

A COMPARATISTICS TOUR ON THE WINGS OF HEZÂRFEN

**Glocal Comparatistics Model and
Quantum Model for Comparative Human and Social Sciences**

Author

Funda KIZILER EMER



© Copyright 2025

Printing, broadcasting and sales rights of this book are reserved to Academician Bookstore House Inc. All or parts of this book may not be reproduced, printed or distributed by any means mechanical, electronic, photocopying, magnetic paper and/or other methods without prior written permission of the publisher. Tables, figures and graphics cannot be used for commercial purposes without permission. This book is sold with banderol of Republic of Turkey Ministry of Culture.

ISBN 978-625-375-756-4	Page Design Akademisyen Dizgi Ünitesi
Book Title A Comparatistics Tour on The Wings of Hezârfen	Publisher Certificate Number 47518
Author Funda KIZILER EMER ORCID iD: 0000-0003-2204-3063	Printing and Binding Vadi Matbaacılık
Publishing Coordinator Yasin DİLMEN	Bisac Code LIT018000
Cover Design İnci ARAS	DOI 10.37609/akya.3898

Library ID Card
Kıziler Emer, Funda.
A Comparatistics Tour on The Wings of Hezârfen/ Funda Kıziler Emer.
Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2025.
138 p. : figure. ; 135x210 mm.
Includes References.
ISBN 9786253757564

GENERAL DISTRIBUTION
Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A
Yenişehir / Ankara
Tel: 0312 431 16 33
siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

*To my valued student and colleague, Assoc. Prof. Dr. İnci ARAS,
and to my other students...*

This is a new study derived from my book titled *Sınırları Aşan Bir Bilim Olarak Komparatistik. Hezârfen Kanatlarında Yazınbiliminden Komparatistiğe “Büyük Tur”* (2023). The title of the book refers to Hezârfen Ahmed Çelebi (1609-1640), who proved that dreams can come true by fearlessly jumping into the sky with wings he made himself. He accompanies me on this conceptual journey as a metaphor for “glocalization,” which also takes the local into account. See for the book review: (Aras, 2023, pp. 459-464). I would like to thank Dr. Gökmen Gezer for reviewing the English version of the book, and Assoc. Prof. Dr. İnci Aras for proofreading the book, preparing the cover image, and transferring the models I created to the virtual environment.

CONTENTS

Introduction	1
I. Literary Studies and Comparatistics	5
II. “Universalpoesie” and “Weltliteratur” as the Conceptual Origins of Comparatistics	15
III. From Gesamtkunstwerk to Gesamtdatenwerk: Comparatistics on the Romanticism- Postmodernism Line	25
IV. Comparatistics with Current Fields of Study and Postmodernism.....	43
V. Comparatistics of Today as the Agent of the “Dawning Collective Conscience”.....	55
VI. Prolegomena For (Third) Millennial Comparatistics.....	63
VII. Glocal Comparatistics Model as an Open-Ended Project..	79
VIII. Quantum Model For Comparative Human and Social Sciences	97
Conclusion	111
References.....	115

REFERENCES

- Akarsu, Bedia (1998). *Wilhelm von Humboldt'da Dil-Kültür Bağlantısı*. İstanbul: İnkılap.
- Arabi, İbn'ül (2006 [1230]) *Fusûsul'l Hikem*. Trans. E. Demirli. İstanbul: Kabalcı.
- Arabi, İbn' (1980). *The Bezels of Wisdom*. Trans. R. W. J. Austin. New Jersey: Paulist cited in: Kamal, Muhammad (2017). "İbn 'Arabi and Spinoza on God and the World". *Open Journal of Philosophy*, 7, 409–421 <http://www.scirp.org/journal/ojpp>
- Aras, İnci (2023). "Komparatistik als grenzüberschreitende Disziplin. Eine große Tour auf Hezârfens Flügeln von der Literaturwissenschaft in die Komparatistik". *Diyalog* 11(2), 459–464.
- Arıcan, Musa K. (2015). *Panteizm, Panenteizm ve Ateizm Bağlamında Spinoza'nın Tanrı Anlayışı*. Ankara: Hece.
- Auerbach, Erich (1952). "Philologie der Weltliteratur." *Weltliteratur. Festgabe für Fritz Strich*. (Eds.) W. Muschg, E. Staiger. (pp. 39–50). Bern: A. Francke.
- Bachmann–Medick, Doris (2004a). "Kultur als Text? Literatur– und Kulturwissenschaft jenseits des Textmodells". *Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft. Disziplinäre Ansätze. Theoretische Positionen. Transdisziplinäre Perspektiven*. (Eds.) A. Nünning, A. Roy. (pp. 78–94). Sommer, Tübingen: Narr.
- Bachmann–Medick, Doris (2004b). "Textualität in den Kultur– und Literaturwissenschaften: Grenzen und Herausforderungen". *Kultur als Text. Die antropologische Wende in der Literaturwissenschaft*. (pp. 298–338). Frankfurt a.M.: A. Francke. UTB.
- Bakhtin, Mikhail (2005). "Michail M. Bachtin: Das Problem des Textes". *Texte zur Theorie des Textes*. (Ed.) S. Kammler a. o. (pp. 169–183). Stuttgart: Reclam.
- Baldensprenger, Fernand (1973). "Begriff und Gegenstand der Vergleichenden Literaturgeschichte". *Komparatistik. Aufgaben und Methoden*. (Ed.) H. Rüdiger. (pp. 55–77). Stuttgart. Berlin. Köln. Mainz: W. Kohlhammer.
- Barthes, Roland (1977 [1967–8]). "The Death of the Author". *Image–Music–Text*. Trans. S. Heath. (pp. 142–148). London: Fontana.
- Barthes, Roland (1977 [1971]). "From Work to Text", *Image–Music–Text*. Trans. S. Heath. (pp. 155–164). London: Fontana.
- Bartoloni, Paolo (2013). "World Literatures, Comparative Literature, and Glocal Cosmopolitanism". *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*. 15(5): 1–10 <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol15/iss5/8>

