

SİNEMA VE HABER

Sinematografik Anlatıda Haberin İşlevleri

Doç. Dr. Aslı YURDİGÜL

© Copyright **2020**

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-625-7106-85-6

Kitap Adı

Sinema ve Haber Sinematografik Anlatıda Haberin İşlevleri

Yazar

Doç. Dr. Aslı YURDİGÜL

Yayın Koordinatörü

Yasin Dilmen

Sayfa

Akademisyen Dizgi Ünitesi

Kapak Tasarımı

Orhan ARDAHANLI

Yayıncı Sertifika No

47518

Baskı ve Cilt

Vadi Matbaacılık

Bisac Code

ART000000

DOI

10.37609/akya.365

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

Eşim Yusuf, çocuklarım Ada Naz ve Barlas'a



ÖNSÖZ

Kriz dönemleri olağanüstü durumların ortaya çıktığı ve buna bağlı olarak olağanüstü kararların alındığı dönemlerdir. Bu çalışma da başlayan, devam eden, bitmek bilmeyen gündelik işler arasında girilen akademik bir krizin ürünü olarak ortaya çıkmıştır. Çalışma konusuna dair fikrin ortaya atılması, şekillenmesi ve sonuçlanmasında akademik hayatımın tüm aşamalarında desteğini hissettiğim sevgili eşim ve değerli hocam Prof. Dr. Yusuf Yurdigül'ün katkıları yadsınamaz. Bugün bu çalışmanın sizlerle buluşmasına vesile olduğu için kendisine tüm kalbimle teşekkürlerimi sunuyorum.

Literatürde doğrudan yer bulmayan bir konuya odaklanan bu çalışma; acaba olur mu, olursa nasıl olur gibi sorular ve sorunların üstesinden gelerek ortaya çıkmış; sinemaya, sinematografik anlatıya farklı bir açıdan, haberin penceresinden bakmaya çalışmıştır. Bunu yaparken elbette yetersiz kaldığı, tıklandığı yerler olmuş; birtakım eksiklikleri de beraberinde getirmiştir. Zaman içerisinde bu eksikliklerin giderileceği, konunun daha derinlemesine inceleneceği, farklı akademisyenlerin de katkılarının olacağı umudu ve iletişim alanında yeni bir yol açmanın mutluluğuyla...

Aslı YURDİGÜL

İzmir, Mayıs 2020



İÇİNDEKİLER

Önsöz.....	v
Giriş	1

1. BÖLÜM SİNEMATOGRAFİ

Sinematografi	9
Sinematografik Anlatı Unsurları	12
Senaryo	12
Kamera	17
Çerçeveleme	22
Oyunculuk	25
Işık ve Renk	28
Ses	33
Dekor ve Makyaj	39
Kurgu	44
Özel Efekt Teknolojileri.....	49

2. BÖLÜM

HABER

Haber.....	53
Haberin Temel Özellikleri.....	57
Haber Değeri	69
Habere Kuramsal Yaklaşımlar	73
Görüntülü Haber	86
Haberin Anlatı Yapısı	93
Meslek Kategorisi Olarak Haber.....	101

3. BÖLÜM

SİNEMATOGRAFİK ANLATIDA HABERİN İŞLEVLERİ

Sinema ve Haber	109
Sinemada Haber.....	132
Sinematografik Anlatıda Haberın İşlevleri.....	146
Anlatıyı Başlatma Aracı Olarak Haber	148
Anlatıyı Sürdürme Aracı Olarak Haber	153
Sona Bağlama Aracı Olarak Haber.....	157
Karakter Tanımlama Aracı Olarak Haber	161
Bilgilendirme Aracı Olarak Haber	166
Anlatıyı Kurtarma Aracı Olarak Haber	170
Anlatıyı Gerçeğe Yaklaştırma Aracı Olarak Haber ..	172
Dinlendirme Aracı Olarak Haber	176
Meslek Kategorisi Olarak Haber/Habercilik	178

4. BÖLÜM

SİNEMA VE HABER İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA FİLM ÇÖZÜMLEMELERİ

Citizen Kane	184
Natural Born Killers.....	193
Filler ve Çimen.....	205
V For Vendetta.....	215
SONSÖZ	227
KAYNAKÇA	235



