

TEKİNSİZ TÜR İNCELEME TEORİSİ

-Çocuk ve Gençlik Edebiyatından Seçmelerle-
Hanzade Servi ve Eserleri

Recep KUTLU
Esmâ DUMANLI KADIZADE



© Copyright 2025

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kâğıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-625-375-412-9

Yayın Koordinatörü

Yasin DİLMEN

Kitap Adı

TEKİNSİZ TÜR İNCELEME TEORİSİ
-Çocuk ve Gençlik Edebiyatından
Seçmelerle-
Hanzade Servi ve Eserleri

Sayfa ve Kapak Tasarımı

Akademisyen Dizgi Ünitesi

Yayıncı Sertifika No

47518

Yazarlar

Recep KUTLU

ORCID iD: 0000-0002-2932-4100

Esmâ DUMANLI KADIZADE

ORCID iD: 0000-0002-6882-6234

Baskı ve Cilt

Vadi Matbaacılık

Bisac Code

EDU000000

DOI

10.37609/akya.3596

Kütüphane Kimlik Kartı

Kutlu, Recep. Dumanlı Kadızade, Esmâ.

Tekinsiz Tür İnceleme Teorisi -Çocuk ve Gençlik Edebiyatından Seçmelerle- Hanzade
Servi ve Eserleri / Recep Kutlu, Esmâ Dumanlı Kadızade.
Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2025.

227 s. : tablo. ; 135x210 mm.

Kaynakça var.

ISBN 9786253754129

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

ÖNSÖZ

Dünyada ve ülkemizde tematik türlere yönelik teorik çalışmalar yaygın değildir. Başta “Fantastik” olmak üzere, “Büyülü Gerçekçilik (Magic Realizm), Tekinsiz Tür, Peri Masalları (Fairy Tales) ve Farklılıklar (Diversity) gibi tematik türlerdeki çocuk ve gençlik edebiyatı eserlerinin çok fazla ilgi gördüğü aşikârdır. Ancak günümüzde bu türlerin doğru okunup doğru değerlendirilebilmesi için kurgusal sınırlarının çizilmesi gerekir. İşte bu amaçla yapılan incelemeler ışığında tekinsiz türün sınırları çizilerek nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi ile kodlar meydana getirilmiştir. Kodlar oluşturulurken Freud’un psikanaliz kuramı dikkate alınmıştır. Böylece “Tekinsiz Tür İnceleme Teori”si tarafımca yapılandırılmıştır. Bahsi geçen teori, danışmanlığımı yürüttüğüm bir tez çalışmasında ilk kez bilimsel olarak kullanılmış, alana kazandırılmıştır. Elinizdeki çalışma da bu tezin “Tekinsiz Tür İnceleme Teorisi”nin açıklanması ile Hanzade Servi’nin eserlerinin teori kapsamında incelenmesinden oluşur.

Tekinsiz türe ait yazınsal metinlerde öncelikle tekinsiz kurguyu tespit edebilmek için tekinsiz duygular başlığı altında ele alınan korku, kaygı ve dehşet duygularının anlatılardaki yoğunluğu incelenir. Teori kapsamında, kurguda mekânı tekinsiz kılan kodlar olarak sessizlik/ karanlık/ıssızlık, iğrençlik/küf kokusu, sıkışma/labirent hissi, rahim düşlemi, her şeye gücü yeterli ilkesi, canlı-cansız ayrımı ve ölüme olan inanç, mekânsal belirsizlik değerlendirilir. Diğer bir husus da kurguda kahramandan kaynaklanan tekinsizliklerdir. Bunlar kastrasyon kompleksi, ikizlik olgusu, tekrar olgusu, kahramandaki belirsizlik, rüya (haber verici ve dehşet verici) kodlarıdır. Teori incelemesinde son olarak tekinsiz etkiyi zayıflatan unsurlar olarak komik ve rüya kodu açıklanır. Böylece tamamıyla kurgu yapı sökülüne uğratarak teori ışığında değerlendirilmiş olur. “Tekinsiz Tür İnceleme Teori”sinin alanda yapılacak nice bilimsel çalışmaya ışık olması umuduyla...

