

**GÜNÜMÜZ
TÜRK AKADEMİSYEN
SANATÇI SEÇKİLERİ-RESİM**

Yazar

Doç. Dr. Fahrettin GEÇEN



© Copyright 2024

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN 978-625-375-205-7	Sayfa ve Kapak Tasarımı Akademisyen Dizgi Ünitesi
Kitap Adı Günümüz Türk Akademisyen Sanatçı Seçkileri-Resim	Yayıncı Sertifika No 47518
Yazar Fahrettin GEÇEN ORCID iD: 0000-0002-0787-7505	Baskı ve Cilt Vadi Matbaacılık
Yayın Koordinatörü Yasin DİLMEN	Bisac Code ART0 00000
	DOI 10.37609/akya.3411

Kütüphane Kimlik Kartı
Geçen, Fahrettin.
Günümüz Türk Akademisyen Sanatçı Seçkileri-Resim / Fahrettin Geçen.
Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2024.
155 s. : resim. ; 160x235 mm.
Kaynakça var.
ISBN 9786253752057

GENEL DAĞITIM
Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara
Tel: 0312 431 16 33
siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

Sanatın tarihsel gelişim süreçleri, insanlık tarihindeki kültürel ve toplumsal dönüşümlerin en önemli göstergelerinden biri olarak karşımıza çıkmaktadır. İlk olarak mağara duvarlarına yapılan tasvirlerle başlayan bu yaratıcı serüven, zamanla resim, heykel ve mimari gibi çeşitli disiplinlerle zenginleşmiş ve çeşitlenmiştir. Antik Çağ'dan itibaren sanatçının eserleri, toplumların inançlarını, değerlerini ve günlük yaşantılarını yansıtarak, bu alanlarda derin etkiler bırakmıştır. Bu bağlamda sanat, tarihsel süreç içerisinde farklı dönemlerde çeşitli biçim ve üsluplardan geçerek karmaşık ve çok yönlü bir yapıya kavuşmuştur.

1950'li yıllardan itibaren, dünya genelinde sanatın değişim hızının arttığı ve farklı yönelimlerin ortaya çıktığı görülmektedir. Bu dönemde toplumsal ve ekonomik dinamiklerin etkisiyle, sanatçılar geleneksel yöntemlerin ötesine geçerek yenilikçi ve deneysel yaklaşımlar geliştirmişlerdir. Popüler kültürün yükselişi ve teknolojik gelişmeler, sanatçıları yeni ifade biçimlerine yöneltmiş; böylece her yeni sanat akımı, önceki akımlara bir tepki olarak şekillenmiş ve sanatta üslup çeşitliliği artmıştır. Özellikle medya ve teknolojinin hızla geliştiği çağımızda sanatçılar, stüdyo sınırlarının ötesine geçerek gerçeklik ve görsel algıyla etkileşim kuran yeni formlar üretmişlerdir. Bu durum, resim sanatında geleneksel kalıpların dışına çıkarak modern ifade biçimlerinin gelişmesine zemin hazırlamıştır.

Türkiye'de de bu süreç, Batı'daki sanat hareketlerine paralel olarak ilerlemiştir. 1950 sonrası Türk resim sanatı, Batı'dan esinlenerek soyut sanat, pop art ve minimalizm gibi akımların etkisi altına girmiştir. Türk sanatçılar, yerel kültürel unsurları modern sanat anlayışlarıyla harmanlayarak kendilerine özgü bir dil geliştirmişlerdir. Toplumsal ve siyasi değişimlerin yoğun etkileriyle şekillenen bu dönem, Türk resim sanatının uluslararası platformda tanınmasına ve değer kazanmasına olanak sağlamıştır.

