

GÜZEL SANATLAR ALANINDA GÜNCEL ARAŞTIRMALAR

Editör

Hatice Nilüfer SÜZEN



© Copyright 2025

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN 978-625-375-726-7	Sayfa ve Kapak Tasarımı Akademisyen Dizgi Ünitesi
Kitap Adı Güzel Sanatlar Alanında Güncel Araştırmalar	Yayıncı Sertifika No 47518
Editör Hatice Nilüfer SÜZEN ORCID iD: 0000-0002-2020-5551	Baskı ve Cilt Vadi Matbaacılık
Yayın Koordinatörü Yasin DİLMEN	Bisac Code ART015000
	DOI 10.37609/akya.3870

Kütüphane Kimlik Kartı

Güzel Sanatlar Alanında Güncel Araştırmalar / ed. Hatice Nilüfer Süzen.
Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2025.
212 s. : resim. ; 160x235 mm.
Kaynakça var.
ISBN 9786253757267

GENEL DAĞITIM
Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara
Tel: 0312 431 16 33
siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

ÖNSÖZ

Sanat, insanın varoluşla kurduğu en derin ve en samimi diyalogun adıdır. Binlerce yıllık bir geçmişe sahip olan bu evrensel dil, yalnızca gözle görüleni ya da kulağa hitap edeni ifade etmekle kalmaz; ruhun en gizli köşelerine dokunur, düşünceleri şekillendirir ve duyguları görünür kılar. Güzel sanatlar, bireyin içsel yolculuğunu toplumsal gerçeklikle buluşturan bir köprü gibidir; hem bireyi dönüştürür hem de toplumu etkiler. Bu bağlamda, sanatın işlevi yalnızca estetik bir haz yaratmak değildir; aynı zamanda tarih, kültür, kimlik ve sosyal etkileşimlerin görünür kılındığı bir alan oluşturmaktır.

Bu kitap, güzel sanatlar alanındaki güncel araştırmaları bir araya getirerek, sanatın çok katmanlı ve dinamik dünyasını akademik bir mercekten incelerken, aynı zamanda okuyucuyu sanatın farklı boyutlarını ve ifade çeşitliliğinin büyümlü dünyasına davet etmektedir. Araştırmalar, resimden mimariye, çağdaş sanattan, geleneksel tekniklere, dijital medyadan özgün baskı yorumlamalarına, ekosistem tasarımlarına ve sanat eğitime kadar uzanan geniş bir yelpazeyi kapsar. Her bir çalışma, sanatın yalnızca bir üretim süreci olmadığını, aynı zamanda toplumsal ve kültürel bağlamlarıyla iç içe geçmiş bir deneyim olduğunu, sanat tarihindeki izlerini ve sürekliliğini göstermektedir. Sanatın gücü, onun farklı disiplinleri, kültürleri ve düşünce biçimlerini bir araya getirme kapasitesinde yatar. Kitapta yer alan çalışmalar, sanatın bu birleştirici ve dönüştürücü niteliğini çeşitli açılardan ele alırken, aynı zamanda okuyucuya sanatın, bir deneyime, bir sorgulamaya ve bir keşfe dönüşebileceğini hatırlatır. Sanat eserleri, yaratıcının ruhundan beslenirken izleyicinin dünyasında yeni anlamlar kazanır; bu çift yönlü iletişim, sanatın evrensel ve zamansız değerini pekiştirir.

Günümüzde, dijital teknolojiler ve küresel kültürel etkileşimler sanatın sınırlarını yeniden tanımlamakta, yaratım ve sunum biçimlerini çeşitlendirmektedir. Bu bağlamda, araştırmalar yalnızca sanat eserlerinin kendisini değil, aynı zamanda sanatın üretim, algılama ve paylaşım süreçlerini de inceler. Böylece, okuyucu sanatın hem geleneksel köklerini hem de çağdaş dönüşümünü bir arada gözlemleme imkanı bulur. Her bir makale, sanatın tarihsel, kültürel ve toplumsal ve disiplinlerarası boyutlarını harmanlayarak, alanın zenginliğini ve çeşitliliğini ortaya koyar.

Bu kitap, sanatın evrensel dilini anlamak, güncel gelişmeleri takip etmek ve estetik deneyim ile akademik bilgiyi bir araya getirmek isteyen herkes için bir rehber niteliğindedir. Okuyucu, sayfaları çevirirken yalnızca

bilgi edinmekle kalmaz; aynı zamanda sanatın derinliğine, duyguların ve düşüncelerin görünürlük kazandığı bir yolculuğa çıkar. Sanat, burada hem bir keşif hem de bir dönüştürme aracıdır; bireyi, toplumu ve kültürü geliştiren ve eğiten gücüyle bir yaşam enerjisidir.