Prof. Dr. Esmâ DUMANLI KADIZADE

23.04.2025

KISALTMALAR VE SİMGELER

Kısaltma/Simges Tanım

Akt.	Aktaran
CSY	Cadının Sadık Yardımcısı
Çev.	Çeviren
Dİ	Duvarın İçindekiler
HG	Hortlaklar Geçidi
HGİ	Hortlak Gören İspinoz
HT	Hayalet Tozu
KD	Karakura'nın Düşleri
PK	Perizad'ın Kardeşi
SDG	Son Doğum Günü
SKA	Sakın Kapıyı Açma
s.	Sayfa
TDK	Türk Dil Kurumu

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	iii
GİRİŞ	1

BÖLÜM 1

TEKİNSİZ TÜR İNCELEME TEORİSİ.....	7
KİŞİLERDEN KAYNAKLANAN TEKİNSİZLİK.....	10
Tekrar Olgusu	11
İkilik- İkizlik Olgusu	13
Kastrasyon Kompleksi.....	17
Kişilerdeki Belirsizlik	21
Kişilerden Kaynaklanan Düşünsel Her Şeye Gücü Yetme	22
Kişilerden Kaynaklanan Canlı Cansız Ayrımı ve Ölüme Olan İnanç.....	28
Rüya Olgusu	31
A- Dehşet Verici Rüya.....	34
B- Haber Verici Rüya	37
MEKÂNIN TEKİNSİZLİĞİ.....	39
Sessizlik, Karanlık ve Issızlık.....	40
İğrençlik ve Küf Kokusu	42
Sıkışma ve Labirent	46
Mekânsal Belirsizlik	47
Mekânı Tekinsiz Kılan Düşünsel Her Şeye Gücü Yetme.....	48
Mekânı Tekinsiz Kılan Canlı Cansız Ayrımı ve Ölüme Karşı Olan İnanç.....	52
Rahim Düşlemi	53
KURGUDAKİ TEKİNSİZLİK.....	55

TEKİNSİZ KURGUYU ZAYIFLATAN KODLAR.....	60
Komik.....	61
A- Üstünlük Kuramı ve Tekinsizlik.....	62
B- Uyumsuzluk (Aykırılık) Kuramı ve Tekinsizlik.....	63
C- Rahatlama Kuramı ve Tekinsizlik	64
Rüya	67

BÖLÜM 2

ÇOCUK VE GENÇLİK EDEBİYATINDA TEKİNSİZ TÜR.....	69
Tekinsiz Tür ve Peri Masalları.....	74
Hanzade Servi'nin Hayatı ve Edebi Kişiliği.....	81
Hanzade Servi'nin Yapıtları	82
Hanzade Servi'nin Kitap Özetleri.....	85
“Karakura'nın Düşleri” Öykü Kitabı.....	85
“Son Doğum Günü”	85
“Cadının Sadık Yardımcısı”	87
“Duvarın İçindekiler”	90
“Hortlak Gören İspinoz”	91
“Perizad'ın Kardeşi”	94
“Sakın Kapıyı Açma”	96
“Karakura'nın Düşleri”	98
“Hortlaklar Geçidi”	101
“Hayalet Tozu”	104
“Ezo ile Ölü Yazar”	108
“Kocaman Minik Öcü”	110
“Umacı”	112
“Kumdan Salmıcak”	115