- Basnett, Susan (1993). *Comparative Literature: A Critical Introduction*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Basnett, Susan (2006). "Reflections on Comparative Literature in the Twenty-First Century." *Comparative Critical Studies*, 3(1-2), 3-11.
- Baudrillard, Jean (1988). "Simulacra and Simulations". *Selected Writings*. (Ed.) M. Poster. (pp. 166-82). Cambridge: Polity.
- Bauman, Zygmunt (2002). "Bir Postmodern Sosyoloji Var mıdır?" *Retorik Hermeneutik ve Sosyal Bilimler*. (Trans.) H. Arslan. (pp. 105-125). İstanbul: Paradigma.
- Baetens, Jan, and Meneghelli, Donata (2024). "The Vitality of Comparative Literature". *Compendium* 6, 10-24. DOI: <https://doi.org/10.51427/com.jcs.2024.6.2>
- Benhabib, Şeyla (1995). *Modernizm, Evrensellik ve Birey*. Trans. M. Küçük. İstanbul: Ayrıntı.
- Best, Steven, and Kellner, Douglas (1998). *Postmodern Teori. Eleştirel Soruşturmalara*. Trans. M. Küçük. İstanbul: Ayrıntı.
- Best, Steven, and Kellner, Douglas (1997). *The Postmodern Turn*. New York. London: The Guilford.
- Betz, Louis P. (1896). "Kritische Betrachtungen über Wesen, Aufgabe und Bedeutung der vergleichenden Literaturgeschichte". *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*. Bd. 18. Leipzig-Wiesbaden, 141-156.
- Bhabha, Homi K. (1994). *The Location Of Culture*. London and New York: Routledge.
- Birus, Hendrik (1995). "Goethes Idee der Weltliteratur. Eine historische Vergegenwärtigung", *Weltliteratur heute. Konzepte und Perspektiven*. (Saarbrücker Beiträge zur Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft). (Ed.) M. Schmeling, Bd. 1. (pp. 5-28). Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Birus, Hendrik (2007). "Komparatistik". *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, (Ed.) H. Fricke, Bd. II. (pp. 313-317). Walter de Gruyter: Berlin-New York.
- Bleicher, Thomas (1979/80). "Grenzüberschreitende Literatur Als Komparatistischer Gegenstand". *Neohelicon*. 7 H. 2, 67-87.
- Bleicher, Thomas (1981). "Literaturkomplexe in komparatistischer Perspektive". *Neohelicon*. 8(2), 9-42.
- Bode, Christoph (1992). "Romanticism and Deonstruktion: Distant Relations and Elective Affinities". *Romantic Continuities*. (Eds.) G. Blaicher, M. Gassenmeier. (pp. 131-159). Essen: Die blaue Eule.
- Bogumil, Sieghild (2015). "New Orientations of Comparative Literature in Germany". *Sahitya*. 4(5), 1-16.
- Braidotti, Rosi (2013). *The Posthuman*. Cambridge: Polity Press.
- Braembussche, Antoon V. d., Kimmerle, Heinz, and Note, Nicole (2009). "Intercultural Aesthetics: An Introduction". *Intercultural Aesthetics A Worldview Perspective*. (Eds.) A. V.d. Braembussche, H. Kimmerle, N.

References

- Note. (pp. 1-10). Berlin: Springer.
- Breitenfellner, Helene&Crailsheim, Eberhard&Kostlbauer, Josef&Pfister, Eugen (2016). "Einleitung". *Grenzen – kulturhistorische Annäherungen*. (pp. 7–16). Wien: Mandelbaum.
- Brenner, Peter J. (1996). "Was ist Literatur?". *Literaturwissenschaft-Kulturwissenschaft. Positionen, Themen, Perspektiven*. (Eds.) R. Glaser, M. Luserke. (pp. 11–47). Opladen: Westdeutscher.
- Brügger, Niels (2016). "Digital Humanities in the 21st Century: Digital Material as a Driving Force." *DHQ: Digital Humanities Quarterly*. 10(2) from <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/10/3/000256/000256.html>
- Cabrera, Hashim (2019). *İşrak, Ruhun Renkleri*. Trans. İ. Aybek. İstanbul: Hece.
- Cardoso, Gustavo, and Castells, Manuel (2005). "Editor's Preface". *The Network Society. From Knowledge to Policy*. (Eds.) G. Cardoso, M. Castells. (pp. xix–xxiv). Washington DC: Johns Hopkins Center for Transatlantic Relations.
- Carroll, Joseph (2009). "Literature as a Human Universal". *Grenzen der Literatur. Revisionen. Grundbegriffe der Literaturtheorie*. (Eds.) S. Winko, F. Jannidis, G. Lauer. (pp. 142–160). Berlin.New York: Walter de Gruyter.
- Catanzano, Amy (2015). "What is at stake in/ when defining poetry? Quick Question. Katie L. Price". (5 January) from <https://jacket2.org/commentary/what-stake-inwhen-defining-poetry#Catanzano>
- Chittick William C. (2016). *Hayal Alemleri. İbn Arabî ve Dinlerin Çeşitliliği Meselesi*. Trans. M. Demirkaya, İstanbul: Kaknüs.
- Coates, Peter (2002). *İbn'Arabi and Modern Thought*. Oxford: ANQA.
- Cometa, Michele (2012). "Global Vs. Local: Goethe's Idea Of World Literature". *Nation And/Or Homeland Identity In 19th-Century Music And Literature Between Central And Mediterranean Europe*. (Ed.) I. Cavallini. (pp. 13–26). Milano: Mimesis.
- Corbineau-Hoffmann, Angelika (2000). *Einführung in die Komparatistik*. Berlin: Erich Schmidt.
- Crary, Jonathan (2019). *7/24 Geç Kapitalizm ve Uykuların Sonu*. Trans. N. Çatlı. İstanbul: Metis.
- Croce, Benedetto (1973 [1903]). "Vergleichende Literaturgeschichte". *Komparatistik. Aufgaben und Methoden*. (Ed.) H. Rüdiger. (pp. 89–92). Mainz: W. Kohlhammer.
- Crutzen Paul J. (2011). "Die Geologie der Menschheit". *Das Raumschiff Erde hat keinen Notausgang. Texte von Crutzen Paul, Davis Mike, Mastrandrea Michael D., Schneider Stephen H., Sloterdijk Peter*. (pp. 7–10). Berlin: Suhrkamp.
- Curtis, Gregory (2006). *The Cave Painters: Probing the Mysteries of the World's First Artists*. New York: Knopf.

