

**PLASTİK SANATLAR ALANINDA
RESİM SANATÇI SEÇKİLERİ
2**

Editör

Doç. Dr. Fahrettin GEÇEN



© Copyright 2024

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-625-375-183-8

Ön Kapak Görsel

Doç. Dr. Fahrettin GEÇEN

Kitap Adı

Plastik Sanatlar Alanında Resim
Sanatçı Seçkileri-2

Arka Kapak Görsel

Öğr. Gör. Ümit PARSIL

Editör

Fahrettin GEÇEN

Yayıncı Sertifika No

47518

ORCID iD: 0000-0002-0787-7505

Baskı ve Cilt

Vadi Matbaacılık

Yayın Koordinatörü

Yasin DİLMEN

Bisac Code

ART0 00000

Sayfa ve Kapak Tasarımı

Akademisyen Dizgi Ünitesi

DOI

10.37609/akya.3392

Kütüphane Kimlik Kartı

Plastik Sanatlar Alanında Resim Sanatçı Seçkileri-2 ed. Fahrettin Geçen.

Ankara Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2024.

152 s. resim. ;160x235 mm.

Kaynakça var.

ISBN 9786253751838

1. Dekoratif Sanatlar--Resim.

GENEL DAĞITIM
Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

İçindekiler

- BÖLÜM 1** Abdurrahman Eren Resimlerinde Çarklar ve Su Dolapları..... 1
Rasim SOYLU
- BÖLÜM 2** Fahrettin Geçen'in Eserlerinde Duygu, Teknik Birleşimiyle
Oluşan Çeşitlilik 13
Abdurrahman EREN
- BÖLÜM 3** Suluboya Sanatında Duygusal Bir İfade: Levent Akça..... 25
Aslıhan ÖZGÜL
- BÖLÜM 4** Resim Sanatında Bir Yorum “Mehmetali Büyükparmaksız” 41
Selcan KALIN
- BÖLÜM 5** “Sahne Tozu”, “Birgül Özçelikci Taşören” 55
Nilgün ŞENER
- BÖLÜM 6** Nazime Duman Aslan'ın Eserlerinde Toplumsal İmgelerden
Bireysel Anlatılara Yansımalar ve Sanatın Çok
Yüzlü Tematik Katmanları Üzerine Perspektifler..... 71
Simge ASLAN
- BÖLÜM 7** Çağdaş Türk Resim Sanatında Yaşar Çallı 89
Banu DAVUN
- BÖLÜM 8** Neş'e Erdok'un Resimlerinde Yer Alan “Taşıtların”
İç Mekân Kompozisyon Biçimleri Üzerine Bir İnceleme 109
Sabriye ÖZTÜTÜNCÜ
- BÖLÜM 9** Kültür, Eğitim ve Sanat Üçgeninde Bir Akademisyen:
“Yeşim Aydoğan” 125
Arif Esen BAYKURT

Yazarlar

Simge ASLAN

*Yüksek Lisans Öğrencisi, İnönü Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat
Dal*

Dr. Öğr. Üyesi Banu DAVUN

*Aksaray Üniversitesi, Güzel Sanatlar
Eğitimi Bölümü, Resim- İş Eğitimi AD.*

Dr. Arif Esen BAYKURT

Dr. Öğr. Üyesi Abdurrahman EREN

*Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, Eğitim
Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim
Bölümü*

Dr. Öğr. Üyesi Selcan KALIN

*Malatya Turgut Özal Üniversitesi, Sanat,
Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim
Bölümü*

Aslıhan ÖZGÜL

*Sanatta Yeterlik Öğrencisi, İnönü
Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım
Fakültesi, Resim Bilim Dalı*

Öğr. Gör. Sabriye ÖZTÜTÜNCÜ

*Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar
Fakültesi, Resim Bölümü*

Doç. Dr. Rasim SOYLU

*Sakarya Üniversitesi, Sanat Tasarım ve
Mimarlık Fakültesi*

Nilgün ŞENER

*Kocaeli Üniversitesi, Değirmendere Ali
Özbay MYO, El Sanatları Bölümü*

Katkılarından dolayı Öğr. Gör. Ümit PARSIL'a teşekkür ederiz

BÖLÜM 1



ABDURRAHMAN EREN RESİMLERİNDE ÇARKLAR VE SU DOLAPLARI

*Rasim SOYLU*¹

GİRİŞ

Her sanat eseri izleyici için önemli ve okunabilen yeni bir takım fikirler, bilgilerle doludur. Ürün olarak verildiği coğrafyanın biçimleri ve bu biçimlerin taşıdığı anlam ve birbiri ile ilişkileri ile olgunlaşır ve bir öyküye dönüşür. Resimlerin okunmasında, anlamlandırılmasında biçim, konu, içerik, öz kavramlarının simetrik ve asimetrik ilişkilerinin bilinmesi gerekmektedir. Resimlerinde imgeler, kendi karakteristik varlığı içerisinde soyut temellendirmelerle bir bütün oluşturmaktadır. Sınırlılıklar spontane gelişen bir olay değil, öncesinde eskizlerle yol haritası oluşturulup, bu doğrultuda tuval de sonuçlanmaktadır.

Çalışmalardaki biçim anlatımında yer alan çizgisel yapılar asimetrik yapılar-
dır. Bu yapılar yüzeylerdeki alanlarla birlikte var olan kaosun ve hezeyanın ya-
nında bize var olması gerekeni de anlatmaktadır. Sanatçının yaşadığı kentte bazı
biçimler, imgeler, kavramlar çalışmalarına yön verebilmektedir.

Sanatçı için ilham kaynağı olabildiği gibi, direk öykünün ana teması da olabil-
mektedir. Asi nehrinin, sanatçının yaşadığı coğrafya için tarihin derinliklerinden
gelen bir etkisi bulunmaktadır. Asi nehri, medeniyetlerin hayat bulduğu, sosyal
yaşamda barışlar ve savaşlar, mutluluklar ve acılara tanıklık etmiş hatta sebep
olmuş önemli bir gerçekliktir.

¹ Doç. Dr., Sakarya Üniversitesi, Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, rasimsoylu@sakarya.edu.tr,
ORCID iD: 0000-0001-7136-1928.