BÖLÜM 3

HANZADE SERVİ'NİN ESERLERİNDE TEKİNSİZ TÜR İNCELEME TEORİSİ.....	119
KİŞİLERDEN KAYNAKLANAN TEKİNSİZLİK.....	120
Kastrasyon Kompleksi.....	120
<i>Kastrasyon Karmaşasında Kötü Anneyi Temsil Eden Kişiler.....</i>	<i>121</i>
<i>Kastrasyon Kompleksinde Organ Kaybı (Göz Kaybı).....</i>	<i>122</i>
Kişilerdeki Belirsizlik	123
<i>Kurgu Boyunca Süren, Çözüme Kavuşmayan Belirsizlikler</i>	<i>124</i>
<i>Kurgu Sırasında Çözüme Kavuşan Belirsizlikler.....</i>	<i>127</i>
Kişilerden Kaynaklı Düşünsel Her Şeye Gücü Yetme.....	131
<i>Büyyü, Lanet, Uğursuzluk Gibi Hurafe İnançlar.....</i>	<i>133</i>
<i>Dileklerin Gerçekleşmesi</i>	<i>136</i>
<i>Atalardan Gelen Mirasın Genler Yoluyla Yeni Nesillere Aktarımı.....</i>	<i>137</i>
Kişilerden Kaynaklanan Canlı Cansız Ayrımı ve Ölüme Olan İnanç.....	139
<i>Kişinin Kendi Ölümü.....</i>	<i>140</i>
<i>Kendi Ölümünün Farkına Varamama</i>	<i>142</i>
Tekinsiz Etki Oluşturan Rüya Olgusu	143
<i>Dehşet Verici Rüya</i>	<i>144</i>
<i>Haber Verici Rüya</i>	<i>145</i>
MEKÂNIN TEKİNSİZLİĞİ.....	147
Sessizlik, Karanlık ve Issızlık.....	147
<i>Kapalı Mekânları Tekinsiz Kılan Sessizlik, Karanlık ve Issızlık.....</i>	<i>149</i>
<i>Açık Mekânları Tekinsiz Kılan Sessizlik, Karanlık ve Issızlık.....</i>	<i>153</i>
İğrençlik, Küf Kokusu.....	155
<i>İğrenç Varlıkların Mekânı Tekinsiz Kılması</i>	<i>156</i>
<i>Mekândaki İğrençliğin Tekinsiz Etki Oluşturması.....</i>	<i>157</i>
Sıkışma ve Labirent.....	158

Mekânsal Belirsizlik	160
Mekânı Tekinsiz Kılan Düşünsel Her Şeye Gücü Yetme.....	163
<i>Büyü ve Lanetin Etkisindeki Mekânlar</i>	<i>164</i>
<i>Lanetli ve Uğursuz Kabul Edilen Varlıkların Bulunduğu Mekânlar</i>	<i>169</i>
<i>Düşüncelerin Gerçekleşmesiyle Ürkütücü Hâle Gelen Mekânlar.....</i>	<i>174</i>
Mekânı Tekinsiz Kılan Canlı Cansız Ayrımı ve Ölüme Olan İnanç.....	175
<i>Canlanan Varlıkların İç Mekânı Tekinsiz Kılması</i>	<i>176</i>
<i>Canlanan Varlıkların Dış Mekânı Tekinsiz Kılması</i>	<i>181</i>
Rahim Düşlemi	183

BÖLÜM 4

TEKİNSİZ KURGUYU ZAYIFLATAN KODLAR.....	189
A- Tekinsiz Etkiyi Zayıflatan Komik	189
Üstünlük Kuramıyla Açıklanan Komik	191
Uyuşmazlık Kuramıyla Açıklanan Komik	194
Rahatlama Kuramıyla Açıklanan Komik	197
B- Tekinsiz Etkiyi Zayıflatan Rüya Olgusu.....	201
SONUÇ	205
KAYNAKLAR.....	211

