

**PLASTİK SANATLAR ALANINDA
RESİM SANATÇI SEÇKİLERİ
1**

Editör

Doç. Dr. Fahrettin GEÇEN



© Copyright 2024

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-625-375-182-1

Ön Kapak Görsel

Doç. Dr. Fahrettin GEÇEN

Kitap Adı

Plastik Sanatlar Alanında Resim
Sanatçı Seçkileri-1

Arka Kapak Görsel

Öğr. Gör. Ümit PARSIL

Editör

Fahrettin GEÇEN

Yayıncı Sertifika No

47518

ORCID iD: 0000-0002-0787-7505

Baskı ve Cilt

Vadi Matbaacılık

Yayın Koordinatörü

Yasin DİLMEN

Bisac Code

ART0 00000

Sayfa ve Kapak Tasarımı
Akademisyen Dizgi Ünitesi

DOI

10.37609/akya.3391

Kütüphane Kimlik Kartı

Plastik Sanatlar Alanında Resim Sanatçı Seçkileri-1 / ed. Fahrettin Geçen.

Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2024.

157 s. : resim. ; 160x235 mm.

Kaynakça var.

ISBN 9786253751821

1. Dekoratif Sanatlar--Resim.

GENEL DAĞITIM
Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

İçindekiler

BÖLÜM 1	İmgelerin İzinde: “Ekin Deveci”	1
	<i>Nurgül KELEŞ</i>	
BÖLÜM 2	Geometrinin Sanata Dönüşümü: Hamid Alioğlu’nun Estetik Yolculuğu	15
	<i>Hamid Maharramov ALİOĞLU</i>	
BÖLÜM 3	Deliler Ülkesinde Bir Ressam “İrfan Hasra”	33
	<i>Songül Esin EROL</i>	
BÖLÜM 4	Ömer Oytun Onur’un Eserlerinde Alternatif Materyal Kullanımı Üzerine Bir İnceleme	49
	<i>Ahmet Fatih ÖZMEN</i>	
BÖLÜM 5	Rasim Soylu Resimlerine Mistik Pencereden Bir Bakış	67
	<i>Abdurrahman EREN</i>	
BÖLÜM 6	Alaybey Karoğlu’nun Resimlerinde Doğa ve Kent Dokusu Yorumları	77
	<i>İlyas SEVİNDİK</i>	
BÖLÜM 7	Bir İzin, Bir Sesin Peşinde “Ümit Parsıl”	93
	<i>Fahrettin GEÇEN</i>	
BÖLÜM 8	Neslihan Kıyar’ın Alegorik Kadın Betimlemeleri Zerine Bir İnceleme	107
	<i>Mehmet Cihan GEZEN</i>	



BÖLÜM 9 Yaşamın Sessiz Çılgılığı “Nilgün Şener” 127

Birgül ÖZÇELİKÇİ TAŞÖREN

BÖLÜM 10 Bir Oluşum, Bir Nesne, Şiirsel Bir Anlatı “Selcan Kalın” 139

Mehmet Ali BÜYÜKPARMAKSIZ

Yazarlar

**Öğr. Gör. Hamid Maharramov
ALİOĞLU**
Nahcivan Devlet Üniversitesi Güzel
Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü

**Doç. Dr. Mehmet Ali
BÜYÜKPARMAKSIZ**
Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Abdurrahman EREN
Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Eğitim
Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

Dr. Songül Esin EROL
Görsel Sanatlar Öğretmeni, Millî Eğitim
Bakanlığı, Emine Emir Şahbaz Bilim ve
Sanat Merkezi

Dr. Mehmet Cihan GEZEN
Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar
Fakültesi, Resim Bölümü

Doç. Dr. Fahrettin GEÇEN
İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve
Tasarım Fakültesi, Resim Bölümü

Nurgül KELEŞ
Sanatta Yeterlik Öğrencisi, Koceli
Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü
Plastik Sanatlar Sanatta Yeterlik Programı

Dr. Ahmet Fatih ÖZMEN
Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar
Fakültesi, Resim Bölümü

Doç. Dr. İlyas SEVİNDİK
Amasya Üniversitesi, Eğitim Fakültesi,
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş
Öğretmenliği Anabilim Dalı

Birgül ÖZÇELİKÇİ TAŞÖREN
Uzm. Öğretmen, Kocaeli Güzel Sanatlar
Lisesi

Katkılarından dolayı Öğr. Gör. Ümit PARSIL'a teşekkür ederiz

BÖLÜM 1



İMGELERİN İZİNDE: "EKİN DEVECİ"

Nurgül KELEŞ¹

GİRİŞ

Bir sanat eseri üretirken, sanatçının yalnızca kendi içinden gelen yaratma gücü yeterli değildir. Sanatçı, içinde yaşadığı yakın çevreden, içinde yaşadığı toplumdaki ve çağdaşı olduğu farklı kültürlerden de etkilenir. Bu etkiler, sanatçının zihinsel yeterliliği doğrultusunda şekillenir. Sanatçı, okuduklarının, gördüklerinin, üzerinde düşündüklerinin, deneyimlerinin ve yaratıcılığının izin verdiği ölçüde eseri biçimlendirir. Eseri güçlü kılan da bu unsurların tamamıdır. Sanatçı, yalnızca kendi içindeki yaratma gücüyle değil, aynı zamanda dış etkenlerin de katkısıyla, özgün ve etkileyici eserler ortaya koyar (Deveci, 2013, s. 3).

Sanatçı-akademisyen Ekin Deveci resimlerinde mavinin derin algısında görünmeye başlayan bağlar resimlerinde yaşamın kaynağı gibi dokularda ortaya çıkmaya başlar. Dairesel formlarda kemik ve hücresel yapıları temsil ettiği varoluş ile toplumsal yaşamdaki kopukluklara bir tepkidir aslında. Birbirine sınımsız bağlı dokular, mavi bir dışavurumun sessiz ve soğuk çılgınlıklarıdır.