Bu çalışma, sanatın tarihsel gelişim sürecini ve özellikle 1950 sonrası dönemde Türk resim sanatında meydana gelen dönüşümleri ele almaktadır. Aynı zamanda, **“1950 Sonrası Türk-Batı Resim Sanatı ve Günümüz Türk Akade-**

misyen Sanatçı Seçkileri” ile “1950 Sonrası Türk Resim Sanatı ve Günümüz Türk Akademisyen Sanatçı Seçkileri” adlı kitapların devamı olarak hazırlanmıştır. Bu kapsamda, Türk akademisyen sanatçıların çağdaş sanat dünyasındaki yerini ve sanatsal yaklaşımlarını detaylı bir biçimde incelemektedir.

Kitap, 26 sanatçı örnekleme üzerinden bir analiz sunmaktadır. Bu sanatçılar, Yükseköğretim Kurulu’nun (YÖK) unvan sıralamasına göre düzenlenmiş olup, aynı unvana sahip sanatçılar alfabetik sıraya göre sıralanmıştır. Her sanatçının özgeçmişi, sanatsal anlayışı ve seçilen dört eseri analiz tablolarıyla desteklenerek detaylı bir şekilde ele alınmıştır. Bu kapsamlı inceleme, sanatın evrimine yönelik daha derinlemesine bir anlayış geliştirmek isteyen sanatseverler ve araştırmacılar için değerli bir kaynak niteliği taşımaktadır.

Bu kitap, günümüz Türk resminde akademisyen sanatçıların sanatsal kimliklerinin tanınmasına yönelik önemli bir kaynak niteliği taşımaktadır. Akademisyenlerin bireysel sanat anlayışlarının ve eserlerinin detaylı bir şekilde incelenmesi, hem onların sanatsal üretimlerinin daha geniş kitleler tarafından bilinmesine hem de çağdaş Türk sanatının geleceğine ışık tutacak bir literatür oluşturulmasına katkı sağlamaktadır. Sanat ve akademi arasındaki ilişkiye odaklanan bu çalışma, akademisyenlerin sanat alanındaki yenilikçi ve özgün yaklaşımlarını ortaya koyarak, sanat ortamında bu önemli grubun yerini güçlendirmektedir. Ayrıca, bu eser, akademik ve sanatsal üretimi bir araya getirerek hem araştırmacılar hem de sanatseverler için gelecekteki çalışmalara referans oluşturabilecek değerli bir arşiv sunmaktadır. Dolayısıyla, bu kitap, hem akademisyen sanatçıların tanınmasını sağlayan bir platform hem de Türk sanat tarihine katkı sunan bir belge niteliği taşımaktadır.

Doç. Dr. Fahrettin GEÇEN

İçindekiler

GÜNÜMÜZ TÜRK AKADEMİSYEN SANATÇI SEÇKİLERİ-RESİM, LİSTESİ	1
Prof. Dr. Adnan TEPECİK.....	2
Prof. Dr. Meltem KATIRANCI.....	7
Prof. Dr. Mustafa HAYKIR	12
Prof. Dr. Nimet KESER.....	21
Prof. Dr. Selda MANT MENAY.....	26
Doç. Dr. Bayram DEDE	31
Doç. Dr. Eda ÖZ ÇELİKBAŞ	36
Doç. Dr. İlyas SEVİNDİK	41
Doç. Mehmet Akif KAPLAN	47
Doç. Nilgün ŞENER	52
Doç. Dr. Özlem VARGÜN	57
Doç. Dr. Reyhan ULUDAĞ	62
Doç. Tuğba GÜNGÖR	67
Doç. Dr. Tülay ERBESLER AYAŞLIGİL.....	72
Doç. Dr. Uğur YILDIZ	78
Doç. Dr. Yeşim AYDOĞAN	85
Dr. Öğr. Üyesi Banu DAVUN.....	90
Dr. Öğr. Üyesi M. Fatih GÖK	95
Dr. Öğr. Üyesi Semih ÇINAR.....	100
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Gönülay ÇALIMLI.....	105
Dr. Ahmet Fatih ÖZMEN.....	111
Öğr. Gör. Çağatay ATLI.....	116
Öğr. Gör. İlkay ALAN İNCİ	121
Öğr. Gör. Dr. Necla TOSMUR	127
Öğr.gör. Necmi KARKIN	132
Öğr. Gör. Selahattin ASLAN.....	137