- Curtius, Ernest R. (1967). *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*. Bern/ München: Francke.
- Damrosch, David (2006). "Rebirth of a Discipline: The Global Origins of Comparative Studies". *Comparative Critical Studies*. 3(1–2), 99–112 <https://doi.org/10.1353/ccs.2006.0006>.
- Damrosch, David (2007). "Global Regionalism". *European Review*. 15(1), 135–143.
- Damrosch, David. (2009). "Frames for World Literature." *Grenzen der Literatur. Revisionen. Grundbegriffe der Literaturtheorie*. (Eds.) S. Winko, F. Jannidis, G. Lauer. (pp. 496–515). Berlin.New York: Walter de Gruyter.
- Damrosch, David (2018). *How to read world literature* [2008]. UK: Wiley–Blackwell.
- Dandapani (2023). *Fokus. Die Kraft der Konzentration*. Trans. K. Weingart. München: Lotos.
- Deleuze, Gilles, and Guattari, Félix (1977). *Rhizom*. Berlin cited in: Welsch, Wolfgang (2008). *Unsere Postmoderne Moderne*. Berlin: Akademie, p. 142).
- Derrida, Jacques (1997 [1967]). *Of Grammatology*. Trans. G. Spivak. Baltimore/ London: John Hopkins University.
- Derrida, Jacques (2010). *Edebiyat Edimleri*. (Der.) Derek Attridge. Trans. M. Erkan, A. Utku. İstanbul: Otonom.
- Derrida, Jacques and Meyer, Eva (1984). "Labyrinth und Archi/Textur", *Das Abenteuer der Ideen. Architektur und Philosophie seit der industriellen Revolution*. Ausstellungskatalog Berlin, pp. 95–106 cited in: Welsch, Wolfgang (2008). *Unsere Postmoderne Moderne*. Berlin: Akademie, p. 145).
- Djelal, Kadir (2010). "To Compare, To World: Two Verbs, One Discipline". *The Comparatist*. Vol. 34, 4–11.
- Domínguez, César, and Saussy Haun, and, Villanueva, Darío (2015). *Introducing Comparative Literature. New Trends and Applications*, London. New York: Routledge.
- Đurišin, Dionýz (1976). *Vergleichende Literaturforschung. Versuch eines methodisch–theoretischen Grundrisses*. Trans. L. Richter. Berlin: Akademie.
- Đurišin, Dionýz (1984). *Theory of Literary Comparatistics*. Trans. J. Kocmanova. Bratislava: Veda cited in: Domínguez, César (2012). "Dionýz Đurišin and a Systemic Theory of World Literature." *The Routledge Companion to World Literature*. (Eds.) T. D'haen, D. Damrosch, and D. Kadir. London: Routledge.
- Dyserinck, Hugo v. (1981 [1977]). *Komparatistik. Eine Einführung*. Bd. 1, Bonn: Bouvier.
- Dyserinck, Hugo v. (1988). "Zur Entwicklung der komparatistischen Imagologie". *Colloquium Helveticum. Schweizerische Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft*. (pp. 19–42). Bern: Peter Lang.

References

- Ecevit, Yıldız (2001). *Türk Romanında Postmodernist Açılımlar*. İstanbul: İletişim.
- Eckermann, Johann P. (1868 [1827]). *Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens*. Leipzig from: <https://doi.org/10.3931/e-rara-99408>.
- Eggers, Michael (2016). "Das Wissen der Anderen. Zur Notwendigkeit einer wissenspoetologischen Komparatistik". *Kulturen des Vergleichs*. (Eds.) A. Simonis, L. Simonis. (pp. 127–140). Heidelberg cited in: Sturm-Trigonakis, Elke (2017). "(Neue) Weltliteratur und (Post)Kolonialismen. Wanderungen durch die aktuelle Komparatistik." *Fremde Ähnlichkeiten Die "Große Wanderung" als Herausforderung der Komparatistik*. (Ed.). F. Zipfel. (pp. 41–67). Stuttgart: J. B.Metzler.
- Elgammal, Ahmed et al. (2017). "CAN: Creative Adversarial Networks Generating "Art" by Learning about Styles and Deviating from Style Norms." (Retrieved on Jun. 23, 2022) from <https://arxiv.org/pdf/1706.07068.pdf>.
- Eliade, Mircea (2015). *Dinin Anlamı ve Sosyal Fonksiyonu*. Trans. M. Aydın. İstanbul: Kabcacı.
- Engberg, Maria&Jay, David B. (2011). "Digital Literature and the Modernist Problem". *DHQ: Digital Humanities Quarterly*. 5(3), 1–20.
- Étiemble, René (1966). *The Crisis in Comparative Literature*. Trans. Herbert Weisinger and Georges Joyaux. East Lansing: Michigan State University.
- Ette, Ottmar (2025). "The Future of Comparative and World Literature". *European Review*, 1–9. DOI:10.1017/S1062798725100276.
- Eylül, Tuğçe&Alınacı, Özyer (2021). "Toplumu Yeniden Düşünmek: Hayvanların Sosyolojideki Konumu". *Academia Journal of Nature and Human Sciences*. 7(1): 162–182.
- Feldmann, Torsten (2000). *Addition, Synthese und Utopie: Stationen des Gesamtkunstwerks zwischen Romantik und Postmoderne*. Inaugural-Dissertation in der Fakultät für Philologie der Ruhr-Universität Bochum.
- Fiedler, Leslie A. (1994). "Überquert die Grenze, Schliesst den Graben", [in: "Cross the Border–Close the Gap", 1968] *Roman oder Leben*, (Ed.) U. Wittstock . (pp. 14–38). Leipzig: Reclam.
- Fix, Ulla (2009). "Aktuelle linguistische Textbegriffe und der literarische Text. Bezüge und Abgrenzungen". *Grenzen der Literatur. Revisionen. Grundbegriffe der Literaturtheorie*. (Eds.) S. Winko, F. Jannidis, G. Lauer. (pp. 103–135). Berlin. New York: Walter de Gruyter.
- Foucault, Michel (1999). *Bilginin Arkeolojisi*. Trans. V. Urhan. İstanbul: Birey.
- Foucault, Michel (2014). *Sonsuza Giden Dil. Seçme Yazılar*. Trans. I. Ergüden. İstanbul: Ayrıntı.
- Foucault, Michel (2020). *Büyük Yabancı. Dil, Delilik ve Edebiyat Üstüne Konuşmalar*. Trans. S. Kılıç. İstanbul: Metis.
- Fowler, Thomas (1878). "Introduction". *Bacon's Novum Organum*. (Ed.) T. Fowler (pp. 1–151). Oxford: Clarendon Press.

