halk oyunlarına olan sevgisini ve bu alana adanmışlığını hissettirdi.

Ev sahibi olarak bizleri onurlandıran Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü **Prof. Dr. Kamil ÇOLAK**, kültürümüzün yaşatılmasına yönelik her çabayı yürekte desteklediklerini belirtti. Üniversitelerinde böylesine anlamlı bir etkinliğin gerçekleşmesinden duyduğu gururu paylaşırken, bilim ve kültürün el ele yürüdüğü bu yolda bizlere güç kattı.

Kongre boyunca yedi farklı ülkeden gelen akademisyenlerin ve ülkemizin dört bir yanından katılan araştırmacıların paylaşımları, halk oyunlarının evrensel dilini bir kez daha ortaya koydu. Her sunum, her tartışma, her fikir; kültürümüzün geleceğine dair yeni bir umut, yeni bir ışık yaktı.

Bu anlamlı organizasyonun gerçekleşmesinde emeği geçen herkese en derin teşekkürlerimi sunuyorum.

Başta Türkiye Halk Oyunları Federasyonu Eğitim Kurulu üyeleri, kongrenin Eskişehir ayağında büyük katkılar sunan **Prof. Dr. Eylem DERELİ**, Genel Sekreterimiz **Sayın Gülsüm ALAN**, kongremize katılan tüm davetli konuşmacılar, akademisyenler, öğrenciler ve en önemlisi her zaman yanımızda olan **Türkiye Halk Oyunları Federasyonu Başkanı Sayın Hüseyin GÜLER...**

Sizlerin emeği, bu kongreyi bir etkinlik olmanın ötesine taşıyarak bir “kültür şölenine” dönüştürmüştür.

Bu kongre, sadece bir akademik buluşma değil; halk oyunlarımızın yaşayan belleğini geleceğe taşımak için atılmış anlamlı bir adımdır.

