



UHOK – IFDC

ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ | ESKİŞEHİR OSMANGAZİ UNIVERSITY
TÜRKİYE HALK OYUNLARI FEDERASYONU | TURKISH FOLK DANCE FEDERATION



KONGRE ÖZET KİTAPÇIĞI

16-18 EKİM 2025 / ESKİŞEHİR



© Copyright 2025

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

E-ISBN	Yayın Koordinatörü
978-625-375-888-2	Yasin DİLMEN
Kitap Adı	Sayfa ve Kapak Tasarımı
Uluslararası Halk Oyunları Kongresi Özet Kitapçığı	Doç. Dr. Arda ERAVCI
Editörler	Yayıncı Sertifika No
Prof. Dr. Mustafa ŞAHİN ORCID iD: 0000-0002-6942-9425 Prof. Kerem Cenk YILMAZ ORCID iD: 0000-0003-2277-3752 Doç. Dr. Arda ERAVCI ORCID iD: 0000-0002-3359-770X Doç. Dr. Zeynel TURAN ORCID iD: 0000-0002-6620-1273 Dr. Öğr. Üyesi İdris Ersan KÜÇÜK ORCID iD: 0000-0001-5320-1197	47518
	Baskı ve Cilt
	Vadi Matbaacılık
	Bisac Code
	MUS017000
	DOI
	10.37609/akya.4005

Türkiye Halk Oyunları Federasyonu

Adres: Kavacık Subayevleri Mahallesi Şehit Ömer Halisdemir Bulvarı No:53

Keçiören/ANKARA

e-Posta: info@thof.gov.tr

Telefon: +90 (312) 310 65 64

+90 (312) 517 19 69

www.thof.gov.tr

www.akademisyen.com

ÖNSÖZ

İnsanın iç dünyasında biriken duyguların, sevinçlerin, acıların ve umutların en yalın, en doğal anlatım biçimlerinden biri “oyun”dur. İnsanlık tarihi boyunca varlığını sürdüren bu kadim ifade biçimi, kimi zaman bir sevincin dışavurumu, kimi zaman bir ağıtın sesi, kimi zaman da bir halkın birliğinin sembolü olmuştur. Oyun, insanın yaşamla kurduğu en içten bağlardan biridir.

Halk oyunları, sadece müzik, ritim ve hareketten ibaret değildir; bir milletin ruhunu, tarihini, yaşam tarzını ve duygularını taşır. Her figür, her adım, geçmişten bugüne uzanan bir hikâyenin taşıyıcısıdır. Bu hikâyeyi yaşatmak, geleceğe aktarmak ve onun anlamını korumak hepimizin ortak sorumluluğudur.

İşte bu bilinçle, 2012 yılında Malatya İnönü Üniversitesi’nde başlayan yolculuğumuz, 2014’te Antalya’da, 2017’de Diyarbakır Dicle Üniversitesi’nde ve nihayet 2025 yılında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi’nde, Türkiye Halk Oyunları Federasyonu’nun değerli destekleriyle düzenlenen kongremizle devam etti. Her biri kendi döneminde bir iz bırakan bu buluşmalar, halk oyunlarının hem bilimsel hem kültürel anlamda sürdürülebilirliğini sağlamayı amaçladı.

16-18 Ekim 2025 tarihleri arasında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Prof. Dr. Necat Akdeniz Kongre Merkezi’nde gerçekleştirilen **Uluslararası Halk Oyunları Kongresi**, sadece bir bilimsel toplantı değil, aynı zamanda kültürümüzün ritmini, dostluğun sıcaklığını ve dayanışmanın gücünü hissettiren bir buluşma oldu.

Açılış programında yankılanan Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Halkbilim Uygulama ve Araştırma Merkezi Halk Oyunları Orkestrası’nın ezgileri, halk oyunları ekibinin zarif adımları ve seyircilerin gözlerindeki coşku, bu toprakların kültürel zenginliğini bir kez daha hatırlattı.

