

**R. M. RİLKE VE H. KRÄFTNER'İN  
MELEK İMGELİ DUALARI - I**

*(DUİNO AĞITLARI'NDAKİ MELEĞİN  
İSLAMİYETLE İLİŞKİSİ)*

**CİLT 1**

**Yazar**

Funda KIZILER EMER



© Copyright 2024

*Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.*

<b>ISBN</b>	<b>Sayfa ve Kapak Tasarımı</b>
978-625-375-087-9	Akademisyen Dizgi Ünitesi
<b>Kitap Adı</b>	<b>Yayıncı Sertifika No</b>
R. M. Rilke Ve H. Kräfftner'in Melek İmgeli Duaları- I (Duino Ağıtları'ndaki Meleğin İslamiyetle İlişkisi)	47518
Cilt 1	<b>Baskı ve Cilt</b>
	Vadi Matbaacılık
<b>Yazar</b>	<b>Bisac Code</b>
Funda KIZILER EMER ORCID id: 0000-0003-2204-3063	LCO000000
	<b>DOI</b>
	10.37609/akya.3299
<b>Yayın Koordinatörü</b>	
Yasin DİLMEN	

#### **Kütüphane Kimlik Kartı**

**Kıziler Emer, Funda.**

R. M. Rilke ve H. Kräfftner'in Melek İmgeli Duaları- I  
(Duino Ağıtları'ndaki Meleğin İslamiyetle İlişkisi) / Funda Kıziler Emer.  
Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2024.  
c.<1> (524 s.) : resim. ; 195x275 mm.  
Kaynakça var.  
ISBN 9786253750879

**GENEL DAĞITIM**  
**Akademisyen Kitabevi A.Ş.**

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

[www.akademisyen.com](http://www.akademisyen.com)

# ÖNSÖZ

Rainer Maria Rilke (1875-1926), çekiciliğini hiçbir an yitirmeden ruhumu sarıp sarmalayan olağanüstü bir şair, özellikle *Duino Ağutları* adlı dev yapıtıyla, en zorlu zamanlarımda aklımı ve kalbimi ışıtarak ruhsal gelişimime çok büyük katkısı olduğu için, uzun yıllardır çalışarak kendisine duyduğum gönül borcunu ödemeye çalıştığım büyük bir usta. Atatürk Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde görev yapan kıymetli hocam Ahmet Akyol'un, kendisinden doktora dersleri aldığım dönemde verdiği bir 'ödev' (1999) vesilesiyle başlayan – ve ömrüm boyunca sürecektir gibi görünen – ağutlar üzerine yazma ödevimin ilki, "Rilke'nin *Duino Ağutları* Üzerine Bir Yakın Okuma Denemesi" (2005) başlığıyla yayımlanmıştır.

Hertha Kräftner (1928-1951) ise hocam Rıdvan Tatlıcı'nın, yine doktora dersleri döneminde kısa bir öyküsüyle bana tanıttığı bir yazar. Eski dosyalarım arasında rastladığım bir öyküsü hakkında makale yazmayı tasarlarken, internetten okuduğum trajik yaşamöyküsü ve her birinin içine çekildiğimi hissettiğim şiirleriyle ansızın çekimine kapılıp kendisi hakkında bir kitap yazmaya karar verdiğim sıra dışı bir şair. 2011 yılından itibaren art arda yayımlanan çalışmalarım da bu öznel beğeniden kaynaklanıyor. Ülkemizde hiç tanınmayan ve hakkında hiçbir çalışma yapılmamış bir şair-yazar olan Kräftner'in, birbirleriyle bir bütün oluşturan *Bir Melek Çağırarak* ve *Dualar* adlı metinlerinde, açıkça Rilke'nin *Duino Ağutları*'ndaki melek'ine göndermeler yapması, beni böyle bir çalışma yapmaya yönlendirdi. Umarım bu çalışma, Rilke'yi ve onun ağutlarını daha yakından tanımak ve sıra dışı bir kadın şairi keşfetmek isteyen okur ve araştırmacılar için yol gösterici olur.