**Prof. Dr. Mustafa ŞAHİN**  
*Kongre Başkan*

## KONGRE ONURSAL BAŞKANLARI

**Prof. Dr. Kamil ÇOLAK**

*Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü*

**Hüseyin GÜLER**

*Türkiye Halk Oyunları Federasyonu Başkanı*

## KONGRE BAŞKANI

**Prof. Dr. Mustafa ŞAHİN**

*Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi*

## KONGRE DÜZENLEME KURULU

**Prof. Dr. Mustafa ŞAHİN (Başkan)**

*Ardahan Üniversitesi*

**Prof. Dr. Bülent KURTIŞOĞLU**

*Ardahan Üniversitesi*

**Prof. Dr. Eylem DERELİ**

*Eskişehir Osmangazi Üniversitesi*

**Prof. Dr. Mustafa KAYA**

*Sivas Cumhuriyet Üniversitesi*

**Prof. Dr. Pınar KARACAN DOĞAN**

*Gazi Üniversitesi*

**Doç. Dr. Arda ERAVCI**

*Giresun Üniversitesi*

**Doç. Dr. Mehmet Onurhan GÜCÜŞ**

*Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi*

**Doç. Dr. Selami AKIŞ**

*Ardahan Üniversitesi*

**Doç. Dr. Zeynel TURAN**

*Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi*

**Dr. Öğr. Üyesi İdris Ersan KÜÇÜK**

*Ege Üniversitesi*

**Öğr. Gör. Dr. Necip ÇETİN**

*Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi*

**Öğr. Gör. Arzu Karaman ŞAN**

*Ardahan Üniversitesi*

**Öğr. Gör. Gökhan ÜLKER**

*Eskişehir Osmangazi Üniversitesi*

**Öğr. Gör. Sefer DÜNDAR**

*Dicle Üniversitesi*

**Öğr. Gör. Yılmaz KILINÇ**

*Gaziantep Üniversitesi*

## **BİLİMSEL SEKRETERYA**

**Dr. Öğr. Üyesi İdris Ersan KÜÇÜK**

*Ege Üniversitesi*

**Araş. Gör. Zozan YILDIZ**

*Ardahan Üniversitesi*

## **BİLİM / HAKEM KURULU**

**Dr. Ahmet Selim DOĞAN**

*Atatürk Üniversitesi*

**Dr. Adem KOÇ**

*Eskişehir Osmangazi Üniversitesi*

**Dr. Abdulmenaf KORKUTATA**

*Çanakkale 18 Mart Üniversitesi*

**Dr. Ahmet Serhat TURUNÇ**

*İstanbul Teknik Üniversitesi*

**Dr. Anna HOFFMAN**

*Slovenian Academy of Sciences And Arts*

**Dr. Ann R. DAVID**

*Bonn Üniversitesi*

**Dr. Arda ERAVCI**

*Giresun Üniversitesi*

**Dr. Arzu ÖZTÜRKMEN**

*Boğaziçi Üniversitesi*

**Dr. Aslı BÜYÜKOKUTAN TÖRET**

*Eskişehir Osmangazi Üniversitesi*

**Dr. Asuman TURAN**

*Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi*

**Dr. Ayriñ ERSÖZ**

*Yıldız Teknik Üniversitesi*

**Dr. Ayşin KABALAK**

*Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi*

**Dr. Bora OKDAN**

*Ege Üniversitesi*

**Dr. Bülent KURTIŞOĞLU**

*Ardahan Üniversitesi*

**Dr. Cafer Talha ŞEKER**

*İstanbul Ticaret Üniversitesi*

**Dr. Cihan YURTÇU**

*İstanbul Teknik Üniversitesi*

**Dr. Chi-Fang CHAO**

*Roehampton University London*

**Dr. Dilek CANTEKİN ELYAĞUTU**

*Sakarya Üniversitesi*

**Dr. Dilek TÜRKYILMAZ**

*Hacı Bayram Veli Üniversitesi*

**Dr. Elsie IVANCICH DUNIN**

*University of California*

**Dr. Elvan Deniz YUMUK**

*Alaaddin Keykubat Üniversitesi*

**Dr. Emrah ÖZDEMİR**

*Rumeli Üniversitesi*

**Dr. Enver SADIKOVA**

*Bakü Müzik Akademisi*

**Dr. Ercan KILKIL**

*Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi*

**Dr. Erhan TEKİN**

*Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi*

**Dr. Eylem DERELİ**

*Eskişehir Osmangazi Üniversitesi*

**Dr. Faik TANRIKULU**

*İstanbul Medipol Üniversitesi*

**Dr. F. Belma OĞUL**

*İstanbul Teknik Üniversitesi*

**Dr. Gencay KARAKAYA**

*İstanbul Ticaret Üniversitesi*

**Dr. Gülay MİRZAOĞLU**

*Hacettepe Üniversitesi*

**Dr. Habiba MAMEDOVA**

*Bakü Koreografi Akademisi*

**Dr. Hakan ACAR**

*Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi*

**Dr. Hale YAMANER OKDAN**

*Ege Üniversitesi*

**Dr. Hasan Ali DAĞLI**

*Ege Üniversitesi*

**Dr. Haydar TANRIVERDİ**

*İstanbul Teknik Üniversitesi*

**Dr. İda MEFTAHI**

*University of Maryland*

**Dr. İdris Ersan KÜÇÜK**

*Ege Üniversitesi*

**Dr. İlknur BEKTAŞ**

*İstanbul Teknik Üniversitesi*

**Dr. İrena MARKOFF**

*York University*

**Dr. İsmail GÜVEN**

*Ankara Üniversitesi*

**Dr. İsmail SINIR**

*Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi*

**Dr. John Morgan O'CONNELL**

*Cardiff University*

**Dr. Kamile PERÇİN AKGÜL**

*Gaziantep Üniversitesi*

**Dr. Kemal ÖZAVCI**

*Ardahan Üniversitesi*