KAYNAKLAR

- Atalay, C. Diğler, M. (2016). Abidin Elderođlu Resimlerinde Estetik Ve Deneysel Açından Boşluk Doluluk, İdil Dergisi, c.5. s.19, sf. 215-235.
- Eren, A.-Geçen, F.(2019). Mehmet siyah kalem'in minyatürlerindeki sürrealist etkilerin yorumlanması, Journal of History School, Sayı:42, s:1154
- Eco, U. (2007). Açık Yapıt, Çev. Yakup Şahan, İstanbul: Kabcacı yayınevi.
- Geçen F. (2024). 1950 Sonrası Türk Batı Resim Sanatı İlişkisi ve Günümüz Akademisyen Sanatçı Seçkileri, Ankara: Akademisyen Yayınevi.
- Geçen F.-Eren A.- Çamlı T.(2019). Hatay (Antakya)'Da Yer Alan Yer Karolarının Analizi Ve Antakya Kültüründeki Yeri, Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, c. 16 Sayı:44, s:69 Antakya/Hatay
- Karayağmurlar, B. (2007). Resimde Anlam Sorunu 30 Ağustos 2007. ([http:// karayağmurlaryazilar.blogspot.com/2007/08/resimde-anlam-sorunu.html](http://karayağmurlaryazilar.blogspot.com/2007/08/resimde-anlam-sorunu.html) Erişim tarihi: 04.11.2024).
- Sergi Kataloğu, (2021). Abdurrahman Eren Kişisel Online Resim Sergisi, Artline, artlinesanat, 10-20 Aralık 2021.
www.hamidiyevakfi.org/ (Erişim Tarihi: 04.11.2024).
- Yılmaz, U., & Demir Yılmaz, E. N. (2023). İnfornel Sanat Özellikleri Bağlamında Nejad Melih Devrim Üzerine Bir İnceleme. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 14(1), 152-160.
- Görsel Kaynaklar**
- Görsel 1: Geçen F. (2024). 1950 Sonrası Türk Batı Resim Sanatı İlişkisi ve Günümüz Akademisyen Sanatçı Seçkileri, Ankara: Akademisyen Yayınevi.
- Görsel 2: Geçen F. (2024). 1950 Sonrası Türk Batı Resim Sanatı İlişkisi ve Günümüz Akademisyen Sanatçı Seçkileri, Ankara: Akademisyen Yayınevi.
- Görsel 3: Geçen F. (2024). 1950 Sonrası Türk Batı Resim Sanatı İlişkisi ve Günümüz Akademisyen Sanatçı Seçkileri, Ankara: Akademisyen Yayınevi.
- Görsel 4: Sergi Kataloğu, (2019). Uluslararası Online Karma Sanat Sergisi, xartplatform, 2019, Sayfa:23
<https://www.instagram.com/xartplatform/?hl=tr>
- Görsel 5: Sergi Kataloğu, (2021). Uluslararası dijital Karma Sanat Sergisi, Puntobition, 12.06.2021, www.gallerypunto.com. Sayfa:3
- Görsel 6: Geçen F. (2024). 1950 Sonrası Türk Batı Resim Sanatı İlişkisi ve Günümüz Akademisyen Sanatçı Seçkileri, Ankara: Akademisyen Yayınevi.
- Görsel 7: Geçen F. (2024). 1950 Sonrası Türk Batı Resim Sanatı İlişkisi ve Günümüz Akademisyen Sanatçı Seçkileri, Ankara: Akademisyen Yayınevi.
- Görsel 8: Sergi Kataloğu, (2021). Uluslararası Online Karma Sanat Sergisi, 21. Yüzyılda Çağdaş Sanatçılar Buluşması, 29 Mart-11 Nisan 2021, Cap Gallery (contemporary.p.art), Say:1
- Görsel 9: Uluslararası Göbeklitepeart-2019 Karma Sergi, Harran Üniversitesi, 28-30 Kasım 2019
- Görsel 10: Sergi Kataloğu, (2021). Uluslararası Online Karma Sanat Sergisi, xartplatform, 05.29.2021, Sayfa:11
- Görsel 11: Sergi Kataloğu, (2021). Kişisel Online Resim Sergisi, Artline, artlinesanat, 10-20 Aralık 2021.

BÖLÜM 2



FAHRETTİN GEÇEN'İN ESERLERİNDE DUYGU, TEKNİK BİRLEŞİMİYLE OLUŞAN ÇEŞİTLİLİK

Abdurrahman EREN¹

GİRİŞ

Malatya doğumlu ve evli olan sanatçı-akademisyen, ilkokul, ortaokul ve Mİse eğitimini Malatya'da tamamlamıştır. Lisans eğitimini İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde Resim-iş Öğretmenliği programında, yüksek lisans eğitimini İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Resim-iş Öğretmenliği alanında, doktora eğitimini ise Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde Resim Öğretmenliği alanında tamamlamıştır. Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı ilkokullarda görev alan sanatçı akademik kariyerine, 2011 yılı itibarıyla Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi'nde Öğretim Görevlisi olarak başlamıştır. 2017 yılında Malatya İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak göreve başlamış ve 2019 yılında Doçent unvanını almıştır. Halen aynı üniversitede Doçent Dr. olarak görev yapmaktadır. Sanatçı-akademisyenin uluslararası ve ulusal alanda birçok kişisel ve karma sergisi bulunmakta olup, akademik yayınları arasında makaleler, bildiriler, kitaplar ve kitap bölümleri yer almaktadır (Geçen, 2024-113).

Sanatçı-akademisyen Geçen'in eserleri, çeşitli tekniklerde ve formlarda ortaya çıkmaktadır. Özellikle portre, soyut ve soyutlama alanlarında kendini gösteren eserlerinde sanatçı farklı tekniklerden yararlanmaktadır. Portre çalışmaları, gerçekçi, modernist ve barok etkiler içerebilecek geniş bir çeşitliliğe sahiptir. Soyutlama çalışmaları genellikle hayvan figürlerini kapsarken, soyut eserlerinde ise karma teknikler kullanmaktadır.

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim Bölümü, abdurrahmaneren@gmail.com, ORCID iD: 0000 0003 3640 7956



Tipografinin seçimi ve doğru kodlanması, metin içeriklerinin hem anlaşılır olmasını hem de estetik bütünlüğün korunmasını sağlar. Her harf, yazı tipi, büyüklük ve yerleşim, tasarımın mesajını aktarmada önemli bir role sahiptir. Metinlerin doğru bir tipografik düzenle yerleştirilmesi, hem okunabilirlik açısından bir avantaj sağlamakta hem de izleyiciye tasarımın bütüncül bir yapı sunduğu izlenimini vermektedir. Böylece, tasarım unsurları yalnızca görsel bir tatmin sağlamamakta, aynı zamanda izleyiciyi metin ve görsel öğeler arasında akıcı bir yolculuğa çıkarmaktadır.

Sanatçının zemindeki dokuları titizlikle kullanması, tasarımın yalnızca yüzeysel bir katman olmadığını, aksine derinlikli bir anlatım sunduğunu gözler önüne sermektedir. Dokuların özenle işlenmesi, tasarımın etkileyciliğini arttırmakta ve izleyicinin dikkatini tasarımın bütününe çekmektedir. Zemin dokularının ve renklerin bu şekilde dengeli bir biçimde harmanlanması, tasarımı estetik bir kompozisyon olarak öne çıkarmakta ve sanatçının teknik becerisini sergilemektedir. Bu sayede, tasarım yalnızca bir görsel öğe değil, aynı zamanda izleyiciyle arasında bir iletişim köprüsü kuran, sanatsal ve entelektüel bir yapı olarak şekillenmektedir.

