

# DİLSİZ KAVAL METODU II

Yazar  
Doç. Dr. Aytunç AYDIN



© Copyright 2024

*Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.*

**ISBN** 978-625-375-131-9  
**Sayfa ve Kapak Tasarımı** Akademisyen Dizgi Ünitesi

**Kitap Adı** Dilsiz Kaval Metodu II  
**Yayıncı Sertifika No** 47518

**Yazar** Doç. Dr. Aytunç AYDIN  
ORCID iD: 0000-0002-7413-1754  
**Baskı ve Cilt** Vadi Matbaacılık

**Yayın Koordinatörü** Yasin DİLMEN  
**Bisac Code** MUS000000

**DOI** 10.37609/akya.3337

#### **Kütüphane Kimlik Kartı**

**Aydın, Aytunç.**

Dilsiz Kaval Metodu II / Aytunç Aydın.

Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2024.

130 s. : şekil, nota. ; 195x275 mm.

Kaynakça var.

ISBN 9786253751319

1. Müzik.

## GENEL DAĞITIM

### Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

[siparis@akademisyen.com](mailto:siparis@akademisyen.com)

[www.akademisyen.com](http://www.akademisyen.com)

# ÖNSÖZ

DİLSİZ KAVAL METODU I adlı metodun devamı niteliğinde olan bu metot kitabı üç bölümden oluşmaktadır. I. Bölümde temel süsleme teknikleri yer almaktadır. II. Bölümde nefes çevirme ve horlatma konularına değinilmiştir. III. Bölümde 1. ve 4. Kademe sesleri ile konuya yönelik çeşitli alıştırma örnekleri yer almaktadır. IV. Bölümde ise genel tavsiyeler kısmı bulunmaktadır.

Metot içerisinde bazı etütler, Türk müziğinin geleneksel melodik yapısından farklı şekilde oluşturulmuştur. Söz konusu etütler, öğretilmek istenen ilgili perdenin diğer perdelerle olan hareket örüntüsüne yönelik uygulamalarda doğru pozisyonların kullanılmasını pekiştirmek amacıyla oluşturulmuştur. Bununla birlikte birinci kademe seslerin öğretimine yönelik oluşturulan bir kısım etütte, ikinci ve üçüncü kademde yer alan bazı perdeler özellikle kullanılmamıştır. Bu, ilgili sesin (1. Kademe bölgesi) aynı kademedeki diğer perdelerle olan ezgisel hareketlerine bağlı olarak oluşan pozisyonların öğrenilmesini kolaylaştırmak amacıyla yapılmıştır.

# İÇİNDEKİLER

## BÖLÜM 1

TEMEL SÜSLEME TEKNİKLERİ.....	1
Vibrato.....	1
Çarpma.....	5
Tril.....	5
Glissando.....	7

## BÖLÜM 2

HORLATMA.....	11
Nefes Çevirme.....	12

## BÖLÜM 3

KADEME SESLER .....	15
---------------------	----

## BÖLÜM 4

GENEL TAVSİYELER.....	117
-----------------------	-----

KAYNAKLAR.....	118
----------------	-----

## KISALTMALAR

Bkz. :Bakınız

Gliss. :Glissando

Hz. :Hertz

Sn. :Saniye

Vib. :Vibrato



tegre edebilir ve bu sayede gelişiminize oldukça katkı sağlayabilirsiniz. Örneğin çalışmakta olduğunuz bir eseri yavaşlatmak, transpoze ederek kullandığınız akorttaki kavala uyarlamak veya eserin belirli bir aralığını tekrar ettirmek için kullandığınız Google, Explorer gibi arama motorlarına ilgili uzantılar ekleyebilirsiniz. Böylelikle dinleyerek çalıştığınız bir eserdeki tüm detayları fark etme ve bunları uygulama fırsatı bulmuş olursunuz. Üstelik bu uzantıların büyük bir çoğunluğu ücretsiz olarak sunulmaktadır.

Hangi etüt veya eser olursa olsun icranızdaki entonasyon problemlerini en aza indirmek veya bu problemleri yok etmek için yerli bir nota yazım programı olan “Mus2” adlı yazılımı kullanabilirsiniz. Bu yazılım, programda yazmış olduğunuz notaları seslendirebilmekte, size icra ettiğiniz notaların doğru olup olmadığını karşılaştırma fırsatı sunabilmekte ve bunun yanında yararlanabileceğiniz farklı imkânları tanımaktadır.

“Cubase”, “Studio One”, “Logic Pro” (Mac bilgisayarlar için), “Reaper” (uygun fiyatlı ve tercihen daha kullanışlı bulduğum için bu programı tavsiye ederim) gibi müzik kayıt programlarını kullanabilirsiniz. Böylelikle kendinizi profesyonel şekilde dinleyerek icranızdaki güçlü ve zayıf yönleri fark etmiş olursunuz.

## NE KADAR TEKRAR ETMELİYİM?

Tekrar, teori ya da uygulamadaki konuların daha hızlı öğrenilmesi ve sonrasında bu konuların pekiştirilmesi açısından son derece önemlidir. İcraya yönelik uygulamalarda herhangi bir tekniği, etüdü veya eseri öğrenmek tek başına yeterli değildir. Tekrar etmek, dolayısıyla pekiştirmek, gelişiminize doğrudan etki eder ve size rahat bir icra yapma olanağı sunar.

## BİR ESERİ UZUN SÜRE ÇALIŞMAK ZAMAN KAYBI MIDIR?

Çalışılan konu üzerinde sıkça durmaları sonucu, bazı öğrencilerin çalgı öğrenme sürecinde karamsarlık yaşadığına sıkça şahit oldum. Sabırsız davranışlarının, gelişimlerini durdurduğuna ve öğrenme süreçlerine olumsuz etki yarattığını gözlemledim. Bir konuyu (herhangi bir icra tekniği veya yöresel icra tavrı) öğrenip pekiştirene kadar üzerinde durmak kesinlikle zaman kaybı oluşturmaz. Aksine ilgili konunun yeterince pekiştirilmesi, bir sonraki konuyu öğrenmede alt yapı niteliği taşıyabilir ve o konuyu daha çabuk kavramanızı sağlayabilir. Ancak yine de zaman, çalgı öğreniminde saplantı konusu olmamalıdır. Öğrenim sürecinde kendinizi gözlemleyiniz, doğru (yapılışı bakımından makbul olan), yeteri kadar (göreceli bir konu – günde 2 saat, 3 Saat, 4 saat veya üzeri) düzenli (sistemik ve mütemadi şekilde – her gün), şekilde çalışınız. Tüm bunlara ek ve önemli bir hatırlatma olarak, gerektiğinde kendinizde öğrenme sürecinize rehberlik edecek cesareti bulunuz ve bu süreçte çalışma şeklinizde değişiklikler yapmayı ihmal etmeyiniz.

## KAYNAKLAR

- Akdoğan, Onur (1992), Enstrüman Bilimi (Organoloji), İstanbul: Yenidoğan Basım Evi.  
Aydın, Aytunç (2019), Horlatmalı Dilli Kaval Ve İcrâ Teknikleri, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi (ASOS JOURNAL), Sayı: 97.  
Parker, Barry (2015), Güçlü Titreşimler - Müziğin Fiziği, Ankara: Semih Ofset Matbaacılık San. ve Tic. Ltd. Şti.  
Sarısozen, Muzaffer, “Kaval Tulum Çifte”, İstanbul Şehir Üniversitesi Kütüphanesi, Taha Toros Arşivi.