Kongremizin ilk açılış konuşmasını gerçekleştiren Bonn Üniversitesi’nden **Prof. Dr. Ann Rosalind DAVID**, Türkiye’nin halk oyunları kültüründen aldığı ilhamı samimi sözlerle ifade etti. Halk danslarının çocukların ve gençlerin gelişiminde bir eğitim aracı olabileceğini vurgularken, kültürler arası bağların da bu danslarla güçlendiğini söyledi.

Türkiye Halk Oyunları Federasyonu Başkanı **Sayın Hüseyin GÜLER** ise, federasyonun vizyonundan, geleceğe dönük projelerinden ve halk oyunlarının akademik dünyadaki yerinin öneminden söz ederek bizlere umut verdi. Her kelimesinde, halk oyunlarına olan sevgisini ve bu alana adanmışlığını hissettirdi.

Ev sahibi olarak bizleri onurlandıran Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü **Prof. Dr. Kamil ÇOLAK**, kültürümüzün yaşatılmasına yönelik her çabayı yürekten desteklediklerini belirtti. Üniversitelerinde böylesine anlamlı bir etkinliğin gerçekleşmesinden duyduğu gururu paylaşıırken, bilim ve kültürün el ele yürüdüğü bu yolda bizlere güç kattı.

Kongre boyunca yedi farklı ülkeden gelen akademisyenlerin ve ülkemizin dört bir yanından katılan araştırmacıların paylaşımları, halk oyunlarının evrensel dilini bir kez daha ortaya koydu. Her sunum, her tartışma, her fikir; kültürümüzün geleceğine dair yeni bir umut, yeni bir ışık yaktı.

Bu anlamlı organizasyonun gerçekleşmesinde emeği geçen herkese en derin teşekkürlerimi sunuyorum.

Başta Türkiye Halk Oyunları Federasyonu Eğitim Kurulu üyeleri, kongrenin Eskişehir ayağında büyük katkılar sunan **Prof. Dr. Eylem DERELİ**, Genel Sekreterimiz **Sayın Gülsüm ALAN**, kongremize katılan tüm davetli konuşmacılar, akademisyenler, öğrenciler ve en önemlisi her zaman yanımızda olan **Türkiye Halk Oyunları Federasyonu Başkanı Sayın Hüseyin GÜLER...**

Sizlerin emeği, bu kongreyi bir etkinlik olmanın ötesine taşıyarak bir “kültür şölenine” dönüştürmüştür.

Bu kongre, sadece bir akademik buluşma değil; halk oyunlarımızın yaşayan belleğini geleceğe taşımak için atılmış anlamlı bir adımdır.

Prof. Dr. Mustafa ŞAHİN
Kongre Başkanı

KONGRE ONURSAL BAŞKANLARI

Prof. Dr. Kamil ÇOLAK

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü

Hüseyin GÜLER

Türkiye Halk Oyunları Federasyonu Başkanı

KONGRE BAŞKANI

Prof. Dr. Mustafa şAHİN

Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

KONGRE DÜZENLEME KURULU

Prof. Dr. Mustafa şAHİN (Başkan)