KAYNAKLAR

GEÇEN, F., (2024). 1950 Sonrası Türk-Batı Resim Sanatı İlişkisi ve Günümüz Akademisyen Sanatçı Seçkileri, Akademisyen Kitapevi A.Ş., Ankara.

Görsel Kaynaklar

Görsel 1: Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 2: Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 3: Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 4: Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 5: Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 6: Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 7: Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 8: Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 9: Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 10: 2020 KICD International Invitational Exhibition (<https://www.ndcrea.com/portfolio/the-2020-kicd-summer-international-conference-international-invitational-exhibition-poster-exhibition-korea/>)

BÖLÜM 3



SULUBOYA SANATINDA DUYGUSAL BİR İFADE: LEVENT AKÇA

Aslıhan ÖZGÜL¹

GİRİŞ

Sanat insanın evrenle kurduğu tüm ilişkilerin ifadesidir. İnsan sanat yapar çünkü bu onun varoluşunun bir gereğidir. Bir sanat eserini analiz etmek, aslında sanatçının varoluşsal deneyimlerini, düşünsel dünyasını ve bireysel ifade biçimini anlamaya yönelik bir çabadır. Sanat eseri, sanatçının kendisiyle, toplumsal bağlamıyla ve varoluşsal sorgulamalarıyla olan etkileşimlerinin bir yansımasıdır. Dolayısıyla, bir eseri incelerken yalnızca estetik unsurları değerlendirmekle kalmaz, aynı zamanda sanatçının kimlik, zaman, mekân ve anlam arayışı gibi temel insani meselelerle olan ilişkisine de tanıklık ederiz. Bu bağlamda, sanat eseri, sanatçının varoluşunun hem bir ürünü hem de bir ifadesi olarak okunabilir.

SANATÇININ BİYOGRAFİSİ VE SANAT ANLAYIŞI

Eserlerini inceleyeceğimiz Levent Akça, 1972 yılında Malatya'da doğmuş ve sanata olan ilgisini erken yaşlarda keşfetmiştir. Lisans eğitimini 1998 yılında Malatya İnönü Üniversitesi'nde, ardından yüksek lisansını da yine İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde tamamlamıştır. Bugün Hala Malatya Abdulkadir Eriş Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapmakta olan Akça, sanat pratiği olarak birçok farklı tekniği deneyimlemiş olmasına rağmen, suluboya tekniği özellikle ilgisini çekmiş ve sanat yaşamı boyunca yoğun olarak bu teknikle çalışmıştır. Sanatçı, katıldığı birçok sergi ve uluslararası bienal aracılığıyla suluboya tekniğinde

¹ Sanatta Yeterlik Öğrencisi, İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Resim Bilim Dalı, aslihanozgul80@gmail.com, ORCID iD: 0000-0002-3425-811X.



Gözlük, sakal, burun ve deri üzerindeki dokuların işlenişi son derece ince detaylarla çalışılmıştır. Özellikle sakalın akışkanlığı, suluboyanın doğal özelliği olan yumuşak geçişlerden faydalanılarak vurgulanmıştır.

Sanatçı, ışık kaynaklarını ustaca kullanarak yüz hatlarını belirgin hale getirmiştir. Gölgelelendirmeler resimde derinlik ve gerçekçilik yaratmıştır.

Resim hem teknik hem de estetik açıdan oldukça güçlüdür. İzleyiciye hem sanatsal beceriyi hem de insan ifadesinin karmaşıklığını aktarmaktadır. Özellikle gözlere odaklanıldığında kişinin derin bir his veya sorgulama içerisinde olduğu fark edilmektedir.

KAYNAKLAR

- Geçen, F. (2024). 1950 sonrası Türk-Batı resim sanatı ilişkisi ve günümüz akademisyen sanatçı seçkileri. Akademisyen Yayınevi.
- Akça, L. (2019). Resimsel bir imge olarak at görünülerinin Türk resim sanatı içerisindeki yeri (Yüksek lisans tezi). Malatya: [İnönü Üniversitesi].

Görsel Kaynaklar

- Görsel 1: Kişisel Erişim Kasım 2024
Görsel 2: Kişisel Erişim Kasım 2024
Görsel 3: Kişisel Erişim Kasım 2024
Görsel 4: Kişisel Erişim Kasım 2024
Görsel 5: Kişisel Erişim Kasım 2024
Görsel 6: Kişisel Erişim Kasım 2024
Görsel 7: Kişisel Erişim Kasım 2024
Görsel 8: Kişisel Erişim Kasım 2024
Görsel 9: Kişisel Erişim Kasım 2024

BÖLÜM 4



RESİM SANATINDA BİR YORUM “MEHMETALİ BÜYÜKPARMAKSIZ”

Selcan KALIN ¹

GİRİŞ

20. yüzyılın sonu ve 21. yüzyılın başında meydana gelen gelişmeler sanatı da etkilemiş ve sanatçılar bu süreçte postmodernitenin gereği olarak beden bütüncül yapısını bozarak bireysel ve toplumsal eleştirilerini farklı göstergeler üzerinden eserlerine yansıtılmışlardır. Postmodern dönem olarak tabir edilen bu dönemde sanatın sınırları genişlemiş ve her türlü modernist stereotipler bir yerini anti estetik olarak tanımlanabilecek yapılara bırakmıştır. Bu süreç sanatçılara iham kaynağı olmuş ve yaratıcılıklarının çıkış kaynağına dönüşmüştür (Büyükparmaksız, 2021: 116). Bu bağlamda postmodern olarak tabir edilen bu dönem, Mehmet Ali BÜYÜKPARMAKSIZ'ın sanatının ve bireysel arayışlarının temellerini oluşturmuştur. Sanatçı, sanata olan ilgisini geç yaşlarda keşfetmiş olmasına rağmen birçok kurumda kurs ve eğitimler olarak yeteneklerini geliştirmek için çabalamıştır. Sanatçı, Türk resim sanatının klasik anlayışından daha ziyade soyut dışavurumcu bir yaklaşıma yönelmiş, geleneksel olanla günceli harmanlayan postmodern bir bakış açısıyla eserlerini üretmiştir. Dolayısıyla bu araştırmada, sanatçı ve akademisyen Mehmet Ali BÜYÜKPARMAKSIZ'ın geçmişten günümüze kadar olan süreçte sanatı ve eserlerini inceleyerek kullandığı temalar, teknikler ile sanat dünyasındaki yerini analiz ederek yapıta odaklı bir okuma ve anlamlandırma süreci hedeflenmiştir.