Kısaltmalar

- KÜAB :Kağıt Üzerine Akrilik Boya
KÜKT : Kağıt Üzerine Karışık Teknik
TÜAB : Tuval Üzerine Akrilik Boya
TÜKT : Tuval Üzerine Karışık Teknik
TÜYB : Tuval Üzerine Yağlı Boya

GÜNÜMÜZ TÜRK AKADEMİSYEN SANATÇI SEÇKİLERİ - RESİM, LİSTESİ

- 1- PROF. DR. ADNAN TEPECİK
- 2- PROF. DR. MELTEM KATIRANCI
- 3- PROF. DR. MUSTAFA HAYKIR
- 4- PROF. DR. NİMET KESER
- 5- PROF. DR. SELDA MANT MENAY
- 6- DOÇ. DR. BAYRAM DEDE
- 7- DOÇ. DR. EDA ÖZ ÇELİKBAŞ
- 8- DOÇ. DR. İLYAS SEVİNDİK
- 9- DOÇ. M. AKİF KAPLAN
- 10- DOÇ. NİLGÜN ŞENER
- 11- DOÇ. DR. ÖZLEM VARGÜN
- 12- DOÇ. DR. REYHAN ULUDAĞ
- 13- DOÇ. TUĞBA GÜNGÖR
- 14- DOÇ. DR. TÜLAY ERBESLER
- 15- DOÇ. DR. UĞUR YILDIZ
- 16- DOÇ. DR. YEŞİM AYDOĞAN
- 17- DR. ÖĞR. ÜYESİ BANU DAVUN
- 18- DR. ÖĞR. ÜYESİ FATİH GÖK
- 19- DR. ÖĞR. ÜYESİ SEMİH ÇINAR
- 20- DR. ÖĞR. ÜYESİ ZEYNEP GÖNÜLAY ÇALIMLI
- 21- DR. AHMET FATİH ÖZMEN
- 22- ÖĞR. GÖR. ÇAĞATAY ATLI
- 23- ÖĞR. GÖR. İLKAY ALAN İNCİ
- 24- ÖĞR. GÖR. NECLA TOSMUR
- 25- ÖĞR. GÖR. NECMİ KARKIN
- 26- ÖĞR. GÖR. SELAHATTİN ASLAN