KAYNAKÇA

- Akçora, E., Yılmaz, M. (2015). "Ortak Üslup Ögeleri Ekseninde Derviş Zaim Filmlerinin Karşılaştırmalı Analizi", Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi. 122-136
- Allmer, A. (2010). Sinemekan, Sinemada Mimarlık. İstanbul: Varlık Yayınları
- Arslantep, M. (2009). Bir Film Çekmek ve Masaiüstü Filmcilige Giriş. İstanbul: Beta Basın Yayım
- Aslanyürek, S. (2004). Senaryo Kuramı. İstanbul: Pan Yayıncılık
- Ayatan, A. E., Öztürk, Y., Öge, E. K. (1993). "Görüntü İşleme". İstanbul Üniversitesi Dergisi, Cilt:27, Sayı:4, İstanbul
- Aytaş, G., Uysal, B. (2017). "Oyun Kavramı ve Sınıflandırılmasına Yönelik Bir Değerlendirme". MCBÜ Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt: 15, Sayı: 1
- Aziz, A. (2008). Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri ve Teknikleri. Ankara: Nobel Yayınları.
- Aziz, A. (2016). İletişime Giriş. İstanbul: Hiperlink Yayınları
- Başol, Ö. (2010). Senaryo Kitabı, Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Örnekleri. İstanbul: Pana Film Yayınları
- Baudrillard, J. (1991). Sessiz Yığınların Gölgesinde ya da Toplumsalın Sonu. Çev. Oğuz Adanır. İstanbul: Ayrıntı Yayınları
- Bazin, A. (1966). Çağdaş Sinemanın Sorunları. Ankara: Bilgi Yayınevi
- Bazin, A. (2011). Sinema Nedir. Çev. İbrahim Şener. İstanbul: Doruk Yayıncılık
- Betton, G. Sinema Tarihi. Çev. Şirin Tekeli. İstanbul: İletişim Yayınları
- Bonitzer, P. (2017). Kör Alan ve Dekadrajlar. Çev. İzzet Yaşar. İstanbul : Metis Yayınları
- Bresson, R. (2012). Sinematograf Üzerine Notlar. Çev. Nilüfer Güngörmüş. İstanbul: Küre Yayınları
- Brown, B. (2011). Sinematografi, Kuram ve Uygulama. Çev. Selçuk Taylaner. İstanbul: Hil Yayınları
- Burton, G. (1995). Görünenden Fazlası. Çev. Nefin Dinç. İstanbul: Alan Yayınları
- Büker, S. (1991). Sinemada Anlam Yaratma. Ankara: İmge Kitabevi
- Cerci, S. (1997). Belgesel Film. İstanbul: Şule Yayınları
- Cevizci, M. (1996). Felsefe Sözlüğü. Ankara: Ekin Yayınları
- Chion, M. (1987). Bir Senaryo Yazmak. Çev. Nedret Tanyolaç, İstanbul: Afa Yayınları
- Corrigan, T. (2008). Film Eleştirisi El Kitabı. Çev. Ahmet Gürata. Ankara: Dipnot Yayınları
- Çöloğlu, D. Ö. (2006). Sinemada Bir Anlam Yaratma Süreci Olarak Renk ve Krzysztof Kieslowski'nin 'Üç Renk: Mavi, Beyaz, Kırmızı' Üçlemesi". Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Yayını Kilad. Sayı:8
- Cubitt, S. (2004). The Cinema Effect. London: The MIT Press