KAYNAKLAR

1. Adolphs, V. (2016). *Unheimlich: Innenräume von edvard munch bis max beckmann*. Almanya: Hirmer Publish.
2. Ahmed, S. (2015). *Duyguların kültürel politikası*. İstanbul: Sel Yayınları.
3. Aktaş, Ş. (1991). *Roman sanatı ve roman incelemesine giriş*. Ankara: Akçağ Yayınları
4. Atak, H. (2011). Kimlik gelişimi ve kimlik biçimlenmesi: Kuramsal bir değerlendirme. *Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar-Current Approaches in Psychiatry*, 3(1), 163-213.
5. Ayverdi, İ. (2005). *Misalli büyük Türkçe sözlük*. İstanbul: Kubbealtı Neşriyat.
6. Bauman Z. (2000). *Ölüm ve ölümsüzlük ve diğer yaşam stratejileri* (Ed. N. Demirdöven). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
7. Bergson, H. (2011). *Gülme-komiğin anlamı üzerine deneme* (Y. Avunç, Çev.). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
8. Boratav P. N. (1997). *100 soruda Türk halk edebiyatı*. İstanbul: Gerçek Yayıncılık.
9. Boratav, P. N. (1997). *100 soruda Türk folkloru*. İstanbul: Gerçek Yayınevi.
10. Burke, E. (2008). *Yüce ve güzel kavramlarımızın kaynağı hakkında felsefi bir soruşturma* (M. B. Gümüşbaş Çev.). Ankara: Bilge Su Yayıncılık.
11. Butler, J. (2012). *Cinsiyet belası: Feminizm ve kimliğin altüst edilmesi* (B. Ertür, Çev.). İstanbul: Metis Yayınları.
12. Büyük Türkçe Sözlük (1979). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
13. Büyük Türkçe Sözlük (1988). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
14. Büyük Türkçe Sözlük (2005). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
15. Caperton, W. (2012). Dream-work in psychotherapy: Jungian, post-Jungian, existential-phenomenological and cognitive- experiential approaches. *Graduate Journal of Counseling Psychology*, 3(1), 1-35.
16. Casey, Edward S. (1998). *The fate of place a philosophical history*. Londra: University of California Press.
17. Cebeci, O. (2009). *Psikanalitik edebiyat kuramı* (İkinci Baskı). İstanbul: İthaki Yayınları.

18. Clero, J. P. (2011). *Lacan sözlüğü* (Birinci Baskı) (Ö. Soysal, Çev.). İstanbul: Say Yayınları.
19. Craib, I. (2011). *Psikanaliz nedir? Psikanaliz okulları ve psikoterapi üzerine eleştirel bir giriş* (3. Baskı) (A. Kılıçlıoğlu, Çev.). İstanbul: Say Yayınları.
20. Çakmak, C. (2005). Herakleitos'ta uyku ve rüyalar. *İnsancıl*, 4(2), 1-7.
21. Çelebi, İ. (2008). *İslâm ansiklopedisi*. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.
22. Çıkla, S. (2002). Romanda kurmaca ve gerçeklik. *Hece Dergisi*, 65-66-67, 111-129.
23. Çiçek, A. (2013). *Sinemada rüya temsili ve gerçeklik ilişkisi: Jungcu yaklaşımla "Inception" adlı filmin çözümlemesi*, (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Maltepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
24. De Koninck, T. (2003). *Yeni cehalet ve kültür problemi* (İ. Malak, Çev.). Ankara: Epos Yayınları.
25. Dener, A. (Ocak 1995). Yazında Mekân. *Kuram*, 7, 73-79.
26. Develioğlu, F. (1992). *Osmanlıca-Türkçe ansiklopedik lügat*. Ankara: Aydın Kitabevi.
27. Dilidüzgün, S. (2018). *Çağdaş çocuk yazın: Yazın eğitiminde atılan ilk adım*. İzmir: Tudem Yayınları
28. Dönmezer, İ. (2004). *Gelişim ve öğrenme psikolojisi* (5. Basım). İzmir: E.Ü. Basımevi.
29. Durbilmez, B. (2019). Mizahta üstünlük kuramı ve Kayseri fıkraları. Hunutlu, Ü. (Ed.), *Türk Edebiyatında Mizah Sempozyumu içinde* (s. 167-186). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
30. Eagleton, T. (2014). *Edebiyat kuramı* (T. Birkan, Çev.). İstanbul: Ayrintı Yayınları.
31. Edman, I. (1977). *Sanat ve insan / Estetiğe giriş*, (T. Oğuzkan, Çev.). İstanbul: İnkılap ve Aka Kitabevi.
32. Erdoğan, F. (1989). *1985-87 yerli çocuk yazını ürünlerinin konusal ve sayısal analizi*, (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
33. Eren, E. (2017). *Örgütsel davranış ve yönetim psikolojisi* (16. Baskı). İstanbul: Beta Yayınları.
34. Erhat, A. (2007). *Mitoloji sözlüğü* (15. Basım). İstanbul: Remzi Kitabevi.
35. Erken, C. (Eylül 2017). Korkuları yenmenin en keyifli yolu, korku edebiyatı. 13 Ağustos 2021 tarihinde <https://www.hurriyet.com>.