SANATÇININ ÖZGEÇMİŞİ VE SANATSAL KİMLİĞİ

1980 yılında Karaman'da doğdu. 2003 yılında Selçuk Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun olduktan sonra, 2007 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda Re-

¹ Sanatta Yeterlik Öğrencisi, Koceli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Plastik Sanatlar Sanatta Yeterlik Programı, nurgulkeles2@gmail.com, ORCID iD: 0000-0002-0699-6078



KAYNAKLAR

- Batur, M., & Başdoğan, A. (2022). Yunan Mitolojisindeki Tanrı Pan Sembolünün Doğa Bağlamında Resim Sanatına Yansıması. *Uluslararası İnsan ve Sanat Araştırmaları Dergisi*, 7(2), 169-182.
- Deveci, E. (2013). Sanatçı ve Sanat Eğitimi Adnan Turani, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora Tezi), Konya.
- Magalhaes, R. C. (2007). Antikçağ'dan Günümüze Sanatta Mitoloji. İstanbul: Alfa.
- Şiray, M. (2019). Jacques Ranciere'in İmge Felsefesi: Estetik İmgenin Diyalektiği. *Kayı. Bursa Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Felsefe Dergisi*, 18(2).
- Sanal-1:<https://www.rogerebert.com/reviews/ex-machina-2015> (Erişim tarihi: 11.11.2024).
- Sanal-2:<https://medium.com/@aquakerleaf/snails-in-myth-and-reality-what-do-they-symbolize-1135be099e3f> (Erişim tarihi: 08.11.2024).

Görsel Kaynaklar

- Görsel 1: Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 2: Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 3: Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 4: Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 5: Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 6: Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 7: Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 8: Kişisel Erişim 2024 Kasım

BÖLÜM 2



GEOMETRİNİN SANATA DÖNÜŞÜMÜ: HAMİD ALİOĞLU'NUN ESTETİK YOLCULUĞU

Hamid Maharramov ALİOĞLU¹

GİRİŞ

Geometri ve Bilimsel Yaklaşım

Sanat, insanın duygu, düşünce, hayal gücü ve estetik anlayışını ifade etme biçimi olarak tanımlanabilir. Tarih boyunca sanatın anlatımı farklılaşmış olsa da, sanatın özünde yaratıcılık, iletişim ve anlam arayışı sanatın varoluşundan beri devam etmektedir. Sanat; resim, müzik, heykel, edebiyat, sinema, dans... gibi pek çok disiplini kapsayarak, insanın hem bireysel hem de toplumsal varoluşunu ifade ettiği bir alan olarak görülür. “Sanat olgusu tarihin farklı dönemlerinde farklı anlayışlarla vuku bulmuş ve mevcut kapsamı dâhilinde farklı isimlerle ifade edilmiştir. Bu ifadeler dâhilinde zaman içinde sanat olgusunun tanımı değişime uğramış, anlamı çeşitlik kazanmış ve işlevi farklılık göstermiştir” (Sarı, 2018: 132). Modernizm, sanatta geleneksel formlardan uzaklaşmayı ve yeni arayışlar içinde olmayı ifade eder. 20. yüzyılın başlarında, soyut sanat, dadaizm, sürrealizm gibi akımlar, sanatın daha önce görülmemiş yönlerini keşfetmiştir. Teknolojinin gelişimiyle birlikte, dijital sanat, video sanatı ve interaktif enstalasyonlar gibi yeni sanat formları ortaya çıkmıştır. 1960’lı yıllardan itibaren günümüze kadar modern sanat, daha belirgin bir ifadeyle şekillenmeye başlamış ve dönemsel sanatçılar üzerinde derin bir etki yaratığı görülmektedir.

¹ Öğr. Gör., Nahcivan Devlet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, hemidmeherremov@ndu.edu.az, ORCID iD: 0009-0005-3332-6431



rülmesi gerekir. İki boyutlu yüzey üzerinde, bu unsurlar, kontrastlı tonlar veya tek renkli değerlerle derinlik etkisi sağlayarak farklı görsel aralıklara evrilebilir (Pazarlıoğlu Bingöl, 2023, akt: Maharramov ve Çelikbağ. 2023: 143). Zıtlıklar, yalnızca görsel ilgiyi çekmekle kalır, izleyicinin düşünme süreçlerini de harekete geçirir. Renklerin karşıtlıkları, izleyiciye anlam arayışında bir rehberlik sunar ve onlara bir anlamın dağılımını teşvik eder. Sonuç olarak, Alioğlu, eserlerinde kontrast renklerle estetik bir deneyim sunarken, aynı zamanda entelektüel derinliği de başarılı bir şekilde sunuyor.

Eserlerindeki zıt renkler, görsel hareketlilik ya da dengesizliklerle aslında bir denge unsuru yaratmadaki becerisi bütün tasarımlarında devam ediyor, sanatçı aynı zamanda izleyiciye bir dinamizm hissi vermektedir. Alioğlu'nun çalışmalarında sıcak-soğuk renkleri bir arada kullanma ustalığı, açık-koyu tonların zıtlığıyla tasarımlarında düzeni ve dengeyi sağlamış, aynı zamanda estetik bir gerilim ve görsel anlamda zenginlik oluşturmuş. Bu tür kontrastlar yoluyla sanatçının anlatmak istediği düşüncesini daha belirgin hale getirmiştir. Zıtlıkların varlığı, yalnızca renklerle sınırlı değildir aynı zamanda biçimlerin ve çizgilerin karşıtlıklarının oluşturduğu bir yapıyı oluşturur. Alioğlu'nun eserlerinde bu kontrastlar, figüratif öğelerle soyut formlar arasında bir gerilim yaratır. Zıt renklerin, birbirini tamamlayan ya da çatışan biçimlerle birleşmesi, sanatçının görsel dilindeki temalarla uyumlu bir biçim sanatını şekillendirir. Alioğlu aynı zamanda, zaman ve mekanın algısal boyutları sorgulayan estetik kaygıdan uzaklaşarak boşluk, ritim, renk ve geometrik biçimlerle izleyiciye görsel şölen sunar.

