

"DÜĞÜN DERNEK KURULA"

**GELENEKTEN
MODERNİTEYE
ERZURUM SALON
DÜĞÜNLERİ**

Kentte Değişen Bir Halk Seremonisi

Dr. Abdulhan TAŞBAŞI



© Copyright 2025

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-625-375-577-5

Yayıncı Sertifika No

47518

Kitap Adı

Düğün Dernek Kurula
Gelenekten Moderniteye Erzurum Salon Düğünleri
Kentte Değişen Bir Halk Seremonisi

Baskı ve Cilt

Vadi Matbaacılık

Bisac Code

SOC026010

Yazar

Dr. Abdulhan TAŞBAŞI

DOI

10.37609/akya.3752

Yayın Koordinatörü

Yasin DİLMEN

Sayfa Tasarımı

Akademisyen Dizgi Ünitesi

Kütüphane Kimlik Kartı

Taşbaşı, Abdulhan.

Düğün Dernek Kurula Gelenekten Moderniteye Erzurum Salon Düğünleri Kentte Değişen

Bir Halk Seremonisi / Abdulhan Taşbaşı.

Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2025.

188 s. : fotoğ. ; 160x235 mm.

Kaynakça var.

ISBN 9786253755775

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

BAŞLARKEN

“Bir Zamanlar Düğünler Evlerdeydi.”

Kültür; süreklige sahip, hayatın akışında çoğu zaman fark etmeden taşıdığımız, bizi biz yapan köklerimizdir. Her toplum kendi gelenek ve göreneklerini yaşatırken zamanla onları yeniden üretir, dönüştürür ve bazen de yitirir. Hayatın geçiş dönemlerinden biri olan evlenme süreci hem bireysel bir yolculuk hem de toplumsal bir harekettir. Bu hareketin önemli bir parçası olan düğünler, bireysel bir mutluluk alanı olmaktan çok daha fazlasıdır.

Kültürel devamlılığın en canlı, en renkli sahnelerinden biri olan düğünler, çağımızda iki bireyin, iki ailenin, iki mahallenin hatta iki kültürel dünyanın birleştiği alanlar olmaktan çıkarak bir endüstri, bir “hizmet paketi” formuna bürünmüştür. Artık, düğünler evde, sokakta, mahallede ya da kahvehanede değil; çevresi ışıklarla kaplı salonlarda süslenmiş masalar, müzik setleri, sosyal medya kayıtları ve paket programlarla yaşanıyor. Düğün salonları, geleneksel halk törenlerinin ritüel alanlarından kopuşla kent merkezli bireysel organizasyonlara evrilmiş; bu durum halk kültürünün pek çok ögesini doğrudan etkilemiştir. O, toplumun kendisini yeniden üretme mekânıdır. Salon düğünleri bu yeniden üretimi hızlandırarak biçim değiştirerek ve kimi zaman da dönüştürerek gerçekleştirmektedir.

“Düğün Dernek Kurula”- Gelenekten Moderniteye Erzurum Salon Düğünleri başlıklı bu çalışma, Erzurum il merkezinde ve merkez ilçelerde salonlarda yapılan düğün törenleri üzerinden halk kültüründe yaşanan değişimleri inceleyen bir alan araştırmasına dayanmaktadır. Bu kitap hem bir araştırmacı hem de bu kültürel dokunun içerisinde yaşayan biri olarak, salon düğünlerinin sadece

bir “tören mekânı” değil aynı zamanda kültürel bir sınav alanı olduğu farkındalığına ait bir çalışmanın ürünü olarak karşınıza çıkmaktadır. Kitapta, düğün mekânının dönüşümüyle birlikte değişen zaman algısı, geleneksel ritüeller, giyim kuşam kodları, müzik ve dans türleri, hediyeleşme biçimleri ve toplumsal roller ele alınmaktadır. Erzurum’da yapılan alan araştırması, görüşmeler, gözlemler ve belgeler aracılığıyla hem bugünün düğünlerini hem de geçmişle olan kopuş ya da süreklilik noktalarını tespit etmek amaçlanmıştır. Kitap, akademik zemini olan ancak genel okuyucuya da hitap edebilecek bir dille yazılmıştır. Amaç hem bilimsel tartışmaya katkı sunmak hem de gündelik yaşamın içinde kaybolan değerlerin izini sürerek okura bir yol haritası sunabilmektir. Bu bağlamda kitap sadece folklor ya da düğün araştırmaları için değil; sosyoloji, antropoloji, şehir çalışmaları ve kültürel miras politikaları açısından da yeni açılımlar sunmaktadır.

