

PLASTİK SANATLAR ALANINDA GÜNÜMÜZ -CAM-SERAMİK-ÇİNİ SANATÇI SEÇKİLERİ-2

Editörler

Doç. Dr. Nermin DEMİRKOL

Prof. Dr. Fahrettin GEÇEN



© Copyright 2025

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-625-375-494-5

Ön Kapak Resmi

Öğr. Gör. Emel BOZKURT

Kitap Adı

Plastik Sanatlar Alanında Günümüz -Cam-
Seramik-Çini Sanatçı Seçkileri-2

Arka Kapak Resmi

Öğr. Gör. Ümit PARSIL

Editörler

Nermin DEMİRKOL
ORCID iD: 0000-0001-9088-023X
Fahrettin GEÇEN
ORCID iD: 0000-0002-0787-7505

Yayıncı Sertifika No

47518

Baskı ve Cilt

Vadi Matbaacılık

Bisac Code

ART000000

Yayın Koordinatörü

Yasin DİLMEN

DOI

10.37609/akya.3664

Sayfa ve Kapak Tasarımı

Akademisyen Dizgi Ünitesi

Kütüphane Kimlik Kartı

Plastik Sanatlar Alanında Günümüz -Cam-Seramik-Çini Sanatçı Seçkileri-2 / ed. Nermin Demirkol,
Fahrettin Geçen.

Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2025.

302 s. : resim. ; 160x235 mm.

Kaynakça var.

ISBN 9786253754945

1. Sanat--Dekoratif Sanatlar--Cam--Seramik.

GENEL DAĞITIM
Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

İçindekiler

BÖLÜM 1	Bir Akademisyenin Çömlekçi Tornasında Yolculuğu: Canan Güneş	1
	<i>Aylin ÖNEN</i>	
BÖLÜM 2	Seramik Sanatında Mekana Özgü Yaklaşımlar ve Teknolojik Yansımalar; Hatice Aybike Karakurt	15
	<i>Betül AYTEPE SERİNSU</i>	
BÖLÜM 3	Yaşamın Duyumsandığı Seramikler: Candan Terviel'in İzinde	33
	<i>Burcu KARABEY</i>	
BÖLÜM 4	Görüntüde Ayrık Ama Özde Benzeşik İki Malzemenin Mitolojik Ve Geleneksel Bağlamda Seramik Serüveni: Hakan Ergun.....	49
	<i>Erdal ÜNSAL</i>	
BÖLÜM 5	Tuba Batu'nun Seramik Heykellerinde Kadın ve Annelik Kavramları Üzerine Düşünceler	65
	<i>Ezgi YEMENİCİOĞLU NEGİR</i>	
BÖLÜM 6	Çevreye Duyarlı Bir Sergi; Sende Yapabilirsin (DIY) Ali Temel Köşeler	101
	<i>Füsun ÇÖVENOĞLU</i>	
BÖLÜM 7	Sanatta Malzeme ve Mekânsal Algı: Hasan Numan Suçaçlar'ın Seramik Perspektifi.....	119
	<i>Onurcan ERDAL</i>	

BÖLÜM 8	Arslan'ın Eserlerinde İmgenin Hacim Bulduğu Form: Sessiz İletişimin Var Oluş Hikayesi	139
	<i>Özlem ÖZER TUĞAL</i>	
BÖLÜM 9	Eliza AU Heykelleri ve Mimari Etkileşimler.....	165
	<i>Semiha ATABEY</i>	
BÖLÜM 10	Türk Geleneğinin Işığında, Geleceğe Miras Eserleri Ülkemize Kazandırmayı Misyona Edinen Sanatçı: Özlem Özer Tuğal.....	179
	<i>Nermin DEMİRKOL</i>	
BÖLÜM 11	Zamansız Bir Seramik Sanatçısı: Prof. Dr. Sevim Çizer	203
	<i>Senanur GÜNDOĞDU DODEVSKİ</i>	
BÖLÜM 12	Form-Malzeme-Teknik: Bilgehan Uzuner'in Sanatında Çapraz Disiplinler	225
	<i>Tuba BATU</i>	
BÖLÜM 13	Gelenek ve Çağdaşlık Arasındaki Sınırları Sorgulayan Sanatçı; Burçak Bingöl	247
	<i>Yasemin TANRIVERDİ</i>	
BÖLÜM 14	Çok Yönlü Sanatçı Kimliği ile Senanur Gündoğdu Dodevski	259
	<i>Betül AYTEPE SERİNSU</i>	
BÖLÜM 15	Seramik Biçimlendirmede Sınırları Zorlayan Sanatçı: Eliza AU	279
	<i>Seyhan YILMAZ</i>	

Yazarlar

Dr. Semiha ATABEY

Doç. Tuba BATU

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Doç. Dr. Nermin DEMİRKOL

Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar
Fakültesi, Seramik Bölümü

**Öğr. Gör. Senanur GÜNDOĞDU
DODEVSKİ**

Bursa Uludağ Üniversitesi İznik Meslek
Yüksekokulu El Sanatları Bölümü, Çini
Sanatı ve Tasarımı Programı

Arş. Gör. Dr. Onurcan ERDAL

Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar
Fakültesi Seramik Bölümü

Prof. Burcu KARABEY

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Bodrum
Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü

Doç. Ezgi YEMENİCİOĞLU NEGİR

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü

Doç. Dr. Betül AYTEPE SERİNSU

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam
Bölümü

Doç. Dr. Betül AYTEPE SERİNSU

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam
Bölümü

Doç. Dr. Yasemin TANRIVERDİ

Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar
Fakültesi

Öğr. Gör. Özlem ÖZER TUĞAL

İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa

Prof. Seyhan YILMAZ

Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve
Tasarım Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü

Doç. Füsun ÇÖVENOĞLU

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar
Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü

Aylin ÖNEN

Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar
Fakültesi, Heykel Bölümü, Seramik-Heykel
sanatçısı

Doç. Erdal ÜNSAL

Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel
Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü

Katkılarından dolayı Öğr. Gör. Ümit PARSIL'a teşekkür ederiz

BÖLÜM 1

BİR AKADEMİSYENİN ÇÖMLEKÇİ TORNASINDA YOLCULUĞU: CANAN GÜNEŞ

Aylin ÖNEN¹

GİRİŞ

1987 yılında Ankara’da dünyaya gelen Güneş, 2011 yılında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde seramik ve grafik tasarım alanlarında çift anadal programını başarıyla tamamlamıştır. Aynı yıl akademik kariyerine araştırma görevlisi olarak başlayan sanatçı, 2014 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat dalı’nda yüksek lisans eğitimini tamamlamış, 2021 yılında ise yine aynı kurumda sanatta yeterlilik derecesini almıştır. Akademik çalışmalarını çömlekçi tornasında şekillendirme yöntemleri, eğitim süreçleri ve çömlekçi tornasının tarihsel gelişim üzerine yoğunlaştıran Güneş, Seramik Sanat Eğitimi ve Değişim Derneği (SSEDD), Türkiye Seramik Derneği (TSD) ve Kütahya Güzel Sanatlar Derneği (GÜSAD) üyesidir. Bu kitap bölümünde kullanılan araştırma metodolojisi, nitel araştırma yaklaşımını temel almaktadır. Birincil kaynaklar arasında sanatçıların sergi katalogları, kişisel röportajları, atölye notları ve sanatsal üretim sürecine dair dokümanlar yer almaktadır. İkincil kaynaklar ise gazete yazıları, akademik makaleleri kapsamaktadır. Doküman analizi sürecinde, toplanan tüm kaynaklar kronolojik ve tematik bir düzende sınıflandırılmış, içerik analizi yöntemiyle detaylı bir şekilde incelenmiştir. Bu süreçte özellikle sanatçının eserlerinin kavramsal gelişimi, teknik ilerlemesi ve sanatsal gelişimi üzerine odaklanılmıştır. Görsel analiz kapsamında, sanatçının eserleri üç temel boyutta değerlendirilmiştir. Form, kompozisyon ve teknik. Her

¹ Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü, Seramik-Heykel sanatçısı, aylnonen@gmail.com, ORCID iD: 0009-0007-4754-7563

seramik geleneğini çağdaş bir perspektifle yeniden yorumlamakta ve geleceğe taşımaktadır.

Kaynaklar

https://haber.dpu.edu.tr/tr/haber_oku/64c3775211039/dr-ogr-uyesi-gunesten-festival-birinciligi

https://www.eskisehir.bel.tr/icerik-detay.php?icerik_id=7574&cat_icerik=1&menu_id=24

<https://www.istikbalgazetesi.com/service/amp/guncel/mat-seramik-sergisi-245937h>

Güneş, C. ve Curaoğlu, F. (2023). Disiplinlerarası Bir Çalışma: Mini Taşınabilir Çömlekçi Tornası Tasarım Süreci. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 12(26), 86-101.

Güneş, C. (2021). Kullanıcı Odaklı Çömlekçi Tornası Tasarım Kriterlerinin Belirlenmesi Üzerine Bir Araştırma. *Uluslararası Sanat ve Estetik Dergisi* 4(7), 32-43

Görsel Kaynaklar

Görsel 1. https://haber.dpu.edu.tr/tr/haber_oku/64c3775211039/dr-ogr-uyesi-gunesten-festival-birinciligi

Görsel 2. Güneş, 2023: 63

Görsel 3. Güneş, 2022: 98.

Görsel 4. Canan Güneş arşivinden

Görsel 5. Canan Güneş arşivinden

Görsel 6. https://www.eskisehir.bel.tr/icerik-detay.php?icerik_id=7574&cat_icerik=1&menu_id=24

Görsel 7. https://www.eskisehir.bel.tr/icerik-detay.php?icerik_id=7574&cat_icerik=1&menu_id=24

Görsel 8. Canan Güneş, 2023

Görsel 9. Canan Güneş, 2023

Görsel 10. Canan Güneş, 2023

Görsel 11. Canan Güneş, 2023

Görsel 12. Canan Güneş, 2023

Görsel 13. Canan Güneş, 2023

BÖLÜM 2

SERAMİK SANATINDA MEKANA ÖZGÜ YAKLAŞIMLAR VE TEKNOLOJİK YANSIMALAR; HATİCE AYBIKE KARAKURT

Betül AYTEPE SERİNSU¹

GİRİŞ

Seramik sanatı, insanlık tarihindeki en eski sanatsal ifade biçimlerinden biri olarak, binlerce yıllık gelişim sürecinden geçmiştir. Tarihsel süreçte çoğunlukla fonksiyonel ve dekoratif amaçlarla üretilen seramik eserler, 20. yüzyılın ortalarından itibaren kavramsal bir dönüşüm geçirmeye başlamıştır (Cooper, 2009: 24-26). Bu dönüşüm, seramiğin geleneksel zanaat kategorisinden çıkıp çağdaş sanat disiplinleri arasında kendine özgü bir yer edinmesine olanak sağlamıştır.

Seramik sanatının bu evrilme süreci, II. Dünya Savaşı sonrası dönemde özellikle Amerika’da görülen sanatsal hareketlerle yakından ilişkilidir. Risatti (2007: 115-118)’nin belirttiği gibi, bu dönemde zanaat-sanat ikiliği sorgulanmaya başlanmış, seramik üretimi salt işlevsellikten uzaklaşarak daha deneysel ve kavramsal bir nitelik kazanmıştır. Slivka (1961: 32-33) tarafından “yeni seramik varlığı” olarak tanımlanan bu yaklaşım, seramiği sadece teknik ustalık değil, aynı zamanda kavramsal derinlik taşıyan bir ifade aracına dönüştürmüştür.