Ardahan Üniversitesi

Prof. Dr. Bülent KURTIşOğLU

Ardahan Üniversitesi

Prof. Dr. Eylem DERELİ

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Prof. Dr. Mustafa KAYA

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi

Prof. Dr. Pınar KARACAN DOğAN

Gazi Üniversitesi

Doç. Dr. Arda ERAVCI

Giresun Üniversitesi

Doç. Dr. Mehmet Onurhan GCő

Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi

Doç. Dr. Selami AKIş

Ardahan Üniversitesi

Doç. Dr. Zeynel TURAN

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi İdris Ersan KÜÇÜK

Ege Üniversitesi

Öğr. Gör. Dr. Necip ÇETİN

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Öğr. Gör. Arzu Karaman ŞAN

Ardahan Üniversitesi

Öğr. Gör. Gökhan ÜLKER

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Öğr. Gör. Sefer DÜNDAR

Dicle Üniversitesi

Öğr. Gör. Yılmaz KILINÇ

Gaziantep Üniversitesi

BİLİMSEL SEKRETERYA

Dr. Öğr. Üyesi İdris Ersan KÜÇÜK

Ege Üniversitesi

Araş. Gör. Zozan YILDIZ

Ardahan Üniversitesi

BİLİM / HAKEM KURULU

Dr. Ahmet Selim DOĞAN

Atatürk Üniversitesi

Dr. Adem KOÇ

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Dr. Abdulmenaf KORKUTATA

Çanakkale 18 Mart Üniversitesi

Dr. Ahmet Serhat TURUNÇ

İstanbul Teknik Üniversitesi

Dr. Anna HOFFMAN

Slovenian Academy of Sciences And Arts

Dr. Ann R. DAVID

Bonn Üniversitesi

Dr. Arda ERAVCI

Giresun Üniversitesi

Dr. Arzu ÖZTÜRKMEN

Boğaziçi Üniversitesi

Dr. Aslı BÜYÜKOKUTAN TÖRET

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Dr. Asuman TURAN

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

Dr. Aydin ERSÖZ

Yıldız Teknik Üniversitesi

Dr. Ayşin KABALAK

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Dr. Bora OKDAN

Ege Üniversitesi

Dr. Bülent KURTIŞOĞLU

Ardahan Üniversitesi

Dr. Cafer Talha ŞEKER

İstanbul Ticaret Üniversitesi

Dr. Cihan YURTÇU

İstanbul Teknik Üniversitesi

Dr. Chi-Fang CHAO

Roehampton University London

Dr. Dilek CANTEKİN ELYAĞUTU

Sakarya Üniversitesi

Dr. Dilek TÜRKYILMAZ

Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Dr. Elsie IVANCICH DUNIN

University of California

Dr. Elvan Deniz YUMUK

Alaaddin Keykubat Üniversitesi

Dr. Emrah ÖZDEMİR

Rumeli Üniversitesi

Dr. Enver SADIKOVA

Bakü Müzik Akademisi

Dr. Ercan KILKIL

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Dr. Erhan TEKİN

Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi

Dr. Eylem DERELİ

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Dr. Faik TANRIKULU

İstanbul Medipol Üniversitesi

Dr. F. Belma OĞUL

İstanbul Teknik Üniversitesi

Dr. Gencay KARAKAYA

İstanbul Ticaret Üniversitesi

Dr. Gülay MİRZAOĞLU

Hacettepe Üniversitesi

Dr. Habiba MAMEDOVA

Bakü Koreografi Akademisi

Dr. Hakan ACAR

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

Dr. Hale YAMANER OKDAN

Ege Üniversitesi

Dr. Hasan Ali DAĞLI

Ege Üniversitesi

Dr. Haydar TANRIVERDİ

İstanbul Teknik Üniversitesi

Dr. Ida MEFTAHİ

University of Maryland

Dr. İdris Ersan KÜÇÜK

Ege Üniversitesi

Dr. İlknur BEKTAŞ

İstanbul Teknik Üniversitesi

Dr. Irena MARKOFF

York University

Dr. İsmail GÜVEN

Ankara Üniversitesi

Dr. İsmail SINIR

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Dr. John Morgan O'CONNELL

Cardiff University

Dr. Kamile PERÇİN AKGÜL

Gaziantep Üniversitesi

Dr. Kemal ÖZAVCI

Ardahan Üniversitesi

Dr. Kendra STEPPUTAT

University of Music and Performing Arts Graz

Dr. Kerem Cenk YILMAZ

Sakarya Üniversitesi

Dr. Konstantinos DIMOPOULOS