KAYNAKLAR

- Ashton, D. (2001). Picasso Konuşuyor (Çev. M. Yılmaz - N. Yılmaz). Ankara: Ütopya Yayınevi.
- Artut, Selçuk. (2019), "Yapay Zekâ Olgusunun Güncel Sanat Çalışmalarındaki Açılımları", İnsan ve İnsan Dergisi, S. 6/22, Ekim.(767-783)
- Boydaş, N. (2005). Sanat Eleştirmesine Giriş . Ankara: Gündüz Yayıncılık.
- Çağlarca S. (1999). Resim- Heykel Plastik Öğeler . İstanbul: İnkılap Yayınevi.
- Collingwood, G. R. (2020). Sanatın ilkeleri (E Kültüğ, Çev.) (1 Baskı). Dorlion Yayınları.
- Demirarslan, S. (2020). Mimarlık, planlama ve tasarım alanında teori ve araştırma II (1 Baskı). Gece Kitaplığı.
- Gökaydın, N. (1990). Eğitimde Tasarım Ve Görsel Algı . Ankara: Sedir Yayınevi.
- Gombrich, HE (2019). Sanatın Öyküsü (Çev. E. Erduran ve Ö. Erduran). İlk Baskı, Remzi Kitap Evi, İstanbul.
- Hacıyeva, S. (2024). "Simetri ve Estetik: Hamid Alioğlu'nun Geometrik Sanatı." Uluslararası Sanat ve Estetik Dergisi, 7(13), 182-194.
- Lichtenstein, T. (2009). Cindy Sherman İle Söyleşi (Çev. Anita Sezgener). Beden, Cin Ayşe-Kültür Sanat Edebiyat Seçkisi, Mart 2009/Sayı:3, İstanbul.



- Maharramov Alioğlu, H. (2024). "Resim Sanatında Yeni Bir Yaklaşım: Neo-Stilistik İkonografi ve Geometrik Öğeler." *Sanat Ve İkonografi Dergisi* (6), 29-36.
- Maharramov Alioğlu, H. ve Çelikbağ, T. (2023). "Görsel Sanatlarda Algı ve Optik İllizyon Kavramlarının Önemi." *Uluslararası Sanat ve Estetik Dergisi*, 12(12), 136-148.
- Maharramov Alioğlu, H. ve Mustafayev, E. (2024). "Sanat Tarihinin Sonu: Tarih Sonrası Sanat Yapay Zekâ ve Teknoloji." *Uluslararası Sanat ve Estetik Dergisi*, 7(13), 211-233.
- Pazarlıoğlu Bingöl, M. (2021). "Renk Algısı." (Kitap Bölümü) *Uygarlık Tarihinde Renk*. Editör: Adnan Tepecik. Sistem Ofset Bas. Yayın, 1. Baskı, Ankara.
- Pazarlıoğlu Bingöl, M. (2023). Çağdaş sanatta doğanın izlerine dair bireysel söylemler. *The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication*, 1(13), 136-154
- Sarı, Engin. (2018), "Sanat Olgusunun Tarihsel Süreçte Değişen Tanımı, İşlevi ve Deđeri Üzerine". *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, S. XLV/2, Aralık. (131-154)
- Sternberg, Robert Jeffrey (1999), *Handbook of Creativity*, Cambridge University Press, New York.
- Şahmaran Can ve Çelikbağ, T. (2022). "Modernizmden Postmodernizm Görsel Sanatlarda Kavramsalçılık." *Akademik Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, Yıl: 15 - Sayı: 92, 205-222.

Görsel Kaynaklar

- Görsel 1: Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 2: Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 3: Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 4: Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 5: Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 6: Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 7: Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 8: Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 9: Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 10: Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 11: Kişisel Erişim 2024 Kasım

BÖLÜM 3



DELİLER ÜLKESİNDE BİR RESSAM “İRFAN HASRA”

*Songül Esin EROL*¹

GİRİŞ

Sanat, her zaman her nesilde duyguların, düşüncelerin ifade aracı olmuş ve kültürel değerlerin sonraki nesillere aktarılmasında elçi görevi görmüştür. Günümüzde sanat teknolojiden, küreselleşmeden ve toplumsal değişimlerden etkilenerek çeşitlenmiş, farklı ifade biçimleri ortaya çıkmıştır. Özellikle dijital sanat ve performans sanatları yeni tekniklerle zenginleşmiştir. Geleneksel yağlı boya, suluboya ve akrilik teknikleri de modern yaklaşımlarla bir araya gelerek yeni anlatım olanakları sunmaktadır. Günümüz ressamı, kişisel veya toplumsal meselelere odaklanarak bireysel deneyimlerden ekolojik kaygılara, politik eleştirilerden kimlik sorgulamalarına kadar geniş bir yelpazede eserler üretmektedir. Bu bağlamda resim sanatı, sadece estetik bir ifade aracı olmanın ötesinde, izleyiciyi düşünmeye, sorgulamaya ve farklı bakış açıları kazanmaya davet eden güçlü bir iletişim aracı olarak varlığını sürdürüyor.

Sanat, bireysel bir ifade alanı olmasının ötesinde, toplumsal değerlerin aktarımında köprü görevi görmektedir. Bu rolü üstlenen sanatçılar da yalnızca eser üreten kişiler değil, aynı zamanda birer kültür elçisidir. Hoca öğrenci ilişkisi ile yeni nesillere sanat anlayışı ve teknik bilgilerin aktarılması bu kültür elçilerinin ilk hedeflerinden biridir diyebiliriz. Geleneksel ile modern birleştiren ifade biçimlerini öğrencilere tanıtırken, onların sanata olan bakış açılarını geliştirir ve yaratıcı süreçlerini şekillendirirler.