- Gabbiadini, Guglielmo (2018). "Energie. Schöne Künste. Tugend. Ein Versuch Über John Johann Georg Sulzer und Wilhelm von Humboldt." *Johann Georg Sulzer –Aufklärung im Umbruch* (Eds.) E. De 'cultot, P. Kampa, J. Kittelmann with the collaboration of A. Ambrozy. (pp. 117–142). Berlin/ Boston: Walter de Gruyter.
- Geisenhanslüke, Achim (2005). "Das Ideal der letzten Enttäuschung: Dekonstruktive Literaturwissenschaft". *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (2004/ 2005)*. (pp. 77–89). Heidelberg: Synchron.
- Georgiev, Nikola (1995). "Die Ehe der Literatur mit der Welt. Weltliteratur zwischen Utopie und Heterotopie". *Weltliteratur heute. Konzepte und Perspektiven*. (Ed.) M. Schmeling. (pp. 75–83). Würzburg: Königshausen&Neumann.
- Gezer, Gökmen (2023). *Untranslatability A Paradox of Translation: The Garden Paths In Translation*. İstanbul: Hiperlink.
- Glaser, Horst A. (1973). "Philologien–Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft–Literaturtheorie–Literaturkritik". *Grundzüge der Literatur- und Sprachwissenschaft*. (Eds.) H. L. Arnold, V. Sinemus, Bd. I., München: DTV.
- Goethe, Johann W. v. (1981). "Die Zusammenkunft der Naturforscher in Berlin" [1828]. *Werke. Kommentare und Register*. Bd. 12, München: Hamburger Ausgabe.
- Goethe, Johann W. v. (1972). "Maximen und Reflexionen" [1833] (Nr. 554). *Werke*. Bd. 18. Berlin-Weimar: Berliner Ausgabe.
- Goßens, Peter (2013). "Weltliteratur". *Handbuch Komparatistik, Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis*, (Eds.) R. Zymner, A. Hölter. (pp. 138–143). Stuttgart–Weimar: J.B.Metzler.
- Goytisolo, Juan (1994). "On Emine Sevgi Özdamar". *Times Literary Supplement*. London (2 December) cited in: Ette, Ottmar (2025). "The Future of Comparative and World Literature". *European Review*, 1-9. DOI:10.1017/S1062798725100276.
- Grabes, Herbert (2004). *Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne. Die Ästhetik des Fremden*. Tübingen. Basel: A. Francke.
- Grant, Iain H. (2006). "Postmodernizm ve Bilim ve Teknoloji". *Postmodern Düşüncenin Eleştirel Sözlüğü*. (Ed.) S. Stuart. Trans. M. Erkan&A. Utku. (pp. 77–92). Ankara: Babil.
- Grabovszki, Ernst (2011). *Vergleichende Literaturwissenschaft für Einsteiger*. Wien. Köln. Weimar: Böhlau.
- Greenblatt, Stephan (1988). *Shakespearean Negotiations: The circulation of Social Energy in Renaissance England*. Berkeley: University of California.
- Groys, Boris (2008). *Art Power*. Cambridge. Massachusetts. London: The MIT Press.
- Guillén, Claudio (2001). *Entre el saber y el conocer. Moradas del estudio literario*. Valladolid: Universidad de Valladolid Cátedra cited in: Domínguez, César et. al. (2015). "Preface", p. xv. (Ed.) C. Domínguez et.al. (2015). *Introducing Comparative Literature. New Trends and Applications*. (pp. ix–xviii). London. New York: Routledge.

References

- Güngör, Hasret (2023). *Kurmaca Dünyadan Gerçek Dünyaya Yapılan Çağrı: Mülteci Sorunu*. İstanbul: Hiperlink.
- Jameson, Fredric (1991). *Postmodernism, or The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham, NC: Duke University.
- John, Barbara (2015). "Gesamtkunstwerk". See *This Sound. Audiovisuology Compendium*. (Ed.) D. Daniels, S. Naumann, J. Thoben (pp. 141–151). Köln: Walther König.
- Hardt, Michael&Negri, Antonio (2000). *Empire*. Cambridge. Massachusetts. London: Harvard University Press.
- Harth, Dietrich (2000). Nationalliteratur – ein Projekt der Moderne zwischen Mystifikation und politischer Integrationsrhetorik. (Ed.) A. Gardt. *Nation und Sprache Die Diskussion ihres Verhältnisses in Geschichte und Gegenwart*. (pp. 349–381). Berlin u.a.: Walter de Gruyter.
- Harvey, David (1989). *The Condition Of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change*. Oxford: Blackwell.
- Helmedag, Fritz (2019). "Industrielle Revolution(en): Transformationsprozesse des Kapitalismus". *Wirtschaftsdienst*. 99. Jahrgang, Heft 3, 210–215.
- Hemiş, Özlem, (2020). "Gözüñ Menzili: İslami Coğrafyada Bakışın Serüveni. İstanbul: Vakıf Bank Kültür.
- Herder, Johann G. (1980). *Von der Urpoesie der Völker*. [1775]. Stuttgart: Reclam.
- Hooft, Gerard't (2003). *Maddenin Son Yapıtaşları*. Trans. M. Koca-N. Ö. Koca. Ankara: Tübitak.
- Horkheimer, Max, and Adorno, Theodor (2011). *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente* [1947]. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Hölter, Achim (2019). "Thematologie heute". *Komparatistik gestern und heute*. (Ed.) S. Moraldo. (pp. 139–160). Göttingen: Bonn Uni. Press-V&R unipress.
- Hösle, Viktor (2008). "Über den Vergleich von Texten Philosophische Reflexionen zu der grundlegenden Operation der literaturwissenschaftlichen Komparatistik". *Orbis Litterarum*, 63(5), 381–402.
- Humboldt, Wilhelm v. (1836). *Über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluss auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts*. Berlin: Druckerei der Königlichen Akademie der Wissenschaften.
- Humboldt, Alexander v. (2010). *Cosmos: Sketch of a Physical Description Of The Universe* [1848]. Vol. 2. (Ed.) E. Sabine. Cambridge. Newyork. Melbourne: Cambridge University Press.
- Humboldt Alexander v. (1845). *Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung*. Bd. 1. Stuttgart. Tübingen: Cotta. cited in: Lubrich, Oliver (2020). "Alexander von Humboldts globale Komparatistik". *IASL*. 45(2): 231–245.
- Hutcheon, Linda (2018). "Foreword", *Comparative Literature for the New Century*, (Ed.) G.D. Gasperi& J. Pivato. (pp. vii–x). Montreal & Kingston: McGill–Queen's University Press.

- Izutsu, Toshihiko (1984). *Sufism and Taoism. a comparative study of key philosophical concepts*. Berkeley: University of California Press.
- Jannidis, Fotis&Lauer, Gerhard&Winko, Simone (2009). "Radikal historisiert: Für einen pragmatischen Literaturbegriff." *Grenzen der Literatur. Revisionen. Grundbegriffe der Literaturtheorie*. (Eds.) S. Winko, F. Jannidis, G. Lauer. (pp. 3–40). Berlin.New York: Walter de Gruyter.
- Jay, Martin (1989). *Diyalektik İmgelem*. Trans. Ü. Oskay. İstanbul: Ara.
- Joachimthaler, Jürgen (2019). "Was produziert Komparatistik? Vergleichen als kulturelle Praxis". *Komparatistik gestern und heute*. (Ed.) S. Moraldo. (pp. 55–69). Göttingen: Bonn University. V&R unipress.
- Kagan, Brett J. et al. (2023). "The technology, opportunities, and challenges of Synthetic Biological Intelligence." *Biotechnology Advances*. 68: 108233. doi: 10.1016/j.biotechadv.2023.108233
- Kant, Immanuel ([1783] 2002). *Gelecekte Bilim Olarak Ortaya Çıkabilecek Her Metafizik Prolegomena. Prolegomena Zu Einer Jeden Künftigen Metaphysik Die Als Wissenschaft Wird Auftreten Können*. Trans. I. Kuçuradi, Y. Örnek. Ankara: Türkiye Felsefe Kurumu.
- Kant, Immanuel ([1783] 2004). *Prolegomena to Any Future Metaphysics That Will Be Able to Come Forward as Science with Selections from the Critique of Pure Reason*. Trans. a. Ed. G. Hatfield. UK: Cambridge University.
- Kaiser, Gerhard R. (1980). *Einführung In Die Vergleichende Literaturwissenschaft. Forschungsstand–Kritik–Aufgaben*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Kaiser, Gerhard R. (2010). *Literarische Romantik*. Göttingen: UTB Vandenhoeck&Ruprecht.
- Kant, Immanuel (2009). *Kritik der Urteilskraft [1790]*. Hamburg: Felix Meiner.
- Kızıler Emer, Funda (2012). "Die Imagologie Als Arbeitsbereich Der Komparatistik". *International Journal Of Eurasia Social Sciences*, 3(8), 1–17.
- Kızıler Emer, Funda (2019). "Ein Überblick Über Die Grenzüberschreitende Entfaltung Der Komparatistik". *Karşılaştırmalı Edebiyat Yazıları*. (Ed.) M. Zengin, B. Zengin. (pp. 159–183). İstanbul: Kriter.
- Kızıler Emer, Funda (2020). "Postmodernizm ve Romantizm Arasındaki Bağlantılara Dair Bir Açıklama", *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (20), 326–337.
- Kızıler Emer, Funda (2023). *Sınırları Aşan Bir Bilim Olarak Komparatistik. Hezârfen Kanatlarında Yazınbiliminden Komparatistiğe "Büyük Tur"*. Eskişehir: Nisan.
- Kızıler Emer, Funda (2024a). *Milenyumda Postmodernizm. Kavramsal Bir Tur Ve İki Postmodern Metin Okuması (P. Süskind)*. Ankara: Akademisyen.
- Kızıler Emer, Funda (2024b). "Germanistik Öldü" Mü?" *CUDES*, 7(2), 217–226 10.29228/cudes.77198
- Kızıler Emer, Funda (2024c). *R. M. Rilke Ve H. Kräftner'in Melek İmgeli Duaları – I. (Duino Ağtları'ndaki Meleğin İslamiyetle İlişkisi)*. Ankara: Akademi.