Kavramsal seramik sanatı, malzemenin fiziksel özelliklerinin ötesinde fikirler ve süreçlere odaklanır. Del Vecchio (2017: 78-81), seramik malzemenin doğal özelliklerinin; kırılabilirlik, dönüşüm ve dayanıklılığın sanatçılar için zengin metaforik anlamlar taşıdığını vurgulamaktadır. Günümüzde çağdaş seramik sanatçıları, toplumsal cinsiyet, kimlik, ekoloji, kültürel bellek gibi çağdaş meseleleri

¹ Doç. Dr., Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü, betul.aytepe@gmail.com, ORCID iD: 0000-0002-6853-9219

Teknik açıdan, her iki çalışma biçimi de malzemenin sınırlarını zorlamayı gerektirir. Enstalasyonlarında seramiğin kırılabilirliği ve dayanıklılığı arasındaki gerilimi kullanan sanatçı, heykellerinde ince, detaylı rölyeflerin geometrik formlarla bütünleşmesi için özel teknikler geliştirmiştir. Bu süreçte, geleneksel seramik yöntemlerini çağdaş yaklaşımlarla birleştirerek, malzemenin fiziksel ve anlatımsal potansiyelini keşfetmektedir.

Karakurt'un sanatının temelinde, insanın çevresindeki dünyayı anlamlandırma çabası yatar. Boşluk ve form üzerine bu ikili araştırma, varlığımızı şekillendiren düzen ve akışkanlık, yapı ve organik gelişim arasındaki birlikteliği görselleştirme girişimi olarak betimlenebilir.

Kaynaklar

- Bishop, C. (2005). *Installation art: A critical history*. Tate Publishing.
- Bourriaud, N. (2002). *Relational aesthetics* (S. Pleasance & F. Woods, Trans.). Les Presses du Réel.
- Cooper, E. (2009). *Contemporary ceramics*. Thames & Hudson.
- Del Vecchio, M. (2017). *Postmodern ceramics*. Thames & Hudson.
- Doherty, J. (2021). *Ceramics & space: Siting installations, interventions and architecture*. Bloomsbury Visual Arts.
- Karakurt, H. A. (2017). *Günümüz Sanatı Pratiklerinde Mekan Üzerine Bir Uygulama*, Sanatta Yeterlik Sanat Çalışması Raporu, Hacettepe Üniversitesi, Seramik Anasanat Dalı. Ankara
- Karakurt, Hatice Aybike. *Kişisel Manifestolar*
- Koplos, J. (2017). *Contemporary Japanese ceramics: Fired with passion*. Schiffer Publishing.
- Kwon, M. (2002). *One place after another: Site-specific art and locational identity*. MIT Press.
- Livingstone, A., & Petrie, K. (Eds.). (2017). *The ceramics reader*. Bloomsbury Academic.
- Pilgrim, R. B. (1986). Intervals (Ma) in space and time: Foundations for a religio-aesthetic paradigm in Japan. *History of Religions*, 25(3), 255-277.
- Risatti, H. (2007). *A theory of craft: Function and aesthetic expression*. University of North Carolina Press.
- Slivka, R. (1961). The new ceramic presence. *Craft Horizons*, 21(4), 30-37.
- Tschumi, B. (1996). *Architecture and disjunction*. MIT Press.

Görsel Kaynaklar

Görseller, Hatice Aybike Karakurt kişisel arşivinden alınmıştır.

BÖLÜM 3

YAŞAMIN DUYUMSANDIĞI SERAMİKLER: CANDAN TERVIEL'İN İZİNDE...

Burcu KARABEY¹

GİRİŞ

Silikat sanatları ana çerçevesinin altında değerlendirilen seramik sanatı, binlerce yıldır insanoğlunun el üretiminin ve kültürlerinin yansıması olarak primitif, modern, çağdaş izlerini taşıyarak günümüze kadar gelmiştir. Bununla birlikte; seramik malzeme endüstriyel, tarihsel, işlevsel ve de sanatsal yönü ile zanaat ürünü, sanat eseri, tarihi eser, tasarım objesi, endüstriyel ürün olarak yaşamlarımızda yer almıştır. Sanatçıların eserleri üzerinden toplumların kültürlerini ve sanatçıların bireysel tarihlerini okumak olanaklıdır. Bu çalışmada akademisyen-sanatçı Candan Terviel'in çalışmaları üzerinden bireysel tarihi ve kültürel ve entelektüel açıdan beslendiği içinde yaşadığı toplumun, plastik diline nasıl yansıdığı, eserlerinin entelektüel arka planı irdelenmektedir. Böylece içinde yaşanılan zamanın kültürel kodları sanatçı eseri üzerinden izlenebilir.

1960 yılında Ankara'da doğan Terviel, 1984 yılında Hacettepe Üniversitesi Sağlık İdaresi Yüksek Okulu'ndan mezun olduktan sonra, 1988 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun olmuştur. Terviel kendisi ile yapılan bir röportajda (Talıcan 2013, s.30) seramik sanatını bilinçli olarak seçmediğini, sanata dair resim yapma amacı ile güzel sanatlar fakültesine girdiğini ancak seramik eğitimi aldıktan sonra seramik sanatının resim, heykel, mimari gibi temel sanat disiplinleri ile doğrudan ilişkili olduğunu anladığını ve seramiğin zengin malzeme ve teknik olanakları ile üretilmesinde insan

¹ Prof. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü. burcukarabey@mu.edu.tr, ORCID iD: 0000-0002-9765-243X

Heidegger *Sanat Eserinin Kökeni* adlı eserinde “Peki ama, sanatçı ne aracılığıyla ve nereden gelerek ne ise o olmuştur? sorusunu şöyle açıklar; “Eser aracılığıyla; çünkü eser ustasını över denildiğinde, bir sanat ustası olarak sanatçıyı ancak eserin ortaya çıkardığı söylenmiş olur. Sanatçı eserin kökenidir. Biri olmadan diğeri var olamaz.” demektedir. Terviel’in sanatı bu bağlamda değerlendirildiğinde; sanatçının yaşamı, yaşamdan duyumsadıkları, sanatı ve eserlerine yansımaktadır. Sanatçı-eser ilişkisini dolaysız olarak izleyicisine hissettirmektedir.

SONUÇ

Sanat eserlerini betimlemek, yorumlamak ve yargılamak, söze dökmeye çalışmak çoğu zaman yetersiz kalabilmektedir. Araştırma kapsamında Terviel’in uzun sanatsal kariyeri süresince oluşturduğu eserlerinden bir seçki ele alınmıştır. Seçilen çalışmaların Terviel’in sanatsal tutumunu, anlayışını yansıtan belirgin örneklerden oluşmasına dikkat edilmiştir. Terviel soyut-dışavurumcu yüzey çalışmaları ile birlikte kişisel tarih ve toplumsal, insana dair konuları da kavramsal açıdan ele alan bir sanatçıdır. Eserler aracılığı ile sanatçının kendi yolculuğu süresince yaşadığı zamanına tanıklığını, yaşamdan duyumsadıklarını ve sanatsal yaklaşımı irdelenmeye çalışılmıştır. Akademisyen-sanatçı olarak sanatsal kariyeri, yaratım sürecinde sanatsal dışavurumu, malzemeyi kullanışı incelendiğinde, bununla birlikte; sanatçı-tasarımcı adayların yetişmesinde, çağdaş seramik sanatının gelişiminde ve bu konuda kültürel bilincin oluşumunda, seramik sanatının ve sanatın toplum içerisinde yaygınlaşmasında Terviel’in değerli katkıları izlenmektedir.

Kaynaklar

- Arcasoy, A., H. Başkırkan (2020). *Seramik Teknolojisi*, Literatür: İstanbul.
- Bakla, E. (2010). *İstanbul’un 100 Çini ve Seramikçisi*, İstanbul Büyükşehir Belediyesi: İstanbul.
- Belge, B.F. (2025,03,23). *Bir Seramikçi Adına Kurulan İlk Özel Müze: Hamiye Çolakoğlu Seramik Müzesi Açıldı*. Seramik Türkiye.Net. <https://www.seramikturkiye.org/post/bi%CC%87r-serami%CC%87k%C3%A7i%CC%87-adina-kurulan-i%CC%87lk-%C3%B6zel-m%C3%BCze-hami%CC%87ye-%C3%A7olako%C4%9Flu-serami%CC%87k-m%C3%BCze-si%CC%87-a%C3%A7ildi>
- Chul Han, B. (2024). *Anlatının Krizi*, Ketebe: İstanbul.
- Heidegger, M. (2024). *Sanat Eserinin Kökeni*, Alfa: İstanbul.
- Berker, O.S. (2016). Sample Analysis of Figurative and Abstract Ceramic Sculptures. Onur, Z., Tarasti, E., Sığırıcı, İ., Yörükoğlu P.N.D. (Editörler), *Is It Real? STRUCTURING REALITY BY MEANS OF SIGNS* (s.104-116). Cambridge Scholars Publishing.
- Sezen, G., (2016). Gilgameş Destanı’nda Suyun İzdüşümü. *International Journal of Languages’ Education and Teaching*, Yıl 4, (Sayı 2), s. 143-157. Doi Number: 10.18298/ijlet.615
- Kelley, T., Kelley D. (2021) Reclaim Your Creative Confidence. In HBR’S 10 Must Reads (Eds.)

- On Creativity (s.2-10). Harvard Business Review Press.
- Talıcan, B. (2013) “Seramiğin Sadece Bir Tekniği ile Çalışmaya Dahi Ömür Yetmez” Candan Dizdar Terviel ile Seramik Sanatı Üzerine.... *Seramik Türkiye*, Kasım-Şubat, 27-30.
- Terviel, D.C. (2024). Giriş. *Porselene Giden Yolda Mavi Beyaz* (ss.7-9). Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Terviel, D.C. (2022). Giriş. *Toprağın Erki Hamiye Çolakoğlu* (s.10-11). Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.
- Dizdar, C. (1991). *Duvar Kaplama Seramiklerinde Maiolica Tekniğinin Uygulanması*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Görsel Kaynaklar

- Görsel 1 C.D. Terviel’in kişisel arşivinden.
- Görsel 2a.b. Burcu Karabey’in arşivinden.
- Görsel 3 C. Terviel kişisel’in arşivinden.
- Görsel 4 C. Terviel kişisel’in arşivinden.
- Görsel 5 a.b.c. C. Terviel’in kişisel arşivinden.
- Görsel 6 a.b.c. C. Terviel’in kişisel arşivinden.
- Görsel 7 C. Terviel’in kişisel arşivinden.
- Görsel 8 C. Terviel’in kişisel arşivinden.

BÖLÜM 4

GÖRÜNTÜDE AYRIKSI AMA ÖZDE BENZEŞİK İKİ MALZEMENİN MİTOLOJİK VE GELENEKSEL BAĞLAMDA SERAMİK SERÜVENİ: HAKAN ERGUN

Erdal ÜNSAL¹

GİRİŞ

Evrensellik olgusu, ortak bir payda üzerinde gerçekleştirilen bir monolog değildir. Evrensellik farklı kültürlerin kendileri olarak taşıdıkları özgün kimliklerin bileşiminden oluşan bir değerler bütünüdür ve o oranda da zengin iletişim olanakları sağlar. Bu nedenle de çok sesli bir yapı ortaya koymaktadır. Doğal olarak bu, ideal ve entelektüel olan bir evrensellik kavramı kapsamı içerisinde düşünülmelidir. Yayılmacı, asimile edici ve kendine dönüştüren bir evrensellik kavramı konumuz dışındadır. Farklılık ve kimlik bu anlamda özellikle sanat bağlamında kendine özgü duyarlılığın temsilini gerçekleştirebilecek güce sahiptir. Evrensel sanat kavramının zenginliğini yerellik ve geleneksellik yani kendine özgü duyarlık üzerinden görmek sanatçının önemli sorumluluklarındandır. Ayrıca kendi yerelliği üzerinden bir sanatsal dilin yaratımı kendi kültürel kimliğinin gelişimine ve çeşitlenmesine yol açacaktır. ...*Sanat sorununun derinliği ile anlaşılabilirliği, ayrıcalıkların söz konusu olduğu ulusal ve mahalli biçimlendirme eğilimlerinin kavranmasıyla mümkündür. Şu halde, sanatta farklılıklar benzerliklerden daha önce gelir* (Tansuğ, 1988, s. 20). Bu anlamda bir sanatçının gelenekten yararlanma davranışının temelleneceği önemli alanlarda biri de mitolojidir. Türk mitolojisi ilk Türklerden bugüne farklı inançların biçimlediği zengin bir içeriğe sahiptir. ...*Türkler de yeni vatanları olan Anadolu ve Güneydoğu Avrupa'ya yerleşmeden ve İslam dinine geçmeden önce, Budizm, Maniheizm, Mazdaizm, Nestoryan Hristiyanlığı gibi dinlerin*

¹ Doç., Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, eunsal@aku.edu.tr, ORCID iD: 0000-0003-2888-5085.