- Demir, Y., Özgür, A. Z., (2013). Görsel ve İşitsel Anlatım Öğeleri. Radyo ve Televizyon Program Yapımı içinde. Ed. Yalçın Demir, Aydın Ziya Özgür. Ankara:Anadolu Üniversitesi Yayınları
- Devran, Y. (2010). Haber, Söylem, İdeoloji. İstanbul: Başlık Yayın Grubu
- Dixon, W. W. (2017). The Films of Terence Fisher: Hammer Horror and Beyond. Auter Publication
- Dmytryk, E., Dmytryk, J. J. (2015). Sinemada Yönetmenlik Oyunculuk Kurgu. Çev. İbrahim Şener. İstanbul: Doruk Yayınları
- Duran, R. (2001). Burası Dünya Polis Radyosu! Global Medya Eleştirisi. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları
- Dursun, Ç. (2001). Tv Haberciliğinde İdeoloji. Ankara: İmge Kitabevi
- Dursun, Ç. (2004). “‘Gerçekliğin İnşa Edilmesi’ Ne Demektir?”, Haber Hakikat ve İktidar İlişkisi içinde. Der. Çiler Dursun. Ankara: Elips Kitap. 37-67
- Dursun, Ç. (2005). “Haber ve Habercilik/ Gazetecilik Üzerine Düşünmek”, Gazetecilik ve Habercilik içinde, Der. Sevda Alankuş. İstanbul: IPS İletişim Vakfı Yayınları:7, 69-91
- Edgar-Hunt, R., Marland, J., & Rawle, S. (2012). Film Yapımı Temelleri: Film Dili. Çev. Senem Aytaç. İstanbul: Literatür Yayınları
- Ehrlich, M. C. (2006). “Facts, Truth, and Bad Journalists in Movies”, Journalism, Vol. 7 (4). pp.501-519
- Eisenstein, S. M. (1985). Film Biçimi. Çev. Nijat Özön. İstanbul: Payel Yayınevi
- Eisenstein, S. M. (1999). Eisenstein Sinema Dersleri. Çev. Engin Ayça. Ankara: Öteki Matbaası
- Field, S. (2013). Senaryo: Senaryo Yazımının Temelleri. Çev. Şerif Erol. İstanbul: Alfa Yayınları
- Finch, C. (1984). Special Effects: Creating Movie Magic. New York: Abbeville Press
- Foss, B. (2009). Sinema ve Televizyonda Anlatım Teknikleri ve Dramaturji. Çev. Mustafa K. Gerçekler. İstanbul: Hayalbaz Kitap
- Galtung, J., Ruge, M.H. (1965). “The Structure of Foreign News”, Journal of Peace Research, Vol.2, No:1, pp. 64-91
- Garnham, N. (1990). “Capitalism and Communication: Global Culture and the Economics of Information”, Media Culture and Society Serial, London: Sagebooks
- Ghiglione, L., Saltzman, J. (2005). “Fact or Fiction: Hollywood Looks at the News”, Exhibit Newseum, Washington D.C.
- Girgin, A. (2005). Haber Yazmak. İstanbul: Der Yayınları
- Girgin, A. (2008). Gazeteci Olmak Önce Adam Olmak Demektir. İstanbul: Der Yayınları
- Gökçe, G. (1997). Televizyon Program Yapımcılığı ve Yönetmenliği. İstanbul: Der Yayınları
- Güler, D. (1991). “Kitle İletişim Araçlarının İletişim ve Eğitim İletişimi Özellikleri”. Kurgu Dergisi, Sayı 9, 323-345
- Gündeş, S. (1998). Belgesel Filmin Yapısal Gelişimi, Türkiye’ye Yansıması. İstanbul: Alfa Basım Yayın Dağıtım