İlk olarak “Kent Merkezlerindeki Salon Düğünlerinin Ortaya Çıkardığı Halk Kültürü Değişimleri ve Kültürel Miras Aktarımı ile İlgili Sorunlar (Erzurum İli Örneği)” adıyla Atatürk Üniversitesi Türkiyat Enstitüsü Halk Bilimi alanında ve Atatürk Üniversitesi BAP Koordinatörlüğü 9478 numaralı proje kapsamında doktora tezi olarak hazırlanan bu çalışmanın ortaya çıkmasında tez danışmanım Prof. Dr. Dilaver Düzgün olmak üzere tez jürisi Prof. Dr. Gülhan Atnur’a, Prof. Dr. Ömer Yılar’a, Doç. Dr. İrfan Polat’a ve Doç. Dr. M. Emin Bars’a Atatürk Üniversitesine teşekkürü borç bilirim. Çalışma daha sonra gözden geçirilerek yeniden ele alınmış, çeşitli düzenlenmiş ve genişletilmiştir. Çalışmanın yayımında emeği geçen değerli Akademisyen Kitabevi ailesine, düğün törenlerinde bizlere kapı açan kıymetli Erzurum halkına, evlenen çiftlere, salon sahiplerine, değerli hatıralarını esirgemeyen kaynak kişilere teşekkür ederim. Ayrıca hayatımın her anında destekleriyle var olan değerli eşim Seda TAŞBAŞI, annem Hediye TAŞBAŞI ve kardeşim Şahin TAŞBAŞI’na şükranlarımı sunarım.

Geleneğin yeni mekânla imtihanı sürüyor. Bu süreçte kaybolanları, değişenleri ve yeniden şekillenenleri belgelemek, sadece bir akademik görev değil, aynı zamanda kültürel bir sorumluluktur. Kültürle ilgilenen herkese, bu kitabın bir düşünce ve farkındalık penceresi açmasını dilerim.

Abdulhan TAŞBAŞI

Erzurum, 2025

*Düğün Törenine Bir Hafta Kala,
Düğün Töreninden Bir Hafta Sonra,
Vatan Uğruna Can Verenlerin,
Öyküsü Yarım Kalmış,
Tüm Şehitlerin,
Hatıralarına Saygıyla...*

Evvelce gidenlerin Aziz Ruhları Şâd Olsun.

Ve GÖKÇEN'e...

İÇİNDEKİLER

Bölüm 1	Kültür ve Değişme: Zaman ve Toplum Arasında Bir Yolculuk 1 <i>“İnsanlığın Ortak Hikâyesi”</i>
Bölüm 2	Evden Salona Düğünün Göçü..... 19 <i>“Kültürel Dönüşümün Haritası”</i>
Bölüm 3	Salonların Kültürel Mimarisi 37 <i>“Mekân Kültürü Üzerine Bir Deneme”</i>
Bölüm 4	Zamanın Kültürel Ayarı: Düğünümüz Saat 19.00’da Başlayacaktır 49 <i>“Zamanın Ruhu Değişince Düğün de Değişir mi?”</i>
Bölüm 5	Ritüelden Protokole: Salon Düğünlerinin Yapısal Dönüşümü 59 <i>“Kültür mü Kültürel Şatafat mı?”</i>
Bölüm 6	Moda ve Hafıza: Giyim, Kuşam, Bakım 87 <i>“Beyaz Gelinliğin Renkli Hikâyesi”</i>