Öncelikle, zor zanaat dediğim yaşama edimini bir *aşk'a* dönüştüren üç meleğime; eşim ve yoldaşım Aydın'a, oğlum Erden Eren'e, kadim dostum-kardeşim Züleyha'ya, bugüne kadar edindiğim kişisel birikimime katkıda bulunan, üzerimde emeği olan tüm hocalarıma ve okuduğum tüm kitapların – bir çoğu vefat etmiş olan – yazarlarına (Değil mi ki biz yazınbilimciler "ölülerle konuşmak arzusu"<sup>1</sup> ile *yola* çıkıyoruz?) içtenlikle teşekkür etmeyi bir borç bilirim.

Bu çalışma kapsamında YÖK bursu çerçevesinde (2013) araştırma yapmak üzere beni Leipzig Üniversitesi'ne davet eden Klasik Filoloji ve Komparatistik kürsüsünün o zamanki bölüm başkanı Prof. Dr. Angelika Corbineau-Hoffmann'a ve Hıristiyanlıktaki melek imgesi hakkında çok önemli kaynak kitaplar önerip kilit sorularımı yanıtladığı için Leipzig Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanlık Konseyi'nde görev yapan – ve 19.11.2022 tarihinde vefat ettiğini öğrendiğim – Dr. Martin Hüneburg'a çok teşekkür ediyorum. Araştırmalarım için Sakarya Üniversitesi BAP bursu çerçevesinde (2017) beni Heidelberg Üniversitesi'ne davet eden Germanistik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Dirk Werle'ye teşekkür ediyorum. Çalışmamla ilgili araştırma yapmak üzere Alman Akademik Değişim Servisi (DAAD) bursu çerçevesinde (2022) beni Ruhr Üniversitesi'ne davet eden Klasik Filoloji ve Komparatistik kürsüsünün bölüm başkanı Prof. Dr. Monika Schmitz-Emans'a çok teşekkür ediyorum. Kendilerinden

<sup>1</sup> Greenblatt, Stephen. "Einleitung: Die Zirkulation Sozialer Energie." *Verhandlungen Mit Shakespeare. Innenansichten der englischen Renaissance*. Fischer Ver., Frankfurt/M., 1993, s. 33.

## Önsöz

aldığım 3 aylık araştırma bursu kapsamında, elinizdeki çalışmanın (yeniden) doğumunu sağlayacak kadar çok sayıda kaynağa erişebilme olanağı sağladığı için DAAD'ye özellikle teşekkür etmek istiyorum. Kullandığım kaynakların birçoğunu kısa sürede edinmemde yardımcı olan Prof. Dr. Arif Ünal'a çok teşekkür ediyorum. Kitabın ilk okuru ve eleştirmeni olup stilistik-tipografik düzeltilerini yapan kıymetli öğrencim-meslekdaşım ve manevi destekçim Doç. Dr. İnci Aras'a çok teşekkür ediyorum. Çalışmamı revize etmem konusunda beni ikna eden ve editoryal önerileriyle yol gösterici olan Abdurrahman Badeci'ye çok teşekkür ediyorum. Bu geniş kapsamlı çalışma üzerine ayrı ayrı röportajlar yaparak çalışmaların geniş kitleye ulaşmasını sağlayan kıymetli kadın şair-yazarlarımıza; Hayriye Ünal'a, Leyla Arsal'a ve Saba Kırer'e çok teşekkür ediyorum. Manevi desteklerinden ötürü başta Gözde Fidanoğlu, Sedef Açıkgöz ve Arş. Gör. Dr. Hasret Güngör olmak üzere tüm öğrencilerime teşekkür ediyorum.