- tr/kitap-sanat/korkulari-yenmenin-en-keyifli-yolu-korku-edebiyati-40586286 adresinden erişildi.
36. Ertem, C. (2006). Fantastik edebiyat ve tekinsizlik kavramı: Edebiyatımızdan bir örnekleme denemesi. *Yazında ve Çeviride Fantastik*, İstanbul, İstanbul Üniversitesi Yayınları, ss. 11-24.
 37. Ertem, C. (2013). Andre Gide ve Dostoyevski'de ikilik teması üzerine düşünceler. *Turkish Studies*, 8(10), 281-286.
 38. Eser E. ve Kılıç Y. (2018). Lohusalık sendromu (al ana/alkarısı/albastı)'nın eskiçağ yakınoğu toplumlarının kültürlerindeki izleri: Lilith gerçeği. *Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi*, 5(17 Ek Özel Sayı), 29-60.
 39. Foster, H. (2009). *Gerçekliğin geri dönüşü*. İstanbul: Ayrıntı Yayınları
 40. Foulkes, D. (1978). *A grammar of dreams*, New York: Basic Books.
 41. Freud, S. (1996). *Düşlerin yorumu I* (İkinci Baskı) (E. Kapkın, Çev.). İstanbul: Payel Yayınevi.
 42. Freud, S. (1996). *Gündelik hayatın psikopatoloji* (Ş. Yeğin, Çev.). İstanbul: Payel Yayınları.
 43. Freud, S. (1999). *Sanat ve edebiyat* (E. Kapkın ve A. Tekşen Kapkın, Çev.). İstanbul: Payel Yayınları.
 44. Freud, S. (2000). The Uncanny. (Ed. Ivan Smith). *Freud-complete works*. [https://www.valas.fr/IMG/pdf/Freud_Complete_Works.pdf]. (pp. 3675-3700).
 45. Freud, S. (2002). *Metapsikoloji* (E. Kapkın ve A. Tekşen Kapkın, Çev.). İstanbul: Payel Yayınları.
 46. Freud, S. (2003). *The Uncanny*. Londra: Penguin.
 47. Freud, S. (2019). *Tekinsizlik üzerine (the uncanny)* (H. Şahin, Çev.). İstanbul: Yön Matbaacılık.
 48. Freud, S. (2014). *Totem ve tabu*. Tutku Yayınevi: Ankara.
 49. Frye, N. (1964). *The educated imagination*. Bloomington: Bloomington University Press.
 50. Gaiman, N. (2003). *Coraline* (M. N. Huvaj, Çev.). Ankara: ODTÜ Yayıncılık.
 51. Geçtan, E. (2005). *Psikanaliz ve sonrası* (11. Baskı). İstanbul: Metis Yayınları.
 52. Göka, Ş. (2001). *İnsan ve mekân*. İstanbul: Pınar Yayınları.
 53. Gökçe, B. (1999). *Toplumsal bilimlerde araştırma*. Ankara: Savaş Yayınevi.
 54. Göktürk, A. (2000). *Okuma uğraşı*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları
 55. Green, A. (1992). *Kastrasyon kompleksi* (L. Kayaalp, Çev.). İstanbul: İletişim Yayınları.