KAYNAKLAR

- Ayaydın, A. (2017). Sembolizm akımına geçmiş ve günümüz perspektifinde bir bakış. *Ulakbilge*, 2017, 5(11), 701-712.
- Aydoğan, Y. ve İSKENDEROĞLU, L., (2021). Türk Resminde Milli Kimlik İnşa Etme Çabaları. *Sanat ve İnsan Dergisi*, ISSN 1309- 7156, 5(2). S. 599- 611.
- Aydoğan, Y., (2017). Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Çalışmalarında Kültür Mirası. III. Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu 26-27-28 Ekim 2017. ISBN: 978-605-2132-11-1. Kahramanmaraş.
- Aydoğan, Y., (2018). Türk Resim Sanatında Kültür Mirası Niteliği Taşıyan Dekoratif Unsurlar. *Güzel Sanatlar Ve Eğitim Araştırma Yazıları –I. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Matbaası. Sivas.*
- Aydoğan, Y., (2020). Sürdürülebilir Yaklaşım Dayalı Olarak Taşınmaz Kültür Varlıklarının Müzecilik Alanında Yeniden İşlevsellendirilmesi: Tahtalı Hamam Müzesi Örneği. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi. P-ISSN: 1309-9876 E-ISSN: 1309-9884. S. 98-107.*
- Aydoğan, Y., (2020). Şehrin Kültürel Kimliğinin Unutulmaması Açısından Kent Müzelerinin Önemi: Malatya Kent Müzesi Örneği. *6th International GAP SOCIAL SCIENCES Congress 2020. S.321-332. Şanlıurfa.*
- Aydoğan, Y., (2021). Kültürel Mirasa Açılan “Kapı”: Nitel Bir Araştırma. *AART Anadolu Sanat Sempozyumu. 15-16 2021. S. 958-972. Eskişehir.*
- Aydoğan, Y., (2021). Müze Eğitimi Ve Çocuk Müzelerinin Eğitimsel Süreç İçerisindeki Önemi ve Çocuğun Bilişsel Gelişimi Üzerindeki Etkisi. *International Academic Social Resources Journal Open Access Refereed E-Journal & Indexed & Publishing E-ISSN: 2636-7637. 6 (32) s. 2139-2146.*
- Aydoğan, Y., (2022). Tarihsel Ve Kültürel Değerlerin Yaşatılmasında Müzelerin Rolünün Malatya Müzeleri Bağlamında Değerlendirilmesi, *International Social Sciences Studies Journal Open Access Refereed E-Journal & Indexed & Publishing e-ISSN: 2587-1587. S.374-379.*
- Aytepe, G., & Yıldız, U. (2022). Apollon ve Marsyas'ın müzik yarışması mitolojisinin antik dönem ve Avrupa görsel sanatlarına yansımaları. *JRES, 9(1), 188-207.*
- Baysal, B. (2021). Hüma kuşunun uygulamalı halk mitolojisi bağlamında değerlendirilmesi. *Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, 2(5), 13-24.*
- Bilgiç, F. Ş., & Karaahmet, A. Y. (2023). Türk miti tasavvurunda anne arketipi: Günümüze yansıyan geleneksel uygulamalar. *Mersin Üniversitesi Tıp Fakültesi Lokman Hekim Tıp Tarihi ve Folklorik Tıp Dergisi, 13(3), 504-509.*
- Çetin, D. (2006, 27 Şubat). “Sergide Sevindik”, *Kültür Sanat Etkinlikleri, Hakimiyet. s. 6.*
- Çetin, D. (2006, 7 Haziran). “Çetince”, *Kültür Sanat Etkinlikleri, Hakimiyet. s. 6.*
- Çınar, S. (2019). Ekolojik Sanat Projeleri'nde Okyanus Atıklarının Sanatsal Nesnelere Dönüşümü. *Uluslararası Disiplinlerarası ve Kültürlerarası Sanat, 4(9), 203-215.*
- Çınar, S. (2023). Çağdaş Sanatta Tecrit İmgesi. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi(43), 293-315. https://doi.org/10.14520/adyusbd.1235580*
- Çınar, S., & Köse, Ö. (2022). Sanatta Ekolojik Dönüşüm Bağlamında Atık Kültürü. *Sosyolojik Düşün, 7(2), 226-248. https://doi.org/10.37991/sosdus.1207003*
- Çıracıoğlu, Y., & Salderay, B. (2021). Dijital sanat eğitimi uygulamaları ile fizik tedaviye destek: Gazi Hastanesi örneği. *STAR Sanat Ve Tasarım Araştırmaları Dergisi, 2(2), 1-17.*
- DEMİR, R., (2020). “Kaplan, Mehmet Akif (d. 1978) Ressam, Akademisyen”, *Kahramanmaraş Ansiklopedisi, Cilt: 5, sayfa: 432-433, Kahramanmaraş Sütcü İmam Üniversitesi Yayınları.*
- Gök, M. F. (2021). Bir Sanat Pratiği Olarak “Arşiv”. *Art-E Sanat Dergisi, 14(27), 183-195. https://doi.org/10.21602/sduarte.878954*
- Gök, M. F. (2024). Gerçeğin ve Kurgunun Sınırında: Walid Raad ve Atlas Grubu Çalışmaları. *Yedi(31), 245-256. https://doi.org/10.17484/yedi.1292237*