**Dr. Kendra STEPPUTAT**

*University of Music and Performing Arts Graz*

**Dr. Kerem Cenk YILMAZ**

*Sakarya Üniversitesi*

**Dr. Konstantinos DIMOPOULOS**

*National And Kapodistrian University of Athens*

**Dr. Kürşat ÖNCÜL**

*Eskişehir Osmangazi Üniversitesi*

**Dr. Lucie HAYASHI**

*Academy of Performing Arts in Prague*

**Dr. Maria ARGYRIOU**

*Applied Music Pedagogy University of the Aegean*

**Dr. Mehmet Onurhan GÜCÜŞ**

*Karaman Mehmetbey Üniversitesi*

**Dr. Mehmet Öcal ÖZBİLGİN**

*Ege Üniversitesi*

**Dr. Mirna SABLJAR**

*Josip Jural Strossmayer University of Osijek*

**Dr. Mustafa KAYA**

*Sivas Cumhuriyet Üniversitesi*

**Dr. Mustafa ŞAHİN**

*Ardahan Üniversitesi*

**Dr. Muzaffer SÜMBÜL**

*Çukurova Üniversitesi*

**Dr. Mehmet Öcal OĞUZ**

*Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*

**Dr. Necip ÇETİN**

*Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi*

**Dr. Ömer ADIGÜZEL**

*Ankara Üniversitesi*

**Dr. Ömer Barbaros ÜNLÜ**

*Ege Üniversitesi*

**Dr. Onur AYKAÇ**

*Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi*

**Dr. Özkul ÇOBANOĞLU**

*Hacettepe Üniversitesi*

**Dr. Pınar KASAPOĞLU**

*Ankara Üniversitesi*

**Dr. Pınar KARACAN DOĞAN**

*Gazi Üniversitesi*

**Dr. Rumiana MARGARITOVA**

*Bulgarian Academy of Sciences*

**Dr. Savaş EKİCİ**

*Gaziantep Üniversitesi*

**Dr. Selami AKIŞ**

*Ardahan Üniversitesi*

**Dr. Serdar KASTELLİ**

*Ege Üniversitesi*

**Dr. Sema ERKAN**

*Ege Üniversitesi*

**Dr. Serkan KELEŞOĞLU**

*Ankara Üniversitesi*

**Dr. Şirin ŞENGEL**

*Eskişehir Osmangazi Üniversitesi*

**Dr. Süleyman FİDAN**

*Gaziantep Üniversitesi*

**Dr. Tatyana KARTASHOVA**

*Saratov State Conservatory of L.V. Sobinova*

**Dr. Tolga KARACA**

*Gaziosmanpaşa Üniversitesi*

**Dr. Tuğçe TUNA**

*Mimar Sinan Üniversitesi*

**Dr. Turgay AKDAĞOĞLU**

*Ardahan Üniversitesi*

**Dr. Türker EROĞLU**

*Gazi Üniversitesi*

**Dr. Umut ERDOĞAN**

*Sakarya Üniversitesi*

**Dr. Yakup AÇAR**

*Kafkas Üniversitesi*

**Dr. Yunus Emre ÜSTGÖRÜL**

*Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi*

**Dr. Zeynel TURAN**

*Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi*

**Dr. Zinnur GEREK**

*Gaziantep Üniversitesi*

**Not:** Tüm isimler alfabetik sıralamaya göre yazılmıştır.

## **TÜRKİYE HALK OYUNLARI FEDERASYONU KONGRE YÜRÜTME KURULU**

**Ahmet PEHLİVAN**

*THOF Başkan Yardımcısı*

**Hakan EVCİMAN**

*THOF Eğitim Kurulu Başkanı*

**Dr. İbrahim DELİBAŞ**

*THOF Yönetim Kurulu Üyesi*

**Berna ULUSOY**

*THOF Eğitim Kurulu Üyesi*

# İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	iii
KONGRE ONURSAL BAŞKANLARI.....	v
KONGRE BAŞKANI.....	v
KONGRE DÜZENLEME KURULU .....	v
BİLİMSEL SEKRETERYA .....	vi
BİLİM / HAKEM KURULU .....	vi
TÜRKİYE HALK OYUNLARI FEDERASYONU KONGRE YÜRÜTME KURULU.....	xii
İÇİNDEKİLER.....	xiii
<b>TÜRK HALK OYUNLARINDA DRAMATİK EĞİTİMİN ÖNEMİ</b>	
<i>Ahmet ÖRMECİ</i> .....	1
<b>İZMİR'DE KINA ORGANİZASYONLARINDA GELENEKSEL DANSIN GÜNCEL DURUMU</b>	
<i>Alperen BAYRAKTAR</i> .....	2
<b>AĞIR ZEYBEK TÜRÜ OYUNLARDA “AYAĞA ÇALMA” UNSURU, SAHNELEME PROBLEMLERİ VE ELİFOĞLU ZEYBEĞİ ÖRNEĞİ</b>	
<i>Arda ERAVCI &amp; Seren ERAVCI</i> .....	3
<b>ORDU İLİNDE OYNANAN HORONLARIN FARKLILIKLARINA DAİR BİR İNCELEME (PERŞEMBE VE MESUDİYE İLÇELERİ ÖRNEĞİ)</b>	
<i>Arda ERAVCI &amp; Yasin YAŞAR</i> .....	5
<b>DANSA FELSEFİ BİR YAKLAŞIM: DANS EPİSTEMOLOJİSİ</b>	
<i>Arzu KARAMAN ŞAN</i> .....	7
<b>DİJİTAL DANS PEDAGOJİSİ: “DİJİTAL ÇAĞDA HALK OYUNLARI EĞİTİMİ: KÜLTÜREL BELLEĞİN SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİ İÇİN BİR MODEL ÖNERİSİ”</b>	
<i>Berat GÜLERYÜZ &amp; Kerem Cenk YILMAZ &amp; Umut ERDOĞAN</i> .....	9
<b>SANAT EĞİTİMİ ALAN ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN TOPLUMSAL CİNSİYET ROL TUTUMU VE ÖZ-ANLAYIŞ DÜZEYLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİ</b>	
<i>Burçin Nur TETİKER &amp; Zeynel TURAN</i> .....	11
<b>TÜRK HALK OYUNLARINDA RİTİM – MELODİ – HAREKET ÜÇGENİ</b>	
<i>Cem ERİM</i> .....	13