*Funda KIZILER EMER*  
2024

# İÇİNDEKİLER

GİRİŞ .....	1
<b>İKİ ŞAİR: RAINER M. RİLKE VE HERTHA KRÄFTNER .....</b>	<b>21</b>
Yüzyıl Dönümünden II. Dünya Savaşına Kadar Avusturya Yazını .....	21
Yaşamı ve Poetikasıyla Rainer Maria Rilke .....	29
Post-Mortem Bir Ses: Hertha Kräfner .....	43
Rainer M. Rilke'nin Hertha Kräfner'e Etkisi .....	49
<b>KUTSAL VE SANATSAL İZDÜŞÜMLERİYLE MELEK İMGESİ.....</b>	<b>53</b>
Dinler Tarihinde Melek Kavramı .....	55
Semavi Dinlerde ve Kutsal Kitaplarda (Baş)Melekler .....	58
(Post)Modern Dünya ve Alman Yazınında Melek .....	84
(Post)Modern Batı Kültüründe ve Sanatında Melek .....	92
<b>DUİNO AĞITLARI'nda MELEK VE İNSAN.....</b>	<b>99</b>
Duino Ağıtları'nın Oluşum Tarihi.....	99
Rilke'nin İslamiyete Bakışı .....	138
Duino Ağıtları'ndaki Melek İmgesi .....	148
1. AĞIT (Uvertür) .....	149
Çılgık Motifi I.....	149
“Her Bir Melek (Niçin) Korkunçtur”? .....	157
Ontolojik Katmanlar ve İnsan Figürleri .....	162
Yaşam ve Ölüm Arasındaki Sonsuz Birlik (Bengi Akıntı) .....	172
2. AĞIT (Allegro Religioso) .....	178
Kreşendo: Melekler Hiyerarşisi .....	181
Ayna Simgesi .....	199
Birincil Tema: Melek-İnsan I.....	209
Yaşamın Bütünleyeni Olarak Ölüm .....	214
Yaşam ve Ölümün Bağlantı Merkezi: Kalp.....	217
Eşyanın Sırrı .....	222
İkincil Tema: Dönüşüm I.....	227
3. AĞIT (Adagio Mystico).....	236
Dönüşüm II .....	238
Kendini Bil-mek/ Başlamak .....	240
Göğün Ters İmgesi Olarak Melekler .....	251
4. AĞIT (Andante Espressivo) .....	256
Yüreğinin Perdesi Önünde Oturan İnsan .....	262
Kukla/Melek/ İnsan Figürleri.....	265

## İçindekiler

Varlığımızda Saklı Genişlik Duygusu: Çocukluk.....	275
5. AĞIT (Allegro-Prestissimo).....	282
İki Yaşam Modeli: Gezinler ve Burjuva Düzeni.....	284
“Subrisio Saltat.” ve Melek .....	288
“Hiçbir yerdelik” ve “O Yer” .....	291
6. AĞIT (Andante con brio) .....	301
Kamil İnsan Modeli Olarak Yiğit .....	304
7. AĞIT (Allegro-Vivacissimo).....	309
Çığlık Motifi II.....	309
Çağrı Basamakları.....	313
Dönüşüm III: Vahdet’ül Vücut.....	321
8. AĞIT (Andante con Espressione) .....	339
Hayvanın ve İnsanın Görme Biçimleri.....	340
“Açıklık” ve “Karşıda Olmak” .....	342
Yeni Bir Dil ve Bilinç İstemi .....	351
9. AĞIT (Allegro-Assai) .....	357
Dönüşüm IV: Seyr-i Sülûk’un Tamamlanması .....	358
“İslamiyetin Meleğine” Açılan Anahtarlar .....	377
10. AĞIT (Final- Andante maestoso) .....	395
Poe-mi(s)-tik Topoğrafyalar.....	401
Ağıtların İslamiyetle ve Tasavvuf Felsefesiyle Diyalojizmi .....	433
Minör Düello (Guardini/ Buddeberg/ Rösch) .....	443
Annemarie Schimmel ve Ingeborg Solbrig’in Okumaları.....	457
Ağıtların Meleğinin İslamiyetle Bağı: Kamil İnsan .....	460
Bajo Continuo: Aşk Poetikası Olarak Duino Ağıtları ve Ağıtların Meleği .....	469
<b>SONSÖZ .....</b>	<b>487</b>
<b>KAYNAKLAR.....</b>	<b>491</b>