- Gürcan, H.İ. (2012). Haberciliğin Temel Kavramları. Ed. Halil İbrahim Gürcan. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayını No:2695.
- Harcup, T., O'Neill, D. (2001). "What Is News? Galtung and Ruge Revisited". Journalism Studies, Vol. 2, Number 2, pp. 261-280
- İnal, A. (1996). Haberi Okumak. İstanbul: Temuçin Yayınları
- Karaca, Ö. Sinemanın Doğuşu. Erişim Tarihi 08.02.2020, www.kameraarkasi.org
- Karadağ, Ö. (2003). "Türkçe Eğitiminde Anlatım Tarzları". Türklük Bilimi Araştırmaları XIII, Bahar, Niğde
- Kardaş, C. (2016). Color Correction ve Color Grading Nedir?. Erişim Tarihi 24.04.2020, <http://www.cezmikardas.com/blog/2016/4/17/color-correction-color-grading-nedir>
- Kars, N. (2010). Haberin Tarihi, Kuramları, Söylemi ve Radyo-Televizyon Haberciliği. İstanbul: Derin Yayınları
- Kayaalp, L. (2002). "Günümüzün Klişesi Medya". İstanbul Ü. İletişim Fakültesi, İletim Gazetesi, Nisan
- Keane, J. (1993). Medya ve Demokrasi. İstanbul: Ayrıntı Yayınları
- Kıraç, R. (2012). Sinemanın ABC'si. İstanbul: Say Yayınları
- Kovach, B., Rosenstiel, T. (2007). Gazeteciliğin Esasları. Çev. Serdar Göktaş. Ankara: ODTÜ Yayıncılık
- Küçükdoğan, B. (2014). Sinemada Kurgu ve Eisenstein. İstanbul: Hayalperest Yayınevi
- Landau, C., White, T. (2000). "What They Don't Teach You at Film School: 161 Strategies For Making Your Own Movies No Matter". New York: Hyperion
- Lotman, Y. M. (1999). Sinema Estetiğinin Sorunları: Filmin Semiotiğine Giriş. Çev. Oğuz Özügül. Ankara: Öteki Yayınları
- Mascelli, V.J. (2017). Sinemanın 5 Temel Ögesi. Çev. Hakan Gür. Ankara: İmge Kitabevi.
- Mcgregor, J. (2002). "Restating News Values: Contemporary Criteria For Selecting The News", paper presented at the ANZCA Conference, Bond University, Gold Coast, Erişim Tarihi 01.04.2020, www.researchgate.net
- McNair, B. (2010). Journalists in Film, Heroes and Villains. Edinburgh: Edinburgh University Press
- McQuail, D., Windahl, S. (1997). Kitle İletişim Modelleri. Çev. Konca Yumlu. İstanbul: İmge Kitabevi
- MEGEP (2011). Kurgunun Temelleri. Ankara: T.C. Milli Eğitim Bakanlığı. Erişim Tarihi 21.02.2020 http://megep.meb.gov.tr/mte_program_modul/moduller_pdf/Kurgunun%20Temelleri.pdf
- MEGEP (2011). Senaryonun Temel Öğeleri. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı
- Merril, J.C. (1997). Journalism Ethics: Philosophical Foundations For News Media. New York: St. Martin's Press
- Midilli, S. (2016). "Spotlight: Sinema Aynasında İdeal Gazeteciliği Görmek". Marmara İletişim Dergisi, Aralık, Sayı:26. 111-115

- Monaco, J. (2005). Bir Film Nasıl Okunur. Çev. Ertan Yılmaz. İstanbul: Oğlak Yayınları
- Özer, Ö. (2010). Haber Söylem İdeoloji, Eleştirel Haber Çözümlemeleri. Konya: LiteraTürk Yayınları
- Özerkan, Ş.A. (2011). Medya, Dil ve İletişim. İstanbul: Martı Yayınları
- Özön, N. (2008). Sinema Sanatına Giriş. İstanbul: Agora Kitaplığı
- Parsa, S. (1993). Televizyon Haberciliği ve Kuramları. İzmir: Ege Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Yay. No:3
- Pena-Fernandez, S. (2015). "A Sensationalistic Press: The Image of Journalists in Billy Wilder's Films". The IJPC Journal, Vol.6-Fall. pp. 31-65
- Perez, G.L. (2013). Japan at War: An Encyclopedia. United States of America: ABC- CLIO, LLC. Erişim Tarihi 07.02.2020, <https://books.google.kg>
- Pudovkin, (1968). Film Sanatının Temeli. Çev. Nijat Özön. Türk Dili Dergisi, Sinema Özel Sayısı. 196
- Randy, T. (1999). Designing A Movie For Sound". Erişim tarihi 12.03.2020 http://www.filmsound.org/articles/designing_for_sound.htm
- Rickitt, R. (2000). Special Effects: The History and Technique. New York: Billboard Books
- Romm, M. (2018). Kurgu Dersi Notları. Sovyet Devlet Sinema Enstitüsü. <http://www.russia-ic.com/people/general/r/209/>
- Postman, N., Powers, S. (1996). Televizyon Haberlerini İzlemek. Çev. Aslı Tunç. İstanbul: Kavram Yayınları
- Püsküllüoğlu, A. (1995). Türkçe Sözlük. Doğan Kitapçılık, İstanbul: Doğan Kitapçılık
- Ramonet, İ. (2000). Medyanın Zorbalığı. Çev. Aykut Derman. İstanbul: Om Yayınevi
- Rigel, N. (2000). İleti Tasarımında Haber. İstanbul: Der Yayınları
- RTÜK (2014). Yayınlarda Program Türleri Kod, Tanım ve Sınıflandırmaları. Ankara
- Sağnak, M. (2010). Amca Size Gazeteci Diyebilir Miyim? Türk Sinemasında Gazeteci Figürü. İstanbul: TB Yayıncılık
- Sakallıoğlu, B., Erol, V., Akgün, B.T. (2014). "Oyun Nedir ve Oyun Türlerinin Tanımlanmasında Sosyal Oyunların Yeri". Akademik Bilişim 14- XVI. Akademik Bilişim Konferansı Bildirileri, 5-7 Şubat, Mersin
- Saltzman J., Mitchell, L. (2016). "The Image of the Journalist in Silent Film, 1890-1929". The IJPC Journal, Vol.7-Spring. pp.35-246
- Saltzman, J. (2005). "Analyzing the Images of the Journalist in Popular Culture: a Unique Method of Studying the Public's Perception of Its Journalists and the News Media", Media History and History in the Media conference at the University of Wales at Gregynog, Wales, and at the Association for Education for Journalism and Mass Communications (AEJMC) in San Antonio, Texas
- Saltzman, J., Mitchell, L. "The Image of the Journalist in Silent Film". Erişim tarihi 20.01.2020 https://www.ijpc.org/ijpc_templates/page/109359/