Kaynaklar

- Başkan S. (1991). *Ondokuzuncu Yüzyıldan Günümüze Türk Ressamları*, Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Beydili, C. (2003). *Türk Mitoloji Sözlüğü*, Ankara: Yurt Kitap-Yayın.
- Boratav, P. N. (1973). *100 Soruda Türk Folkloru*. İstanbul: Gerçek Yayınevi.
- Boratav, P. N. (2012). *Türk Mitolojisi* (çev. Recep Özbay). Ankara: Bilgesu Yayıncılık.
- Connolly, W. E. (1995). *Kimlik ve Farklılık* (Çev. Fermâ Lekeşizalın). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Çoruhlu, Y. (2002). *Türk Mitolojisinin Ana hatları*. İstanbul: Kabalcı Yayınevi.
- Ergun H. ve Çakı M. (2012). Utilisation of Andesite as a Ceramic Design Material. *Ceramics Technical*, 34(2), 40- 43.
- Ögel, B. (2010). *Türk Mitolojisi I*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Öney G. ve Çobanlı, Z. (2007). *Anadolu'da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı*, İstanbul: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Roux, J- P. (1994). *Türklerin ve Moğolların Eski Dini* (çev. Aykut Kazancıgil). İstanbul: İşaret Yayınları.
- Tansuğ, S. (1988). *Sanatın Görsel Dili*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Ünsal E. (2019). Yerelleşerek ve Gelenekselleşerek Çağdaşlığı İçselleştirmek: Hakan ERGUN. *Sanat Dergisi*, 11 (4), 86- 87.

Görsel Kaynaklar

- Görsel 1: Sanatçı Arşivi.
- Görsel 2: Sanatçı Arşivi.
- Görsel 3: Öney G. ve Çobanlı, Z. (2007). *Anadolu'da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı*, İstanbul: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları. (s. 15).
- Görsel 4: Sanatçı Arşivi.
- Görsel 5: Sanatçı Arşivi.
- Görsel 6: Sanatçı Arşivi.
- Görsel 7: Sanatçı Arşivi.
- Görsel 8: Sanatçı Arşivi.

BÖLÜM 5

TUBA BATU'NUN SERAMİK HEYKELLERİNDE KADIN VE ANNELİK KAVRAMLARI ÜZERİNE DÜŞÜNCELER

Ezgi YEMENİCİOĞLU NEGİR¹

GİRİŞ

Bir sanatçıyı ve sanat anlayışını anlamak için, onun yaşantısını, karşılaştığı zorlayıcı olayları, ruhsal durumunu, sanatını geliştirdiği ortamı inceleriz. Eserlerini daha derin bir kavrayışla algılamamız ve içerikle daha derin bir bağ kurmamız böylelikle mümkün olur. Aslında bu merak biraz da sanatçının anlatılmaya değer hikâyeleri olduğuna dair bir inançla oluşur. Bir diğer deyişle sanatçının kişiliği, duruşu, yaşam deneyimleri, sanatsal dilini oluştururken yaptığı seçimler ve tinsel etkinliği, ürettiği yapıtta okunabilen ifadeler olarak karşımıza çıktığından, bizler yapıtları değerlendirirken bu bütünü gözetiriz. Dolayısıyla sanatsal eylemlerini anlamlandırmak için altında yatan nedenleri bulabilmek için biyografik bir araştırma yapmaya yöneliriz.

Çalışmamı bir sanat otoritesi iddiası güderek ortaya koymadığımı belirtmeliyim. Sanatsal üretim süreçlerinde, düşünce ve deneyimlerinde kendimden çok şey bulduğum ve duygudaşlık kurduğum sanatçı dostum Tuba Batu'nun yapıtlarını belirleyen ve onlarla ifade bulan öz yaşam izlerini anlamak ve açıklamak temel niyetimi oluşturmaktadır. Bu bağlamda değerlendirildiğinde onun öyküsünü benzerlerinden ayıran birden fazla travmatik öge ile karşılaşmaktayız. Bu travmatik yaşantıların ortak noktası ise kadın bedeni, annelik, kadının toplumsal konumu ve toplumsal cinsiyet rolleri üzerine temelleniyor olmalarıdır. Tuba Batu'nun sanatında önemli yer tutan bu kavramlar onun için bir öz-anlayış ve anlatım aracı olarak sanatsal ifadelerinde tematik bağlamı oluşturur.

¹ Doç., Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, ezginegir@comu.edu.tr. ORCID iD: 0000-0002-4027-6218

Kaynaklar

- Abasıyanık, S. F. (2021). Son Kuşlar. İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları
- Berger, J. (1986). Görme Biçimleri. İstanbul: Metis Yayınları
- Cömert, B. (2006). Mitoloji Ve İkonografi. Ankara: De Ki Basım Yayım Ltd. Şti.
- Duby, G. (2015). Batıda Aşk Ve Cinsellik. İstanbul: İletişim Yayınları
- Korkmaz, T. (2014). Sanayi Nesnesinden Sanat Nesnesine Dönüşüm. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Yayınları, Uluslararası Sanat Ve Tasarım Kongresi İsn: 978-975-441-444-8
- Korkmaz, T. (2020). İstedim Ki Bilineyim. Çanakkale: Rating Academy Yayınları
- Sagaert, C. (2017). Kadın Çirkinliğinin Tarihi. İstanbul: Maya Kitap
- Smith, B. G. (2020). Dünya Tarihinde Kadınlar, 1450'den Günümüze. İstanbul: İletişim Yayınları
- Sümengen Berker, O., Okur Tolun, E. (2017). Different Views From The Same Window: One To The Inside& The Other To The Outside. Studio Potter Vol.45 No.1: Women In Ceramics. Po Box 1365 Northampton, Ma 01061, Issn 0091-664
- Url-1: <https://Tubabatu.Com/Videolar/> (Erişim:20.03.2025, 10:34)
- Url-2: <http://Www.Perseus.Tufts.Edu/Hopper/Resolveform?Type=Exact&Lookup=Femina&Lang=La> (Erişim: 22.03.2025, 22:55)
- Url-3: <https://Www.Armanayse.Com/Haydi-Kadinlar-TubaninsesiOlalim-Ona-Destek-Olalım/> (Erişim: 23.03.2025, 16:12)
- Url-4: <https://Tubabatu.Com/Sergiler/> (Erişim: 23.03.2025, 17:38)
- Url-5: <https://Tubabatu.Com/Kendine-Kapanmak/> (Erişim: 23.03.2025, 20:16)
- Url-6: <https://Sozluk.Gov.Tr/> (Erişim: 23.03.2025, 21:22)
- Url-7: https://Www.Instagram.Com/P/Cu2awfgaye4/?İmg_Index=5 (Sanatçının Kişisel Sosyal Medya Hesabı Üzerinden Yaptığı Paylaşım) (Erişim: 24:03.2025, 01:03)
- Url-8: <https://Www.Etimolojiturkce.Com/Arama/Sima> (Erişim: 24:03.2025, 01:58)

Görsel Kaynaklar

- Görsel 1 “Anne Olunca Anlarsın”, 1050 °C, Serbest Şekillendirme ve Çömlekçi Çarkı, 28x18x22 cm, 2019
- Görsel 2 “Otoportre”, 45x45cm Porselen Karo Üzerine Ink-Jet Baskı, 2013
- Görsel 3 “Hiçbir Şeyim Olana Kadar Her Şeyim Olur Musun?” 160x60 cm, Porselen Karo Üzerine Ink-Jet Baskı, 1180 °C, 2013
- Görsel 4 “Babam ve Kızım: Yolculuk”, 60x60 cm Porselen Karo Üzerine Ink-Jet Baskı, 2013
- Görsel 5 “Uyku”, 60x60 cm Porselen Karo Üzerine Ink-Jet Baskı, 2013
- Görsel 6 “Ana Tanrıça Serisi- 1”, 30x60 cm Porselen Karo Üzerine Ink-Jet Baskı, 2014
- Görsel 7 “Hastanede” Porselen Tabak Üzerine Kazıma Dekor, 1250 °C, 2011
- Görsel 8 “Mabedim-2” 45x 45 cm Porselen Karo Üzerine Ink-Jet Baskı, 2012
- Görsel 9 (Sol) “Pieta”, 37X67 cm, Karışık teknik, 2016
- Görsel 10 (Sağ) “Lutfuna Erdim”, 45X48 cm, Karışık teknik, 2016
- Görsel 11 “Yedinci Ay” 20X20 cm, Porselen karo, Altın varaklı pişirim
- Görsel 12 (Sol) “Melankoli”, Stoneware Pişirim, 33x16x16 cm, Renklendirilmiş Şamotlu Çamur İle Elde Şekillendirme, 2015
- Görsel 13 (Sağ) “Keder”, Stoneware Pişirim, 29x16x14cm, Renklendirilmiş Şamotlu Çamur İle Elde Şekillendirme, 2015
- Görsel 14 “Penelope” (Odysseus’un Gemileri Sergisinden), 33x20x10 cm, 1040 C°, 2018
- Görsel 15 “Eurykleia” (Karşılaşmalar Sergisinden) Serbest Şekillendirme ve Çark, 2018
- Görsel 16 “Birinci Gemi” Odysseus’un Gemileri Sergisinden 22x22cm, 1040C°, 2018
- Görsel 17 “Persona”, 2021, (Kendine Kapanmak Sergisinden, Ezgi Yemenicioğlu Negir işbirliği ile)
- Görsel 18 “Feveran”, 2021, , (Kendine Kapanmak Sergisinden)
- Görsel 19 “Havva ve Eşi-Kökler Serisi”, 2021, (Kendine Kapanmak Sergisinden)
- Görsel 20 “İçimde Bir Umud Serisi No.1” 2021, 31x23x17 cm, stoneware+gold

Görsel 21 “İçimde Bir Umut” serisi büst çalışmalarından örnekler

Görsel 22 “Köklerime Kuşlar Kondu” adlı çalışmalardan örnekler, 2022

Görsel 23 “Köklerime Kuşlar Kondu” adlı çalışmalardan aydınlatma içeren bir örnek, 2022

Görsel 24 “Bir Yuvan Olsun İstedim”, 2022, 65x26cm

Görsel 25 “Gül Bahçesinde”, 2022, 45x62 cm, Stoneware

Görsel 26 “Sima”, 2023, Porselen, Çap:50 cm

Görsel 27 Tuba Batu’nun Şermin Yaşar’ın kurucusu olduğu Anne Müzesi için gerçekleştirdiği çalışma, 2024

Görsel Kaynaklar

Çalışmada yer alan ve sanatçının yapıtlarının görsellerini içeren tüm resimler Tuba Batu’nun kişisel arşivinden sanatçının izniyle alınmıştır.

BÖLÜM 6

ÇEVREYE DUYARLI BİR SERGİ; SENDE YAPABİLİRSİN (DIY) ALİ TEMEL KÖSELER

Fusun ÇÖVENOĞLU¹

GİRİŞ

İnsan, var olduğu dönemden beri önce küçük gruplar daha sonraları da büyük topluluklar halinde varlığını sürdürmeye devam etmiştir. Bu toplulukları oluşturan bireyler içinden sanatçılar bulundukları sosyal çevre, yaşam, düşünce, inanç ve coğrafyanın kendine özgü gerçekleriyle şekillenir ve her biri kendini ifade etmek için farklı sanat disiplinlerinden yararlanırlar. Sanatçıların yaratıcı ifade biçimlerinin oluşmasına etken olan en önemli faktörlerden biri de bulunduğu çevredir.

Çevre bilimci Dr. Amanda Smith, “Sanat, toplumların dikkatini çekmek ve onlara mesajlar vermek için güçlü bir araçtır” der. Her dönem olduğu gibi günümüzde de sanat eserlerinin sadece estetik bir ifade biçimi değil, aynı zamanda toplumsal ve çevresel sorunlara ışık tutan bir araç olduğuna inanan sanatçılar, yaptıkları eserleriyle çevreye duyarlılığı artırmayı hedeflemiştir.