¹ Dr., Görsel Sanatlar Öğretmeni, Millî Eğitim Bakanlığı, Emine Emir Şahbaz Bilim ve Sanat Merkezi, songulesinerol@gmail.com, ORCID iD: 0000-0003-3698-5801



sunuyor. Yine bu durum, resme özgün bir atmosfer katarken, izleyicinin dikkatini çeken ve merak uyandıran bir unsur oluşturuyor. Figürlerin yüz ifadeleri ve vücut pozisyonları komik ve karikatürize edilmiş. Bazı karakterlerin yaşlı görünmesi, resme mizahi bir yön katıyor. Bu unsurlar, resmin masalsı yapısını desteklerken, aynı zamanda izleyicide eğlenceli bir etki bırakıyor. Kucağında valiz taşıırken bisiklet süren figürün balonunda kahve fincanları ve cezvenin asılı olması figürün karakteristik özellikleri olduğunu vurguluyor.

Resimde kullanılan mavi ve yeşil tonlar huzur verici bir hava yaratırken, kırmızı ve sarı gibi parlak renkler, resimde büyük lekeler yaratarak canlılığını artırıyor. Gökyüzünün mavi tonları ve yeşil doğa manzarası, resme sakinleştirici bir atmosfer sağlıyor. Uzakta görülen yeşil ve geniş manzara, yüksekten bakıyormuş hissi veriyor. Bu perspektif, izleyiciyi sanki o yükseklikten dünyayı izliyormuş gibi hissettiriyor, resme derinlik ve özgürlük hissi katıyor.

Genel olarak, bu resim hayal gücünü ön plana çıkararak, eğlenceli, özgün ve detaylı bir kompozisyon sunuyor. Renkler, mizahi figürler ve fantastik sahne, izleyiciye özgür, masalsı bir dünyaya kaçış fırsatı veriyor.

KAYNAKLAR

Aça, M. ve Aça, M. (2009): Hacivat İle Karagöz'ü Belli Bir Döneme Tarihsel Kişilikler Olarak Konumlandırma Çabalarına Sinemadan Bir Örnek: "Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü?" Filmi. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 26, ss. 9-20.

<https://dergipark.org.tr/en/pub/tubar/issue/16967/177202>

Deli, İ. (2004): *Karagöz ve Hacivat: Türk Gölge Tiyatrosu*, Yapı Kredi Yayınları, Ankara.

Güngör Fırat, D. (2014): Ulus-Devlet Anlayışı Karşısında Toplumsal Hafızanın Direnişi: Rembetiko Örnek Olayı. *Akademik Hassasiyetler*, 1(1), ss. 118-139.

<https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/2237695>

Keten, H. (2016). Modern Sanatın Nesnesi Olarak 'Hayvan'. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 8(15), ss.285-300.

<https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/227321>

Perschon, M. D. (2012). The Steampunk Aesthetic: Technofantasies in a Neo-Victorian Framework. (n.d.). *Oxford Academic*

<https://era.library.ualberta.ca/items/af46dcb5-93c2-4562-8328-fc8b06c35d36>

Görsel Kaynaklar

Görsel 1: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 2: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 3: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 4: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 5: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 6: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 7: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 8: Kişisel Erişim 2024 Kasım

BÖLÜM 4



ÖMER OYTUN ONUR'UN ESERLERİNDE ALTERNATİF MATERYAL KULLANIMI ÜZERİNE BİR İNCELEME

Ahmet Fatih ÖZMEN¹

GİRİŞ

İnsan, resim aracılığıyla kendini ifade etmeye yönelik tüm süreç boyunca keşfettiği, geliştirdiği ve ürettiği araçlarla bu amacını gerçekleştirir. XV. yüzyılda yağlı boyanın kullanılmaya başlanmasıyla birlikte ressamalar, doğal pigmentleri çeşitli yağ ve reçine karışımlarıyla birleştirerek atölyelerinde boyalarını hazırlamışlardır. Bu hazırlık süreci, çok zaman almasına rağmen deneyimlere dayalı belirli teknikler ve tariflerle yürütülmüş ve nesiller boyunca aktarılmıştır. Kendi tarifleriyle malzeme üreten ve kendi yöntemleriyle uygulayan sanatçılar, eserlerine özgünlük katmışlardır. Ancak, XIX. yüzyıla geldiğinde usta-çırak ilişkisiyle aktarılan bu bilgi ve tecrübe azalmaya başlamış; sanayileşmeyle birlikte ressamalar hazır boya tüpleri ve sentetik ürünlere erişim sağlamış ve kendi malzemelerini hazırlama alışkanlığını yavaş yavaş terk etmişlerdir. Sanat malzemeleri artık sanatçılardan bağımsız bir endüstri tarafından üretilmeye başlamıştır. Modernizmin etkisiyle, geleneksel teknikler sanatçılar için eski değerini yitirmiş hatta teknik bilgi, sanatçının yaratıcı özgürlüğünü kısıtlayan bir unsur olarak değerlendirilmiştir. Zamanla sanatçılar hem yeni malzemelere yönelmiş hem de materyallerin kavramsal boyutunu düşünmeye başlamışlardır. XX. yüzyıl öncesinde sanatçılar, malzemelerini derinlemesine tanıyıp ona hâkimken, sonraki yıllarda kendilerini hızla yeni materyallerle dolu bir sanat dünyasında bulmuşlar ve malzeme bilgisi gereksinimi azalmıştır. Sanat nesnesi olarak her şeyin kullanılabilir olduğu bu

¹ Dr., Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, afozmen@gmail.com, ORCID iD: 0000-0002-2497-1894



KAYNAKLAR

Dülger, F. (2022). 1950'den Günümüze Türk Resim Sanatında Farklı Malzeme Kullanımına Konservasyon Bağlamında Bir Bakış. Sanatta Yeterlik Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.