- Schlapp, H. (2000). *Gazeteciliğe Giriş*. Çev. Işık Aygün. Ankara: Konrad Adenauer, Vestfalya Yayınları
- Seçmen, E. A. (2018). "Sinematografinin Görsel Anlatım Kodları ve Mekân Kullanımının Gerçekliğin Oluşturulması Bağlamında Bir Dönem Dizisi İncelemesi: Narcos Örneği". *International Journal of Cultural and Social Studies*. 507-532
- Smith, N. G. (2003). *Dünya Sinema Tarihi*. Çev. Ahmet Fethi. İstanbul: Kabalcı Yayınevi
- Sokurov, A. (2008). "Alexandr Sokurov: Sinemaya Giden Yol Edebiyattan Geçiyor". Boğaziçi Üniversitesi Sinema Söyleşileri. Erişim tarihi 07.03.2020, https://mafim.boun.edu.tr/files/97_Aleksandr_Sokurov.pdf
- Sokolov, A. (2012). *Sinema ve Televizyonda Görüntü Kurgusu*. Çev. Semir Aslanyürek. İstanbul: Agora Kitaplığı
- Sözen, M. (2003). *Sinemada Ses Kullanımı*. Ankara: Detay Yayıncılık
- Sözen, M. (2008). Anlatı Mesafesi-Anlatı Perspektifi Kavramları, Sinematografik Anlatı ve Örnek Çözümler. *ZKÜ Sosyal Bilimler Dergisi*. 4(8). 123-145
- Sözen, M. (2013). "Sinemada Anlam Yaratan Bir Öge Olarak Işık Tasarımı ve Örnek Çözümler". *Selçuk İletişim Dergisi*, Cilt:7, Sayı:4
- Şener, S. (1993). *Oyundan Düşünceye*. İstanbul: Gündoğan Yayınları
- Şenyapılı, Ö. (2003). *Bir Yığın İletişim Aracı Olarak Sinema: Sinema ve Tasarım*. İstanbul: Boyut Yayınları
- Taranç, B. (2001). *Film Müziği Üzerine Denemeler: Kuram ve Uygulama*. İzmir: Meta Basım
- TDK. (2020). Erişim Tarihi 08.04.2020, <https://sozluk.gov.tr>
- Tekerek, N. (2006). "Oyun Kavramından Dramaya Dramadan Dramatik Eğitime". *Tiyatro Araştırmaları Dergisi*. Cilt:22, Sayı: 22, 47-73
- Tokgöz, O. (1981). *Temel Gazetecilik*. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Yayınları:476. Ankara
- Topçu, G. (2010). "Hollywood Bıçeminin İzinde". *Sinema: Tarih-Kuram-Eleştiri içinde*, Der. Gürhan Topçu, Seçil Büker. İstanbul: Kırmızı Kedi Yayınları
- Utilova, N. İ. (2004). *Montaj. Televizyonun Master-Klass*. Moskova: Aspent Press
- Ünal, B. (2018). "Amerikan Sinemasında Gazeteci İmajı". Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halkla İlişkiler ve Tanıtım Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Doktora Tezi. Ankara
- Ünal, G. T. (2011). "Sinemada Estetik Kaygı ve Anlatım Aracı Olarak Sinema Tekniği". *Sinema Araştırmaları: Kuramlar, Kavramlar, Yaklaşımlar içinde*, Der. Murat İri. İstanbul: Derin Yayınları. 7-24
- Vineyard, J. (2010). *Sinemada Çekim Teknikleri*. Çev. Gökhan Rızaoğlu. İstanbul: İstanbul Organizasyon
- Yaylagül, L. (2008). "Frankfurt Okulu'nda Kültür Endüstrileri ve Kitle Kültürü Yaklaşımı". *Medya, Popüler Kültür ve İdeoloji içinde*. Der. Levent Yaylagül, Nilüfer Korkmaz. Ankara: Dipnot Yayınları. 139-155