Bölüm 7	Kültürel Ekonomi:	
	Hediyeleşmenin Anlamı ve Değişimi	105
	<i>“Altın mı Takalım, Bahşiş mi Bırakalım?”</i>	
Bölüm 8	Düğünde Çalınan Şarkılar Kültürü Anlatır Mı?.....	117
	<i>“Güzeller Bezenmiş Toya Giderler...”</i>	
Bölüm 9	Seyirlik Bir An:	
	Düğünlerde Oyun, Eğlence ve Gösteri Kültürü	131
	<i>“Oturmaya mı Geldik?”</i>	
Bölüm 10	Ulaşım ve İletişimin Dönüşümü.....	145
	<i>“At Arabasından Whatsapp’a”</i>	
Bölüm 11	Kültürün Sandıkta Unutulan Çeyizi.....	155
	<i>“Düğün Töreninden Düğün Endüstrisine Kültür Dönüşüm İzinde”</i>	
	Objektiften Kültüre: Salon Düğünlerinin Görsel Hafızası	161
	Kaynaklar	177

KAYNAKLAR

- And, M. (2019). *Dionisos ve Anadolu Köylüsü*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- And, M. (2020). *Kırk Gün Kırk Gece Osmanlı Düğünleri, Şenlikleri, Geçit Alayları*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- And, M. (2022). *Oyun ve Bugü* (6. Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Arslantürk, Z. & Amman, M. (2014). *Sosyoloji (Giriş, Kuramlar, Kuramlar, Süreçler, Teoriler*. (10. Bs.). İstanbul: Çamlıca Yayınları.
- Atılcan, İ. C. (1991). *Erzurum Barları ve Yöresel Giysileri*. İstanbul: Erzurumlular Kültür ve Dayanışma Vakfı Kültür Yayınları.
- Baykara, T. (2020). *Türk Kültür Tarihine Bakışlar*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- Bulut, S. (1984). *Kuşaktan Kuşağa Erzurum Folkloru*. Erzurum: Erzurum Halk Oyunları, Halk Türküleri Derneği Yayınları.
- Boas, F. (2017). *Antropoloji ve Modern Yaşam* (Çev.: Deniz Uludağ). Ankara: Doğu-Batı Yayınları.
- Candan, A. B. & Özbay, C. (2019). *Kültür Denen Şey, Antropolojik Yaklaşımlar*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Davis, F. (1997). *Moda, Kültür ve Kimlik*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Demir, S. A. (2020). *Toplumsal Değişme ve Değerler*. Ankara: Nobel Akademi Yayınları.
- Düzgün, D. (1999). *Köy Seyirlik Oyunları*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Erden, A. (1998). *Anadolu Giysi Kültürü*. Ankara: Duman Ofset Yayıncılık.
- Erdentuğ, N. (1981). *Türkiye'de Çağdaşlaşma Eğitim ve Kültür Münasebetleri*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Erkilet, A. (2015). *Toplumsal Yapı ve Değişme Kuramları*. İstanbul: Büyüyen Ay Yayınları.
- Ersoy, R. (2021). *Gelenekten Geleceğe Türk Kültür Dünyası Makaleler/İncelemeler*. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Gazimihal, M. R. (1930). *Şarki Anadolu Türkü ve Oyunları*. İstanbul: İstanbul Konservatuarı Yayınları.
- Geertz, C. (2020). *Kültürlerin Yorumlanması*. (Çev.: Hakan Gür). İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Giddens, A. (2000). *Sosyoloji*. (Haz.: Cemal Güzel). Ankara: Ayraç Yayınları.
- Güngör, E. (2019a). *Kültür Değişmesi ve Milliyetçilik*. Ankara: Yer-Su Yayınları.
- Güngör, E. (2019b). *Tarihte Türkler*. Ankara: Yer-Su Yayınları.
- Güngör, E. (2019c). *Türk Kültürü ve Milliyetçilik*. Ankara: Yer-Su Yayınları.

- Güvenç, B. (2020). *İnsan ve Kültür*. İstanbul: Boyut Yayınları.
- Hançerlioğlu, O. (1993). *Toplumbilim Sözlüğü*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- İlhan, M. E. (2018). *Kültürel Bellek (Sözlü Kültürden Yazılı Kültüre Hatırlama)*. Ankara: Doğu-Batı Yayınları.
- İmam Tirmizî (2019). Sünen'üt Tirmizî. (Tercüme Mehmet Türk). İstanbul: Kitap Dünyası.
- İshakoğlu, M. (1974). *İşletmecilik Bakımından Erzurum Et Kombinasi*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Yayınları.
- Kalafat, Y. (1999). *Doğu Anadolu'da Eski Türk inançlarının İzleri*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- Kaplan, M. (2016). *Kültür ve Dil*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Kongar, E. (2019). *Toplumsal Değişme Kuramları ve Türkiye Gerçeği*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Korkmaz, A. (2017). *Değişme ve Farklılaşma* (2. bs.). İstanbul: Doğu Kütüphanesi.
- Koşay, H. Z. (1944). *Türkiye Türk Dügünleri Üzerine Mukayeseli Malzeme*. Ankara: Maarif Matbaası.
- Köktürk, M. (2017). *Toplum ve Kültür*. İstanbul: Ötüken Yayınevi.
- Malinowski, B. (2016). *Bilimsel Bir Kültür Teorisi*. (Çev.: Deniz Uludağ). İstanbul: Doğu-Batı Yayınları.
- Marshall, G. (2020). *Sosyoloji Sözlüğü*. (Çev.: O. Akınhay & D. Kömürcü), (4. bs.). Ankara: Bilim ve Sanat Yayınları.
- Mauss, M. (2005). *Sosyoloji ve Antropoloji*. (Çev.: Özcan Doğan). Ankara: Doğu Batı Yayınları.
- Oğuz, Ö. vd. (2014). *Uygulamalı Halk Bilimi*. Ankara: Geleneksel Yayıncılık.
- Oğuz, M. Ö. (2019). *Palıdır Kültür Kentleşmeler*. Ankara: Geleneksel Yayıncılık.
- Ong, W. J. (2020). *Sözlü ve Yazılı Kültür*. (Çev.: S. P. Banon). İstanbul: Metis Yayınları.
- Ögel, B. (1978). *Türk Kültürünün Gelişme Çağları*. İstanbul: Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı Yayınları.
- Öngel, H. B. (1997). "Ritüel Kökenleri Ve Folklorik Özellikleri Bakımından Köçeklik Geleneğimiz", V. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Halk Müziği, Oyun, Tiyatro, Eğlence Seksiyon Bildirileri. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Örnek, S. V. (2016). *Türk Halk Bilimi*. (2. bs.). Ankara: Bilgesu Yayıncılık.
- Örnek, S. V. (2017). *Etnoloji Sözlüğü*. Ankara: Bilgesu Yayıncılık.
- Özakpınar, Y. (2003). *Kültür Değişmeleri ve Batılılaşma Meselesi*. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Özben, M. vd. (2017). *Kültür ve Toplum*. İstanbul: Bilge Kültür Sanat.
- Özdemir, N. (2012). *Medya Kültür ve Edebiyat*. Ankara: Grafiker Yayınları.
- Özdemir, N. (2005). *Cumhuriyet Dönemi Türk Eğlence Kültürü*. Ankara: Akçay Yayınları.
- Özkul, O. (2013). *Kültür ve Küreselleşme (Kültür Sosyolojisine Giriş)*. İstanbul: Açılım Kitap.
- Özmen, H. vd. (2015). *Kuramdan Uygulamaya Eğitimde Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Said, E. W. (2021). *Kültür ve Emperyalizm*. (Çev.: Necmiye Alpay). İstanbul: Metis Yayınları.
- Sezen, L. (2007). *Erzurum Folkloru*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Yayınları.
- Tezcan, M. (1984). *Sosyal ve Kültürel Değişme*. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Tezcan, M. (1997). "Türk Evlenme ve Dügün Gelenekleri Modeli", *Türk Halk Kültürü Araştırmaları* (s. 219-230). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Topçu, N. (2017). *Kültür ve Medeniyet*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Turhan, M. (1969). *Kültür Değişmeleri*. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Turhan, M. (2015). *Kültür Değişmeleri Sosyal Psikolojik Bakımından Bir Tetkik*. Ankara: Altınordu Yayınları.
- Türkdoğan, O. (2015). *Kültür-Değişme ve Toplumsal Çözümle*. Konya: Çizgi Yayınevi.
- Türkdoğan, O. (2017). *Doğu Bölgesi Erzurum ve Çevresinde Sosyal Değişmeler*. İstanbul: Çizgi Yayınları.
- Türkmen, F. (1977). *Erzurum'da Dügün Âdetleri ve Dügün Türküleri*. Ankara: Türk Kültürü Araştırmaları Enstitüsü Yayınları.
- Uygur, N. (2018). *Kültür Kuramı* (5. bs.). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