Günümüzde çevre kirliliğine odaklanan sanat yapıtları, yalnızca estetik bir değer taşımanın ötesinde, güçlü mesajlar içeren iletişim araçları olarak öne çıkmaktadır. Plastik sanatlarda geri dönüştürülebilir malzemelerle üretilen heykeller, plastik atıklardan tasarlanan enstalasyonlar ve çevre temalı resimler aracılığıyla sanatçılar, izleyicilere hem çevresel sorunların boyutlarını hem de olası çözüm yollarını görsel bir anlatımla sunmaktadır. Sanatın bu bağlamdaki rolü

¹ Doç., Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü, fusun.covenoglu@deu.edu.tr, ORCID iD: 0000-0001-5384-8046

Özellikle çevre kirliliğine karşı farkındalığın yaratılması ve duyarlılığın artırılması amacıyla hazırladığı sergiyle seramiğe farklı bir boyut kazandıran Köşeler, kavramsal içerikli eserleri üretmeye devam etmektedir.

Kaynaklar

Meriam-webster. (2025). Meriam-webster Dictionary: <https://www.merriamwebster.com/dictionary/do-it-yourself> adresinden alındı

Görsel Kaynaklar

- Görsel 1. Kişisel erişim Mart 2024.
- Görsel 2. Kişisel erişim Mart 2024.
- Görsel 3. Kişisel erişim Mart 2024.
- Görsel 4. Kişisel erişim Mart 2024.
- Görsel 5. Kişisel erişim Mart 2024.
- Görsel 6. Kişisel erişim Mart 2024.
- Görsel 7. Kişisel erişim Mart 2024.
- Görsel 8. Kişisel erişim Mart 2024.
- Görsel 9. Kişisel erişim Mart 2024.
- Görsel 10. Kişisel erişim Mart 2024.
- Görsel 11. Kişisel erişim Mart 2024.
- Görsel 12. Kişisel erişim Mart 2024.
- Görsel 13. Kişisel erişim Mart 2024.
- Görsel 14. Kişisel erişim Mart 2024.
- Görsel 15. Kişisel erişim Mart 2024.
- Görsel 16. Kişisel erişim Mart 2024.
- Görsel 17. Kişisel erişim Mart 2024.
- Görsel 18. Kişisel erişim Mart 2024.

BÖLÜM 7

SANATTA MALZEME VE MEKÂNSAL ALGI: HASAN NUMAN SUÇAĞLAR'IN SERAMİK PERSPEKTİFİ

Onurcan ERDAL ¹

GİRİŞ

1987 yılında Ankara'da doğan Hasan Numan Suçağlar, üniversite eğitime başladı. 1987 yılından itibaren sanata ilgi duymuş ve akademik çalışmalarını seramik sanatı alanında şekillendirerek sanatsal kariyerini bu doğrultuda sürdürmüştür. 2010 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümünden mezun olan Suçağlar, eğitim süreci boyunca malzeme bilgisi, seramik teknolojileri ve sanatsal üretim yöntemleri üzerine yoğunlaşmış, teknik yetkinliğini ve estetik bakış açısını geliştirmiştir. Sanat pratiğinde farklı kültürel ve akademik perspektiflerden beslenmeye önem veren sanatçı, 2012 yılında Erasmus Programı kapsamında Yunanistan'ın Selanik şehrinde bulunan Aristotle University of Thessaloniki'de altı ay süreyle eğitim görmüştür. Bu süreçte edindiği uluslararası deneyim, onun sanat anlayışına yeni yaklaşımlar katmış ve seramik sanatına daha geniş bir bağlamda bakmasını sağlamıştır. 2013 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Anasanat Dalında yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Bu dönemde, seramik malzemelerinin sınırlarını zorlayarak farklı katkı maddeleriyle malzemenin dayanıklılığını ve estetik potansiyelini araştırmış, özellikle kâğıt katkılı yüksek dereceli seramik bünyeler üzerine yaptığı çalışma ile teknik bilgi birikimini derinleştirmiştir. Sanatsal ve akademik gelişimini sürekli olarak ileri taşıyan Suçağlar, 2019 yılında Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Seramik Ana-

¹ Arş. Gör. Dr., Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü, onurcanerdal@selcuk.edu.tr, ORCID iD: 0000-0003-0027-8080

eserlerinde yeniden yorumlayarak, seramik malzemenin sunduğu sınırsız ifade potansiyelini etkili ve yenilikçi biçimde kullanmaktadır.

Suçağlar'ın eserlerinde kent kimliği ve bireysel bellek arasındaki ilişki ön plana çıkmakta, mekânın sosyo-kültürel ve duygusal boyutları titizlikle vurgulanmaktadır. Bu bağlamda sanatçı, bireylerin kent yaşamındaki deneyimlerini, aidiyet duygularını ve kimlik arayışlarını eserleri aracılığıyla sorgulayarak, izleyiciyi kendi çevresiyle olan ilişkisini yeniden düşünmeye sevk etmektedir. Seramik malzemenin plastik ve sembolik gücünü etkili biçimde kullanan Suçağlar, eserleriyle kentin hafızasını ve bireyin iç dünyasındaki yansımalarını estetik ve düşünsel açıdan zengin bir perspektifle ortaya koymaktadır. Suçağlar, kenti sadece mimari bir oluşum olarak değil, aynı zamanda yaşayan bir organizma olarak ele alır. Şehrin fiziksel dokusunu, tarihini ve sosyo-kültürel dinamiklerini inceliklerle inceleyerek, seramik yüzeyler üzerinde bu unsurları görünür kılar ve izleyiciyi günlük yaşam içinde gözden kaçan ayrıntıları keşfetmeye davet eder. Böylece sanatçı, kent mekânının birey üzerindeki duygusal ve psikolojik etkilerini gözler önüne serer ve bu bağlamda sanat pratiğini toplumsal farkındalığın artırılması için güçlü bir araç hâline dönüştürür.

Akademik çalışmalarıyla sanat pratiğini besleyen Hasan Numan Suçağlar, seramik malzemenin tarihsel süreç içindeki dönüşümlerini inceleyerek, çağdaş seramik uygulamalarında malzemenin kavramsal potansiyellerini keşfetmeye odaklanmıştır. Bu kapsamda sanatçı, seramiğin hem tarihsel hem de güncel bağlamlarda, toplumsal ve kültürel dönüşümlerin güçlü bir ifade aracı olduğunu ortaya koymuştur. Akademik çalışmaları ile sanat pratiği arasındaki sinerji, eserlerinin derinliğini ve katmanlı anlamlarını pekiştirmekte, Suçağlar'ın özgün sanatsal dilini ve yaklaşımını daha da güçlendirmektedir.

Kaynaklar

- 6exiceramics. (2019). Hasan Numan Suçağlar. <https://6exiceramics.wordpress.com/2019/01/17/hasan-numan-sucaglar/#:~:text=9%20%E2%80%932019%20December%202017> (Erişim tarihi: 03 Mart 2025).
- Has, N. (2020). Portfolyo: Hasan Numan Suçağlar. Sanat Okur. https://sanatokur.com/portfolyo-hasan-numan-sucaglar/#google_vignette (Erişim tarihi: 10 Mart 2025).
- Kitaptan Sanattan. (2017). *Bu sergiye bildiğiniz her şeyi unutarak gidin!* Kitaptan Sanattan. <https://www.kitaptansanattan.com/sergiye-bildiginiz-her-seyi-unutarak-gidin/> (Erişim tarihi: 08 Mart 2025).

- Küçük, H. (2025). Genç nesil Türk sanatçılardan bir seçki: Porselen formlara dair bireysel okumalar. *Plastik sanatlar alanında seramik ve cam üzerine yaklaşımlar 11* (149–162). Akademisyen Kitabevi.
- Narman, M. C., & Yücel, M. Y. (2024). Çağdaş seramikte konstrüktivist yaklaşımlar. *Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences*, 10(5), 689–701. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13851847>
- Seramik Sanat. (2021). *Hasan Numan Suçağlar*. <https://seramiksanat.com/hasan-numan-sucaglar/> (Erişim tarihi: 25 Şubat 2025)
- Suçağlar, H. N. (t.y.). *About me*. Hasan Numan Suçağlar Ceramics. <https://www.hnsceramics.com/about-me> (Erişim tarihi: 02 Mart 2025)
- Suçağlar, H. N. (2019). *Varoş kavramının kent kültürü çerçevesinde sanatsal uygulamalarla kurgulanması* [Sanatta yeterlik tezi, Hacettepe Üniversitesi]. Hacettepe Üniversitesi Açık Erişim Sistemi.
- International Academy of Ceramics. (t.y.) *Hasan Numan Suçağlar I Artistic Ceramics*. <https://www.aic-iac.org/wp-content/uploads/Hasan-Numan-SUCAGLAR-Catalog-.pdf> (Erişim tarihi: 21 Şubat 2025)
- Sözlü Görüşme**
- Suçağlar, H. N. *Kişisel sözlü görüşme*. (1-12 Mart 2025).

BÖLÜM 8

ARSLAN'IN ESERLERİNDE İMGENİN HACİM BULDUĞU FORM: SESSİZ İLETİŞİMİN VAR OLUŞ HİKAYESİ

Özlem ÖZER TUĞAL¹

GİRİŞ

İnsanlık tarihinin başlangıcından bugüne, bereketli toprak ananın bünyesinde kıymetli bir hazine olarak bulunan kil; inorganik malzemeler ve renklendirici oksitlerle, insanların ihtiyaçlarını karşılamaları için tüm olanaklarını cömertçe sunmuştur. İnsanlar, yüzyıllardır bu cömertçe sunuşu en güzel şekilde değerlendirdi. Gerek ihtiyaçları doğrultusunda seramik kullanım eşyalarına dönüşerek, gerekse duygu ve düşüncelerini yansıtarak sessiz bir iletişim aracı olarak kullandılar. Böylece seramik formlar, günümüze kadar yeni biçim ve içerikleriyle hep var oldular.

Sanatçının, yaşam penceresinden seyrinde, Âlem-i Misal'e yönelik bir berzah kurulum ve içselleştirdiği düşünceyi, hayata bırakmak istediği mesajı kile yükler. Elleri vücut bulur, ateşle buluşur, kor olur; en nihayetinde seramiğe dönüşür. Malzemesiyle hemhâl olan sanatçı için, seramiğin vücuda gelişi içselleşmiş, uygulama metotlarına hâkim, yaşamının ayrılmaz bir parçası olmuştur artık. Malzemesini konuşuran sanatçı, çoğu olaya tepkisini sözle değil, eserleriyle verir.

Eliel Saarinen, “*Search for Form*” adlı eserinde, sanatsal bir formun analizinin yapılabilmesi için özgün ifade gücünün kuvvetli olması gerektiği üzerinde önemle durur. Sanatçının çevresiyle kurduğu ilişkileri sanatsal formuna aktarmasını sağlayan ise bilinç dışı dediğimiz sezgi, içgüdü ve hayalleridir (Özer Tuğal, 1997).

¹ Öğr. Gör., İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa, ozlem.ozertugal@iuc.edu.tr,
ORCID iD: 0000 0003 3923 8991

BAPKO Eğitim-Altyapı Projesi kapsamında “Sosyal Bilimler” alanında Rektörlük Hizmet Ödülü’ne layık görülmüştür. Sanatçının eserleri yurt içinde ve yurt dışında birçok şehirde, müzelerde, özel kurumlarda ve kişisel koleksiyonlarda yer almaktadır. Kamusal alanlar için gerçekleştirdiği mimari yüzey seramik pano uygulamaları arasında Marmara Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesi, Marmara Üniversitesi Hastanesi Başhekimlik Katı, Bursa Nev Hastanesi ve Bursa Koç Akademi Binası gibi kurumlar bulunmaktadır. Nurdan Yılmaz Arslan, Türkiye’de seramik sanatının kamusal mimariyle buluştuğu süreci belgelemeyi amaçladığı, “Ülkemizin Mimaride Kültür Hafızaları: Seramik Panolar” başlıklı kitabının hazırlık çalışmalarını sürdürmektedir. Sanatçı, Türk Seramik Derneği (2001–2002 Sanat-Tasarım Grup Başkanlığı ve Yönetim Kurulu), AIAP–UNESCO Plastik Sanatlar Derneği, Görsel Sanatlar Vakfı (GÖRSAV – Kurucu ve Yönetim Kurulu Üyesi), Tüm Öğretim Üyeleri Derneği (TÜMÖD – Kurucu Üye) gibi mesleki ve sanatsal kuruluşlarda aktif görevlerde bulunmuştur.