- Yorgancıgil, G. (2009). Senaryo Yazmak. Erişim tarihi 20.04.2020
<http://www.gokhanyorgancıgil.com/?p=229>
- Yurdigül, Y. (2007). “Avrupa Birliği’ne Uyum Sürecinde Ulusal Kimlik Olgusu ve Ulusal Kimliğin Televizyon Haberlerinde Sunumu”. İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul
- Yurdigül, Y. (2011). “Kurgusal Gerçeklik Bağlamında Haber ve Gerçeklik İlişkisi”. Atatürk İletişim Dergisi, Sayı:1.13-24
- Yurdigül, Y., Zinderen, İ.E. (2011). “Sinemada Özel Efeito”. Atatürk İletişim Dergisi, Sayı:2. 101-125
- Yurdigül, Y. (2013). Habercinin Kimliği. İstanbul: Arı Sanat Yayınları
- Yurdigül, Y., Zinderen, İ.E. (2013). Sinema ve Televizyonda Özel Efeito. İstanbul: Doğu Kitabevi
- Yurdigül, A. (2014). “Televizyon Ana Haber Bültenlerinde Korku Kültürünün İnşası”. İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul
- Yurdigül, A., Zinderen, İ.E. (2014). “Türk Sinemasında Özel Efeito Teknolojileri Aracılığıyla Oluşturulan Korku İkonları”. Global Media Journal: Tr Edition, 5 (9). 372-401
- Yurdigül, Y., Yurdigül, A. (2014). “Tv Haberlerinin Anlatı Yapısının Oluşturulması Sürecinde Özel Efeito Teknolojileri: NTV ve CNN Türk Ana Haber Bültenleri Üzerinden Bir İnceleme”. İstanbul Ü. İletişim Fakültesi Dergisi. Sayı: 46
- Yurdigül, Y., Kurt, C. (2016). “Haber Unsurunun Sinematografik Bir Anlatı Aracı Olarak İşlevselliği: Haberlerle Anlatı”. 1. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi- İnsan ve Toplum Bilimleri (IBAD). 19-22 Mayıs. İspanya. Bildiriler Kitabı. 833-853
- Yurdigül, Y. (2017). “Sinematografik Anlatıda Müslüman Öteki Algısı”. Ahlaki Değerler Ulusal Sempozyumu. 26-27 Ekim, Bişkek
- Yurdigül, Y. (2019). Görüntü ve Anlam. İstanbul: Doğu Yayınları
- Yurdigül, Y. (2019). Hareketli Görüntü Tarihi. Sinema ve Televizyonda Sayısal Görüntünün İşlenmesi içinde, Ed. Ceyhan Kandemir. Erzurum: A. Ü. Açık Öğretim Fakültesi Yayınları
- Yurdigül, Y., Yurdigül, A. (2019). “Kırgızistan Sinemasında Cengiz Aytmatov Etkisi”. Kırgızistan Araştırmaları 2019 içinde. BYR Publishing House, Bişkek
- www.dictionary.cambridge.org
www.britannica.com
www.sinematek.org
www.cinemamakeup.com