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Malatya Turgut Özal Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, selcan.kalin@ozal.edu.tr, ORCID iD: 0000-0001-6466-471X



Sanatçının Eseri Hakkındaki Yorum

Eserin (Görsel 10) kompozisyonu dairesel bir form içerisinde düzenlenmiştir. Eserin merkezinin hemen üzerinde bir kadın figürü dikkat çekmektedir. Kadın figürü, durağan bir şekilde gökyüzüne doğru havaya bakmaktadır. Sanatçı, bu eserinde de geometrik çizgiler ve eğik çizgiler kullanmıştır. Tuval yüzeyinde görülen akışkan lekeler, esere derinlik katmış ve boya damlları eserde bir ritim oluşturmuştur. Bu lekeler ve aşağıya doğru akan boya damllarının, hayatın geçişi ve zamanın geçiciliğine gönderme yaptığı söylenebilir. Genel olarak sanatçı, beyaz zemin üzerinde koyu tonları eserlerinde kullanmıştır. Bu koyu tonların izleyiciyi gizemli ve tekinsiz bir atmosfere soktuğu, aynı zamanda kadın figürünün kafasının etrafında yer alan dikenlerin ise bir çileyi temsil ettiği ifade edilebilir.

KAYNAKLAR

- Büyükparmaksız, M. A. (2021). Postmodern Sanattan Güncel Sanata Yapıbozuma Uğrayan Bedenler. *Sanat Tarihi Dergisi*, 30(1), 105-147. <https://doi.org/10.29135/std.741942>.
- Geçen, F. (2024). 1950 Sonrası Türk-Batı Resim Sanatı İlişkisi ve Günümüz Akademisyen Sanatçı Seçkileri, Akademisyen Yayınevi, Ankara.
- Büyükparmaksız, M. A. (2024, Kasım 8) Kişisel Görüşme. Kahramanmaraş.
- Görsel Kaynaklar**
- Görsel 1:** Mehmet Ali BÜYÜKPARMASIZ, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 120x135 Cm., İsim-siz, 2022. Pau Tasarım (2022). Pamukkale Üniversitesi Denizli Teknik Bilimler Myo "Anadolu'da Efsaneler Ve Mitler" Jürili Ulusal Karma Sanal Sergi Kataloğu.
- Görsel 2:** Mehmet Ali BÜYÜKPARMASIZ, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 120x135 Cm., İsim-siz, 2022. Geçen, F. (2024). *1950 Sonrası Türk-Batı Resim Sanatı İlişkisi ve Günümüz Akademisyen Sanatçı Seçkileri*, Akademisyen Yayınevi, Ankara.
- Görsel 3:** Mehmet Ali BÜYÜKPARMASIZ, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 100x140 Cm., İsim-siz, 2022. IDA 2022 Sanal Sergi Kataloğu. IDA: International Design And Art Journal.
- Görsel 4:** Mehmet Ali BÜYÜKPARMASIZ, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 120x135 Cm., İsim-siz, 2022. XARTPLATFORM. (2022). Propaganda Uluslararası Çevrimiçi Sanat Sergisi Kataloğu.
- Görsel 5:** Mehmet Ali BÜYÜKPARMASIZ, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 117x130 Cm., İsim-siz, 2022. Tüzün, M. (2022). Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cumhuriyetin 99 Yılı 99 Eser 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Uluslararası Sanal Karma Sergisi Kataloğu.
- Görsel 6:** Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 7:** Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 8:** Mehmet Ali BÜYÜKPARMASIZ, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 120x145 Cm., İsim-siz, 2022. IKAAS. (2022). Necmettin Erbakan Üniversitesi 1. Uluslararası Mekân Temalı Online Karma Sergi Kataloğu.
- Görsel 9:** Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 10:** Kişisel Erişim 2024 Kasım

BÖLÜM 5



“SAHNE TOZU”, “BİRGÜL ÖZÇELİKCİ TAŞÖREN”

Nilgün ŞENER¹

GİRİŞ

Geçmiş anlatırken gelecekte nasıl ve neler olacağını sinyallerini veren günümüz sanat anlayışı içinde ortaya çıkan yeni anlatım dili kendisine yeni bir alan oluşturmuştur. Bu alanın oluşma sinyallerini temelinde klasik anlayışı yaşamış olması yatmaktadır. Sanat ortaya çıkıp kabul görmesinden sonraki süreçte yozlaşma evresine girdiğinde yeni arayışlar içine girerek çıkış noktası bulabilmektedir. Bu sebeple Birgül ÖZÇELİKCİ TAŞÖREN, sanat süreci boyunca yapmış olduğu denemeler sonunda girdiği sanat yolundaki girift yaklaşımı ile asıl yolunu bulmuş kendine bir alan oluşturmuştur.

Sanat süreci, bitmek bilmez bir zaman ve alanı kapsamaktadır. Ele alınan her konu üreten kişinin kendini plastik malzeme ile anlatmasında öncülük etmektedir. Ortaya konulan her eser bir öncekinin devamı niteliğinde olunca başlangıçta izlenimci iken soyutlama yönünde ortaya konulan çalışmalardan sonra kavramsal boyutta ilerleme göstermiştir.

Bu araştırmada; Birgül ÖZÇELİKCİ TAŞÖREN’in sanat süreci içinde gerçekleştirmek istediği geçmişin ayak izlerini gelecekte de yansıtabilmek adına “klasik bale” konusunu sürece bağlı kalarak ortaya koyduğu çağdaş sanat anlayışıyla ürettiği eserlerden derlenen bir yazı oluşturulmak istenmiştir.

¹ Kocaeli Üniversitesi, Değirmendere Ali Özbay MYO, El Sanatları Bölümü, nilgun.sener@kocaeli.edu.tr, ORCID iD: 0000-0001-7530-4234



2019 yılında, 50x50 boyutunda tuval üzerine bitmiş minik boya tüpleri dairesel formda tuvalin merkezine “tütü” görüntüsü verecek şekilde yerleştirilmiştir. Tuvalin geneli beyaz spreyci boya ile boyanmıştır. Beyazın saflığı toplumun varlığını temsil etmektedir. Bir araya gelen birim, birliğin oluşmasında güç gösterisi yapmaktadır.

KAYNAKLAR

TAŞÖREN, B. (2017), “*Postmodernist Yaklaşımla Bale Temasının İşlenmesi ve Örnekleme*”, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, s.5, ANKARA Sanatçının izni ile yüksek lisans tezinden yararlanılmıştır.

“Kuğu Gölü”, <https://baleakademi.com.tr/bale/kugu-golu-balesi>, 30.10 2024 tarihinde yararlanılmıştır.