*Sonsuz övgü ve şükür “Işıkların Işığı” nadır.  
(26.05.2014’te Hakkın rahmetine kavuşan Baham’a...)*

*“Tohum, Tanrı’nın Sözü’dür. Yol kenarına düşenler sözü işiten kişilerdir.” (Luka, 8: 11-12)*

*“Yaradan Rabbinin adıyla oku!” (Alak, 96: 1)*

# KISALTMALAR

<b>A.</b>	: Ağıt	<b>Jud.</b>	: Brief des Judas (Yahuda'nın Mektubu)
<b>A.g.e.</b>	: Adı geçen eser	<b>KK</b>	: Kuran-ı Kerim
<b>Akt.</b>	: Aktaran	<b>L.</b>	: Litaneien
<b>a. M.</b>	: am Main (Main'da)	<b>Offb.</b>	: Offenbarung (Vahiy)
<b>Aufl.</b>	: Auflage (Baskı)	<b>ölm.</b>	: Ölüm (Tarihi)
<b>Ausg. v.</b>	: Ausgewählt von (Seçkiyi hazırlayan)	<b>Örn.</b>	: Örneğin
<b>Bd.</b>	: Band (Cilt)	<b>R.M.R.</b>	: Rainer Maria Rilke
<b>B.E</b>	: Die Beschwörung eines Engels	<b>Ruhb.</b>	: Ruhbilimi
<b>Bkz.</b>	: Bakınız	<b>u.</b>	: und (ve)
<b>C.</b>	: Cilt	<b>Uni.</b>	: Üniversite
<b>Çev.</b>	: Çeviren	<b>übers. v.</b>	: übersetzt von (çeviren)
<b>D.A</b>	: Duino Ağıtları	<b>v.</b>	: von (Asalet ünvanı)
<b>D.E</b>	: Duineser Elegien	<b>vb</b>	: ve benzeri
<b>Dan.</b>	: Buch Daniel (Daniel'in Kitabı)	<b>vd.</b>	: ve diğerleri
<b>Derl.</b>	: Derleyen	<b>Ver.</b>	: Verlag (Yayınevi)
<b>Dipl.</b>	: Diploma	<b>verb.</b>	: verbessert (yeniden düzenlenmiş)
<b>E.</b>	: Elegie-ağıt	<b>Vol.</b>	: Volumen (Cilt)
<b>Ed.</b>	: Editör	<b>Yay.</b>	: Yayınları
<b>Fak.</b>	: Fakültesi	<b>Yay. haz.</b>	: Yayına hazırlayan
<b>Haz.</b>	: Hazırlayan	<b>Yy.</b>	: Yüzyıl
<b>Hg.</b>	: Herausgeber (Yayıncı)		