National And Kapodistrian University of Athens

Dr. Kürşat ÖNCÜL

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Dr. Lucie HAYASHI

Academy of Performing Arts in Prague

Dr. Maria ARGYRIOU

Applied Music Pedagogy University of the Aegean

Dr. Mehmet Onurhan GÜCÜŞ

Karaman Mehmetbey Üniversitesi

Dr. Mehmet Öcal ÖZBİLGİN

Ege Üniversitesi

Dr. Mirna SABLJAR

Josip Jural Strossmayer University of Osijek

Dr. Mustafa KAYA

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi

Dr. Mustafa ŞAHİN

Ardahan Üniversitesi

Dr. Muzaffer SÜMBÜL

Çukurova Üniversitesi

Dr. Mehmet Öcal OĞUZ

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Dr. Necip ÇETİN

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Dr. Ömer ADIGÜZEL

Ankara Üniversitesi

Dr. Ömer Barbaros ÜNLÜ

Ege Üniversitesi

Dr. Onur AYKAÇ

Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi

Dr. Özkul ÇOBANOĞLU

Hacettepe Üniversitesi

Dr. Pınar KASAPOĞLU

Ankara Üniversitesi

Dr. Pınar KARACAN DOĞAN

Gazi Üniversitesi

Dr. Rumiana MARGARITOVA

Bulgarian Academy of Sciences

Dr. Savaş EKİCİ

Gaziantep Üniversitesi

Dr. Selami AKIŞ

Ardahan Üniversitesi

Dr. Serdar KASTELLİ

Ege Üniversitesi

Dr. Sema ERKAN

Ege Üniversitesi

Dr. Serkan KELEŞOĞLU

Ankara Üniversitesi

Dr. Şirin ŞENGEL

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Dr. Süleyman FİDAN

Gaziantep Üniversitesi

Dr. Tatyana KARTASHOVA

Saratov State Conservatory of L.V. Sobinova

Dr. Tolga KARACA

Gaziosmanpaşa Üniversitesi

Dr. Tuğçe TUNA

Mimar Sinan Üniversitesi

Dr. Turgay AKDAĞOĞLU

Ardahan Üniversitesi

Dr. Türker EROĞLU

Gazi Üniversitesi

Dr. Umut ERDOĞAN

Sakarya Üniversitesi

Dr. Yakup AÇAR

Kafkas Üniversitesi

Dr. Yunus Emre ÜSTGÖRÜL

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Dr. Zeynel TURAN

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi

Dr. Zinnur GEREK

Gaziantep Üniversitesi

Not: Tüm isimler alfabetik sıralamaya göre yazılmıştır.

TÜRKİYE HALK OYUNLARI FEDERASYONU KONGRE YÜRÜTME KURULU

Ahmet PEHLİVAN

THOF Başkan Yardımcısı

Hakan EVCİMAN

THOF Eğitim Kurulu Başkanı

Dr. İbrahim DELİBAŞ

THOF Yönetim Kurulu Üyesi

Berna ULUSOY

THOF Eğitim Kurulu Üyesi

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	iii
KONGRE ONURSAL BAŞKANLARI.....	v
KONGRE BAŞKANI.....	v
KONGRE DÜZENLEME KURULU	v
BİLİMSEL SEKRETERYA	vi
BİLİM / HAKEM KURULU	vi
TÜRKİYE HALK OYUNLARI FEDERASYONU KONGRE YÜRÜTME KURULU.....	xii
İÇİNDEKİLER.....	xiii
TÜRK HALK OYUNLARINDA DRAMATİK EĞİTİMİN ÖNEMİ	
<i>Ahmet ÖRMECİ</i>	1
İZMİR'DE KINA ORGANİZASYONLARINDA GELENEKSEL DANSIN GÜNCEL DURUMU	
<i>Alperen BAYRAKTAR</i>	2
AĞIR ZEYBEK TÜRÜ OYUNLARDA “AYAĞA ÇALMA” UNSURU, SAHNELEME PROBLEMLERİ VE ELİFOĞLU ZEYBEĞİ ÖRNEĞİ	
<i>Arda ERAVCI & Seren ERAVCI</i>	3
ORDU İLİNDE OYNANAN HORONLARIN FARKLILIKLARINA DAİR BİR İNCELEME (PERŞEMBE VE MESUDİYE İLÇELERİ ÖRNEĞİ)	
<i>Arda ERAVCI & Yasin YAŞAR</i>	5
DANSA FELSEFİ BİR YAKLAŞIM: DANS EPİSTEMOLOJİSİ	
<i>Arzu KARAMAN ŞAN</i>	7
DİJİTAL DANS PEDAGOJİSİ: “DİJİTAL ÇAĞDA HALK OYUNLARI EĞİTİMİ: KÜLTÜREL BELLEĞİN SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİ İÇİN BİR MODEL ÖNERİSİ”	
<i>Berat GÜLERYÜZ & Kerem Cenk YILMAZ & Umut ERDOĞAN</i>	9
SANAT EĞİTİMİ ALAN ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN TOPLUMSAL CİNSİYET ROL TUTUMU VE ÖZ-ANLAYIŞ DÜZEYLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİ	
<i>Burçin Nur TETİKER & Zeynel TURAN</i>	11
TÜRK HALK OYUNLARINDA RİTİM – MELODİ – HAREKET ÜÇGENİ	
<i>Cem ERİM</i>	13