**GENÇ SPORCULARIN ANTRENMAN MODELLERİNE HALK OYUNLARININ ENTEGRASYONU: DİSİPLİNLERARASI BİR YAKLAŞIM**

*Ceren AÇAOĞLU TOPÇU* ..... 14

**TRABZON YÖRESİ HALK OYUNLARININ ETNOKOREOLOJİK YÖNDEN DEĞERLENDİRİLMESİ**

*Çağatay TAHMAZ & Ömer Barbaros ÜNLÜ* ..... 15

**GELENEKSEL HALK OYUNLARINDA İCRA GELENEĞİ: TEORİKTEN PRATİĞE ARTVİN/ARDANUÇ HALK OYUNLARI**

*Çağlar DEMİRCİ* ..... 16

**AZERBAYCAN HALK OYUNLARININ TARİHSEL SÜRECİ**

*Fikret EKBERLİ* ..... 18

**T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YÜKSEKÖĞRETİM VE YURT DIŞI EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ: YURT DIŞINDA GÖREVLENDİRİLECEK HALK OYUNLARI ÖĞRETMENLERİ HAKKINDA BİLGİ**

*Gül Mehmet AKKAYA* ..... 20

**ARTVİN YÖRESİNDEKİ HEMŞİN HORONLARININ MÜZİKSEL VE RİTİMSEL ÖZELLİKLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME**

*Hayrettin Öncü KILIÇ & Selami AKIŞ* ..... 22

**CUMHURİYET SONRASI SİLVAN'DA GİYİM-KUŞAM KÜLTÜRÜNÜN HALK OYUNLARI KOSTÜMLERİNE YANSIMALARI**

*Hülya EKEN* ..... 24

**KÜLTÜREL MİRASIN İZİNDE: KARS'TA KAYBOLMAYA YÜZ TUTMUŞ KAFKAS OYUNLARININ DÜNDEN BUGÜNE YOLCULUĞU VE YENİDEN YAŞATILMASI**