56. Güçbilmez, B. (Aralık 2003). “Tekinsiz tiyatro: Sahibinin Sesi / Sevim Burak’ın metninde tekinsiz teatrallik ve minör ses’in temsili”. (Ed. Selda Öndül). *Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, 16(5), A.Ü. DTCF Tiyatro Bölümü. Ankara Üniversitesi Basımevi. (ss. 4-17).
57. Güngör, F. Ş. (2016). Ölüm hakkında çağın felsefi senaryosu: Hakikat mi hiçlik mi? *FLSF: Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, 22, 227-240.
58. Gürbilek, N. (1997). Oyun ve adalet. *Defter*, 31, 120-134.
59. Gürses, İ. (2007). Jung’cu arketip teorisi bağlamında tasavvufi öykülerin değerlendirilmesi: Simurg örneği. *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 16 (1), 77-96.
60. Hoffmann, E.T.A. (2017). *Kum adam* (Ersel Kayaoğlu Çev.). İstanbul: Can Yayınları
61. Hood, K. E. S. (2008). On beyond boo! horror literature for children, (Yayınlanmamış doktora tezi), Indiana University of Pennsylvania.
62. İnce, B. (2014). Jung’un arketip teorisi ve toplumsal histerinin çocuk edebiyatında dışavurumu: prensi olmayan masal kitabı. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 7 (4), 95-116.
63. İskender, H. (2016). Korku türünün dünya çocuk edebiyatındaki yeri ve Türk çocuk edebiyatında yaygın olmamasının nedenleri. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 4(3), 295-310.
64. Jahn, M. (2012). *Anlatıbilim: Anlatı teorisi el kitabı* (B. Dervişcemaloğlu, Çev.). İstanbul: Dergâh Yayınları.
65. Jentsch, E. (2019). *Tekinsizliğin psikolojisi üzerine (On the psychology of the uncanny)* (H. Şahin, Çev.). İstanbul: Yön Matbaacılık.
66. Jung, C. G. (2006). *Analitik psikoloji* (2. Baskı) (E. Gürol, Çev.). İstanbul: Payel Yayınevi.
67. Jung, C. G. (2016). *Analitik psikoloji üzerine iki deneme* (İ. H. Yılmaz, Çev.). İstanbul: Pinhan.
68. Kafka, F. (2011). *Dönüşüm* (Yedinci Baskı) (V. Çorlu, Çev.). İstanbul: İthaki Yayınları.
69. Karaca, F. (2000), *Ölüm psikolojisi*. İstanbul: Beyan Yayınları.
70. Karahan, T. F. ve Sardoğan, M. E. (2004). *Psikolojik danışma ve psikoterapide kuramlar*. Samsun: Deniz Kültür Yayınları.
71. Karaman, F. (2006). *Dinî kavramlar sözlüğü*. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları.
72. Karamzin, N. M. (1964). *Ostrov borngol’m, Izbrannyye sochineniya v dvukh tomakh*. Moskova: Khudozhestvennaya Literatura.
73. Karataş, T. (2001). *Ansiklopedik edebiyat terimleri sözlüğü*. İstanbul: Perşembe Kitapları.