References

- Kirsch, Adam (2016). *The Global Novel: Writing the World in the 21st Century*. New York: Colombia Global Reports.
- Kleger, Heinz (1990). "Common Sense Als Argument: Zu Einem Schlüsselbegriff Der Weltorientierung Und Politischen Philosophie (2. Teil)". *Archiv Für Begriffsgeschichte*–33, 22–59.
- Koch, Max (1886). *Zeitschrift für vergleichende Literaturgeschichte*. Bd 1, Heft 1 cited in: Croce, Benedetto (1973). "Vergleichende Literaturgeschichte" [1903]. (Ed.) H. Rüdiger, *Komparatistik. Aufgaben und Methoden*. Stuttgart. Berlin. Köln. (pp. 89–92). Mainz: W. Kohlhammer.
- Konstantinović, Zoran (1991). "Über die Grenzen hinaus. Von den Möglichkeiten der Komparatistik". *Zeitschrift für Germanistik*, Neue Folge, 1(3), 502–509.
- Konstantinović, Zoran (1997). "Komparatistik als Methode". *Slavistična revija*, letnik 45, st. 1–2, January, 313–322.
- Konstantinović, Zoran (2000). "Zur hermeneutischen Reflexion in der Komparatistik". *Grundlagentexte der Vergleichenden Literaturwissenschaft*. (pp. 245–252). Innsbruck-Wien-München: Studien.
- Koppen, Erwin (1985). "Komparatistik Für Ahnungslose. Zehn Typische Anfängerfragen und Der Versuch, Sie In Kürze Zu Beantworten". *Neohelicon* 12, H. 1, 166–175.
- Korthasar Altes, Liesbeth (2009). "The End of Literature as a Basis for a Renewed Disciplinarity". *Grenzen der Literatur. Revisionen. Grundbegriffe der Literaturtheorie*. (Ed.) S. Winko, F. Jannidis, G. Lauer. (pp. 413–421). Berlin. New York: Walter de Gruyter.
- Köppe, Tilmann&Winko, Simone (2013). "Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft". *Handbuch Literaturwissenschaft*, (Ed.) T. Anz. (pp. 337–369). Stuttgart–Weimar: J.B.Metzler.
- Kluge Friedrich (1989). *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*. Berlin. New York: Walter de Gruyter.
- Krauskop, Beis (2016). *The Physical Universe*. (EBook). New York: McGraw Hill Education.
- Kula Onur B. (2012). *Dil Felsefesi Edebiyat Kuramı-I*. İstanbul: Türkiye İş Bankası.
- Kumar, Krishan (1999). *Sanayi Sonrası Toplumdan Postmodern Topluma*. Trans. M. Küçük, Ankara: Dost.
- Küçük, Mehmet (2000). *Modernite Versus Postmodernite*. (Ed.) M. Küçük. (pp. 7–92). Ankara: Vadi.
- Lacoue-Labarthe Philippe, and Nancy, Jean-Luc (2016). *Das Literarisch-Absolute. Texte und Theorie Der Jenaer Frühromantik*. Trans. J. Kleinbeck. Wien. Berlin: Turia+Kant.
- Lamping, Dieter (2005). "Weltliteratur als Lektüre für Komparatisten". *Was sollen Komparatisten lesen?* (Ed.) D. Lamping, F. Zipfel. (pp. 7–19). Berlin: Erich Schmidt.
- Lamping, Dieter (2010). *Die Idee der Weltliteratur. Ein Konzept Goethes und seine Karriere*. Stuttgart: Alfred Kröner.

- Lamping, Dieter (2011). "Normen und Standards der literaturwissenschaftlichen Komparistik". *Journal of Literary Theory* 5(2), 229–232.
- Lamping, Dieter (2013). *Internationale Literatur. Eine Einführung in das Arbeitsgebiet der Komparistik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Latour, Bruno (2005). *Reassembling the Social An Introduction to Actor–Network–Theory*. New York: Oxford University.
- Latour, Bruno (2008). "Spinoza Lecture I-II". *What Is The Style Of Matters Of Concern?* Amsterdam: Van Gorcum.
- Latour, Bruno (2018a). *Rota. Politikada Yönümüzü Nasıl Bulacağız?* Trans. O. Turkey. İstanbul: Kolektif Kitap.
- Latour, Bruno et al. (2018b). "Down to earth social movements: an interview with Bruno Latour". *Social Movement Studies*, 17(3), 353–361, DOI: 10.1080/14742837.2018.1459298.
- Latour, Bruno (2016). "Terroir, Globe, Earth – A New Political Triangle". Trans. T. Howles, T. Blake. from: <http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/downloads/2016-01-3-TERRITORIES-GB.pdf>
- Lau, Jey Han et al. (2018). and others, "Deep-speare: A joint neural model of poetic language, meter and rhyme". (10 July) from <https://arxiv.org/pdf/1807.03491.pdf>
- Lavender, Gemma (2024). *Dakikalar İçinde Kuantum Fiziği*. Trans. Ö. Kırtay. İstanbul: Kronik.
- Lermond, Lucia (1988). *The Form of Man Human Essence in Spinoza's Ethic*. Leiden. New York: Brill.
- Lewis–Williams James D. (2019). *Mağaradaki Zihin. Bilinç ve Sanatın Kökenleri*. Trans. T. Esmer. İstanbul: YKY.
- Liotard, Jean F. (1984). *Condition: A Report on Knowledge*. Trans. G. Bennington, B. Massumi, Manchester: Manchester University.
- Liotard Jean–F. (1990). "Postmodern Nedir Sorusuna Cevap", *Fredric Jameson. Jean–François Lyotard. Jürgen Habermas Postmodernizm*. (Ed.) N. Zekâ. (pp. 45–58). İstanbul: Kıy.
- Lubrich, Oliver (2020). "Alexander von Humboldts globale Komparistik". *IASL*. 45(2): 231–245. <https://doi.org/10.1515/iasl-2020-0013>
- Lucy, Niall (2000). *Postmodern Literary Theory: An Introduction* [1997]. Oxford [England]: Malden M.A.: Blackwell.
- Lutz, Helga, Mißfelder, Jan–Friedrich, and Renz, Tilo (2006). "Einleitung: Illegitimes Vergleichen in den Kulturwissenschaften". *Äpfel und Birnen. Illegitimes Vergleichen in den Kulturwissenschaften*. (Eds.) H. Lutz, J.F. Mißfelder, T. Renz. (pp. 7–20). Bielefeld: Transcript
- Mall, Ram A. (2000). "Interkulturalität, Intertextualität und Globalisierung". (Eds.) M. Schmeling, M.S. Emanns, K. Walstra". *Literatur im Zeitalter der Globalisierung*. (pp. 49–66). Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Mall, Ram A. (2013). "Hermeneutik der Überlappung jenseits einer Logik der Identität und Differenz". *Interculture Journal* 12(21), 11–32.