- GÖK, M. F., (2017). Resimde Melankolik İmgeler, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Gönülay Çalimli, Z. & Şahin, S. (2024). Ressam Ahmet Yeşil'in "Derinlere Yolculuk" adlı eserinin Hartmann'ın katmanlar teorisine göre incelenmesi. İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, 10(1), 94-106.
- Gönülay Çalimli, Z., & Salderay, B. (2021). Hastanelerin psikiyatri hizmetlerinin sunulduğu birimlerde görsel sanatlar eğitiminin tamamlayıcı tedavi olarak uygulanabilirliğine ilişkin durumun incelenmesi. Manas Sosyal Araştırmalar Dergisi, 10(4), 2267-2288.
- Gönülay Çalimli, Z., Çakmakoglu Kuru, A., & Salderay, B. (2020). Alternatif tedavi yöntemleri içerisinde kullanılan görsel sanatların kemoterapi alan hastaların kaygı düzeylerine etkisi. Sanat Ve Tasarım Dergisi, (25), 153-172.
- Harpumlu, M. (2024). Günümüz Türk Resim Sanatında Kent Kültürü ve Devinim (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- İlhan, N., Family, H. M., & Cypriots, E. O. T. TBP. Bnb. Nihat İlhan ve şehit ailesi anısına: Kıbrıs Türkünün varoluş mücadelesi ve Kumsal baskını panel konuşmaları.
- Kaplan, M. A., (2017). Türk Sanatında Temsil. İdil, 6 (38), s.2733-2749.
- Kaplan, M. A., (2018). Başlangıcından Günümüze Türk Resim Sanatında Sembolik ve İkonografik Anlatım (Symbolic And Econographic Expression In Turkish Picture Art Until Today), Route Educational & Social Science Journal, Volume 5 (1), January 2018 s. 1181-1192.
- Karkın, N. "Anadolu Kültüründe Estetik", Ekim Basın yayın dağıtım, 2017
- Karkın, N. "Çağdaş Estetik ve Yorum", Ekim Basın yayın dağıtım, 2023
- Karkın, N. "Değirmen ve Bordo", Aktüel Arkeoloji, Sayı, 92, 2023
- Karkın, N. "Estetiğin Mahdumları", Varlık dergisi, Sayı, 1383, 2022
- Kılıç Gündüz, Y. (2021). Toplumsal gerçekçilik ve çağdaş Türk resmi perspektifinde öyküleyici yorumlarıyla Neş'e Erdok. Art-E Sanat Dergisi, 14(28), 1028-1051. <https://doi.org/10.21602/sduarte.989877>
- KOÇ, A. (2014). Cumhuriyet Dönemi Türk Plastik Sanatları Tarihinde Maraşlı Ressamlar Üzerine Bir Değerlendirme, Uluslararası Cumhuriyet Döneminde Maraş Sempozyumu, Öncü Basımevi, s. 460-488.
- Kuruçay, B., & Gök, M. F. (2023). EKOLOJİK SANAT BAĞLAMINDA 2. ULUSLARARASI PERRE SANAT ÇALIŞTAYI ÜZERİNE BİR İNCELEME. Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi(43), 204-236. <https://doi.org/10.14520/adyusbd.1238185>
- M. KATIRANCI, "Cumhuriyetten Günümüze Türk Resminde Kadın Teması", Çağdaş Türk Sanatı 1923'ten Günümüze, Ankara; Nobel Akademik Yayıncılık, 2022, pp.79-102.
- M. KATIRANCI, "Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı tarafından Hocalı için Düzenlenen sergilerde Kadın Figürleri", Alp Kadın 4. Çalıştayı Azerbaycan'ın Kadın Kahramanlarına Armağan, Ankara, Turkey, pp.18-27, 2019a
- M. KATIRANCI, "Görsel Kültür Eğitimi", III. Uluslararası Sınırsız Eğitim ve Araştırma Sempozyumu USEAS 2019, Bodrum-Türkiye, 2019b
- M. KATIRANCI, "Görsel Sanatlar Eğitimi ve Oyun", Sanat Eğitimi Çocuğun Sanatsal Gelişiminden Yüksek Öğretimdeki Sanat Sınıflara, Ankara: Pegem Akademi, 2021a, pp.101-123.
- M. KATIRANCI, "Görsel Sanatlarda Estetik", Sanat ve İkonografi, no.1, pp.28-33, 2021b, <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/2442538>
- M. KATIRANCI, "Kalbimdeki Azerbaycan" Ankara'dan Bakü'ye Kederde Bir Sevinçte Bir Proje sunum metni, Bakü. Azerbaycan Devlet Medeniyet ve İncenanat Üniversitesi Elmi Eserleri Hakemli Dergi, Sayı:26, pp. 23-26, 2018
- M. KATIRANCI, "Sanat ve Disiplinlerarası Sanat", Sanat Alanları İle A'dan Z'ye Sanat, Ankara: Gece Kitaplığı, 2021c, pp.65-78.