74. Koestler A. (1997). *Mizah yaratma eylemi* (S. Kabakçıoğlu ve Ö. Kabakçıoğlu, Çev.). İstanbul: İris Yayınları.
75. Koşay, H. Z. (1956). Etnoğrafya müzesindeki nazarlık, muska ve ha-mailler. *Türk Etnoğrafya Dergisi*, 1, 86-90.
76. Kristeva, J. (2004). *Korkunun güçleri iğrençlik üzerine denemeler* (N. Tural, Çev.). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
77. Küçükkömürler, S. (2017). Belirsizliğin psikolojik etkileri. *Nesne*, 5(10), 329-344.
78. Le Fanu, S. (2011). *Carmilla* (Z. Bilge, Çev.). İstanbul: Can Yayın-ları.
79. Leward, H. E. (1962). The labyrinth of time and place in two stories by borges. *Hispania*, 45(4), 630-636.
80. Marcovitz, H. (2013). *R. L. Stine (Who wrote that?)*. New York: Chelsea House.
81. Masschelein, A. (2011). *The unconcept the freudian uncanny in la-te-twentieth-century theory*. New York: Sunny Press.
82. Mikics, D. (2007). *A new handbook of literary terms*. New Haven: Yale University Press.
83. Monro, D. H. (1988), "Theories of humor", *Writing and reading ac-ross the curriculum*, Laurence Behrens And Leonard J. Rosen eds. Glenview, Foresman And Company: 349-355.
84. Morrell, J. (1997). *Gülmeyi ciddiye almak* (K. Aysever ve Ş. Soyer, Çev.). İstanbul: İris Yayınları.
85. Nicol, B. (2009). *The cambridge introduction to postmodern fiction*. New York: Cambridge University Press.
86. Oğuzkan, A. F. (1981). *Eğitim terimleri sözlüğü*. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
87. Osmanoğlu, Ö. (2017). Aristoteles'in rüya teorisi ve "rüyalar üzeri-ne" adlı eserinin çevirisi. *Üsküdar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 3(4), 139-184.
88. Özakin, D. (2018). Rus edebiyatında gotik estetiğin temel kavram-ları olarak yüce (sublime) ve tekinsiz (unheimlich). *Ulakbilge*, 6(25), 687-701.
89. Özgör. C. O. (2020). Batıl inançların korku sinemasındaki yansıma-ları. *Sine Filozofî Dergisi*, 5(9), 504-520.
90. Özünlü, Ü. (1999). *Gülmecenin dilleri*. Ankara: Doruk Yayıncılık.
91. Paulaos, J. A. (1996). *Matematik ve mizah* (A. Kovanlıkaya, Çev.). İstanbul: Sarmal Yayınevi.
92. Platon, (2005). *Devlet* (C. Saraçoğlu ve V. Atayman, Çev.). İstanbul: Bordo Siyah Yayınları.

93. Privateer, P. (1983). Contemporary literary theory: a thread through the labyrinth. *Pacific Coast Philosophy*, 18(½), 92-99.
94. Püsküllüoğlu, A. (1994). *Arkadaş Türkçe sözlük*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
95. Rank, O. (1971). *The double*. New York: Meridian Books.
96. Rank, O. (1999). *Don juan et le double*. Paris: Petite Bibliotheque Payot.
97. Rank, O. (2000). *Doğum travması* (S. Yücesoy, Çev.). İstanbul: Metis Yayınları
98. Rank, O. (2016). *Eş benlik: Bir psikanaliz çalışması (Birinci Basm)* (G. Metin, Çev.). İstanbul: Pinhan Yayınları
99. Recepoğlu, E. (2011). *Öğretmen algılarına göre okul müdürlerinin mi-zah tarzları ile öğretim liderliği davranışları ve okulun örgütsel sağlığı ara-sındaki ilişki*, (Yayınlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
100. Rothbaum, B. O. ve Mellman, T. A. (2001). Dreams and exposure therapy in PTSD. *Journal of Traumatic Stress*, 14(3), 481-490.
101. Sarıkaya, E. (2016). Eski Türk edebiyatında ilk edebî rüya: Odgurmış'ın rüyası. *Türkiyat Mecmuası*, 26(2), 345-370.
102. Schimmel, A. (2005). *Halifenin rüyaları: İslamda rüya ve rüya tabiri* (T. Erkmen, Çev.). İstanbul: Kabalcı Yayınevi.
103. Servi, H. (2017). *Ezo ile ölü yazar*. İstanbul: Altın Kitaplar Yayınları.
104. Servi, H. (2019). *Hayalet tozu*. İzmir: Tudem Yayınları.
105. Servi, H. (2019). *Karakura'nın düşleri*. İzmir: Tudem Yayınları.
106. Servi, H. (2019). *Kocaman minik öcü*. İstanbul: Kırmızı Kedi Yayı-nevi.
107. Servi, H. (2019). *Kumdan salıncak*. İzmir: Tudem Yayınları.
108. Servi, H. (2019). *Umacı*. İzmir: Tudem Yayınları.
109. Servi, H. (2020). *Hortlaklar geçidi*. İzmir: Tudem Yayınları.
110. Sınar, A. (2007). *Çocuk edebiyatı*. İstanbul: Morpa Yayıncılık.
111. Smadja, E. (1993). *Gülmek* (S. N. Arım, Çev.). İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
112. Stone, M. H. (2000). *Sınır durumlarının tedavisinde bilinç dışının keşfi ve rüyalar, psikanaliz yazıları* (T. İkiz, Çev.). Ankara: Bağlam Yayın-ları.
113. Strauss, A. ve Corbin, J. M. (1990). *Nitel araştırmanın temelleri: Te-mellendirilmiş teori prosedürleri ve teknikleri*. Newbury Park, Kaliforni-ya: Sage Yayınları.
114. Suner, A. (2005). *Hayalet ev: Yeni Türk sinemasında aidiyet, kimlik ve bellek*. İstanbul: Metis Yayınları.