## KAYNAKLAR

### Birincil Kaynaklar:

- Kräftner Hertha, *Kühle Sterne*, Suhrkamp Ver., Frankfurt a.M., 2001.
- Kräftner Hertha, *Das Werk. Gedichte. Skizzen. Tagebücher*, (Ausc. v.) Otto Breicha u. Andreas Okopenko, Eisenstadt, 1977.
- Kräftner Hertha, "Kafa" (Der Kopf), *Dünyanın Öyküsü Dergisi*, çev. F. K. Emer, Sayı: 2, Nisan-Mayıs 2012, s. 88-89.
- Kräftner Hertha, *Bir Melek Çağırarak ve Dualar. Şiir, Günce ve Diğer Metinlerinden Seçmeler*, çev. F. K. Emer, Ketebe Yay., İstanbul, 2022.
- Rilke, Rainer M., *Duineser Elegien-Die Sonette an Orpheus*, Insel Ver., Frankfurt a.M., 1974.
- Rilke Rainer M., *Duino Ağtları*, çev. C. Alkor, İstanbul, 1993.
- Rilke Rainer M., *Buch der Bilder*, Insel Ver., Frankfurt a.M., 1973.
- Rilke Rainer M., *Das Stundenbuch*, Insel Ver., Frankfurt a.M., 1972.
- Rilke Rainer M., *Dua Saatleri Kitabı*, çev. Y. Özoğuz, YKY, İstanbul, 2009.
- Rilke Rainer M., *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, Insel Ver., Leipzig, 1987.
- Rilke Rainer M., *Neue Gedichte (Der Neuen Gedichte anderer Teil)*, Insel Ver., Frankfurt a.M., 1974 (1907/8).
- Rilke Rainer M., *Gedichte*, Reclam Ver., Stuttgart, 1979.
- Rilke Rainer M., *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*, Suhrkamp Taschenbuch 2870, Frankfurt a.M. u. Leipzig, 1998.
- Rilke Rainer M., *Malte Laurids Brigge'nin Notları*, çev. B. Necatigil, İstanbul, 1996.
- Rilke Rainer M., *Vom Alleinsein*, (Hg.) Franz H. Hackel, Insel Ver., Frankfurt a.M. u. Leipzig, 1992.
- Rilke Rainer M., *Werke in Drei Bänden*, Bd. I-II-III, (Hg.) Horst Nalewski, Insel Ver., 1978.
- Rilke Rainer M., "Vladimir", *Bütün Hikayeleri*, çev. V. Çorlu-Ş. Çorlu, İthaki Yay., İstanbul, 2006.
- Rilke Rainer M., *Seçme Mektuplar*, çev. M. Togar, Cem Yay., İstanbul, 1988.
- Rilke Rainer M., *Rainer M. Rilke - Lou Andreas Salomé Briefwechsel*, (Hg.) Ernst Pfeiffer, Insel Ver., Frankfurt a.M. u. Leipzig, 1989.
- Rilke Rainer M., *Briefe aus den Jahren 1897 bis 1914*, (Hg. v. Rilke Archiv in Weimar und in Verbindung mit Ruth Sieber-Rilke), Bd. I. Insel Ver., Wiesbaden, 1950.
- Rilke Rainer M., *Briefe aus den Jahren 1914 bis 1926*, Bd. II., (Hg. v. Rilke Archiv in Weimar und in Verbindung mit Ruth Sieber-Rilke), Insel Ver., Wiesbaden, 1950.
- Rilke Rainer M., *Reise nach Ägypten. Briefe. Gedichte. Notizen*, (Hg.) Horst Nalewski, Insel Ver., Frankfurt a.M. u. Leipzig, 2000.
- Rilke Rainer M., *Materialien zu Rainer Maria Rilkes Duineser Elegien (Selbstzeugnisse)*, Bd. 1, (Hg.) Ulrich Fülleborn, Manfred Engel, Suhrkamp Ver., Frankfurt a. Main, 1980.
- Rilke Rainer M., *Rainer Maria Rilke. Chronik seines Lebens und Werkes 1875-1926*, (Hg.) Ingeborg Schnack u. Renate Scharf-fenberg, Insel Ver., Frankfurt a.M.- Leipzig, 2009.
- Rilke Rainer M., *Briefe*, (Hg.) Rilke Archiv in Weimar und in Verbindung mit R. Sieber-Rilke u. K. Altheim), Frankfurt a.M., 1966, s. 334. (İçinde: Subramanian Balasundaram, *Engel und Mensch*, s. 7).
- Rilke Rainer M., *Sämtliche Werke*, Bd. V-VI, (Hg.) Rilke Archiv, in Verbindung mit R. Sieber-Rilke, besorgt durch E. Zinn, Frankfurt a. M., 1987, s. 149, s. 1161. (İçinde: Simon Ralf, *Die Bildlichkeit des lyrischen Textes*, Wilhelm Fink Ver., München, 2011, s. 343-344).
- Rilke Rainer M., "Rede/Über die Gegenliebe des Gottes", *Sämtliche Werke*, (Hg.) Rilke Archiv in Verbindung mit R. Sieber-Rilke, besorgt E. Zinn, Bd. VI, Frankfurt a.M., 1955-1966, s. 1042. (İçinde: Subramanian Balasundaram, *Engel und Mensch*, s. 43).
- Rilke Rainer M., *Aufzeichnungen Rilkes*, Ronda Mitte Januar 1913. (İçinde: Rilke Rainer M., *Materialien zu Rainer Maria Rilkes Duineser Elegien (Selbstzeugnisse)*, s. 79).
- Rilke Rainer M., *Die Briefe an Frau Gudi Nölke*, Insel Ver., Wiesbaden, 1953, s. 150. (İçinde: Zhou Congshan, *Der Engel als Selbstbild, Erkenntnishelfer und Erlösungsfigur*, s. 27).
- Rilke Rainer M., *Briefe aus den Jahren 1907-1914*, (Hg.) R. Sieber-Rilke u. C. Sieber, Leipzig, 1933, s. 116. (İçinde: Kuschel Karl J., "Gott von Mohammed her fühlen", s. 91).
- Rilke Rainer M., *Marie von Thurn Taxis, Briefwechsel*, Bd. I, (Hg.) E. Zinn, Zürich und Wiesbaden, 1951, s. 240. (İçinde: Kuschel Karl J., "Gott von Mohammed her fühlen", s. 91).
- Rilke Rainer M., *Briefe aus den Jahren 1902-1926*, Insel Ver., Leipzig, 1931, s. 117. (İçinde: Buddeberg Else, *Denken und Dichten des Seins*, s. 19).
- Rilke Rainer M., *Vorträge und Aufsätze*, Neske Ver., Pfullingen, 1954, s. 177. (İçinde: Buddeberg Else, *Denken und Dichten des Seins*, s. 16).
- Rilke Rainer M., *Briefe an Sidonie Nadherny von Borutin*, (Hg.) Bernhard Blume, Frankfurt a.M., 1973, s. 324. (İçinde: Kuschel Karl J., "Gott von Mohammed her fühlen", s. 73).