Kaynaklar

- Aslan, Perihan Şan (2016). Seramik Yüzeylerde Monobaskı Uygulamaları. Seramik Türkiye Dergisi, STD, Aralık Sayısı, s. 169. (Monoprinting on Ceramic Surfaces) Aslan, Perihan Şan. Yrd. Doç. Dr. – Kişisel Akademik Yayınlar.
- Danabaş, Nalan (2023). “Çin ve Osmanlı Mavi-Beyaz Dönemin Çağdaş Seramik Sanatına Yansımaları.” DergiPark Akademi, Cilt 8, Sayı 17, s. 61, Resim 82.
- Kılıç, Yavuz (2009). “Hannah Arendt.” 1900’den Günümüze Büyük Düşünürler, (Ed. Çetin Vey-sal), Cilt 1, İstanbul: Etik Yayınları, s. 81.
- Özer, Özlem. Günümüzde Özgün İşlevsel Seramik Sanat Objeleri. Yüksek Lisans Tezi, [Üniversite ve yıl bilgisi eklenmeli].
- Toruna, Ayla. “Walter Benjamin, Sanat Eserinin Aurası ve Yeni Medya Sanatı.” İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, İletişim Fakültesi.

Görsel Kaynaklar

Görsel 1 -27 : Nurdan Yılmaz Arslan kendi arşivi

BÖLÜM 9

ELİZA AU HEYKELLERİ VE MİMARİ ETKİLEŞİMLER

Semiha ATABEY¹

GİRİŞ

Endüstri devrimiyle başlayan değişim, kentlerin, toplumların ve bireylerin yaşamlarında değişimlere neden olmuştur. Bu değişim, kentlerin, toplumların ve bireylerin ihtiyaçlarında, isteklerinde, bakış açılarında oluşan değişimleri getirmiştir. “Toplumlar değiştikçe sanat anlayışları ve dünya görüşleri, sanat anlayışları ve dünya görüşleri değiştikçe de mimari ve heykel arasındaki ilişkinin boyutu değişmiştir. Heykel sanatı uzun bir süre figüratif olarak kalmış ve doğrudan mimari yüzeylere uygulanarak bir bütünlük oluşturulmaya çalışılmıştır. Fakat yirminci yüzyılla birlikte bir çizgi yakalanmış ve mimari heykelsi tasarım davranışlarına, heykel de mimari tasarım davranışlarına dönüşmeye başlamıştır. Böylece iki sanat disiplini arasında, ilk zamanlara göre çok farklı bir bütünlük sağlanmıştır” (Erdoğan, 2020:175). Yirminci yüzyılda yeni çıkan sanat akımları, tüm sanat dallarında olduğu gibi heykel ve mimarlık alanında da değişimleri getirerek, iki alanında tanım ve sınırlılıkları da değişerek, heykelsi mimari, mimarimsi heykel ifadelerinin kullanılmasına yol açacak şekilde iki disiplin birbirine yaklaşmıştır. Yeni sanat akımları içerisinde olan Konstrüktivizm ve Minimalizm, heykel ve mimariyi kökten değişime uğratmıştır. “Gelişen teknoloji ve malzeme çeşitliliği mimariye görsel olarak çok farklı ifade olanakları sağlarken, bu durum, son yüzyıllık süreçte mimari ve heykeli, farklı farklı anlayışlara, tekniklere, malzemelere ve görseleliğe yöneltmiştir. Sanat ve tasarımı modernleşme sürecinde, endüstrileşme bilimsel ve teknolojik gelişmenin bir parçası olarak gören sanatçı ve tasarımcılar,

¹ Dr., semihaatabey9@gmail.com, ORCID iD: 0000-0003-3956-2433

de eklendiğinde, üretim aşamasında zamana karşıda oldukça kontrollü olması gerekmektedir. bu zorlayıcı durum sanatçıda daha büyük bir heyecana sebep olmaktadır. Organik, kıvrımlar içeren birimleri, istediği şekilde yan yana getirerek, üç boyutlu formlar ya da duvarda sergilenebilecek düzenekler haline getirmektedir. Birimleri, metal aksanlar ile monte ederek ve istediği şekilde çıkarıp takarak farklı yerleşimler yapmaktadır. Heykelleri ve enstalasyonları mimari anıtsal bir yapıyı andırmaktadır. Mimariden etkilendiği çalışmalarında açıkça görülen sanatçı, İslam mimarisindeki birimlerin tekrarı ile oluşan ihtişamdan etkilenmiştir.

Günlük hayatın zihinsel karmaşasından kaçıp, içsel huzuru kıvrımlı organik yapılarda rahatlamayı amaçlamıştır. Bu organik yapılar uzayda dans eder gibidir. Geçmişe ait süsleme elemanlarını soyutlayarak ve günümüz teknolojilerini kullanarak, yeniden yorumlamaktadır. sanatçı bu şekilde geçmiş ve gelecek arasında bağ kurmaktadır.

Kaynaklar

- Atalay, Nevzat (2019). Mekânı Temel Alan Mimari İle Kütleyi Esas Alan Heykel Sanatının Etkileşimi, İdil, 2019, Cilt / Volume 8, Sayı / Issue 55, Doi: 10.7816/İdil-08-55-10
- Ceramics Now. (2023). Eliza Au, Greenwich House Pottery, p. 8-23
- Erdoğan, Ebru (2020). Mimarlığın Diğer Sanat Dalları İle İlişkisi, Online Journal of Art and Design volume 8, issue 2, April 2020
- Güneş, C., Koru, E. (2023). Jessica Harrison'ın "Broken Ladies" Porselen Biblio Serisinin Kitsch Bağlamında Değerlendirilmesi, Art & Interpretation DOI: 10.5152/AI.2023.231242/AI.2023.23124
- McKenzie, Heidi. (2022). Constructed Landscapes, Ceramics Monthly, Nov. 2022, pg. 50-54
- Mehmetoğlu Fatma (2021). Mimaride Çığır Açmış Bir Deha: Frank Gehry, <https://www.gzt.com/arkitekt/mimaride-cigir-acmis-bir-deha-frank-gehry-3593037>
- Gogarty, Amy. (2012). Eliza Au: The Beauty of Order, Ceramics Monthly, Vol. 60, No.3, March 2012, p.36-41.
- Gogarty, Amy. (2021). Deep Ornament: Eliza Au and the Pursuit of Serenity, Ceramics: Art + Perception/ Technical, (New South Wales, Australia), pg. 188-127, Issue #117
- Sun, Yung Shun (2023). Eliza Au, 7even McKnight Artists. Northern Clay Center, July 8-August 20, 2023. <https://elizaau.com/home>

Görsel Kaynaklar

- Atalay, Nevzat (2019). Mekânı Temel Alan Mimari İle Kütleyi Esas Alan Heykel Sanatının Etkileşimi, İdil, 2019, Cilt / Volume 8, Sayı / Issue 55, Doi: 10.7816/İdil-08-55-10
- <https://elizaau.com/archive-2005-2020.5>
- <https://elizaau.com/2021>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Tatlin%27s_Tower
- Semiha Atabey Kişisel Arşiv

BÖLÜM 10

TÜRK GELENEĞİNİN IŞIĞINDA, GELECEĞE MİRAS ESERLERİ ÜLKEMİZE KAZANDIRMAYI MİSYON EDİNEREN SANATÇI: ÖZLEM ÖZER TUĞAL

Nermin DEMİRKOL¹

GİRİŞ

Doğanın sanattaki yansımalarını temel alan bir anlayışı benimseyen seramik ve cam sanatçısı Özlem Özer Tuğal, eserleriyle izleyicilerini içsel bir yolculuğa davet etmekte; aynı zamanda farklı disiplinlerden uzmanları projelerine dâhil ederek, kültürel miras niteliği taşıyan çalışmalar üretmektedir. Bu yönüyle sanatçı, disiplinlerarası iş birlikleriyle şekillenen ve geleceğe aktarılan sanatsal üretimleri sayesinde alanda dikkat çeken isimler arasında yer almaktadır.

Tuğal, el emeğinin ve sanatın mucizevi buluşması olan seramik-cam eserleriyle estetik ve zanaat arasındaki ince çizgide ustalıkla gezinmektedir. Sanatçının yaratıcı serüveni hem geleneksel hem de yenilikçi yöntemleri bir araya getirerek, izleyicilere hem tanıdık hem de şaşırtıcı olabilecek bir görsel ve duyumsal deneyim sunmaktadır.

Tuğal'ın sanat pratiği, bireysel yaratıcılık ile kolektif miras arasında köprü kurarak, kalıcı eser projeleriyle hem yerel hem de uluslararası düzeyde büyük ilgi toplamaktadır. Cam ve seramik eserleri, sanatseverleri hayran bıraktığı gibi, sanata dair algıları da derinleştirmektedir.

Özlem Özer Tuğal'ın eserleri gelenekselin ışığında, çağdaş sanat sahnesine getirdiği yenilikçi yaklaşım ve sanatsal ifade zenginliğiyle, zamansız bir etki yaratmaya devam etmektedir.

¹ Doç. Dr., Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü, nermin.demirkol@kocaeli.edu.tr, ORCID iD: 0000-0001-9088-023X

2016 yılında, İstanbul Üniversitesi bünyesinde kurulan Enuygar Engelsiz Sanat Atölyesi'nin kurucuları arasında yer alarak erişilebilir sanat anlayışının öncülerinden biri olmuştur. Bu kapsamda uygulamalı sanat eğitim programları geliştiren Tuğal, 2016-2018 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatri Anabilim Dalı'nda aldığı eğitimle Sanat Terapisti unvanını almış, aynı dönemde hem yatan hastalar hem de ayaktan tedavi gören bireyler için sanat terapisi atölyeleri düzenlemiştir. Ayrıca 2014-2019 yılları arasında, kurumsal ve özel kuruluşlarda engellilik alanında erişilebilirlik projeleri yürütmüş ve atölye çalışmaları gerçekleştirmiştir. Sanatçının eserleri, ulusal ve uluslararası müzelerde ve koleksiyonlarda yer almakta olup, kendisi aynı zamanda birçok önemli ödüle layık görülmüştür. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından Seramik Sanatı dalında Devlet Ödülü'ne, Kıbrıs Cumhurbaşkanlığı tarafından ise madalya ve teşekkür belgesine layık görülmüş; çeşitli devlet ve özel kurumlarca da başarı belgeleriyle onurlandırılmıştır. 2017 yılında, Kültür Bakanlığı'nın desteğiyle hazırlanan Marmara Bölgesi Geleneksel Sanatlar Envanteri'ne sanat ustası olarak dâhil edilmiştir. Ulusal ve uluslararası düzeyde birçok projenin yürütücülüğünü üstlenen Tuğal, seminerler ve atölye çalışmaları ile akademik ve sanatsal üretimi sürdürmektedir. T.C. Cumhurbaşkanlığı himayesinde düzenlenen Yeditepe Bienali kapsamında, iki enstalasyon projesi seçilerek İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde sergilenmiştir. Seramik ve cam alanındaki eğitim süreci ile birlikte 28 yıllık akademik kariyeri toplamda 35 yılı bulmuştur. Meslek hayatına İstanbul Üniversitesi'nde başlayan sanatçı, halen İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi ile Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu'nun Seramik ve Cam Tasarımı ile Grafik Tasarımı programlarında öğretim görevlisi olarak görevini sürdürmektedir.