“14 Yaşındaki Küçük Dansçı”, https://tr.wikipedia.org/wiki/14_Ya%C5%9F%C4%B1ndaki_K%C3%BC%A7%C3%BCK_Dans%C3%A7%C4%B1, 30.10.2024'te yararlanılmıştır.

Görsel Kaynaklar

Görsel 1: 12. Şefik Bursalı Resim Yarışması Kataloğu 2012,

2012 “Şefik Bursalı Resim Yarışması 12”, Devlet Resim Heykel Müzesi, ANKARA, Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 2: 2022 ÜBEST III. Uluslararası Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Sempozyumu Çevrimiçi Sergi, <https://deubefevents.com/ubest/sergi/> 23-25 Eylül 2022 tarihleri arasında paylaşılmıştır. Halen devam etmektedir. Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 3: Orontes 5. Uluslararası Çağdaş Sanat Festivali Sergi Kataloğu, 2020 <https://www.artantakya.com/en/online-exhibitions/birgul-ozcelikcitasonen/> 2020 ArtAntAkyA International Online Contemporary Art Fair, Solo Sergi, www.artantakya.com 1-10 Aralık 2020 paylaşılmıştır. https://www.youtube.com/watch?v=juaMYqP5N5E&ab_channel=ArtAntAkyA halen devam etmektedir. Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 4: Aritmi I. Uluslararası Sanat Sempozyumu Sergi Kataloğu, 2021

2021 Aritmi I. Uluslararası Sanat Sempozyumu Sanal Sergisi, <http://kougsf-etkinlik.com/>, 16-20 Kasım da paylaşılmıştır. Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 5: 2023 “Binlerce Yıl ya da Birkaç Saniye Önce”, 9. Kişisel Sergi, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Antre Sergi Salonu, 09-28 Kasım, KOCAELİ, Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 6: “Sanatın Ritmi” 2. Uluslararası Sanat Sempozyumu ve Sergi Kataloğu, 2023

2023 ARİTİMİ II, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (Kocaeli University Faculty Of Fine Arts) I. Uluslararası Sanat Sempozyumu Sanal Sergisi (1nd International Art Symposium Virtual Exhibition), <http://kougsfetkinlik.com/>, 08-13 Mayıs'ta paylaşılmıştır.

2023 “Binlerce Yıl ya da Birkaç Saniye Önce”, 9. Kişisel Sergi, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Antre Sergi Salonu, 09-28 Kasım, KOCAELİ, Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 7: Ekim Geçidi Bursa Sergi Kataloğu, 2019

2019 “Ekim Geçidi 18”, Bursa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, BURSA

2024 ART NOUVA Sanat Fuarı, Ataman Sanat Galerisi, 17-20 Ekim, ATO Congressium, ANKARA, Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 8: 2022 İLSANS Uluslararası İletişim ve Sanat Sempozyumu (International Communication and Art Symposium), ISBN: 978-625-7501-73-6, [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcg-lclefindmkaj/http://www.ilsans.com/files/ilsans_sergi_katalog.pdf](http://www.ilsans.com/files/ilsans_sergi_katalog.pdf), s.50-51, 18-19 Haziran arasında paylaşılmıştır. Halen devam etmektedir.



2023 “Binlerce Yıl ya da Birkaç Saniye Önce”, 9. Kişisel Sergi, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Antre Sergi Salonu, 09-28 Kasım, KOCAELİ,

Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 9: 2024 ART NOUVA Sanat Fuarı, Ataman Sanat Galerisi, 17-20 Ekim, ATO Congressium, ANKARA

2023 “Binlerce Yıl ya da Birkaç Saniye Önce”, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Antre Sergi Salonu, 09-28 Kasım, KOCAELİ, Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 10: 2021 “Ekim Geçidi 20”, <https://kocaeli.ktb.gov.tr/TR-295654/2021-cumhuriyet-bayrami-kocaeli-ekim-gecidi-20-yil-sana-.html>, 29 Ekim-12 Kasım tarihlerinde Sanal Sergi, İl Kültür Turizm Müdürlüğü, Tarihi Tren Garı Sergi Salonu, KOCAELİ eş zamanlı paylaşılmıştır.

2023 “Ata Man Sanat Galerisi Açılış Sergisi”, 06-25 Mayıs, ANKARA, Kişisel Erişim 2024 Kasım

BÖLÜM 6



NAZİME DUMAN ASLAN'IN ESERLERİNDE TOPLUMSAL İMGELERDEN BİREYSEL ANLATILARA YANSIMALAR VE SANATIN ÇOK YÜZLÜ TEMATİK KATMANLARI ÜZERİNE PERSPEKTİFLER

Simge ASLAN¹

GİRİŞ

Sanat; asırlar boyu, kültürden kültüre değişen bir uygarlığın merdiveni, asla tamamlanmayan ve tam anlaşılmayan, insana özgü; gelişmesiyle orantılı olarak şekillenen, bireylerin ve toplumların hikayelerini, arzularını, korkularını ve umutlarını yansıtmış, insanın kendi varoluşuna dair sorularına cevap aradığı bir yaratı alanı ve yaratıcısı da sanatçı olmuştur.

Sanatın yaratıcısı olan sanatçı, yalnızca bir zanaatkâr olmanın yanı sıra Dünya'yı algılayışıyla, olaylara ve olgulara yaklaşımıyla bir yorumcudur. Çevresinde olup bitenleri, hayal gücünü ve düşüncelerini bir araya getirerek, zihinsel süzgecinden geçirdiği imgeyi somut bir forma dönüştürür. Sanatçının eserinin konusu, kullanılan malzeme, boyut ve teknik gibi unsurlar, eserin biçimsel yönünü oluşturur, ancak sanatın anlamı, yalnızca bu biçimsel unsurlarla sınırlı değildir. Sanat, işlevselliğin ötesine geçerek, insanın derinlikli duygu ve düşünce dünyasına görsellikle hitap eder. Eser, sanatseveriyle kurduğu etkileşimle, her bireyde farklı çağrışımlar ve duygular uyandırabilir. İşte sanatın bu çok yönlü doğası, onu sıradan bir üretimden ayırarak özgün ve evrensel bir yaratım süreci haline getirir. Zaten sanatın varoluş nedeni, insanoğlunun Dünya'yı anlamlandırma ve kendisini ifade etme çabasına dayanır ve bu nedenle de, sanat eserleri yalnızca estetik

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı, simgeaslan92@gmail.com, ORCID iD: 0009-0006-7300-1815



Sonuç olarak, sanatçının bu eseri hem teknik beceri hem de duygu açısından güçlü bir izlenim bırakır. Kullanılan malzemenin ve tekniğin sınırlı olmasına rağmen, sanatçı detayları ve dokuları titizlikle etkin, özgün şekilde vurgulayarak güçlü bir anlatım yaratmayı başarmış. Bu da eseri, izleyiciyle güçlü bir bağ kuran bir sanat eseri hâline getirir.