*Hüseyin YILMAZ & Muhammed Ali ÇELİK* ..... 26

**KIRŞEHİR YÖRESİ HALKOYUNLARINDA KULLANILAN TÜRKÜLERİN EZGİSEL VE RİTMİK ANALİZİ**

*Kemal ÖZAVCI* ..... 28

**HALK OYUNLARININ GELENEKSEL DOKUSUNUN TAHRİBİNE NEDEN OLAN UNSURLAR ÜZERİNE BİR İNCELEME**

*Kibar AYGÜN & Cem KARATAŞ & Yakup AÇAR* ..... 30

**MODERNLEŞME SÜRECİNDE TOPLUMSAL KİMLİĞİN KORUNMASINDA HALK OYUNLARININ İŞLEVLERİ**

*Mehmet KARPUZCU & Zeynel TURAN* ..... 32

**YAPISAL ANALİZ BAĞLAMINDA EDİRNE YÖRESİ HALK OYUNLARININ TÜR-BİÇİM- ALT TÜR-ALT BİÇİM SINIFLAMASI**

*Mert CANER* ..... 34

<b>GÜRCÜ HALK KOREOGRAFİSİNİN SEMBOLİZMİ</b>	
<i>Miray AFŞAR</i> .....	35
<b>ANADOLU ATEŞ DANSLARI: TÜRK HALK DANSLARINDA ATEŞ İMGESİ</b>	
<i>Muharrem FERATAN</i> .....	39
<b>HALK OYUNLARININ ÇOCUKLARDA PSİKOMOTOR BECERİ GELİŞİMİNE ETKİLERİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ</b>	
<i>Mustafa KAYA &amp; Muhammed CİVELEK</i> .....	41
<b>TÜRK HALK OYUNLARI SUNUMLARINA EŞLİK EDEN MÜZİK İCRALARININ İNCELENMESİ</b>	
<i>Mustafa ŞAHİN</i> .....	43
<b>HALK OYUNLARI ÇALIŞMALARININ TAKIM ÇALIŞMASI VE İŞBİRLİĞİ BECERİLERİNE KATKISI</b>	
<i>Nejdet Kaan ÇÖKEK</i> .....	45
<b>KOLEKTİF KİMLİK OLUŞUMUNDA HALK OYUNLARININ İŞLEVİ</b>	
<i>Nurdan ÇÖKEK</i> .....	47
<b>UNESCO “YAŞAYAN MİRAS” KORUMA ÇALIŞMALARI BAĞLAMINDA BİR DEĞERLENDİRME: “RİTÜEL DANSLAR”</b>	
<i>Pınar KASAPOĞLU</i> .....	49
<b>HAKKÂRİ YÖRESİ OYUNLARINDA TERS ADIM VE SOLA DOĞRU OYNAMA GELENEĞİNİN İNCELENMESİ</b>	
<i>Rohat AÇAYA</i> .....	51
<b>GELENEĞİN MÜZAKERESİ: ŞANLIURFA’DA KÖYLER ARASI HALK OYUNLARI YARIŞMASI</b>	
<i>Sara Islán FERNÁNDEZ</i> .....	52
<b>GELENEKSEL DANS ARAŞTIRMALARINDA YENİ BİR YÖNTEM “ETNOKOREO-TARİH”</b>	
<i>Selahattin BASTAN &amp; Murat Kamil İNANICI</i> .....	54
<b>TÜRK HALK OYUNLARINDA TOPRAK VE İŞLEVİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME</b>	
<i>Selami AKIŞ</i> .....	56
<b>TÜRK HALK DANSLARINDA KOREOGRAFİK YÖNELİMLERİN TARİHSEL İZLERİ: İLK TASARIMDAN SAHNELEME DENEMELERİNE</b>	
<i>Semih ÖZBİLGİ &amp; Kerem Cenk YILMAZ &amp; Dilek CANTEKİN ELYAĞUTU</i> .....	58
<b>GELENEKSEL DANS VE OYUN BULUŞMASI: BURSA SEKMESİ ÖĞRETİMİNDE SEK SEK UYGULAMASI</b>	
<i>Serap YILDIRIM</i> .....	60

**TÜRK HALK OYUNLARI VE KUZEY KIBRIS TÜRK HALK OYUNLARINDA ORTAK VE FARKLI KÜLTÜREL DEĞERLER**

*Serkan TUTAK & Bülent KURTİŞOĞLU* ..... 61

**GİRESUN HALK OYUNLARINDA YAŞLA DEĞİŞEN KADIN İCRASI, TAVIR BİÇİMİ; 'KEYFANİ' STİLİ**

*Şeyda Yasemin KURTULUŞ & Ayrin ERSÖZ*..... 63

**ÂŞIKLIK GELENEĞİ VE HALK OYUNLARI BAĞLAMINDA ARDAHAN'DA KİMLİK VE BELLEK DİNAMİKLERİ**

*Turgay AKDAĞOĞLU*..... 64

**AYDIN YÖRESİ HALK DANSLARI EZGİLERİNİN USUL VE MAKAM YÖNÜNDEN İNCELENMESİ**

*Uğur BULUT*..... 66

**KÜLTÜREL KODLARDAN TERAPİ MODELİNE: G-MDR YÖNTEMİ İLE PROZODİK OKUMA VE RİTİM EĞİTİMİ ÜZERİNE BİR ÖNERİ**

*Umut ERDOĞAN & Kerem Cenk YILMAZ & Dilek CANTEKİN ELYAĞUTU*..... 67

**8 HAFTALIK TÜRK HALK DANSLARI EĞİTİMİNİN ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN ALGILANAN BEDEN OKUR-YAZARLIĞI ÜZERİNE ETKİSİ**

*Yunus Emre ÜSTGÖRÜL*..... 69

**TÜRK HALK DANSLARI SPORCULARINDA ALGILANAN STRES, PSİKOLOJİK SAĞLAMLIK VE DANSTA ETİK DEĞERLER İLİŞKİSİ**

*Yunus Emre ÜSTGÖRÜL & Elvan Deniz YUMUK & Hamdi Alper GÜNGÖRMÜŞ* ..... 71

**TÜRK HALK OYUNLARINDA DİJİTAL ÖĞRENME VE KÜLTÜREL AKTARIM**

*Zeynel TURAN & Auşar YENGİN*..... 73

**ADIYAMAN KÖY KADIN BAŞLIĞI KULLIK-KOF-KOFİ**

*Zeynep HANBAY*..... 75

**GELENEKSEL DANSLARDA AKIŞ DENEYİMİ: DİYARBAKIR HALAY BAŞI ÖRNEĞİ**

*Zozan YILDIZ*..... 77

**HALK OYUNLARINDA STRES VE BAŞA ÇIKMA YÖNTEMLERİ**

*Zeynel TURAN*.....79