- M. KATIRANCI, "Kilim'in Öyküsü". Niğde Tekstil Sempozyumu, Niğde; 4-6 Haziran 2008, pp.92-96, 2008
- M. KATIRANCI. Görsel Sanatlar Öğretimi. Ankara: Nobel Yayıncılık, 2020.
- M.KATIRANCI, "Kültürel İletişimde Görsel Sanatlar Eğitiminin Rolü". Akademi Bakış Dergisi, Uluslararası Hakemli E-Dergi, Sayı:42, Mart-Nisan, pp.44-56, 2014. <https://www.akademik-bakis.org/>
- Ögel, B. (2010). Türk mitolojisi I. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yay.
- Özbek, Y. (2010). Toplumsal uzlaşmada sanatın işlevi. Sanat Dergisi, (1).
- Özdağ, D. E. (2017). Çağdaş Türk sanatında gerçek dışı kuş figürleri. Eğitim ve Toplum Araştırmaları Dergisi, 4(1), 17-32.
- Salderay, B. (2010). Görsel sanatlar ve tedavi (terapi). Sanat ve Tasarım Dergisi, 1(6), 133-145.
- Sarıahmetoğlu, N. (2013). 21. yılında Hocalı olayları. Fırat Üniversitesi Orta Doğu Araştırmaları Dergisi, 9(2), 123-142.
- Sevindik, İ. (2018). "Kişisel Resim Sergisi Broşürü" (İRFA).
- Sevindik, İ. (2021). "Geçmişten Geleceğe Çatalhöyük Resim Yarışması (Yayımlanmamış Eser Anlatısı)".
- Sevindik, İ. (2021). Günümüz Yerel Sanatçıların Eserlerinde Konya Mimarî Dokusu ve Elemanları. Uluslararası Zanaattan Sanata Kongresi'nde sunulan bildiri (tam metin), s. 337-349 içinde, Uşak, Türkiye. <https://zanaattansanata.usak.edu.tr/>
- Üner, Ö. (2013). Türk resminde sembolist eğilimler. MSGSÜ Sosyal Bilimler, (7), 51-63.
- Vural, H., & Salderay, B. (2022). Görsel sanatlar eğitiminin tedavideki yeri: Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi Hastane Okulu uygulama örneği. Türkiye Bilimsel Araştırmalar Dergisi, 7(1), 16-36.
- Yetişken, H. (2012). Aristoteles'te sanatın neliği ve işlevi. Kaygı: Bursa Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Felsefe Dergisi, (19), 27-35.
- Yıldız, U. (2022). Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin sanat eğitimine yönelik tutumları ile sanat okuryazarlığı ilişkisinin incelenmesi. The Journal of Academic Social Science Studies, 15(92), 223-236.
- Yıldız, U. (2022). Küreselleşen dünyada sanat eğitimi ve sanat nesnelere ekonomisi ile ilişkisi. SDÜ ART-E Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi, 15(29), 608-624.
- Yıldız, U., & Yılmaz, M. (2020). Öğrencilerin görsel sanatlar dersi akademik başarı puanları üzerinde benlik saygısı, sanat benlik kavramı ve yaratıcılığın etkisi. Atlas International Refereed Journal on Social Sciences, 6(26), 126-136.