KAYNAKLAR

Genç, A., & Sipahioğlu, A. (1990). Görsel algılama: sanatta yaratıcı süreç. Erzurum: Sergi Yayınevi.

Görsel Kaynaklar

Görsel 1: Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 2: Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 3: Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 4: Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 5: Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 6: Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 7: Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 8: Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 9: Kişisel Erişim Kasım 2024

BÖLÜM 7



ÇAĞDAŞ TÜRK RESİM SANATINDA YAŞAR ÇALLI ¹

Banu DAVUN ²

GİRİŞ

Sanatın tarihsel süreci içerisinde sanatçılar farklı kaynaklardan aldıkları esinlerden yola çıkarak eserler üretmişlerdir. Sanatçılar özellikle içinde buldukları doğadan aldıkları esinden yola çıkarak, imgelemlerinin ışığında eserlerini oluşturmuşlardır. Dışsal doğadan içsel doğaya dönen sanatçı, dışa vurum yöntemiyle kendini anlatırken, dolaylı olarak da doğayı anlatmaktadır. Çünkü sanatçının kendisi de doğanın bir parçasıdır. Doğaya tutkun ve figüratif eserler üreten Denizli’li ressam Yaşar Çallı, Türk sanatının önemli isimlerinden biridir. Çallı ünlü üstad İbrahim Çallı’nın torunu olup sağlığında ondan etkilenmiştir. Naif kişiliğinin yansması olarak eserleri abartısız, sevecen ve doğaldır. Figüratif ve anlatımcı bir ifadeye sahip olan bu eserler, sanatçının günlüklerinden koparılmış bir sayfa gibidirler.

Eserlerinde, doğanın sürekli değişen görünüşlerine bir süreklilik ve yücelik katmaktadır. Çallı’nın eserlerindeki en önemli dayanak noktası ise doğa gözlemleri, imgelemleri ve bu imgelemlerin tuvalde bıraktıklarıdır. Eserlerinde geleneksel Türk resim tarzıyla, modern etkileşimi birarada görmek mümkündür. Anadolu’nun köy yaşamını, doğayı ve insan figürlerini işler. Onun eserlerindeki renkler ve kompozisyonlar, Anadolu’nun sıcak atmosferini ve güzelliklerini yansıtır.

¹ Bu kitap bölümü VIII Uluslararası Türk Kültür ve Sanatlarını Tanıtma Çalıştayı ve Sempozyumunda 21-24 Kasım yapılmış özet bildirden getirilmiştir.

² Dr. Öğr. Üyesi, Aksaray Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim- İş Eğitimi Ana Bilim Dalı, banud@yahoo.com, banudavun@aksaray.edu.tr, ORCID iD: 0000-0002-2924-2789



KAYNAKLAR

- Altıntaş, O. (2008) *Türk Resim Sanatında Mevlana*, Türk- İslam Medeniyeti Akademik Araştırmalar Dergisi, Yaz, Sayı:6, Issn:1306-4223 Konya: Damla Ofset, Türk- İslam Medeniyeti İlni Araştırmalar Enstitüsü Yayını.
- Altınöççek, S. (1994) İbrahim Çallı. Türk Resim Sanatı İçindeki Yeri ve Önemi. İstanbul Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Arkeoloji ve Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi), No: 7502. Yöneten. Doç.Dr. Arzu Gül İrepeoğlu.
- Azak, Gürbüz, (1991) Dürbün, [Https://Core.Ac.Uk/Download/Pdf/162234983.Pdf](https://Core.Ac.Uk/Download/Pdf/162234983.Pdf)
- Davun, B. (2023) *Çağdaş Türk Resim Sanatı ve Güncel Yaklaşımlar. Çağdaş Türk Resim Sanatında 1980 Sonrası Dönem ve Günümüz Eğilimleri* (Editör: Fahrettin Geçen) Ankara: Akademisyen Yayınları, S.339-367.
- Dedeoğlu, T. ([Https://Www.24saatgazetesi.Com/Saraya-Cumhuriyet-Doneminde-Atanan-Tek-Ressam-Yasar-Calli](https://Www.24saatgazetesi.Com/Saraya-Cumhuriyet-Doneminde-Atanan-Tek-Ressam-Yasar-Calli))
- Dorsay, Atilla (1972) Cumhuriyet Gazetesi, [Https://Core.Ac.Uk/Reader/84783690](https://Core.Ac.Uk/Reader/84783690)
- Piroğlu, Ü. (2021) İzler ve İzlenimler, Yaşar Çallı, Ankara: Hattuşaşyayınıcılık.
- Ankara Resim ve Heykel Müzesi, Sanatçı Bilgileri, [Https://Arhm.Ktb.Gov.Tr/Artists/Detail/2789/Yasar-Calli-1941-...](https://Arhm.Ktb.Gov.Tr/Artists/Detail/2789/Yasar-Calli-1941-...)
- Vakıf 19 (2020) Yaşar Çallı, [Https://Vakif19.Com/Sanatcilar/Yasar-Calli/](https://Vakif19.Com/Sanatcilar/Yasar-Calli/)
- [Https://Www.24saatgazetesi.Com/Saraya-Cumhuriyet-Doneminde-Atanan-Tek-Ressam-Yasar-Calli](https://Www.24saatgazetesi.Com/Saraya-Cumhuriyet-Doneminde-Atanan-Tek-Ressam-Yasar-Calli)
- [Https://Www.Uxmuzayede.Com/Blog/2770/Yasar-Calli](https://Www.Uxmuzayede.Com/Blog/2770/Yasar-Calli)
- [Https://Www.Denizli24haber.Com/Makale/Gecmise-Ziyaret-552](https://Www.Denizli24haber.Com/Makale/Gecmise-Ziyaret-552)
- [Https://Www.Anitagaleri.Com/Yasar-Calli.Html](https://Www.Anitagaleri.Com/Yasar-Calli.Html)
- Görseller**
- Görsel 1. ([Https://Artam.Com/Muzayede/333-Online-Muzayede/Yasar-Calli-1941-Peyzaj](https://Artam.Com/Muzayede/333-Online-Muzayede/Yasar-Calli-1941-Peyzaj)) Kasım 2024
- Görsel 2 ([Https://Www.Ankaraantikacilik.Com/En/Product/2871889/Yasar-Calli-B-1941-Magnolia-Oil-On-Hardboard-Signed-70-X-55-Cm](https://Www.Ankaraantikacilik.Com/En/Product/2871889/Yasar-Calli-B-1941-Magnolia-Oil-On-Hardboard-Signed-70-X-55-Cm)) Kasım 2024
- Görsel 3. ([Https://Www.Nisartgallery.Com/Urun/2399133/Yasar-Calli-Bugday-Dovenler-Tuval-Uzerine-Yagli-Boya-60-X-80-Cm-İmzali](https://Www.Nisartgallery.Com/Urun/2399133/Yasar-Calli-Bugday-Dovenler-Tuval-Uzerine-Yagli-Boya-60-X-80-Cm-İmzali)) Kasım 2024
- Görsel 4 ([Https://Vakif19.Com/Sanatcilar/Yasar-Calli/](https://Vakif19.Com/Sanatcilar/Yasar-Calli/)) Kasım 2024
- Görsel 5. Sanatçının Kendi Arşivinden
- Görsel 6 ([Https://Www.Antikalarim.Com/Urun/9044418/Yasar-Calli-Tuval-Uzeri-Yagli-Boya-Naturmort-60x50-Cm-1128-901](https://Www.Antikalarim.Com/Urun/9044418/Yasar-Calli-Tuval-Uzeri-Yagli-Boya-Naturmort-60x50-Cm-1128-901)) Kasım 2024
- Görsel 6 Sanatçının Kendi Arşivinden
- Görsel 8 (Mersin -Mezitli Uluslararası Resim Çalıştayından) (Fotoğraf: Banu Davun)
- Görsel 9 Tuval Üzerine Yağlıboya, 55x60. [Https://Exodiamezat.Com/Urun/9265570/Yasar-Calli-1941-Tuval-Uzerine-Yagli-Boya-55x60](https://Exodiamezat.Com/Urun/9265570/Yasar-Calli-1941-Tuval-Uzerine-Yagli-Boya-55x60) Kasım 2024
- Görsel 10 ([Https://Www.Ankaraantikacilik.Com/Urun/2198020/Yasar-Calli-D-1941-Kayik-lar-Duralit-Uzeri-Yagliboya-İmzali-1985-Tarihli-65](https://Www.Ankaraantikacilik.Com/Urun/2198020/Yasar-Calli-D-1941-Kayik-lar-Duralit-Uzeri-Yagliboya-İmzali-1985-Tarihli-65)) Kasım 2024