Görsel Kaynaklar

Görsel 1: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

Görsel 2: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

Görsel 3: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

Görsel 4: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

Görsel 5: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

Görsel 6: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

Görsel 7: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

Görsel 8: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

Görsel 9: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

Görsel 10: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

Görsel 11: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

BÖLÜM 5



RASİM SOYLU RESİMLERİNE MİSTİK PENCEREDEN BİR BAKIŞ

Abdurrahman EREN¹

GİRİŞ

Sanat; duygu ve düşüncelerin estetik haz ve tavır ile ifade edilmesi olarak tanımlanır. Güzellik ve inceliği fark etmek, algılamak, hissetmek, sevmek gibi kavramlar estetik ve sanatın içeriğini oluştururlar. Yani sanat; sanatçının mesajını muhataplarına en güzel şekilde ileten evrensel bir dildir. Sanatçı; estetik, ilim, hikmet, irade gibi kavramları taşıyan, güzellik ve kemalini sanat eseri aracılığı ile görmek ve göstermek isteyen kişidir. Sanat, sanatkâr, sanat eseri ve sanatseverleri bir araya getiren en önemli mekânlar ise sanat galerileri veya daimi sergi alanları olan müzelerdir.

Bir sanat eserinin biçim ve şekillendirilmesi onun madde yönünü oluştururken, anlattığı konu ve yansıttığı içerik onun anlam ve felsefi yönünü oluşturur. Sanat eserinin renk ve biçim yönü sanatın dili olarak değerlendirilir.

İçinde yaşadığımız yeryüzünü ve bütün evreni büyük bir sergi salonu veya ilahi bir sanat galerisi olarak gören sanatçının eserlerinin merkezini renk ve onu çevreleyen mistik izlenimler oluşturmaktadır.

Yaptığı rengârenk resimler kadar, toplumumuzun dönüşümünün sanatsal, kültürel etkileşimle olacağına inanan ve çeyrek asırdır yetiştirdiği öğrencilerine de estetik bakış açısı kazandıran Rasim Soylu, bizim gibi pek çok genç yeteneğin sanat dünyasına kazandırılmasına da vesile olmuştur. Sanatçı, kendine dert edindiği misyonuyla ilerlemekte ve gelişmeye devam etmektedir.

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, aeren@mku.edu.tr, ORCID iD: 0000 0003 3640 7956.



kompozisyonun içine çekmektedir. Bu unsurların bir araya gelmesiyle sanatçı, sadece görsel değil, aynı zamanda düşünsel bir zenginlik de sunmaktadır.

KAYNAKLAR

Geçen F. (2024). 1950 Sonrası Türk Batı Resim Sanatı İlişkisi ve Günümüz Akademisyen Sanatçı Seçkileri, Ankara: Akademisyen Yayınevi.

Sergi Kataloğu, (2018). Rasim Soylu Mistik İzlenimler Resim Sergisi, Sakarya: Büyükşehir Belediyesi Yayını.

Görsel Kaynaklar

Görsel 1: Fotoğraf: Nevzat Yıldırım, (Sanatçının İzniyle).

Görsel 2: Sergi Kataloğu, (2018). Rasim Soylu Mistik İzlenimler Resim Sergisi, Sakarya: Büyükşehir Belediyesi Yayını, Sf.5.

Görsel 3: Sergi Kataloğu, (2018). Rasim Soylu Mistik İzlenimler Resim Sergisi, Sakarya: Büyükşehir Belediyesi Yayını, Sf.6.

Görsel 4: Sergi Kataloğu, (2018). Rasim Soylu Mistik İzlenimler Resim Sergisi, Sakarya: Büyükşehir Belediyesi Yayını, Sf.7.

Görsel 5: Sergi Kataloğu, (2018). Rasim Soylu Mistik İzlenimler Resim Sergisi, Sakarya: Büyükşehir Belediyesi Yayını, Sf.8.

Görsel 6: Sergi Kataloğu, (2018). Rasim Soylu Mistik İzlenimler Resim Sergisi, Sakarya: Büyükşehir Belediyesi Yayını, Sf.9.

Görsel 7: Sergi Kataloğu, (2018). Rasim Soylu Mistik İzlenimler Resim Sergisi, Sakarya: Büyükşehir Belediyesi Yayını, Sf.10.

Görsel 8: Sergi Kataloğu, (2018). Rasim Soylu Mistik İzlenimler Resim Sergisi, Sakarya: Büyükşehir Belediyesi Yayını, Sf.11.

Görsel 9: Sergi Kataloğu, (2018). Rasim Soylu Mistik İzlenimler Resim Sergisi, Sakarya: Büyükşehir Belediyesi Yayını, Sf.12.

Görsel 10: Sergi Kataloğu, (2018). Rasim Soylu Mistik İzlenimler Resim Sergisi, Sakarya: Büyükşehir Belediyesi Yayını, Sf.13.

Görsel 11: Sergi Kataloğu, (2018). Rasim Soylu Mistik İzlenimler Resim Sergisi, Sakarya: Büyükşehir Belediyesi Yayını, Sf.14.

BÖLÜM 6



ALAYBEY KAROĞLU'NUN RESİMLERİNDE DOĞA VE KENT DOKUSU YORUMSALLARI

İlyas SEVİNDİK¹

GİRİŞ

Sanat, insanın duygularını, düşüncelerini, hayal gücünü ve yaşam deneyimlerini ifade etme arzusuyla ortaya çıkan yaratıcı bir faaliyettir. Tarihin en eski dönemlerinden günümüze kadar sanat, insanların kültürlerini, inançlarını, toplumsal yapılarını ve bireysel kimliklerini anlatan bir araç olmuştur ve estetik bir değer taşımasının yanı sıra eleştirel ve düşünsel bir role de sahiptir. Toplumun sorunlarına, bireyin iç dünyasına, doğaya ya da evrene dair farkındalık yaratabilir. Bu yüzden sanat, zaman zaman sıradan bir bakış açısıyla görülemeyen gerçekleri gözler önüne serer ve insanlara farklı bir perspektif sunar. Sanatçı ise bu yaratıcı sürecin merkezindeki kişidir ve duygularını, fikirlerini veya toplumsal sorunları kendine özgü bir dille yine kendince ifade eder. Sanatçının yarattığı eserler, genellikle iç dünyasının bir yansımasıdır; ancak birçok sanatçı topluma, dönemin sosyal, politik, ekonomik ve kültürel dinamiklerine de ayna tutar. Sanatçılar, insanları düşünmeye, hissetmeye ve yeni bir bakış açısına sahip olmaya teşvik eden ilham verici figürlerdir. Sanat ve sanatçı arasında da güçlü bir ilişki vardır. Sanatçı, eseri aracılığıyla izleyicisine dokunur; sanat eseri ise sanatçının içsel bir parçası olarak bir mesaj verme özelliğiyle kendisini ifade eder. Bu bağlamda sanat, sanatçıyla izleyici arasında bir köprü görevi görür. Eser izleyici tarafından yorumlandıkça, yeni anlamlar kazanır ve böylece sanat, her insanın kendinden bir şey bulabileceği evrensel bir dil haline gelir.