GENÇ SPORCULARIN ANTRENMAN MODELLERİNE HALK OYUNLARININ ENTEGRASYONU: DİSİPLİNLERARASI BİR YAKLAŞIM

Ceren AÇAOĞLU TOPÇU 14

TRABZON YÖRESİ HALK OYUNLARININ ETNOKOREOLOJİK YÖNDEN DEĞERLENDİRİLMESİ

Çağatay TAHMAZ & Ömer Barbaros ÜNLÜ 15

GELENEKSEL HALK OYUNLARINDA İCRA GELENEĞİ: TEORİKTEN PRATİĞE ARTVİN/ARDANUÇ HALK OYUNLARI

Çağlar DEMİRCİ 16

AZERBAYCAN HALK OYUNLARININ TARİHSEL SÜRECİ

Fikret EKBERLİ 18

T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YÜKSEKÖĞRETİM VE YURT DIŞI EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ: YURT DIŞINDA GÖREVLENDİRİLECEK HALK OYUNLARI ÖĞRETMENLERİ HAKKINDA BİLGİ

Gül Mehmet AKKAYA 20

ARTVİN YÖRESİNDEKİ HEMŞİN HORONLARININ MÜZİKSEL VE RİTİMSEL ÖZELLİKLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

Hayrettin Öncü KILIÇ & Selami AKIŞ 22

CUMHURİYET SONRASI SİLVAN'DA GİYİM-KUŞAM KÜLTÜRÜNÜN HALK OYUNLARI KOSTÜMLERİNE YANSIMALARI

Hülya EKEN 24

KÜLTÜREL MİRASIN İZİNDE: KARS'TA KAYBOLMAYA YÜZ TUTMUŞ KAFKAS OYUNLARININ DÜNDEN BUGÜNE YOLCULUĞU VE YENİDEN YAŞATILMASI

Hüseyin YILMAZ & Muhammed Ali ÇELİK 26

KIRŞEHİR YÖRESİ HALKOYUNLARINDA KULLANILAN TÜRKÜLERİN EZGİSEL VE RİTMİK ANALİZİ

Kemal ÖZAVCI 28

HALK OYUNLARININ GELENEKSEL DOKUSUNUN TAHRİBİNE NEDEN OLAN UNSURLAR ÜZERİNE BİR İNCELEME

Kibar AYGÜN & Cem KARATAŞ & Yakup AÇAR 30

MODERNLEŞME SÜRECİNDE TOPLUMSAL KİMLİĞİN KORUNMASINDA HALK OYUNLARININ İŞLEVLERİ

Mehmet KARPUZCU & Zeynel TURAN 32

YAPISAL ANALİZ BAĞLAMINDA EDİRNE YÖRESİ HALK OYUNLARININ TÜR-BİÇİM- ALT TÜR-ALT BİÇİM SINIFLAMASI

Mert CANER 34

GÜRCÜ HALK KOREOGRAFİSİNİN SEMBOLİZMİ*Miray AFŞAR*.....35**ANADOLU ATEŞ DANSLARI: TÜRK HALK DANSLARINDA ATEŞ İMGESİ***Muharrem FERATAN*39**HALK OYUNLARININ ÇOCUKLARDA PSİKOMOTOR BECERİ GELİŞİMİNE ETKİLERİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ***Mustafa KAYA & Muhammed CİVELEK*41**TÜRK HALK OYUNLARI SUNUMLARINA EŞLİK EDEN MÜZİK İCRALARININ İNCELENMESİ***Mustafa ŞAHİN*.....43**HALK OYUNLARI ÇALIŞMALARININ TAKIM ÇALIŞMASI VE İŞBİRLİĞİ BECERİLERİNE KATKISI***Nejdet Kaan ÇÖKEK*45**KOLEKTİF KİMLİK OLUŞUMUNDA