BÖLÜM 8



NEŞ'E ERDOK'UN RESİMLERİNDE YER ALAN "TAŞITLARIN" İÇ MEKÂN KOMPOZİSYON BİÇİMLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

Sabriye ÖZTÜTÜNCÜ ¹

GİRİŞ

Ressam Neş'e Erdok, dışavurumcu-gerçekçilikteki üslubu çerçevesinde resimlerinde sıklıkla "Vapur-Tren-Otobüs vb." taşıtlara belirli kompozisyon açılarıyla yer vermektedir. Konu kapsamında seçilmiş olunan "Kadıköy Vapuru'nda Sabah, Otobüste, Gece Vapuru, Banliyö Treni ve Vapur Büfesinde Sabah Çayı" adlı eserlerinde, iç mekân kompozisyon perspektifini, sembolik bir ifade dili olarak kullanmıştır. Erdok, duygu ve düşüncelerini etkili bir desen anlayışı ile birleştirerek yansıtmaktadır. Figürlerindeki dikkat çeken biçimsel bozulmaları, iç mekân temelli kompozisyonlar ve canlı-soft renk kullanımı ile yansıtmaktadır. İç mekân görünümünün temel alındığı eserlerinde, birbirini tekrar eden mekân görünümüne ve ortak imgelere ise sıklıkla rastlanmaktadır.

"Sanat, içinde yaşadığımız çağa natüralizm'den soyuta kayan bir anlayış içine girer" (Tunalı, 2003: 123). Bu anlayıştan yola çıkarak geçmişten günümüze kadar realizm-empresyonizm-fovizm-soyut sanat gibi pek çok sanat akımı ve dolaşısıyla bireysel üslup farklılıkları olan sanatçılar ortaya çıkmıştır.

Türk resim sanatında görülen en önemli gelişimsel olgu, 1928 yılı sanatçı kuşağının benimsemiş olduğu Kübizm-Ekspresyonizm sanat akımlarıdır. Türk resim sanatının modernleşme süreci bu akımın sanatçıları ile başlamaktadır. Bu kuşak sanatçıları, Türkiye'ye döndükten sonra Cumhuriyet tarihinin ilk sanatçı toplu-

¹ Öğr. Gör., Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, soztutuncu@gmail.com, ORCID iD: 0000-0002-1899-7537



Sanatçının Eseri Hakkındaki Yorum

Son olarak Neş'e Erdok'un 'Vapur Büfesinde Sabah Çayı' (Görsel 6) adlı eserinde, vapur büfesine yaslanmış bir şekilde ayakta duran ve çayını içen bir erkek dikkat çekmektedir. Figürün belli belirsiz yüz ifadesi, oldukça soluk bir görünüme sahip ten rengi ve hemen arka planında, çay bardağına uzanmış bir şekilde çay dolduran el ve kompozisyonun sol arka planında yer alan belli belirsiz flu haldeki figürler esere, belirgin bir soğuk renk hissi kazandırmaktadır. Çay içen figürün kıyafetinin rengi, kompozisyonun sağ ön tarafında görülmekte olan kadın figürü, yerde duran kedi ve büfenin rengi eserin sıcak renk dengesini eşitlemektedir. Sanatçının paletinde yer alan renklerin ton olarak çeşitliliğinin az olduğu bu eser, dramatik ve sisli bir görünüm yansıtmaktadır. Neş'e Erdok bu eseri ile, figürlerin var ile yok arasında olduğu ama iç mekânın öznesi olan büfenin net olan varlığına dikkatleri çekmektedir. Bu yaklaşım resme belirgin bir tezatlık kazandırmaktadır.

KAYNAKLAR

- Başkan, Seyfi (1991). On Dokuzuncu Yüzyıldan Günümüze Türk Ressamları, Contemporary Turkish Painters, (Çev.: Alaeddin Gürtuna ve Fred Stark), Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Ersoy, Ayla (2004). 500 Türk Sanatçısı-Plastik Sanatlar, (1.Bsm.-Kasım). İstanbul: Altın Kitaplar Yayınevi.
- Ersoy, Ayla (1998). Günümüz Türk Resim Sanatı (1950'den 2000'e). İstanbul: Bilim Sanat Galerisi Yayınları.
- Gültekin, Gönül (1992). Batı Anlayışında Türk Resim Sanatı. Ankara: T.C. Ziraat Bankası, Kültür-Sanat Etkinlikleri Yayınları.
- Tansuğ, Sezer (1995). Türk Resminde Yeni Dönem (4.Bsm.-Aralık). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Tansuğ, Sezer (2008). Çağdaş Türk Sanatı (8.Bsm.-Ocak). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Tunalı, İsmail (2003). Felsefenin Işığında Modern Resim, (6.Bsm.-Mart). İstanbul: rh+Sanat Yayınları-Antik Sanat Eserleri Tic.,Ltd.Şti.
- Read, Herbert (2018). Sanat ve Toplum (Çev.: Elif Kök), (1.Bsk.-Kasım). İstanbul: Hayalperest Yayınevi.
- Wölfflin, Heinrich (2015). Sanat Tarihinin Temel Kavramları-Yeni Zamanların Sanatında Üslubun Gelişmesi Sorunu (Çev.: Ahmet Cemal), (1.Bsk.-Aralık). İstanbul: Hayalperest Yayınevi.