115. Tepebaşı, F. (2012). *Roman incelemesine giriş*. Konya: Çizgi Yayınları.
116. Todorov, T. (2004). *Fantastik: Edebi türe yapısal bir yaklaşım* (Birinci Baskı) (N. Öztokat, Çev.). İstanbul: Metis Yayıncılık.
117. Tolkien, J. R. R. (1999). *Peri masalları üzerine* (S. Erincin, Çev.). İstanbul: Altıkkırkbeş Yayın.
118. Tuan, Yi-Fu. (1990). *Space and place the perspective of experience*. Minneapolis London: University of Minnesota Press.
119. Tuğlacı, P. (1974). *Okyanus Türkçe sözlük*. İstanbul: Pars Yayınları.
120. Tura, S. M. (2012). *Freud'dan Lacan'a psikanaliz* (5. Baskı). İstanbul: Kanat Yayınevi.
121. Türk Dil Kurumu. (2021). Kurgu. <https://sozluk.gov.tr/> adresinden edinilmiştir.
122. Türk Dil Kurumu. (2021). Tekinsiz. <https://sozluk.gov.tr/> adresinden edinilmiştir.
123. Uğur, V. (2019). Anadolu gotiği: Korku romanındaki evrimin son durağı. *FSM İlmî Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi*, 13, 335-356.
124. Usta, Ç. (2005). *Mizah dilinin gizemi*. Ankara: Akçağ Yayınları.
125. Ümer, E. (2014). *Güncel sanat imgesi olarak tekinsiz nesne*, (Yayınlanmamış sanatta yeterlik tezi). Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
126. Ümer, E. (2017). Tekinsizin estetiği ve sanat yapısı. *Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi*, 10(19), 96-126.
127. Westermack, E. (1961). *Nazar değmesi inancı*. Ankara: Yeni Matbaa.
128. Yakın, V. ve Ay, C. (2012). Markaların kişilik arketiplerinin araştırılması üzerine bir araştırma. *The Turkish Online Journal Of Design, Art And Communication*, 2 (3), 27-36.
129. Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayınevi.
130. Zipes, J. (2018). *Dayanılmaz peri masalı* (V. Atmaca Çev.). İstanbul: Alfa Yayınları.
131. Zupancic, A. (2011). *Neden psikanaliz? Üç müdahale* (Birinci Baskı) (B. E. Aksoy, Çev.). İstanbul: Metis Yayıncılık.