¹ Doç. Dr., Amasya Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı, ilyas.sevindik@amasya.edu.tr, ORCID iD: 0000-0001-9616-818X



Bu da sanatçının köklerine, tarihe ve Anadolu'ya yaşadığı bölge ve coğrafyaya ne kadar tutkulu baktığının bir göstergesidir. Onun eserleri geçmişin özlemine duyulan bir arşivciliği ortaya koyarken modern dünyada bireyin çevresiyle olan karmaşık ilişkisini, çevre tahribatına karşı eleştirel bir bakış sunar ve doğanın her şeye rağmen varlığını sürdürme gücüne olan inancını gözler önüne serer. Ayrıca şehirlerin doğayla uyumlu hale getirilmesi gerektiği fikrini destekler ve çevreye duyarlı bir yaşam tarzının önemini vurgular. Bu düşünsel anlayış, bir mesaj olarak değerlendirildiğinde, onun izinden giden genç kuşak sanatçılara ilham verdiğini ve gelecek nesillere de yol gösterici söylemler sunacağını ortaya koymaktadır.

KAYNAKLAR

- Antmen, A. (2019). Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalarla 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar. Sel Yayıncılık, İstanbul.
- Atalay, M. C. (2015). Alaybey Karoğlu Resimlerine Yansıyan Sanatçı Kişiliği. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 5(12), 55-65.
- Barrett, T. (2020). Sanatı Eleştirmek Günceli Anlamak (Çev. Gökçe Metin). Hayalperest Yayınevi, İstanbul.
- Çaykara Gündem. (2016). Çaykaralı Prof. Dr. Alaybey Karoğlu'nun resim Sergisi. <https://caykaragundem.com/haber/caykarali-profdralaybey-karaglugunun-resim-sergisi-4985.html> E. T. 17.11.2024
- Ersoy, A. (2002). Sanat Kavramlarına Giriş. Yorum Sanat Yayıncılık, İstanbul.
- Giray, K. (t.y). Ziraat Bankası Koleksiyonu (Cilt 2). Promat Basım Yayın, Ankara.
- Kuban, D. (2004). Mimari Tasarım' da Etik-Estetik Karşılığ Var mı? A. Şentürer, Ş. Ural ve F. Uz Sönmez (Ed). *Etik-Estetik* (s. 216-219) içinde. Yapı Yayın, İstanbul.
- Yetkin, S. K. (1979). Estetik ve Ana Sorunları. İnkılap ve Aka Basımevi, İstanbul.
- Görsel Kaynaklar**
- Görsel 1:** <https://resimheylem.gazi.edu.tr/view/page/292920/alaybey-karoglu> E.T. 04.11.2024
- Görsel 2:** https://www.artsuitesgallery.com/koleksiyon_art/alaybey-karoglu-bir-bodrum-analizi/ E.T. 04.11.2024
- Görsel 3:** https://www.artsuitesgallery.com/koleksiyon_art/alaybey-karoglu-sahilden-izlenimler-1/ E.T. 04.11.2024
- Görsel 4:** https://www.artsuitesgallery.com/koleksiyon_art/alaybey-karoglu-mavi-dunya/ E.T. 04.11.2024
- Görsel 5:** https://gsfgaleri.erbakan.edu.tr/katilimci_listeleri/ikas_katalog_2020.pdf 16.11.2024
- Görsel 6:** <https://resimheylem.gazi.edu.tr/view/page/292920/alaybey-karoglu> E.T. 04.11.2024

BÖLÜM 7



BİR İZİN, BİR SESİN PEŞİNDE “ÜMİT PARSIL”

Fahrettin GEÇEN¹

GİRİŞ

George Simmel, “Modern yaşamın en derin sorunları, bireyin, etkin kuvvetler; tarihsel miras, dışsal kültür ve yaşam tekniği karşısında varoluş özerkliği ve bireyselliğini muhafaza etme amacından kaynaklanır,” der. Zamansızlığın ve yalnızlığın girdabına kapılmış günümüz insanı, gündelik koşulların yarattığı yorgunlukla duyarsızlaşıp, duygusuzlaşarak yaratıcılığından uzaklaşmaktadır. Yaratıcılığından uzaklaşan insan sanattan da uzaklaşmış demektir. Kapitalizmin günümüzde yaratmak istediği insan tipi de aslında budur. Düşünmeyen, araştırmayan, sorgulamayan, hayal kurmayan, hayallerini gerçekleştirmek için mücadele etmeyen, eylemsizlik batağında tüketme alışkanlıkları körüklenmiş insan. Yarar ve çıkara dönük yaşantımıza konfor sağlamak için sadece akli hedef alan eğitim sisteminin makineleştirip kendi iç derinliğinden uzaklaştırdığı insan. İnsan hem kendinin derdi hem de çaresidir, kendi bilinmezliğinde yol alırken kendini bulur. Sanat ise kendi bilinmezliğine yaptığı yolculukta en değerli yol arkadaşıdır.

Sanatı yol arkadaşı seçenlerden biri de Ümit Parsıl. Sanat eğitimcisi, ressam, yazar ve bir baba kimliği ile Anadolu’ya yaslanıp bir eliyle alıp, öbür eliyle verenlerden. Sırtını dayadığı on binlerce yılın birikimlerinden kendi özgün sentezini yaratan Anadolu kültürüdür. Bu kültürden beslenerek “İnsan-ı Kâmil’i” arayan Mevlana’dan bir iz, Şems Tebriz-i den bir ses duymuştur. Resminde konu aldığı “mektuplar” dizisi “bir izin ve bir sesin peşindeki görsel yolculuğudur”. Tasavvuf

¹ Doç. Dr., İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Resim Bölümü, fahrettin.gecen@inonu.edu.tr, ORCID iD: 0000-0002-0787-7505



KAYNAKLAR

Geçen, F. (2024): 1950 Sonrası Türk-Batı Resim Sanatı İlişkisi ve Günümüz Akademisyen Sanatçı Seçkileri, Akademisyen Yayınevi, Ankara.

Kılıç, A., G. (2024): Erwin Panofsky'nin İkonoloji ve İkonografik Eleştirisi Yöntemi Bağlamında Bir Sanatçı Örneği: Ümit Parsıl, *Plastik Sanatlarda Kuramsal Bakış Açılılarıyla Resim*, (Ed. Fahrettin GEÇEN, Ümit PARSIL) Akademisyen Yayınevi, Ankara.

Görsel Kaynaklar

Görsel 1: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 2: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 3: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 4: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 5: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 6: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 7: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 8: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 9: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 10: Kişisel Erişim 2024 Kasım

BÖLÜM 8



NESLİHAN KIYAR'IN ALEGORİK KADIN BETİMLEMELERİ ZERİNE BİR İNCELEME

Mehmet Cihan GEZEN¹

GİRİŞ

Tarihsel süreç boyunca insan, yaşamın her alanında bir şeyleri sorgulamış, etrafında gerçekleşen olayları anlamlandırmaya çalışmış ve bunun sonucunda kendi bilinç akışını ifade etmiştir. Bu ifade ediş biçimi kimi zaman yazılı kimi zaman sözlü kimi zaman da resimsel bir şekilde kendini göstermiştir. İlkel topluluklarda iletişim kendini resimsel bir dille gösterirken, konular genellikle gündelik yaşamın bir yansıması olmuştur. Söz konusu toplulukların bir diğer ilham kaynağı da kendilerinden daha büyük daha yüce bir varlığa inanmaları olmuştur. İlk çağlardaki insanlar, içinde yaşadığı doğanın ve doğa olaylarının etkisinde kalarak kendilerinin doğa karşısında ne kadar küçük ve aciz olduklarını fark etmişlerdir. Böylece doğa tasvirleri ve dini sayılabilecek ayınların betimlemeleri de yaşamlarının bir parçası haline gelmiştir.

¹ Dr., Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, mcihangezen@gmail.com, ORCID iD: 0000-0001-5220-3051



kaygılarını, doğadan, benliğinden uzaklaşarak kendine yabancılaşmasını eserlerinde ilkel, amorfik biçim ve dokularla oluşturulan yapay mekân kurgularıyla, alegorik anlatımlarla izleyiciye sunmuştur.

KAYNAKLAR

KIYAR, Neslihan (2012). “Kybele’nin Sanat Nesnesi Olarak Kullanımı.” *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, Sayı/6, Cilt/2, s355-371.

NOCHLIN, Linda (2014). “Neden Hiç Büyük Kadın Sanatçı Yok.” (Editör: Ahu Antmen). *Sanat Cinsiyet: Sanat Tarihi ve Feminist Eleştiri*, İletişim Yayınevi, s121-161.

Görsel Kaynaklar

Görsel 1: KIYAR, Neslihan (2012). “Kybele’nin Sanat Nesnesi Olarak Kullanımı.” *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, Sayı/6, Cilt/2, s357.

Görsel 2: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 3: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 4: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 5: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 6: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 7: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 8: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 9: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 10: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 11: Kişisel Erişim 2024 Kasım

Görsel 12: Kişisel Erişim 2024 Kasım

BÖLÜM 9



YAŞAMIN SESSİZ ÇIĞLIĞI “NİLGÜN ŞENER”

Birgül ÖZÇELİKÇİ TAŞÖREN ¹

GİRİŞ

Modern hayatın getirdiği olgulardan hız ve zaman, toplum üzerinde önemli etkilere sahiptir. Teknolojinin gelişmesi, insanları daha hızlı hareket etmeye, bilgiye daha hızlı erişmeye ve sosyal ilişkilerde birçok değişime neden olmuştur. Caddeler, trafik, iş hayatı, günlük yaşam vb. hızla iç içe geçmeye başlamıştır. Yaşamın hızla aktığı sokaklar ve caddeler, zamanın izlerini taşırlar ya da yansıtırlar. Bir cadde, günün farklı saatlerinde farklı atmosferlere bürünür. Zamanın hızı, yaşaması veya durağan hali hem sokak ve caddelerin hem de sanatın önemli bir boyutudur. Birçok sanatçı zamanın geçişini, anlık bir kesitini, yaşamın ve şehrin ritmini ilham kaynağı olarak kullanır. Bu bağlamda da hızla değişen dünyayı eleştirel bir şekilde yansıtmak, hızın yaratacağı boşlukları ve zamanın hızla geçişini vurgulamak adına eserler oluşturmuşlardır. Her bir kavram birbirini etkilemekte ve toplumsal yaşamla sıkı bir bağ kurmaktadır. Sokaklar, hız, zaman ve sanat arasında kurulan ilişkiler, bireylerin dünyayı nasıl algıladıkları ve bu algıyı nasıl ifade ettiklerine dair derin bir anlayış oluşturur.

Sonuç olarak bu araştırma: Nilgün Şener’in eserleri üzerinden sokakların ve caddelerin hızın ve zamanın birleştiği yer düşüncesine ek olarak koymaya çalıştığı kavramların yorumlanması üzerinedir.

¹ Uzm. Öğretmen, Kocaeli Güzel Sanatlar Lisesi, bozcelikci@gmail.com,
ORCID iD: 0009-0002-8556-2637



KAYNAKLAR

- Görsel 1:** <https://Tamsanat.Net/Online/Nilgun-Sener-Kargasa/> (Sanatçıdan İzin Alınarak Kullanılmıştır. 18.11.2024).
- Görsel 2:** https://Atamanartgalleriesandworkshops.Com.Tr/ATA-MAN%20Sanat%20Galerisi?Product_Id=200 (Sanatçıdan İzin Alınarak Kullanılmıştır. 18.11.2024)
- Görsel 3:** <https://Www.Artsuitesgallery.Com/Koleksiyon/Sanatcilar/Nilgun-Sener/> (Sanatçıdan İzin Alınarak Kullanılmıştır. 18.11.2024)
- Görsel 4:** <https://Www.Ozgurkocaeli.Com.Tr/Haber/18206059/Koulu-Doc-Dr-Nilgun-Sener-Silver-Award-Odulunu-Kazandi> (Sanatçıdan İzin Alınarak Kullanılmıştır. 18.11.2024)
- Görsel 5:** <https://Degirmenderemyo.Kocaeli.Edu.Tr/Haberler/Doc-Dr-Nilgun-Sener-Eskisehir-Anadolu-Universitesi-Cagdas-Sanat-Muzesinde-Acilan-Sergide-Yer-Aldi-110> (Sanatçıdan İzin Alınarak Kullanılmıştır. 18.11.2024)
- Görsel 6:** Uluslararası Anadolu Sanat Sempozyumu, (15-30 Nisan 2021), Sergi Kataloğu, Aart-Sergikatalog-En-Tr-Cabb2bb780eb203 PDF (Cdn.Anadolu.Edu.Tr), (Sanatçıdan İzin Alınarak Kullanılmıştır. 18.11.2024)
- Görsel 7:** “12-Yirmidörtşubatikibinon”, Nilgün Keskin Şener Kişisel Sergi (Sanatçıdan İzin Alınarak Kullanılmıştır. 18.11.2024).

BÖLÜM 10



BİR OLUŞUM, BİR NESNE, ŞİİRSEL BİR ANLATI “SELCAN KALIN”

Mehmet Ali BÜYÜKPARMAKSIZ¹

GİRİŞ

İnsanoğlu, sanat tarihi boyunca günlük nesnelere hayatlarının bir parçası olarak kullanmışlardır. Kullanılan bu günlük nesnelere sanatçıların; sanat anlayışlarını, fikirlerini, tekniklerini etkilemiştir. Dolayısıyla bu etkileşim sonucu Selcan KALIN, çalışmalarını oluştururken tuval yüzeyinde günlük hayatta kullanılan nesnenin nasıl sanat nesnesine dönüştürdüğünü simgesel bir ifadeyle dile getirmektedir. Bu bağlamda KALIN’ın çalışmaları geleneksel olanı çağdaş bir üslupla dile getirmektedir. Aynı zamanda bu çalışmalarda KALIN, geçmiş bugün ve gelecek üçlemesinin tematik sorgulamasını yaparak hem düşünsel hem de duygusal açıdan alımlayıcıya mesaj vermektedir. Bununla birlikte, eserlerinde hem anlam hem de duyguyu bir arada tutarak kişisel, kolektif ve sosyo-psikolojik açıdan da göndermelerde bulunmaktadır.

SANATÇININ ÖZGEÇMİŞİ VE SANATSAL KİMLİĞİ

Kahramanmaraş’ta doğmuştur. 2011 yılında Erzurum Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünü kazanmıştır. 2014 yılında Prof. Dr. Mehmed KAVUKCU atölyesinden mezun olmuştur (Artcloudgallery, 2024). 2015 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat dalında tezli yüksek lisansını tamamlayarak mezun olmuştur. Yüksek lisansta Prof. Dr. Bün-

¹ Doç. Dr., Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, mabuyukparmaksiz@ksu.edu.tr, ORCID iD: 0000-0003-2994-5828



KAYNAKLAR

- Parsıl, Ü. (2022) Edebiyat-Kültür-Sanat Dergisi, Edebiyatın Başkenti, “Bir Konu Bir Konuk-Resam Selcan Kalın” Sayı:37, Mart 2022, Kahramanmaraş.
- Artcloudgallery. (2024). Kişisel Bilgiler. <https://artcloudgallery.com/selcan-kalin/>, Erişim Tarihi: 25.11.2024.
- Görsel Kaynaklar**
- Görsel 1:** Selcan KALIN, “Karışık Duygular”, 18x24cm, Asamblaj, 2021, Ardahan (Nisan, 2021) 5. Uluslararası Dünya Sanat Günü Çalıştayı Online Karma Sergi,
- Görsel 2:** Selcan KALIN, “Kadının Dünyası”, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 52,5x70cm, 2021, KSÜ (Mart, 2021), Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Ulusal Online Karma Sergi Kataloğu.
- Görsel 3:** Selcan KALIN, “Mavi Dalga”, 18x24cm, Asamblaj, 2021 (SDÜ, 2021), Süleyman Demirel Üniversitesi Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi “SU” Sergi Kataloğu.
- Görsel 4:** Selcan KALIN, “İç İç Geçişler”, 55x 38,55cm, Asamblaj, 2022 (Troya, 2022).
- Görsel 5:** Selcan KALIN, “İki İnsanın Dilekleri”, 18x24cm Asamblaj, 2021 (Sanat ve İnsan Dergisi, 2021). Hacı Bektaş Veli Sanat ve İnsan Çevrimiçi Jürili Karma Sergi Kataloğu.
- Görsel 6:** Selcan KALIN, “Sınır”, 18x24cm Asamblaj, 2021, (Sınır, 2021), Iğdır Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, ‘Sınır’ Uluslararası Jürili Çevrimiçi Karma Sergi Kataloğu.
- Görsel 7:** Selcan KALIN, “Uzun Yıllar”, 18x24cm, Karışık Teknik, 2024. (Ardahan, 2024), Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Uluslararası Davetli Karma Sergisi Kataloğu.
- Görsel 8:** Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 9:** Kişisel Erişim 2024 Kasım
- Görsel 10:** Kişisel Erişim 2024 Kasım