Görsel Kaynaklar

Görsel 1: Neş'e Erdok, Kadıköy Vapuru'nda Sabah

Ergüven, Mehmet (1997). Neş'e Erdok, (İng. Çev.,Met.: Fred Stark), İstanbul: Bilim Sanat Galerisi.

Görsel 2: Neş'e Erdok, Otobüste

Ergüven, Mehmet (1997). Neş'e Erdok, (İng.,Çev.,Met.: Fred Stark), İstanbul: Bilim Sanat Galerisi.

Görsel 3: Neş'e Erdok, Kadıköy Vapurunda Sabah

Ergüven, Mehmet (1997). Neş'e Erdok, (İng.,Çev.,Met.: Fred Stark), İstanbul: Bilim Sanat Galerisi.

Görsel 4: Neş'e Erdok, Gece Vapuru



Ergüven, Mehmet (1997). Neş'e Erdok, (İng.,Çev.,Met.: Fred Stark), İstanbul: Bilim Sanat Galerisi.

Görsel 5: Neş'e Erdok, Banliyö Treni

Ergüven, Mehmet (1997). Neş'e Erdok, (İng.,Çev.,Met.: Fred Stark), İstanbul: Bilim Sanat Galerisi.

Görsel 6: Neş'e Erdok, Vapur Büfesinde Sabah Çayı

Ergüven, Mehmet (1997). Neş'e Erdok, (İng.,Çev.,Met.: Fred Stark), İstanbul: Bilim Sanat Galerisi.

BÖLÜM 9



KÜLTÜR, EĞİTİM VE SANAT ÜÇGENİNDE BİR AKADEMİSYEN: “YEŞİM AYDOĞAN”

Arif Esen BAYKURT ¹

GİRİŞ

İnsanın yarattığı maddi manevi her şeyin bir bütünü olan kültür, içinden çıktığı; (Aydoğan, 2017: 61) milleti millet yapan, toplum bireylerinin gün boyunca yapıp ettiği her şeydir. Bu her toplumda değişkenlik gösteren ve farklı parametrelere sahip bir bütündür (Aydoğan, 2017: 69). “Geleceği aydınlatan niteliğinden dolayı bazı araştırmacılar kültürü yazının icadı ile başlatırlar. Çünkü yazı, tarihi belgelemiştir” (Aydoğan, 2015: 119).

Kültür, kendine ait birikimleri, kültür mirası denen yarı transparan bir şemsiyenin altında farklı yelpazelerle kendini sunarken bu yelpazede toplumun tarihi kimliğini zengin estetiksel imgelerle tercüme etmektedir. Dolayısıyla bu tercüme-leri her sanatçı ayrı ayrı yorumlar (Aydoğan, 2017: 61). Böylece kültürel değerler, taşınmış oldukları zenginlik ve estetik görünümlerinden dolayı tüm dünyada sanatçıların ilgisini çekmiştir. Bu ilgiyi resim sanatında da görmek mümkündür. Sanat tarihi diyalektiğinde yaşam biçimlerini aktaran portre, manzara, enteriyör, natürmortlarda da² maddi manevi kültürel değerlerin işlendiği sayısız eserler yer almaktadır (Aydoğan, 2015: 119). Sonuç olarak kültür, her ne kadar insanla ilişkilendirilse de insanlığı aşan, tüm insanlığa şekil veren şahsiyet kazandıran bir varlıktır. (Aydoğan, 2021: 959).

¹ Dr., a.e.baykurt@gmail.com, ORCID iD: 0000-0002-1438-1276

² Avrupa'daki bazı natürmort eserlerde günlük hayattan alınan kültürel nesnelere, motifler dönemin sosyo-kültürel bağlamlarını açıklamakta önemli hizmetler vermiştir denebilir.



Görsel 14. Yeşim AYDOĞAN, “Zaman V”, Linol Baskı 75 cm x 100 cm, 2012.

KAYNAKLAR

- Aydoğan, Y. (2015): “Kültür Varlığı Niteliği Taşıyan Saat Görünümlerinin Yüksek Baskı Resim Tekniğiyle Çözömlenmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Malatya.
- Aydoğan, Y. (2018): Türk Resim Sanatında Kültür Mirası Niteliği Taşıyan Dekoratif Unsurlar. 1. Uluslararası Güzel Sanatlar ve Eğitimi Sempozyumu, Sivas, Turkey.
- Aydoğan, Y. (2020): Somut Olmayan Kültürel Miras Çerçevesinde Hidrellez’in Estetiksel Boyutu. 1th International Gobeklitepe Scientific Studies Congress, Şanlıurfa, Turkey.
- Aydoğan, Y. (2021’a): Kültürel Mirasa Açılan “Kapı”: Nitel Bir Araştırma. AART Uluslararası Anadolu Sanat Sempozyumu, Eskişehir, Turkey.
- Aydoğan, Y. (2021b): Kent Turizmi Açısından “Müzecilik” . 3. International Culture, Art and



Literature Congress, Ankara, Turkey.

Aydoğan, Y. (2021c): *Somut Olmayan Kültür Mirası ile Sözlü Tarih İlişkisi Üzerine Bir Çalışma. 5. Uluslararası Tarih ve Kültür Kongresi, Ankara, Turkey.*

Aydoğan, Y. (2021d): *Popülerlik Kaidesi- Müzeler. 6. Uluslararası Mardin Artuklu Bilimsel Araştırmalar Konferansı, Ardahan, Turkey.*

Aydoğan, Y. (2021e): Müze Eğitimi ve Çocuk Müzelerinin Eğitimsel Süreç İçerisindeki Önemi ve Çocuğun Bilişsel Gelişimi Üzerindeki Etkisi. *International Academic Social Resources Journal (ASR Journal)* , vol.6, no.32, 2139-2146.

Baykurt, A. E. (2020): Soyut sanat Algısında Zihinsel Süreçler, *İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya (Türkiye).*

Görsel Kaynaklar

Görsel 1 Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 2 Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 3 Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 4 Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 5 Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 6 Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 7 Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 8 Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 9 Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 10 Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 11 Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 12 Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 13 Kişisel Erişim Kasım 2024

Görsel 14. Kişisel Erişim Kasım 2024