Kaynaklar

Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi L, 2020/3, 9-22

Geliş Tarihi: 30.03.2020, Kabul Tarihi: 9.11.2020, Yayın Tarihi 30.12.2020

Cc: By-Nc-Nd 4.0 Geleneksel El Sanatlarında Kullanılan Çintemani Motifi ve Seramik Sanatına Yansımaları, Bengütay Hayırsevera

Görsel Kaynaklar

Görsel 1-22: Özlem Özer Tuğal kendi arşivi

BÖLÜM 11

ZAMANSIZ BİR SERAMİK SANATÇISI: PROF. DR. SEVİM ÇİZER

Senanur GÜNDOĞDU DODEVSKİ¹

GİRİŞ

Seramik, insanlık tarihinin en eski ve en kalıcı ifade biçimlerinden biri olarak, işlevsel gereksinimlerden doğan estetik arayışların biçim bulduğu önemli bir üretim alanıdır. Toprağın, suyun ve ateşin dönüşümünden doğan bu sanat dalı, tarih boyunca hem gündelik yaşamın hem de ritüel ve sembolik dünyaların ayrılmaz bir parçası olmuştur. Arkeolojik kazılarda ortaya çıkarılan seramik buluntular, sadece geçmiş uygarlıkların teknolojik seviyeleri hakkında değil, aynı zamanda onların kültürel, inançsal ve sanatsal eğilimleri hakkında da bilgi vermektedir.¹

Seramik sanatı, tarih boyunca birçok disiplinle etkileşim içinde oluşmuş ve disiplinlerarası bir yapıya sahip olmuştur. Hem geleneksel hem de çağdaş sanat pratiklerinde farklı bilimsel ve sanatsal alanlarla birleşerek çok yönlü bir anlatım oluşturur. İşte seramik sanatını disiplinlerarası ele alabileceğimiz bazı temel alanlar; Mimarlık, Arkeoloji, Kimya, Teknoloji, Psikoloji, Ekoloji, Moda, Resim Heykel Enstalasyon gibi, bir çok alanla bütünleşerek; geniş bir perspektifte varlığını sürdürmüş güçlü bir bağ geliştirmiştir. Bu kapsamda seramik, sadece bir sanat formülü değil, aynı zamanda kültürel, bilimsel ve teknolojik gelişmelerle iç içe geçmiş dönüştürücü bir materyal olarak öne çıkar.

Modern seramik sanatı, 20. yüzyılın ikinci yarısından itibaren geleneksel üretim kalıplarının dışına çıkarak özgün biçim ve anlatım olanakları aramaya yönel-

¹ Öğr. Gör., Bursa Uludağ Üniversitesi İznik Meslek Yüksekokulu El Sanatları Bölümü, Çini Sanatı ve Tasarımı Programı, senanur@uludag.edu.tr, ORCID iD: 0000-0002-6272-8107

sadece biçimsel değil, tarihsel bir hafıza alanı olduğunu da ortaya koymuştur. Özellikle antik dönem seramikleriyle ilgili yaptığı gözlem ve incelemeler, onun sanat anlayışında güçlü bir arka plan oluşturur. Çizer'in seramiklerinde rastlanan yüzey dokuları, biçim tercihleri ve sembolik detaylar; geçmiş uygarlıkların izlerini taşıyan, ancak günümüz estetik anlayışıyla yeniden şekillenen öğelerdir.

Çizer, arkeolojik kazılarla doğrudan temas kurmasa da, bu alandaki bilimsel yayınları ve müze koleksiyonlarını dikkatle inceleyerek tarihsel referansları çağdaş sanat diliyle harmanlamıştır. Özellikle Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde yürüttüğü akademik çalışmalarda, Anadolu uygarlıklarının seramik mirasına vurgu yapmış; öğrencilerine de bu kültürel birikimi modern yorumlarla aktarmanın yollarını öğretmiştir.

Sanatçının yapıtlarında doğa, toprak, zaman ve hafıza temalarının öne çıkması, seramiğin binlerce yıllık geçmişinden beslenen bir duyarlılık geliştirdiğinin göstergesidir. Bu anlamda, Sevim Çizer'in sanat pratiği, yalnızca estetik değil; aynı zamanda kültürel sürekliliği taşıyan bir bellek inşasıdır. Arkeolojik veriler, onun sanatında geçmişi anlamlandırmanın, bugünü yeniden kurmanın ve geleceğe bir iz bırakmanın aracı olarak karşımıza çıkar.

Kaynaklar

- Çizer, S. (2002). Seramik sanatı ve teknolojisi (s. 9–12). İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.
- Çobanlı, Z. (t.y.). Terra Sigillata (s. 58). Anadolu Üniversitesi.
<https://earsiv.anadolu.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/11421/1280/113602.pdf?sequence=1>
- Eliade, M. (2000). Simya ve simgecilik (çev. A. Aydoğan, s. 44–48). İstanbul: Kabaıcı Yayınları.
- Güngör, M. C. (2024, Kasım). Sevim Çizer'den yaşama öteki bakış. Bilim, Sanat, Teknoloji ve Endüstri Dergisi, Seramik Türkiye, 65, 84–85.
- Jung, C. G. (2018). Simya psikolojisi (çev. Z. Yelçe, s. 90–93). İstanbul: Metis Yayınları.
- Küpçüoğlu, H. (2019). Türk seramik sanatında kadın sanatçıların yeri: Sevim Çizer örneği. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, 30(2), 45–48.
- Sevim Çizer ile röportaj
- Stanton, M. (2007). Philosopher's stone: A quest for the secrets of alchemy (s. 61). London: Thames & Hudson.
- Yıldırım, Ö. (2020, 25 Nisan). Sanat ve duyarlılık ilişkisi. Felsefe.gen.tr. <https://www.felsefe.gen.tr/sanat-ve-duyarlilik-iliskisi/>
- Yurtbay Seramik. (t.y.). Prof. Dr. Sevim Çizer. Doğadan Sanata, Sanattan Tasarıma. Erişim: 20 Mart 2025. <https://www.dogadansanatasentasarla.com/juri/prof-dr-sevim-cizer-62>
- Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi. (2022, 25 Şubat). Prof. İlayet Sevim Çizer'in sanatı ve sanatçı kimliği [Web semineri]. YouTube. Erişim: 20 Mart 2025, <https://www.youtube.com/watch?v=bxKhRVaaUOI>

Görsel Kaynaklar

Görseller, Sevim Çizer kişisel arşivinden alınmıştır.

BÖLÜM 12

FORM-MALZEME-TEKNİK: BİLGEHAN UZUNER'İN SANATINDA ÇAPRAZ DİSİPLİNLER

Tuba BATU ¹

GİRİŞ

Sanatçı, yüzyıllardır sınırsız düş gücü ve düşünsel üretimiyle yeni keşifler ve teknikler geliştiren bir figür olmuştur. Bu sanatsal yaratıcılık ve buluşlar çoğunlukla farklı disiplinlerin kesişim noktalarında, zaman zaman da belirsiz alanlarda ortaya çıkar. Sanatçılar, bu etkileşimli alandan beslenerek yalnızca hâkim oldukları tekniklerle değil, farklı üretim yöntemleriyle de el becerilerini dönüştürürler. Geleneksel üretim metodlarının sınırlarını zorlayan sanatçılar, disiplinlerarası bir yaklaşımla form, malzeme ve teknik kavramlarını yeniden tanımlayarak çağdaş sanat anlayışının temellerini atmışlardır. Sanatçı, yalnızca estetik bir nesne üreten değil; aynı zamanda kültürel, düşünsel ve toplumsal düzlemde anlamlar yaratan bir özne olarak konumlanır. Modern ve çağdaş sanat pratiklerinde bu konum daha da karmaşık hale gelmiş; sanatçı, araştıran, sorgulayan ve farklı bilgi alanlarını üretimine dâhil eden bir figüre dönüşmüştür. Bu dönüşüm, özellikle çok teknikli üretim biçimlerinin öne çıkmasıyla belirginleşmiştir. Sanat artık yalnızca bir ifade biçimi değil; farklı disiplinler arasında kurulan çok katmanlı bir iletişim alanıdır. Bu yönüyle disiplinlerarasılık, sanatçının üretim kapasitesini hem biçimsel hem de kavramsal düzeyde zenginleştirerek geleneksel kalıpları aşmasına olanak tanır. Aynı zamanda farklı bilgi alanları arasında köprüler kurarak düşünsel alanını genişletir ve üretim biçimlerine yeni olanaklar sunar. Bu yöntem, yalnızca teknik çeşitlilik değil, aynı zamanda algısal ve kavramsal derinlik de kazandırır.

¹ Doç., Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, tubakorkmaz@comu.edu.tr,
ORCID iD: 0000-0003-0951-6620

Uzuner bugün, çok yönlü üretim pratiği, eleştirel kavrayışı, malzemeyle kurduğu sezgisel bağ ve sanat eğitimine sağladığı katkılarla çağdaş Türk sanatında önemli bir yer edinmiştir. Onun sanatı, zamanın izlerini malzeme üzerinden takip eden, geçmişle geleceği aynı yüzeyde buluşturan ve sanatçının kişisel deneyimiyle evrensel anlatılar kuran usta işi bir yapıdır.

Bilgehan Uzuner, sanatsal pratiğinde malzeme ile kurduğu doğrudan ilişkiyi, eğitimi ve sanatsal birikimi ile geliştirmiş ve bu hali onu farklı disiplinler arasında köprü kuran bir yaratıcıya dönüştürmüştür. Bugün halen Eskişehir’de eşi ve hayat arkadaşı Oya Uzuner ile birlikte sürdürdükleri atölyelerinde üretmeye ve üniversitede öğrenci yetiştirmeye devam etmektedir. (Görsel 9)

Kaynaklar

- AKÜ (2020). Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Bilgehan Uzuner. <https://aku.edu.tr/akusergi/bilgehan-uzuner/>
- Deleuze, G., & Guattari, F. (2014). Bin Yayla: Kapitalizm ve Şizofreni 2. Norgunk Yayıncılık.
- Hançerlioğlu, O. (1995) Düşünce Tarihi, Remzi Kitabevi.
- Karayel Gökkaya, E. (2014). Disiplinler Arası Sanatsal İfade: Ressam Seramikçiler-Seramikçi Resimler. Sanat Dergisi (24), 25-40.
- Özçınar, M. (2017). Deleuzyen Sinema: Minör Bir Oluş Olarak Sarmaşık Filminin Rizomatik Yapısı. SineFilozofi, 2(4), 73-93.
- Özel, V. (2025) Kişisel görüşme
- Portakal, A. (2016) Bilgehan Uzuner ile röportaj, <https://www.youtube.com/watch?v=mM54ei-l0i8E>
- Sennett, R. (2019). Zanaatkar. Ayrıntı Yayınları.
- Uzuner, B. (2004) Akantaş / Bulunuşundan Üflemeye Uygulamalı Cam Teknikleri. İnkılap Kitabevi
- Uzuner, B. (2023) 100. Yıl İçin 24 Sanatçıyla Anadolu İmcesi: Cumhuriyet Güneşi, Seramik Türkiye Dergisi, Kasım 2023, 64. sayı. <https://www.seramikturkiye.org/post/100-yil-i-%C3%A7i-n-24-sanat%C3%A7i-yla-anadolu-i-mecesi-cumhuri-yet-g%C3%BCne%C5%9Fi>
- Uzuner, B. (2024) Ellerimin Gördüğü, Sergide sunulan sergi metni.
- Uzuner, B. (2025) Kişisel görüşme.
- Yüksel, H. Z. (2011). Prof. Bilgehan Uzuner ile Söyleşi. <https://mimdap.org/soylesi/prof-bilgehan-uzuner-ile-soylethi/>
- Wilson, F. R. (1998). The Hand: How Its Use Shapes the Brain, Language, and Human Culture. New York: Vintage Books.