HALK OYUNLARININ İŞLEVİ***Nurdan ÇÖKEK*47**UNESCO “YAŞAYAN MİRAS” KORUMA ÇALIŞMALARI BAĞLAMINDA BİR DEĞERLENDİRME: “RİTÜEL DANSLAR”***Pınar KASAPOĞLU*49**HAKKÂRİ YÖRESİ OYUNLARINDA TERS ADIM VE SOLA DOĞRU OYNAMAYA GELENEĞİNİN İNCELENMESİ***Rohat AÇAYA*51**GELENEĞİN MÜZAKERESİ: ŞANLIURFA’DA KÖYLER ARASI HALK OYUNLARI YARIŞMASI***Sara Islán FERNÁNDEZ*52**GELENEKSEL DANS ARAŞTIRMALARINDA YENİ BİR YÖNTEM “ETNOKOREO-TARİH”***Selahattin BASTAN & Murat Kamil İNANICI*.....54**TÜRK HALK OYUNLARINDA TOPRAK VE İŞLEVİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME***Selami AKIŞ*.....56**TÜRK HALK DANSLARINDA KOREOGRAFİK YÖNELİMLERİN TARİHSEL İZLERİ: İLK TASARIMDAN SAHNELEME DENEMELERİNE***Semih ÖZBİLGİ & Kerem Cenk YILMAZ & Dilek CANTEKİN ELYAĞUTU*.....58**GELENEKSEL DANS VE OYUN BULUŞMASI: BURSA SEKMESİ ÖĞRETİMİNDE SEK SEK UYGULAMASI***Serap YILDIRIM*60

TÜRK HALK OYUNLARI VE KUZEY KIBRIS TÜRK HALK OYUNLARINDA ORTAK VE FARKLI KÜLTÜREL DEĞERLER

Serkan TUTAK & Bülent KURTİŞOĞLU 61

GİRESUN HALK OYUNLARINDA YAŞLA DEĞİŞEN KADIN İCRASI, TAVIR BİÇİMİ; 'KEYFANİ' STİLİ

Şeyda Yasemin KURTULUŞ & Ayrim ERSÖZ 63

ÂŞIKLIK GELENEĞİ VE HALK OYUNLARI BAĞLAMINDA ARDAHAN'DA KİMLİK VE BELLEK DİNAMİKLERİ

Turgay AKDAĞOĞLU 64

AYDIN YÖRESİ HALK DANSLARI EZGİLERİNİN USUL VE MAKAM YÖNÜNDEN İNCELENMESİ

Uğur BULUT 66

KÜLTÜREL KODLARDAN TERAPİ MODELİNE: G-MDR YÖNTEMİ İLE PROZODİK OKUMA VE RİTİM EĞİTİMİ ÜZERİNE BİR ÖNERİ

Umut ERDOĞAN & Kerem Cenk YILMAZ & Dilek CANTEKİN ELYAĞUTU 67

8 HAFTALIK TÜRK HALK DANSLARI EĞİTİMİNİN ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN ALGILANAN BEDEN OKUR-YAZARLIĞI ÜZERİNE ETKİSİ

Yunus Emre ÜSTGÖRÜL 69

TÜRK HALK DANSLARI SPORCULARINDA ALGILANAN STRES, PSİKOLOJİK SAĞLAMLIK VE DANSTA ETİK DEĞERLER İLİŞKİSİ

Yunus Emre ÜSTGÖRÜL & Elvan Deniz YUMUK & Hamdi Alper GÜNGÖRMÜŞ 71

TÜRK HALK OYUNLARINDA DİJİTAL ÖĞRENME VE KÜLTÜREL AKTARIM

Zeynel TURAN & Aşar YENGİN 73

ADIYAMAN KÖY KADIN BAŞLIĞI KULLIK-KOF-KOFİ

Zeynep HANBAY 75

GELENEKSEL DANSLARDA AKIŞ DENEYİMİ: DİYARBAKIR HALAY BAŞI ÖRNEĞİ

Zozan YILDIZ 77