Son olarak, bu kitapta sunulan araştırmaların, sanatın büyüsunü ve etkileyiciliğini akademik bir ciddiyetle harmanlayarak, okuyucuya ilham vermesini umuyoruz. Sanat, yalnızca yaratılan eserlerde değil; onu deneyimleyen, sorgulayan ve paylaşan her bireyin içinde de yaşamaya devam eder. Kitabın oluşturulmasında emeği geçen tüm yazarlarımıza teşekkür eder, sanat üretimleri, eğitimleri ve paylaşımlarıyla okuyucunun hayal gücünü beslemeye, ruhunu zenginleştirmeye ve yaratıcılığın sınırsız evrenine dokunmaya devam etmelerini dilerim.

Doç. Dr. Hatice Nilüfer SÜZEN

Editör

İÇİNDEKİLER

Bölüm 1	Dini Sembolizmden Çağdaş Sanata Ağaç İmgesi 1 <i>Asuman DAŞDEMİR</i> <i>Özlem MURAZ</i>
Bölüm 2	Geçmişten Geleceğe Estetik Bir Hafıza: Hasankeyf Kabartmaları ve Hat Sanatının Yansımaları 21 <i>Mahmut ÖZKAN</i> <i>Rukiye ÖZKAN</i>
Bölüm 3	Bauhaus'un Ülkemizdeki Sanat ve Tasarım Eğitimine Etkileri 47 <i>Güzin ALTAN AYRANCIOĞLU</i> <i>Elif ÇAKIROĞLU</i>
Bölüm 4	Soyut Dışavurumculuktan Çağdaş Sanata: Eylem ve Rengin Tarihsel Yolculuğu 69 <i>Sevcan SARİBAŞ</i>
Bölüm 5	Görsel Sanatlar Eğitiminde Dijital Etkileşimli E-Kitabın Değerlendirilmesi 89 <i>Özge AY KÜÇÜK</i>
Bölüm 6	Türk Özgün Baskıresim Sanatında Hayvan Betimlemeleri 113 <i>Elif MAMUR YILMAZ</i>
Bölüm 7	Görsel Sanatlar Eğitiminde Disiplinlerarası Yaklaşım ve Uygulama Önerileri 143 <i>Belgin BORAN ŞENOCAK</i> <i>Suat KARAASLAN</i>
Bölüm 8	Görsel Sanatlar Eğitimine Yönelik Bir Uygulama Önerisi Olarak İzlenebilir Minyatür Ekosistem Tasarımları 165 <i>Handan BÜLBÜL</i>
Bölüm 9	Sanatın Kuramsal Temelinde Sanat Psikolojisi ve Eser Analizi ... 183 <i>Hatice Nilüfer SÜZEN</i>

YAZARLAR

Prof. Dr. Güzin ALTAN

AYRANCIOĞLU

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar
Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar
Eğitim Fakültesi, Görsel Sanatlar Eğitimi
Bölümü

Doç. Dr. Handan BÜLBÜL

Giresun Üniversitesi, Eğitim Fakültesi,
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü,

Doç. Dr. Elif ÇAKIROĞLU

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü,

Dr. Öğr. Üyesi Asuman DAŞDEMİR

Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar
Fakültesi Grafik Bölümü

Prof. Suat KARAASLAN

Çukurova Üniversitesi

Özge AY KÜÇÜK

Doktora Öğrencisi, Pamukkale
Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Dr. Öğr. Üyesi Özlem MURAZ

Kırıkkale Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü,

Rukiye ÖZKAN

Uzman Öğretmen,
Millî Eğitim Bakanlığı

Dr. Mahmut ÖZKAN

Dicle Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim
İş Eğitimi Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Sevcan SARİBAŞ

Anadolu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi,
Güzel sanatlar Eğitimi Bölümü,

Doç. Dr. Hatice Nilüfer SÜZEN

Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi,
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-iş
eğitimi A.D.

Dr. Öğr. Üyesi Belgin BORAN

ŞENOCAK

Giresun Üniversitesi

Doç. Dr. Elif MAMUR YILMAZ

Giresun Üniversitesi Eğitim Fakültesi,
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü,