



MİMARİ ESKİZ EL KİTABI

Yazarlar

Prof. Dr. Parisa GÜNEŞ

Arş. Gör. Adiva Begül BULUT

Arş. Gör. İlkcan İRDELP



© Copyright 2025

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN	Sayfa Tasarımı
978-625-375-538-6	Akademisyen Dizgi Ünitesi
Kitap Adı	Kapak Tasarımı
Mimari Eskiz El Kitabı	Doç. İrfan DÖNMEZ
Yazarlar	Yayıncı Sertifika No
Prof. Dr. Parisa GÜNEŞ ORCID iD: 0000-0001-8876-2621 Arş. Gör. Adiva Begül BULUT ORCID iD: 0000-0002-0135-1780 Arş. Gör. İlkcan İRDELP ORCID iD: 0000-0003-1976-5452	47518
Yayın Koordinatörü	Baskı ve Cilt
Yasin DİLMEN	Vadi Matbaacılık
	Bisac Code
	ART028000
	DOI
	10.37609/akya.3711

Kütüphane Kimlik Kartı

Güneş, Parisa ...[ve başkaları].

Mimari Eskiz El Kitabı / Parisa Güneş, Adiva Begül Bulut, İlkcan İrdelp.

Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2025.

136 s. ; 275x195 mm.

ISBN 9786253755386

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com



ÖNSÖZ

Eskizdeki her çizgi, bir sanatçının/tasarımcının düşünce dünyasının ve ruh halinin izini taşımaktadır; hatta, içsel dalgalanmaların kalemle kağıda dokunulduğu her an yalnızca bir teknik beceriyi değil, aynı zamanda çizimi yapan kişinin ruh halini, içsel yolculuğunu ve tüm hislerini yansıtmaktadır. Mimari eskiz ise bir tasarımın ilk nefesi, hayal edilen yapının kâğıt üzerindeki en saf ve özgür yansımasıdır. Mimarlık dünyasında her büyük fikir, ilk olarak bir çizgiyle hayat bulur. Bir yapıyı şekillendiren bu çizgiler, yalnızca teknik bir beceri değil, aynı zamanda bir vizyonun, duygunun ve mekanla kurulan ilişkinin bir ifadesidir.

Bu kitap, mimarlık eğitimi alan öğrencilerden deneyimli profesyonellere kadar, mimari eskiz alanında kendini geliştirmek isteyen herkese yol göstermeyi amaçlamaktadır. Bu kitapta; eskiz yaparken uygulanan teknikler, doğru araçların seçimi, perspektif ve kompozisyon gibi temel konulara yer verilirken; aynı zamanda okuyucuların kendi stilini bulabilmesi için ilham verici örnekler ve pratikler kullanılmıştır.

Eskiz, yalnızca bir taslak değil, yaratıcı sürecin ayrılmaz bir parçasıdır. Bir mimarın düşlerini ve mekânsal algısını somutlaştıran bu ilk çizgiler, tasarımın özünü yansıtmaktadır. Detayların ötesinde bir mekânı hissetmenin ve onunla bağ kurmanın bir yoludur. Bu nedenle, mimaride eskiz çalışmaları, hayal gücünü besleyen ve projeye karakter kazandıran çok değerli bir aşamadır.

Mimari Eskiz El Kitabı'nın, çizim pratiğinizi geliştirmesi, yaratıcı sürecinize katkıda bulunması ve her çizgide kendi mimari dilinizi keşfetmenize yardımcı olması dileğiyle...

İlham dolu bir yolculuk sizi bekliyor!

Parisa, Begül, Ilkcan...

Ağustos 2025



İÇİNDEKİLER

Eskizin Önemi	8
Eskizin Faydaları	8
Eskizde Kullanılan Araç ve Gereçler	9
Kalemin Kullanımı	10
Eskiz ve Çizim İçin Kullanılan Kalemler	13
H Kalemler	14
B Kalemler	15
Rapido Kalemler	16
Rapido Kalemlerin Özellikleri.....	16
Rapido Kalemlerle Eskiz Yapmanın Avantajları	17
Çizgi Çeşitleri.....	18
Tarama Teknikleri	24
Tonlama.....	36
Işık ve Gölge	41
Form	48
Doku	49
Renk	53
Sıcak-Soğuk-Nötr Renkler.....	56
Analog (Benzer) Renkler	57
Tamamlayıcı Renkler	58
Doymuşluk	59
Değer	60
Değer Denemeleri	61
İnsan Figürleri	62

Mimari Eskizde İnsan Figürlerinin Amacı	66
1. Ölçek Kazandırmak	66
2. Kullanıcıyı İfade Etmek.....	66
3. Hareket Ve Yorum Katmak	66
Bitki Figürleri.....	72
Çizim Türüne Göre Bitki Kullanımı	73
Bitki Çizimi Denemeleri	74
Bitki Çizimi Denemeleri	75
Perspektif	81
Perspektif Çeşitleri	82
Tek Kaçış Perspektif	84
Fotoğraf Üzerinden Tek Kaçış Perspektif Analizi	92
Çift Kaçış Perspektif	93
Adım Adım Çift Kaçış Noktalı Perspektif Çizimi	94
Fotoğraf Üzerinden Çift Kaçış Perspektif Analizi	109
Üç Kaçış Noktalı Perspektif	110
Adım Üç Kaçış Noktalı Perspektif Çizimi.....	110
Mimari Tasarım Sürecinde Eskiz Uygulamaları	113
1. Fikir Üretme	113
2. İlişki Ve Organizasyon Eskizleri.....	113
3. Form Arayışı Ve Kütle Çalışmaları	113
4. Plan, Kesit Ve Cephe Geliştirme Eskizleri.....	113
5. Malzeme, Işık Ve Mekânsal Deneyim Eskizleri	113
6. Sunum Eskizleri Ve Görselleştirme	113
Mimari Eskiz – Yapı Eskizi Örnekleri	114
Kent Silüeti	137
Kaynaklar	138

KAYNAKLAR

- Canbulat, T. (2018). *İç Mimarlıkta Teknik Resim*. Remzi Kitabevi.
- Ching, F. D. K. (2016). *İç Mekan Tasarımı (Resimli)* (6. bs.). Yem Yayın (Orijinal eserin yayın tarihi 1987)
- Ching, F. D. K. (2016). *Mimarlık ve Sanatta Yaratıcı Bir Süreç: Çizim* (5. bs.). Yem Yayın (Orijinal eserin yayın tarihi 1990)
- Drazil, D. (2020). *Sketch Like an Architect Handbook*. <https://www.sketchlikeanarchitect.com/books>
- İnceoğlu, N. (2024). *Eskizler*. YEM Yayın.
- Semerci, F., Büluç, E., Atalay, F. (2020). *Mimari Eskiz (2.bs.)*. Çizgi Kitabevi Yayınları.
- Şahinler, O. & Kızıl, F. (2024). *Mimarlıkta Teknik Resim (25.bs.)*. YEM Yayın
- Toka, S. (2018). *Mimari Eskiz*. Mardin Artuklu Üniversitesi Yayınları.