References

- Marcuse, Herbert (1990). *Tek Boyutlu İnsan*. Trans. A. Yardımlı. İstanbul: İdea.
- Marx, Karl&Engels, Friedrich (1848). "Manifest der Kommunistischen Partei" from: <https://www.kpoe-steiermark.at › manifest>
- Marx, Karl (1967). *Capital 1*. New York cited in: Harvey David (1989). *The Condition Of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change*. Oxford: Blackwell.
- Mc Luhan, Marshall (1962). *The Gutenberg Galaxy. The making of typografic man*. Canada: University of Toronto.
- Mc Luhan, Marshall (1964). *Understanding Media: The Extensions of Man*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Mc Luhan, Marshall&Powers, Bruce R. (1989). *The Global Village: Transformations In World Life And Media In The 21st Century*. New York: Oxford University.
- Mcphee, Isaac (2024). *Fizik. Kuarklardan Kuasarlara: Uzay ve Zaman İçinde Maceralar*. Trans. A. Candaş. İstanbul: Literatür Hayat.
- Meltz, Hugo v. (1871). *Acta comparationis Litterarum Universarum 1*, Sp. 179 cited in: Bleicher, Thomas (1981). "Literaturkomplexe in komparatistischer Perspektive." *Neohelicon*. 8(2), 9–42.
- Merk, Marco (2010). *Selbstbewusstsein im Deutschen Idealismus*. Inaugural-Dissertation an der Universität Regensburg. Regensburg.
- Mevlânâ (2007, [I-VIII, Tahrir 1336-1345]). "Nokta (Yazının başı ve sonu) – drafting compass: B. 210". *Divân-ı Kebîr*. Trans. A. Gölpinarlı. İstanbul: Türkiye İş Bankası.
- Millán-Zuiberti, Elizabeth (2005). "A 'Romantic' Encounter with Latin America". *Alexander von Humboldt From the Americas to the Cosmos*. (Eds.) R. Erickson, M. A. Font, B. Schwartz (pp. 41–56). New York: Bildner Center for Western Hemisphere Studies.
- Moennighoff, Burkhard (2007). "Literatur". *Metzler Lexikon Literatur*. (Eds.) D. Burdorf, C. Fasbender, B. Moennighoff. (p. 445). Stuttgart–Weimar: J.B. Metzler.
- Moraldo, Sandra M. (2019). "Komparatistik gestern und heute-Perspektiven auf eine Disziplin im Übergang". *Komparatistik gestern und heute*. (Ed.) S. Moraldo. (pp. 11–31). Göttingen: Bonn Uni. Press-V&R unipress.
- Motoyama Hiroshi (1990). *Toward A Superconsciousness Meditational Theory And Practice Hiroshi Motoyama*. Trans. S. Naga. Berkeley. California: Asian Humanities.
- Mufti, Aamir R. (2005). "Global Comparativism". *Critical Inquiry*. 31(2), 472–489.
- Murphy, David (2011). "How French Studies Became Transnational; Or Postcolonialism as Comparatism". *A Companion to Comparative Literature*. (Eds.) A. Behdad, D. Thomas (pp. 408–420). USA: Wiley–Blackwell.
- Neuhaus, Stefan (2014). *Grundriss der Literaturwissenschaft*. Tübingen: A. Francke.

- Nietzsche, Friedrich (1897). *Die Fröhliche Wissenschaft* from: http://fshh.rschr.de/pdf/Die_froehliche_Wissenschaft_Friedrich_Nietzsche_1897.pdf).
- Nisbett, Robert N. (2003). *The geography of thought: how Asians and Westerners think differently... and Why*. New York: Free Press.
- Noske, Barbara (1993). "The Animal Question in Anthropology: A Commentary". *Society and Animals* 1 (2):185–190.
- Novalis (1975). *Dichtungen und Prosa*. Leipzig: Philipp Reclam.
- Özcan, Emine S. (2014). "Göbeklitepe Dünyanın En Eski ve En Büyük Tapınma Alanı". *Bilim ve Teknik Dergisi*, (560), 30.
- Paz, Octavio (1991). *The Other Voice*. Trans. Helen Lane. New York: HBJ.
- Pleşu, Andrei (2007). *Das Schweigen der Engel*. Trans. G. Aesch, Berlin: Berlin University.
- Popov, Leonid E., Postnikov, S. N., Kolupaeva, Svetlaha N., Slobodskoi, M.I. (2015). *The phenomena of superconsciousness, consciousness and subconsciousness*. Chapter V. (Ed.). V. L. Popov. Cambridge International Science Press.
- Pospelov, Gennadiy N. (1984). *Edebiyat Bilimi I*. Trans. Y. Onay. Ankara: Bilim ve Sanat.
- Pratt, Mary L. (1995). "Comparative Literature and Global Citizenship." *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. (Ed.) C. Bernheimer. Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press, 58–65.
- Remak, Henry H. H. (1961). "Comparative Literature, Its Definition and Function". *Comparative Literature: Method and Perspective*. (Ed.) N. P. Stallknecht, H. F. Southern. (pp. 3–37). Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Renner, Rolf G. (1994). "Postmoderne Literaturtheorie/ Postmoderne literarische Entwürfe," *Jenseits des Diskurses. Literatur und Sprache in der Postmoderne*, (Ed.) W. Berger, G. E. Moser. (pp. 167–189). Wien: Passagen.
- Renz, Tilo (2006). "Cross-mapping diskurshistorisch". *Äpfel und Birnen. Illegitimes Vergleichen in den Kulturwissenschaften*. (Eds.) H. Lutz, J. F. Mißfelder, T. Renz. (pp. 165–181). Bielefeld: Transcript.
- Rorty, Richard M. (Ed). (1967). *The Linguistic Turn. Essays in Philosophical Method*. Chicago. London: University of California Press.
- Rosenau, Pauline M. (1992). *Post-Modernism and the Social Sciences: Insights, Inroads, and Intrusions*. Princeton: Princeton University.
- Rücker Helmut (2017). "Komparatistik", *Historisches Wörterbuch der Philosophie. Online Version*. (Ed.) J. Ritter, K. Gründer, G. Gabriel. Basel: Schwabe, from: (<https://www.schwabeonline.ch/>).
- Rüdiger, Horst (1962–1963). "Nationalliteraturen und europäische Literatur: Methoden und Ziele der vergleichenden Literaturwissenschaft", *Schweizer Monatshefte. Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur*, 2(42), 196–199.
- Said, Edward W. (1979) *Orientalism*. New York: Random House.
- Said, Edward W. (2004). *Humanism and Democratic Criticism*. New York: Columbia University Press.