Görsel Kaynaklar

- Görsel 1. Batu, T. (2025) 1985 yılında yaptığı çalışmaların kalıbından 1991 de çoğalttığı seramik heykelin fotoğrafı, Tuba Batu’nun Arşivinden
- Görsel 2: Bizim Sakarya Gazetesi, Eskişehir’de 100’üncü yıl anısına yapılmış ilk ve tek anıt: Sonsuz Cumhuriyet Anıtı, <https://www.bizimsakarya.com.tr/eskisehirde-100uncu-yil-anisina-yapilmis-ilk-ve-tek-anit-sonsuz-cumhuriyet-aniti>
- Görsel 3. Batu, T. (2025) 15. Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu’nda Bilgehan Uzuner ve öğrenci asistanların birlikte ürettiği mozaik heykelin önden ve arkadan görünüşü, Tuba Ba-

- tu'nun Arşivinden
- Görsel 4. DÖSİM 2001 yılı Cam Ürünleri Grubu Başarı Ödülü, Bilgehan Uzuner'in Şahmaran adlı tasarımı, Sanatçının arşivinden.
- Görsel 5. ArtHanVesair, (2022) Berlin'deki Pergamonmuseum için yaptığı tasarım, Bilgehan Uzuner'in Instagram sayfasından bir fotoğraf, <https://www.instagram.com/arthanvesair/p/CQT-D75Igz7n/>
- Görsel 6. Yüksel, H.Z. (2011) Prof. Bilgehan Uzuner ile söyleşi, MİMDAP | Mimarlıkta Demokratik Açılım Platformu, 27 Ağustos 2011 <https://mimdap.org/soylesi/prof-bilgehan-uzuner-ile-soylethi/>
- Görsel 7. Tuzcuoğlu, M. (2006) AKP'nin Takiyesi Takunya Olunca!, Evrensel Gazetesi, Kültür Sanat Sayfası, sy:12, Takunya Sergisi çalışmalarıyla birlikte Bilgehan Uzuner, 6 Aralık 2006
- Görsel 8. Batu, T. (2025) Eskişehir'deki atölyelerinin üst katından bir görünüm
- Görsel 9. Batu, T. (2025) Oya ve Bilgehan Uzuner, kitap bölümü çalışması için görüşme sırasında çiftin kendi evleri, Tuba Batu'nun arşivinden

BÖLÜM 13

GELENEK VE ÇAĞDAŞLIK ARASINDAKİ SINIRLARI SORGULAYAN SANATÇI; BURÇAK BİNGÖL

Yasemin TANRIVERDİ¹

GİRİŞ

Burçak Bingöl, sanat üretiminde izleme, kopyalama ve yeniden biçimlendirme süreçlerine odaklanarak, tanıdık temsilleri bozmak ve yeni dizilimler oluşturmak amacıyla çalışmalarını sürdürmektedir. Sanatçının eserleri, kültürel ve bireysel belleğin birikimini yansıtırken, imgelerin, nesnelerin ve formların sürekli olarak yeniden işlenmesiyle ortaya çıkmaktadır. Bu süreç, kurgu ve başarısızlığın birleştiği, tekrar eden bir eylem olarak sanat pratiğine yansımakta ve mekân ile olan mimari, duyuşsal ve kavramsal ilişkileri görsel incelemeye açan bir araştırma alanı oluşturmaktadır.

Sanatta yabancılaşma kavramı, Karl Marx'ın Ekonomik ve Felsefi Elyazmaları (1844) metninde, kapitalist üretim sisteminin işçi üzerindeki etkilerini tanımlamak amacıyla ele alınmıştır. Bu kavram, Walter Benjamin'in Mekanik Yeniden Üretim Çağında Sanat (1935) metninde ise, sanat eserlerinin seri üretim süreçleri sonucunda özgünlüğünü (aura) kaybetmesiyle ilişkili olarak ele alınmıştır. Benjamin'e göre, sanat eserlerinin çoğaltılması, eserlerin tarihsel ve bağlamsal niteliğini zayıflatmakta, dolayısıyla izleyici ile eser arasındaki geleneksel ilişkiyi dönüştürmektedir.

Tekrar etme pratiği, günümüz sanatında farklı anlam değişikliklerine yol açan önemli bir strateji olarak öne çıkmaktadır. Andy Warhol'un pop-art çalışmaları

¹ Doç. Dr., Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, yasemin.tanriverdi@kocaeli.edu.tr, ORCID iD: 0000-0002-6869-4454

tarihsel bağlamda sorgulanması, özellikle günümüzdeki üretim süreçlerine dair eleştirel bir bakış sunar. Bu, seramiğin geleneksel anlamını ve rolünü yeniden düşünmemize olanak tanırken, çağdaş sanat pratiklerine de derin bir bağlam katmaktadır.

Sanatın seri üretim ve yabancılaşma süreçleriyle ilişkisini ele almanız, günümüzün küresel ve dijitalleşmiş dünyasında oldukça önemlidir. Küreselleşmenin sanat üretimini nasıl dönüştürdüğü ve dijital ortamların sanatsal ifade biçimlerini nasıl şekillendirdiği, sanatı sadece bir ifade biçimi olarak değil, aynı zamanda toplumsal ve kültürel bir göstergeler bütünü olarak anlamamıza yardımcı olur. Bingöl'ün eserleri, bu dönüşümü sadece temsil etmekle kalmayıp, malzeme, form ve anlam üzerinden aktif bir şekilde yeniden üreterek, sanatı her zaman dinamik bir süreç olarak kurgulamaktadır.

Sonuç olarak, sanatın kimlik ve tekrar arasındaki ilişkisini ele almak, geçmişin yeniden üretiminin ötesinde bir anlam taşımaktadır. Bingöl'ün pratiği, seramiğin kırılğan ve akışkan doğası aracılığıyla bu süreci sorgularken, izleyiciyi sürekli değişen, yeniden yorumlanan bir düşünme biçimine davet etmektedir. Bu, sanatsal pratiklerin, özellikle geleneksel malzemelerin ve formların çağdaş yorumlarını keşfetmek isteyenler için önemli bir inceleme alanı sunmaktadır.

Kaynaklar

- Benjamin, W. (2021), *Mekanik Yeniden Üretim Çağında Sanat Eseri- Bir Tahlil*, Ketebe Yayınevi
- Baudrillard, Jean, (2024), *Simülakrlar Ve Simülasyon*, Doğu Batı Yayınları.
- Bingöl, B. (2011). *Cabinet Of Curiosities*. Burçak Bingöl.
<https://www.burcakbingol.com/Cabinet-Of-Curiosities>, Erişim Tarihi: 20.01.2025.
- Bingöl, B. (2025), *İstanbul Kültür Vakfı*, <https://www.iksv.org/tr/katilan-sanatcilar/burcak-bingol>
- Bingöl, B. (2025), <https://www.artfulliving.com.tr/gundem/burcak-bingol-new-yorktaki-metropolitan-muzesi-daimi-koleksiyonundaki-l-7218>, 18.01.2025.
- Bingöl, B. (2025), https://sanatokur.com/burcak-bingolun-yeryuzunde-minor-titresimler-sergisi/#Google_Vignette, 15.01.2025.
- Bingöl, B. (2025), <https://www.galerinevistanbul.com/tr/artists/101-burcak-bingol/biography/>, 16.01.2025.
- Gombrich, E. H. (2013). *Sanatın Öyküsü*, Remzi Kitabevi.
- Marx, K. (2016), 1844 El Yazmaları, Birikim Yayınları.

Görsel Kaynaklar

- Görsel 1:** Bingöl, B. (2011). *Mitos Ve Ütopya*. Burçak Bingöl <https://www.burcakbingol.com/Cabinet-Of-Curiosities>, Erişim Tarihi: 2.01.2025.
- Görsel 2:** Bingöl, B. (2011). *Nadireler Kabinesi*. Burçak Bingöl. <https://www.burcakbingol.com/Cabinet-Of-Curiosities>, Erişim Tarihi: 2.01.2025.

- Görsel 3:** Bingöl, B. (2011). Nadireler Kabinesi S. Burçak Bingöl. <https://www.Burcakbingol.Com/Cabinet-Of-Curiosities>, Erişim Tarihi: 2.01.2025.
- Görsel 4:** Bingöl, B. (2011). Nadireler Kabinesi. Burçak Bingöl. <https://www.Burcakbingol.Com/Cabinet-Of-Curiosities>, Erişim Tarihi: 2.01.2025.
- Görsel 5:** Bingöl, B. (2011). Nadireler Kabinesi. Burçak Bingöl. <https://www.Burcakbingol.Com/Cabinet-Of-Curiosities>, Erişim Tarihi: 2.01.2025.
- Görsel 6:** Bingöl, B. (2011). Mitos Ve Ütopya. Burçak Bingöl. <https://www.Burcakbingol.Com/Cabinet-Of-Curiosities>, Erişim Tarihi: 3.01.2025.
- Görsel 7:** Bingöl, B. (2011). Mitos Ve Ütopya. Burçak Bingöl. <https://www.Burcakbingol.Com/Cabinet-Of-Curiosities>, Erişim Tarihi: 3.01.2025.
- Görsel 8:** Bingöl, B. (2011). Mitos Ve Ütopya S. Burçak Bingöl. <https://www.Burcakbingol.Com/Cabinet-Of-Curiosities>, Erişim Tarihi: 3.01.2025.
- Görsel 9:** Bingöl, B. (2011). Mitos Ve Ütopya. Burçak Bingöl. <https://www.Burcakbingol.Com/Cabinet-Of-Curiosities>, Erişim Tarihi: 3.01.2025.
- Görsel 10:** Bingöl, B. (2011). Mitos Ve Ütopya. Burçak Bingöl. <https://www.Burcakbingol.Com/Cabinet-Of-Curiosities>, Erişim Tarihi: 3.01.2025.
- Görsel 11:** Bingöl, B. (2011). Mitos Ve Ütopya. Burçak Bingöl. <https://www.Burcakbingol.Com/Cabinet-Of-Curiosities>, Erişim Tarihi: 3.01.2025.
- Görsel 12:** Bingöl, B. (2011). Mitos Ve Ütopya. Burçak Bingöl. <https://www.Burcakbingol.Com/Cabinet-Of-Curiosities>, Erişim Tarihi: 3.01.2025.
- Görsel 13:** Bingöl, B. (2011). Mitos Ve Ütopya. Burçak Bingöl. <https://www.Burcakbingol.Com/Cabinet-Of-Curiosities>, Erişim Tarihi: 3.01.2025.
- Görsel 14:** Bingöl, B. (2011). Mitos Ve Ütopya. Burçak Bingöl. <https://www.Burcakbingol.Com/Cabinet-Of-Curiosities>, Erişim Tarihi: 3.01.2025.
- Görsel 15:** Bingöl, B. (2011). Mitos Ve Ütopya. Burçak Bingöl. <https://www.Burcakbingol.Com/Cabinet-Of-Curiosities>, Erişim Tarihi: 3.01.2025.
- Görsel 16:** Bingöl, B. (2011). Mitos Ve Ütopya. Burçak Bingöl. <https://www.Burcakbingol.Com/Cabinet-Of-Curiosities>, Erişim Tarihi: 3.01.2025.
- Görsel 17:** Bingöl, B. (2011). Mitos Ve Ütopya. Burçak Bingöl. <https://www.Burcakbingol.Com/Cabinet-Of-Curiosities>, Erişim Tarihi: 3.01.2025.
- Görsel 18:** Bingöl, B. (2011). Mitos Ve Ütopya. Burçak Bingöl. <https://www.Burcakbingol.Com/Cabinet-Of-Curiosities>, Erişim Tarihi: 3.01.2025.

BÖLÜM 14

ÇOK YÖNLÜ SANATÇI KİMLİĞİ İLE SENANUR GÜNDOĞDU DODEVSKİ

Betül AYTEPE SERİNSU¹

GİRİŞ

Seramik sanatında temel malzeme olan toprak; tek başına fiziksel bir nesne değil, sanatçının elinde serbestçe şekillenebilen, duygularla yoğrulan özgün eserlerin ortaya konulabildiği ifade biçimidir. Tutkunun deneyimin, sabrın, serüvenin birleştiği gizemli bir yolculuktur. Sanat, geçmişten günümüze devam eden geleneksel ve modernitenin buluştuğu, birbirini etkilediği, sanatçının iç dünyasını yansıtan özel bir yolculuktur. Sanatçı eserini duygusal bir bağ ile ortaya koyar ve her eser, bir hikâye anlatır; seramik sanatı, sadece bir teknik değil, aynı zamanda duygusal deneyimin izlerini taşıdığı birikimdir.