GÖRSEL KAYNAKÇALAR

- Görsel 1:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 2:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 3:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 4:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 5:** Kıbrıs Türklerinin Varlık Mücadelesi Sergi Kataloğu, Çevrimiçi Sergi Kataloğu, s.72, 22 Aralık 2020. <file:///C:/Users/Meltem%20Katiranci/Desktop/Y%4%B1llara%20g%C3%B6re%20C3%A7al%C4%B1C5%9Fmalar%C4%B1m/2020/2020-Sergiler/K-KTC/KKTC%20katalog2020.pdf>
- Görsel 6:** Ankara Azerbaycan Büyükelçiliği Sanat Koleksiyonundadır, Hocalı'nın Çocukları Sergi Kataloğu, 28.02.2022, s.48 <https://online.fliphtml5.com/fkceo/fyac/?1647517143718#p=48>, İşgalden Zafere Gazi Üniversitesinde Karabağ ve Hocalı Belgesel <https://www.youtube.com/watch?v=bnk2WdUzFUA> (14.08.2023).
- Görsel 7:** Komrat çalıştayı, Görsel Sanatçı Koleksiyonundadır. Eser Gagavuzya Kültür Bakanlığına teslim edilmiştir.

- Görsel 8: Eser sanatçı koleksiyonundadır. Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 9: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 10: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 11: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 12: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 13: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 14: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 15: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 16: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 17: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 18: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 19: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 20: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 21: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 22: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 23: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 24: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 25: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 26: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 27: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 28: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 29: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 30: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 31: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 32: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 33: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 34: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 35: Mehmet Akif Kaplan, (2019), Kişisel 'Sentetik Doğa' Sergisi, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi.
- Görsel 36: Mehmet Akif Kaplan, (2019), Kişisel 'Sentetik Doğa' Sergisi, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi.
- Görsel 37: Mehmet Akif Kaplan, (2019), Kişisel 'Sentetik Doğa' Sergisi, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi.
- Görsel 38: Mehmet Akif Kaplan, (2024), Kişisel 'Depremden Önce Maraş' Sergisi, Kahramanmaraş EXPO 2023 Rekreasyon Alanı, Arasta Çarşı, Açık Sahne Sanat Akademisi Sergi Salonu.
- Görsel 39: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 40: <https://degirmenderemyo.kocaeli.edu.tr/haberler/doc-dr-nilgun-sener-eskisehir-ana-dolu-universitesi-cagdas-sanat-muzesinde-acilan-sergide-yer-aldi-110>
- Görsel 41: <https://www.ozgurkocaeli.com.tr/haber/18206059/koulu-doc-dr-nilgun-sener-silver-award-odulunu-kazandi>
- Görsel 42: <https://www.trakya.edu.tr/haber/sanatci-kadin-akademisyenlerden-8-mart-dunya-kadınlar-gunune-ozel-karma-sergisi>
- Görsel 43: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 44: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 45: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 46: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 47: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 48: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 49: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