- Ülken, H. Z. (2015). *Türk Tefekkür Tarihi* (10. bs.). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Ülken, H. Z. (1969). *Sosyoloji Sözlüğü*. İstanbul: Talim Terbiye Dairesi Yayınları.
- Ünüvar, N. (1954). *Erzurum Vilayeti*. İstanbul: Duygu Matbaası.
- Yılmazçoban, A. M. (2020). *Değişen Türkiye’de Evlilik İlişkileri ve Aile Yapısı*. İstanbul: Çizgi Yayınevi.
- Ziya Gökalp (2019). *Türk Medeniyeti Tarihi*. İstanbul: Bilge Kültür Sanat Yayınları.
- Ziya Gökalp (2019). *Türkçülüğün Esasları*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.

MAKALELER

- Adıgüzel, S. (1997). “Erzurum ve Azerbaycan’da Ortak Olan Bazı Düşün Gelenekleri”. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, S. 7, 121-126.
- Aydoğan, E. (2003). “Erzurum Halkevleri ve Faaliyetleri”. *23 Temmuz Erzurum Kongresi ve Kurtuluşun Günümüze Erzurum 1. Uluslararası Sempozyumu*. Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları. S. 2. 23-25.
- Düzgün, D. (2019). “Halk Kültürü Değişimleri ve Bir Alan Araştırması”. *Milli Folklor*, S. 124, 62-74.
- Düzgün, D. (2022). “Üretim, İcra ve Aktarım Ortamları Bakımından Sözlü ve Yazılı Kültür”. *Culture and Civilization*, S. 2, 1-3.
- Eker, G. Ö. (1999). “Küççe Düşününün Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Açısından Değerlendirilmesi”. *Milli Folklor*, S. 41, 62-66.
- Fındıkoğlu, Z. F. (1968). “Erzurum Şehirleşmesi ve Sosyolojik Belirtileri”. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Mecmuası, C. 7, S. 3-4, 1-68.
- Kulözü, N. (2016). “Bir Mekânsal Modernleşme Öyküsü: Erzurum Kenti ve Kentsel Mekânında İkili Dokunun Oluşumu”. *İdealkent*, S. 18, C. 7, 22-47.
- Özdemir, N. (2008). “Türk Hediyeleşme Geleneği ve Medya”. *Journal Of International Social Research*. 1(4), 467-480.
- Öztürk, S. (2006). “Bir Kurumun Tarihsel ve Sosyolojik İncelemesi: Şehir Kulüpleri (19223-1950)”. *Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi*, S. 4, 89-115.
- Sezen, L. (2010). “Türkiye’de Evlenme Biçimleri”. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 11 (27), 185-195.
- Türkmen, F. (1988). “Erzurum’da Düşün Gelenekleri”. *Palandöken Dergisi*, S. 1, 24.
- Üstünoğlu, K. (2011). “Erzurum Düşünlerinde Elma Atma Geleneği”. *Milli Folklor*, S. 90, 146-155.
- Yakıcı, A. (1991). “Düşün Kelimesi ve Kültürümüzdeki Yeri Üzerine”. *Milli Folklor*, S. 11, 33-35.
- Yakıcı, A. (1992). “Anadolu Düşün Geleneğinin Sosyal Hayata, Sanata ve Edebiyata Etkisine Dair”. *Milli Folklor*, S. 13, 28-31.
- Yılar, Ö. (2011). “Erzurum’da Erkeklerin Bekârlığa Veda Partisi “Kısır Gecesi”. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, S. 45, 137-158.