Bir sanatçı sanatının oluşum aşamasında, önceden yaşadıklarını kendinde canlandırır ve bir anlamda kendisini ifade edecek esere yoğunlaşır, kişisel becerilerini, çağının teknik olanakları ve geçmişten gelen birikimleriyle tamamlayarak gerçekleştirir. Kendisini ifade ederek verdiği çabalarının yoğunlaştığı eylem bir malzeme ile birleşir. Bu malzeme sanat eserinin temelini oluşturur (Şişman, 2010: 2, 4).

“Sanatın zarafeti ve inceliği, kimi zaman bir fırça darbesinde, kimi zaman bir çamurun şekillenmesinde hayat bulur.” diyen Senanur Gündoğdu Dodevski, sanatın tam da bu noktasında, seramikle kurduğu derin bağı sanatçı kimliğiyle bütünleştirmektedir. Eserlerinde çizgiler, semboller kullanarak ve oluşturduğu

¹ Doç. Dr., Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü, betul.aytepe@gmail.com, ORCID iD: 0000-0002-6853-9219

elinde yeni bir yaşam bulur; her eser, zamanın ötesinde bir iz bırakır. Akademisyen ve seramik sanatçısı olan Senanur Gündoğdu Dodevski'nin sanata olan tutkusunu, çalışma biçimini ve yaşam yolculuğunu gözler önüne sererken, sanatın evrenselliğini ve insan ruhuna dokunan gücünü de ifade etmek yerinde olacaktır.

Eserlerinde, yaşamsal döngü, doğa, mistik geçişler ve semboller üzerinden izleyiciye derinliği olan bir deneyim sunmayı amaçlayan, içsel yolculuğuna izleyenleri davet ederek, sanatın salt bir estetik değil aynı zamanda bir bilinçlendirme aracı olduğunu belirtmektedir. Her zaman araştırma, bilgi, deneyim ve örnekleri çoğaltarak devam eden sanatçı kimliğini, eğitimciliği ile birleştirerek öğrencileriyle paylaşmaktan mutlu olmaktadır.

Bir seramik sanatçısının sanat hayatı; eğitim, yaratıcılık, kültür ve toplumsal etkileşimle şekillenir. Doğadan ilham alan eserleri, kültürel ve toplumsal mesajlar taşıırken, izleyicilere estetik bir deneyim sunar. Seramik sanatı hem geçmişin izlerini taşır hem de geleceğe dair umut verici bir perspektif sunar. Sanatçının bu yolculuğu bireysel ve toplumsal dönüşümün parçası olarak nitelendirilebilir.

Sanatın ifade biçiminin onu özgürleştirdiği; yaşanmışlıklarını kilin doğası ile temas ederek şekillendirdiği ve bilinç, duygu, nesne, imge ile uyumlandığı kendine has bir anlatım yolu seçmektedir. Sanatın evrensel ve zamansız gücü olarak geçmişten günümüze uzanan bir mirasın parçası olmak, seramiğin işlevsel ve estetik bir anlatım diliyle aktarılması, eserlerini tasarlarken sadece estetik değil, aynı zamanda felsefi ve ruhsal bir anlam arayışına girmesi sanatçı için önemlidir. Sonuç olarak, Senanur Gündoğdu Dodevski akademik kariyeri ve sanat pratiği arasında kurduğu denge ile iki alanın birbirini beslemesiyle sürdürülebilir, paylaşımcı bir eğitimci ve sanatçı kimlikleriyle bütünleşmektedir.

Kaynaklar

- Aydın, G. (2023). Gündelik hayat nesnesinin duygusal aktarımlarda sanata dâhil edilmesi. *İstanbul Arel Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Disiplinlerarası Yenilik Araştırmaları Dergisi*. 3(2), s. 66-74. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/3171822>
- Canbolat, A. (2021). Çamur malzemenin süreç sanatında kullanımı. *The Turkish Online Journal of Design Art and Communication*. 11(3), s. 786-796. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1696271>
- Diñçeli, D. (2020). Yaratıcılık ve Sanat. *Sanat Eğitim Dergisi*. 8(1), s. 43-55. Erişim adresi: <https://www.sanategitimdergisi.com/makale/pdf/1586514895.pdf>
- Kaçar, V. (2018). Geleneksel türk seramiğinin seramik eğitimindeki yeri. *Yedi: Sanat, Tasarım Ve Bilim Dergisi*. 19, s. 47-54. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/yedi/issue/34657/382998>
- Kaplan, M. A. (2024). Sanatçı, eser ve izleyici bağlamında anlam ve yorum. *Turkish Studies*. 19(2),

- s. 671-684. Erişim adresi: <https://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.73555>
- Karaçalı, B. (2024). Çağdaş sanat/tasarımda form. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. 34(1), s. 97-114. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/3545729>
- Ocakoglu, N. (2018). Türk çini ve seramiklerinde kullanılan hayvan figürleri ve giysi tasarımına yansıtılması. *Kalemişi Dergisi*. 6(13), s. 409-425. Erişim adresi: <https://www.kalemisidergisi.com/makale/pdf/1538063654.pdf>
- Senanur Gündoğdu Dodevski ile röportaj
- Sevim, S. S. ve Marmara, T. (2020). Selçuklu halı motiflerinin çağdaş türk seramik sanatında kullanımı. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*. 13(31), s. 1175-1192. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/mahder/issue/56792/739571>
- Şişman, A. (2010). *Sanat ve sanat kavramlarına giriş*. İstanbul: Literatür Yayıncılık.
- Tizgöl, K. ve Mete Yazgan, G. (2024). Günümüz seramik pratiklerinde geçmişin izini sürmek. *Sanat Tarihi Dergisi*. 33(1), s. 263-289. Erişim adresi: <https://doi.org/10.29135/std.1405110>

Görsel Kaynaklar

Görseller, Senanur Gündoğdu Dodevski kişisel arşivinden alınmıştır.

BÖLÜM 15

SERAMİK BİÇİMLENDİRMEDE SINIRLARI ZORLAYAN SANATÇI: ELİZA AU

Seyhan YILMAZ¹

GİRİŞ

Bu çalışmada seramik sanatçısı Eliza Au'nun sanat eserleri, sanatçı kimliği, eserlerinde ele aldığı tema ve kullandığı teknikler ele alınacaktır. İlgili konu seramik sanat alanına katkı sağlaması açısından önemlidir. Çalışma kapsamı sanatçı Au'nun eserleri ile sınırlı tutulmuştur. Araştırma yöntemi literatür taraması ve sanatçıyla yapılan röportajla gerçekleştirilmiştir.

Eliza Au (Görsel 1) 1982'de Kanada Britanya Kolombiyası Eyaleti New Westminster kentinde doğmuştur. 2000 yılında Vancouver'daki Emily Carr Sanat ve Tasarım Enstitüsü'nde (şimdiki adıyla Emily Carr Sanat ve Tasarım Üniversitesi) eğitimine başlamıştır. 2005'te Güzel Sanatlar Lisans derecesini almak için Halifax, Nova Scotia Sanat ve Tasarım Koleji'ne geçmiştir. İki yıllık bir aradan sonra 2007-2009 yılları arasında New York, Alfred'deki Alfred Üniversitesi'nin New York Eyaleti Seramik Koleji'nde Güzel Sanatlar alanında Yüksek Lisans derecesi alarak mezun olmuştur (Au, 2021:40). Sanatçı Au, 2012-2020 yılları arasında farklı üniversitelerde misafir öğretim elemanı ve görevlendirmelerle dersler de vermiştir. Bunlardan bazıları; Alberta Sanat ve Tasarım Koleji Calgary, (2012), Halifax Nova Scotia Üniversitesi Sanat ve Tasarım Koleji (2013), Iowa Üniversitesi (2014-2016), Monmouth Koleji (2016-2017), Alfred-CAFA Endüstri Tasarımı Programı, Merkez Güzel Sanatlar Akademisi Pekin/Çin (2017-2019), Kuzey Teksas Üniversitesi Denton (2019-2020)'dur (Ceramics Now Catalog, 2022:10).

¹ Prof., Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü, syilmaz@kastamonu.edu.tr, ORCID iD: 0000-0001-9425-173X

SONUÇ

Sanatçı Eliza Au'nun eserleri incelendiğinde büyük boyutlu duvar panoları ve üç boyutlu heykellerden oluşmaktadır. Sanatçı eserlerini modüler birimler olarak hazırlamış olduğu çizgisel ve geometrik karoları ritmik tekrarlar bir araya getirerek büyük boyutlu parçalara dönüştürmektedir. Tasarımlarını bilgisayar destekli olarak gerçekleştiren sanatçı dijital uygulamaları iki sebepten dolayı tercih etmektedir. İlki seçmiş olduğu temanın matematiksel ve geometrik biçimlere sahip olması ve dijital ortamın buna farklı alternatifler ve varyasyonlar sunması, diğeri ise çizdiği tasarımının sonradan 3D ile modellenmesinin yapılabilmesidir. Sanatçı bu durumu günümüzün dijital çağı olması sebebiyle de çağı ayak uydurma açısından da gerekli görmektedir. Au'nun eserlerine ilham veren konu hem İslami hem de Gotik dini mekanlardaki mimari elemanlar ve süslemelerdir. Mimari mekanlarda tekrar eden bu unsurlar sonsuzluk fikrini temsil ettiği için sanatçı da eserlerindeki birim tekrarıyla bu sonsuzluk fikrini yansıtmaya çalışmaktadır.

Sanatçı çalışmalarındaki birimleri alçı kalıp ile çoğaltmaktadır. Kalıpta üretimi hem döküm yöntemi hem de kalıba vakumlu kil basarak gerçekleştirmektedir. Kalıp içindeki kil, alçı kalıba daha önce açılan hava kanalından kompresörle hava verilerek çıkarılmaktadır. Sanatçı bazı eserlerini normal döküm yoluyla da biçimlendirmektedir. Yapılan karolar incelendiğinde her bir karonun fitil görünümüne delikli biçimler olduğu, bu narin biçimlerin bir araya getirilmesindeki zorluk dikkati çekmektedir. Buradan hareketle sanatçı Au'nun üretim pratiklerinde seramik şekillendirme sırasında sınırları zorladığı görülmektedir. Sanatçının eserleri seramik olmasına rağmen ilk bakışta farklı sanat alanlarını çağrıştırmakta ve farklı malzeme algısı yaratmaktadır. Ayrıca eserlerinin delikli ve boşluklu yapısı izleyicide kütle kavramını da sorgulatmaktadır.

Kaynaklar

- Au, E. (2025) 13.03.2025 tarihinde yapılan röportaj.
 Au, E. (2021). Lijnen in de ruimte de kleine K, Het onafhankelijke digitale keramiekmagazine Nummer 81, September 2021
 Au, E. (ty). Making Clay Lattice Forms, https://www.youtube.com/watch?v=AqR5Fh_ERzY&t=37s Erişim:23.03.2025
 Ceramics Now Catalog. (2022). House Pottery's Jane Hartsook Gallery, New York, Printed in China.
 Corning Museum of Glass. (2010). Eliza Au, <https://people.cmog.org/bio/eliza-au> Erişim:23.03.2025
 Gogarty, A. (2012). Eliza Au: The Beauty of Order, www.ceramicsmontly.org
 Gogarty, A. (2021). Deep Ornament Eliza Au and the Pursuit of Serenity Art and Perception 117.

- McClure, K. (2022). *Ceramics Now Catalog House Pottery's Jane Hartsook Gallery, New York, Printed in China.*
- McKenzie, H. (2022). *Constructed Landscapes*, www.ceramicsmonthly.org
- Mutual Art. (2023). *Eliza au: Oculus*, <https://www.mutualart.com/Exhibition/Eliza-Au--Oculus/DD70AC537CD3FDAB> Erişim:23.03.2025
- Voyage Houston. (2019). *Meet Eliza Au*, <https://voyagehouston.com/interview/meet-eliza-au-university-north-texas-houston> Erişim:23.03.2025