- Görsel 50:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 51:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir. Göbeklitepeart – 2023 Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi, 15-19 Nisan 2023, <https://www.gobeklitepeart.turkiyekongre.com>
- Görsel 52:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir. Sound of Sun Uluslararası Sanat Sergisi, Design Festa Gallery, Tokyo, 13-15 Kasım 2023.
- Görsel 53:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir. Cumhuriyet'in 100. Yılında Sanat Çevrimiçi Sanat Sergisi, 29 Ekim-31 Aralık 2023, <https://tamsanat.net/online/cumhuriyetin-100-yilinda-sanat/>
- Görsel 54:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir. 2024 Xartplatform Uluslararası Saligia "Superbia" Çevrimiçi Sanat Sergisi, 01-08 Temmuz 2024, <https://www.xartplatform.com>
- Görsel 55:** Turgut Pura Vakfı 35. Resim Yarışması Sergisi, Devlet Resim ve Heykel Müzesi Sergi Salonu, Konak/İzmir, 2016.
- Görsel 56:** T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı 17. Şefik Bursalı Anısına Resim Yarışması, Ankara Büyükşehir Belediyesi Güvenpark Sanat Galerisi, Kızılay/Ankara, 2017.
- Görsel 57:** Yılbaşı Özel Ulusal Karma Resim Sergisi, Emin Antik Sanat Merkezi Ankara Kalesi/Ankara.
- Görsel 58:** 'Uluslararası Antalya Resim Çalıştayı Sergisi' Kepez Belediyesi Antalya Kepez Dokuma Park Modern Sanatlar Galerisi, (Kepez / Antalya), 24 Eylül-1 Ekim 2022. Eser kurulacak "Kent Sanat Müzesi" için Kepez Belediyesi'ne teslim edilmiştir.
- Görsel 59:** Uğur Yıldız, (2018), 1.Kişisel 'Film Gibi' Sergisi, Mustafa Ayaz Vakıf Müzesi. Ankara.
- Görsel 60:** Uğur Yıldız, (2021), 2.Kişisel 'Pandemi', Mask Sanat Galerisi. Online.
- Görsel 61:** Uğur Yıldız, (2022), 3.Kişisel 'Adsız', Tuğrul Velidedeoğlu Sanat Galerisi. Ankara.
- Görsel 62:** Uğur Yıldız, (2022), 4.Kişisel 'Adsız', Artankara 8. Çağdaş Sanat Fuarı. Ankara.
- Görsel 63:** Yeşim AYDOĞAN, Sofra Günlükleri, Resim Sergisi, 14-19 Ocak 2022, Elazığ.
- Görsel 64:** Yeşim AYDOĞAN, Çit, Resim Sergisi, 28-31 Aralık 2021, Malatya.
- Görsel 65:** Yeşim AYDOĞAN, Zamansal Alegoriler, Resim Sergisi, 22 Şubat-01 Mart 2021, İnteraktif.
- Görsel 66:** Yeşim AYDOĞAN, İki Sokak Arası Tarih Işık ve Gölge Ekseninde, Fotoğraf Sergisi, 16-30 Aralık 2021, ArtWin Sanat Galerisi, İnteraktif.
- Görsel 67:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 68:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 69:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 70:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 71:** <https://mfatihgok.wixsite.com/mfatihgok/print-works?lightbox=dataItem-izlop7du>
- Görsel 72:** <https://mfatihgok.wixsite.com/mfatihgok/print-works?lightbox=dataItem-m0xtonhd5>
- Görsel 73:** <https://mfatihgok.wixsite.com/mfatihgok/print-works?lightbox=dataItem-m0xtonhd4>
- Görsel 74:** <https://mfatihgok.wixsite.com/mfatihgok/print-works?lightbox=dataItem-m0xtonhd3>
- Görsel 75:** <https://berlin.heike-arndt.dk/semih-cinar-tr>
- Görsel 76:** <https://basin.ktb.gov.tr/TR-344052/20-sefik-bursali-resim-yarismasi-sonuclandi.html>
- Görsel 77:** <https://www.saatchiart.com/en-tr/art/Printmaking-I-saw-the-end-of-the-world/1690926/9692307/view>
- Görsel 78:** <https://www.behance.net/gallery/207407117/Artwork>
- Görsel 79:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 80:** Kıbrıs Türklerinin varlık mücadelesi karma sergi katalog. s. 64.
- Görsel 81:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 82:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 83:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 84:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 85:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

Kaynaklar

- Görsel 86: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
Görsel 87: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
Görsel 88: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
Görsel 89: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
Görsel 90: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
Görsel 91: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
Görsel 92: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
Görsel 93: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
Görsel 94: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
Görsel 95: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
Görsel 96: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
Görsel 97: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
Görsel 98: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
Görsel 99: Karkın, N. (2023) “Değirmen ve Bordo”, Aktüel Arkeoloji, Sayı, 92
Görsel 100: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
Görsel 101: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
Görsel 102: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
Görsel 103: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
Görsel 104: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
Görsel 105: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
Görsel 106: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.