References

- Sakallı, Cemal (2006). *Karşılaştırmalı Yazınbilim ve Yazınlararasılık/ Sanatlararasılık Üzerine*. Ankara: Seçkin.
- Saussy, Haun (2006). "Exquisite Cadavers Stitched from Fresh Nightmares Of Memes, Hives, and Selfish Genes". *Comparative Literature in an Age of Globalization*, (Ed.) H. Saussy. (pp. 3–42). The Johns Hopkins Uni. Press, Baltimore.
- Schanze, Helmut (2018). *Erfindung der Romantik*. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Schärf, Christian (2001). *Der Roman im 20. Jahrhundert*. Stuttgart– Weimar: J.B.Metzler.
- Schelling, Friedrich W. J. (1801). "Darstellung meines Systems der Philosophie". *Zeitschrift für die spekulative Physik*, Bd. 2, Heft: 2, 1–127.
- Schelling, Friedrich W. J. (1990). "Philosophie der Kunst" [1802]. *Ausgewählte Werke*. Bd. 10, (pp. 357–487). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgemeinschaft.
- Schlegel, Friedrich, and August W. (2005). "Athenäums"– *Fragmente und andere Schriften* [1798]. (pp. 76–143). Stuttgart: Reclam.
- Schlegel, Friedrich (2022). "Introduction" to *Transcendental Philosophy* (1800–1801). Trans. J. Carew. *Symphilosophie* 4, 451– 468.
- Schmeling, Manfred (1981). "Einleitung: Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft. Aspekte einer komparatischen Methodologie". *Vergleichende Literaturwissenschaft. Theorie und Praxis*, (Ed.). M. Schmeling, Bd. 16. (pp. 1–24). Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion.
- Schmeling, Manfred (2013). "Komparatistik als Brücke zwischen den Kulturen", *Handbuch Komparatistik, Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis*, (Ed.) R. Zymner, A. Hölter. (pp. 234–238). Stuttgart–Weimar: J.B.Metzler.
- Schmitz–Emans Monika (2013). "Neukomparatistik". *Handbuch Komparatistik, Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis*, (Ed.) R. Zymner, A. Hölter. (pp. 20–24). Stuttgart. Weimar: J.B.Metzler.
- Schmitz–Emans Monika (2016). *Einführung in die Literatur der Romantik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Schmitz, Walter (1995). "Die Welt muß romantisiert werden..." Zur Inszenierung einer Epochenschwelle durch die Gruppe der 'Romantiker' in Deutschland". *Germanistik und Komparatistik: DFG–Symposion 1993*, (Ed.) H. Birus, (pp. 290–308). Stuttgart.Weimar: J.B.Metzler.
- Schneider, Norbert (1997). *Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne*. Stuttgart: Reclam.
- Schroer, Markus (2018): "Geosozioologie im Zeitalter des Anthropozäns". *Die Erde, der Mensch und das Soziale. Zur Transformation gesellschaftlicher Naturverhältnisse im Anthropozän*. (Eds.) H. Laux, A. Henkel. (pp. 126–151). Bielefeld: transcript.
- Schultz-Buschhaus, Ulrich (1979). "Die Unvermeidlichkeit der Komparatistik". *Arcadia*. 14(1–3), 223–236.

- Serin, Ayşe P., and Aksoy, Meltem (2020). “Bilgi Ve İletişim Teknolojilerindeki Dönüşümün Zaman-Mekânda Sınır Algısına Yansımaları”. *Tasarım + Kuram*, 16(30), 1–20 10.14744/tasarimkuram.2020.13008.
- Sim, Stuart (2006). *Postmodern Düşüncenin Eleştirel Sözlüğü*. Trans. M. Erkan, A. Utku. Ankara: Babil.
- Spinoza, Baruch D. (1941). *Ethics*. London: J.M.Dent&Sons Ltd.
- Spivak, Gayatri C. (2003). *Death of a Discipline*. New York: Columbia University Press.
- Spivak, Gayatri C. (2009). “Rethinking Comparativism”. *New Literary History*. 40(3), 609–626.
- Spivak, Gayatri C. (1988). “Can the subaltern speak?” Nelson C., Grossberg L. (Eds.), *Marxism and the interpretation of culture* (pp. 271–313). University of Illinois.
- Steiner, Georg (1997). “Was ist Komparatistik?”. *Der Garten Archimedes. Essays*, trans. Michael Müller, München/Wien cited in: Lamping, Dieter (2013). “Vergleichende Textanalysen”. *Handbuch Literaturwissenschaft*, (Ed.) T. Anz. Stuttgart. Weimar: J.B. Metzler.
- Steinmetz, Horst (2000). “Globalisierung und Literatur(geschichte)”. *Literatur im Zeitalter der Globalisierung*. (Eds.) M. Schmeling, M. Schmitz–Emans, K. Walstraet. Würzburg: Königshausen&Neumann.
- Strich, Fritz (1957). *Goethe und die Weltliteratur*, Bern. Francke.
- Sturm-Trigonakis, Elke, and Laskaridou Olga (2017a). *Turns und kein Ende? Aktuelle Tendenzen in Germanistik und Komparatistik*. (Ed.) E. Sturm–Trigonakis, O. Laskaridou, E. Petropoulou, K. Karassi. (pp. 9–22). Frankfurt/M.: Peter Lang Ver.
- Sturm-Trigonakis, Elke (2017b). “(Neue) Weltliteratur und (Post) Kolonialismen. Wanderungen durch die aktuelle Komparatistik.” *Fremde Ähnlichkeiten Die “Große Wanderung” als Herausforderung der Komparatistik*. (Ed.) F. Zipfel. (pp. 41–67). Stuttgart: J. B. Metzler.
- Süselbeck, Jan (2024). “Der dröhnende Klang der Abrissbirne. Über die globale Krise der Germanistik und die Frage, was das Fach in Deutschland von den German Studies in Nordamerika lernen könnte”. *Literaturkritik*, Nr. 2 from <https://literaturkritik.de/krise-der-germanistik,30264.htm>.
- Syamsuddin, Arif (2002). Sufi Epistemology: Ibn ‘Arabi on Knowledge (‘Ilm). *Afkar: Jurnal Akidah & Pemikiran Islam*, 3(1), 81–94. <https://philpapers.org/archive/ARISEI.pdf>.
- Tao, Feng (2013). “Agents, Simulation, and Technology: A Philosophical Interpretation of AI Literary and Artistic Production”. *Front. Philos. China*, 18(3): 306–325 <https://doi.org/10.3868/s030-012-023-0021-0>
- Tao, Feng (2019). “Cognitive Function of Artificial Intelligence Literature”. *IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering*, Volume 573, 2019 7th International Forum on Industrial Design 17–19 May 2019, Luoyang, China doi:10.1088/1757-899X/573/1/0121