TEZLER

- Ak, E. (2020). *Tarihsel Süreç İçerisinde Düşün ve Bir Eylem Sahası Olarak Düşün Törenleri*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Malatya: Malatya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Depeli, G. (2009). *Almanyalı Türklerde Evlilik Törenlerinin Dönüşümü Kültürel Bellek, Aidiyet ve Kimlik*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Ankara: Ankara Üniversitesi SBE.
- Durutürk, C. (2007). *Gelenek, Tüketim Toplumu ve Törensel Tüketim: Türkiye’deki Evlilik Törenleri Üzerine Sosyolojik Bir Araştırma*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Doğanay, H. (1982). *Erzurum Kent Coğrafyası*. (Yayınlanmamış Doçentlik Tezi). Erzurum: Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi.

KAYNAK Kişi	DOĞUM YERİ	YAŞ	CİNSİYET	MEDENİ DURUM	MESLEK
K1	Erzurum/Aşkale	68	Erkek	Evli	Emekli Öğretmen / Araştırmacı-Yazar
K2	Erzurum/Merkez	68	Erkek	Evli	Eczacı
K3	Erzurum/Pasinler	76	Erkek	Evli	Emekli Öğretmen
K4	Erzurum/Merkez	63	Erkek	Evli	Akademisyen
K5	Erzurum/İspir	78	Kadın	Evli	Ev Hanımı
K6	Erzurum/ Merkez	75	Kadın	Evli	Ev Hanımı
K7	Erzurum/Merkez	85	Erkek	Evli	Emekli
K8	Erzurum/Merkez	80	Erkek	Evli	Emekli
K9	Erzurum/Merkez	68	Erkek	Evli	Esnaf
K10	Erzurum/Merkez	55	Kadın	Evli	Ev Hanımı
K11	Erzurum/Merkez	70	Kadın	Evli	Emekli Öğretmen
K12	Erzurum/Merkez	41	Erkek	Evli	Akademisyen
K13	Erzurum/Tortum	30	Kadın	Evli	Öğretmen
K14	Erzurum/Merkez	55	Erkek	Evli	Dügün Salonu İşletmecisi
K15	Erzurum/Merkez	76	Erkek	Evli	Eski Dügün Salonu İşletmecisi
K16	Erzurum/Pasinler	57	Erkek	Evli	Dügün Salonu Müdürü
K17	Erzurum/Horasan	58	Erkek	Evli	Dügün Salonu Müdürü
K18	Erzurum/Merkez	41	Kadın	Bekar	Kadın Kuaförü
K19	Erzurum/ Horasan	40	Erkek	Evli	Erkek Kuaförü
K20	Erzurum/Merkez	39	Kadın	Evli	Güzellik Uzmanı
K21	Erzurum/Merkez	64	Kadın	Evli	Gelinlikçi/Modacı
K22	Erzurum/Merkez	58	Kadın	Evli	Gelinlikçi/Modacı
K23	Erzurum/İspir	36	Erkek	Evli	Fotoğrafçı
K24	Erzurum/Merkez	35	Erkek	Bekar	Müzişyen/Dans Eğitmeni
K25	Erzurum/Merkez	46	Erkek	Evli	Müzişyen/ Dernek Başkanı
K26	Erzurum/Hınıs	57	Erkek	Evli	Öğretmenevi Müdürü
K27	Konya	54	Erkek	?	Polisevi Memuru
K28	Sivas	48	Erkek	?	9. Kolordu Komutanlığı Görevlisi
K29	Erzurum/Pasinler	43	Erkek	Evli	Akademisyen
K30	Erzurum/Merkez	31	Kadın	Evli	Öğretmen
K31	Erzurum/İspir	64	Erkek	Evli	Dügün Salonu İşletmecisi