References

- Tao, Feng (2022). "A New Harmonisation of Art and Technology: Philosophic Interpretations of Artificial Intelligence Art". *Critical Arts*, 36:1–2, 110–125 doi: 10.1080/02560046.2022.2112725
- Tao, Feng (2024). "AI Literature: the disenchantment of Word and the enchantment of code". *Neohelicon* 51:737–755. <https://doi.org/10.1007/s11059-024-00769-2>.
- Tepebaşılı, Fatih (2015). *Edebiyatbilimine Giriş*. Konya: Çizgi.
- Topkaya, Rabia (2016). "Dilin Aynasında Kültür: Humboldt Felsefesinde Dil – Kültür İlişkisi". *Vira Verita E-Dergi*, Vol.: 4, pp. 59–71.
- Toprak, Bilal (2020). *Din Arkeolojisi ve Göbekli Tepe. Disiplinlerarası Bir Yaklaşım*. İstanbul: Milet Nihal.
- Tükel Kılıç, Yeşim (2009). "Wilhelm von Humboldt'ta Ulusal Kimlik ve Dil Sorunsalı: Yabancılaşın İçinden Bütüne Ulaşma Çabası". *İstanbul Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi*. Vol.: 21, 41–57.
- UNFCCC (2016). https://unfccc.int/sites/default/files/resource/parisagreement_publication.pdf
- Van Tieghem, Paul (2017). *Mukayeseli Edebiyat. La Littérature Comparée [1931]*. Trans. Y. Ş. Kılıçel. Yay. Haz. E. Yavuz. İstanbul: Büyüyen Ay.
- Vardar, Berke (2001). *Dilbilimin Temel Kavram ve İlkeleri*. İstanbul: Multilingual.
- Virilio, Paul (2001). "Speed-Space." Interview with Chris Dercon. Trans. Daphne Miller. *Virilio Live: Selected Interviews*. (Ed.) J. Armitage. (pp. 69–81). London: SAGE.
- Weissstein, Ulrich (1973). "Zur wechselseitigen Erhellung der Künste". (Ed.) H. Rüdiger, *Komparatistik. Aufgaben und Methoden*. (pp. 152–165). Stuttgart. Berlin. Köln. Mainz: W. Kohlhammer.
- Wellek, René (1958). "The Crisis of Comparative Literature," (Ed.) W. Friederich. *Proceedings of the Second Congress of the International Comparative Literature Association (1958)*, University of North Carolina Studies in Comparative Literature, no. 23 (Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1959), 149–159.
- Wellek, René, and Warren, Austin (1962). *Theorie of Literature*. New York: Harcourt, Brace & World.
- Welsch, Wolfgang (2008). *Unsere Postmoderne Moderne*. Berlin: Akademie.
- Werkmeister, Sven (2013). "Ethnologie und Komparatistik". *Handbuch Komparatistik, Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis*, (Ed.) R. Zymner, A. Hölder. (pp. 152–155). Stuttgart. Weimar: J.B. Metzler.
- William Brown, Al (2025). *Quantum Physics Unveiled*. (EBook). Publifeye AS.
- Williams, Gisela (2017). "Are Artists the New Interpreters of Scientific Innovation?" *New York Times*, Sept. 12, 2017 from: <https://www.nytimes.com/2017/09/12/t-magazine/art/artist-residency-science.html>.
- Wilpert, Gero v. (1989). *Sachwörterbuch der Literatur*. Stuttgart: Kröner.

- Winkler, Markus (2013). "Nationalphilologien und Komparatistik". *Handbuch Komparatistik, Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis*. (Eds.) R. Zymner, A. Hölter. (pp. 190–193). Stuttgart. Weimar: J.B.Metzler.
- Wittgenstein, Ludwig (1958). *Philosophical investigations = Philosophische untersuchungen*. New York: Macmillan.
- Yalçın, Cengiz (2016). *Kuantum. Tanrı'nın Nefesi mi? Aklın Sesi mi? Neyin Nesi?* Ankara: Akılçelen Kitaplar.
- Yazıcı, Enis. (2016) "Kuantum Fizikinin Temellerinden Eş Zamanlı İletişime". *Bilim ve Teknik Dergisi*. 49(580), 60–63.
- Zima, Peter V. (2011). *Komparatistik*. Tübingen und Basel: A. Francke.
- Zemanek, Evi (2012). "Was ist Komparatistik?". *Komparatistik*. (Eds.) E. Zemanek, A. Nebrig. (pp. 7–20). Berlin: Akademie.
- Zima, Peter V. (2005). "Komparatistik und Sozialwissenschaften". *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (2004/ 2005)*. (pp. 47–62). Heidelberg: Synchron.
- Žirmunskij, Viktor (1973). "Die literarischen Strömungen als internationale Erscheinungen." [1979], (Ed.) H. Rüdiger, *Komparatistik. Aufgaben und Methoden*. (pp. 104–126). Stuttgart. Berlin. Köln. Mainz: Verlag W. Kohlhammer.
- Zymner, Rüdiger, and Hölter, Achim (2013). "Einleitung: Konturen der Komparatistik", *Handbuch Komparatistik, Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis*. (Eds.) R. Zymner, A. Hölter, (pp. 1–4). Stuttgart–Weimar: J.B.Metzler.
- Zymner, Rüdiger (2013a). "Vergleichende Literaturwissenschaft". *Handbuch Komparatistik, Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis*. (Eds.) R. Zymner, A. Hölter. (pp. 7–9). Stuttgart–Weimar: J.B.Metzler.
- Zymner, Rüdiger (2013b). "Literaturbegriff und Komparatistik". *Handbuch Komparatistik, Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis*. (Eds.) R. Zymner, A. Hölter (pp. 174–177). Stuttgart–Weimar: J.B.Metzler.