- Rilke Rainer M., *Briefwechsel Rilke und Inga Junghanns*, Wiesbaden, 1959. (İçinde: Mason Eudo C., "Rainer Maria Rilke. Die Duineser Elegien", *Rilkes Duineser Elegien*, s. 215).
- Rilke Rainer M., "Rede/ Über die Gegenliebe des Gottes", *Sämtliche Werke*, (Hg.) Rilke Archiv in Verbindung mit R. Sieber-Rilke, besorgt E. Zinn, Bd. VI, Frankfurt a.M., 1955-1966, s. 1042 vd. (İçinde: Subramanian Balasundaram, *Engel und Mensch: Studien zu Rilkes Duineser Elegien*, s. 43).
- Rilke Rainer M, *Briefe an Nanny Wunderly Volkart*, zwei Bände, im Auftrag der Schweizerischen Landesbibliothek und unter Mitarbeit von N. Bigler, besorgt durch R. Luck, Frankfurt a.M., 1977, s. 144. (İçinde: Subramanian Balasundaram, *Engel und Mensch: Studien zu Rilkes Duineser Elegien*, s. 242).
- Rilke Rainer M., *Werke. Kommentierte Ausgabe in vier Bänden und einem Supplementband*, (Hg.) Manfred Engel, Ulrich Fülleborn, Horst Nalewski, August Stahl, Bd. II, Insel Ver., Frankfurt a.M.-Leipzig, 1996, s. 645. (İçinde: Rösch Perdita, *Die Hermeneutik Des Boten*, s. 243).

## İkincil Kaynaklar:

### A

- Adler Jeremy, "Vom Raum zum Weltinnenraum: Rilkes Deutunggedichte", *Rilke und die Moderne, Londoner Symposion*, (Hg.) Adrian Stevens&Fred Wagner, Iudicum Ver., München, 2000, s. 109-134.
- Adorno Theodor, *Minima Moralia*, çev. O.Koçak&A.Doğukan, Metis Yay., İstanbul, 1998.
- Aichinger Ilse, "Engel in der Nacht", *Der Gefesselte. Erzählungen*, Frankfurt a.M., 1989, s. 53-62.
- Afifi Ebu'l-Ala, *Füsusul Hikem Okumaları İçin Anahtar*, çev. E. Demirli, İz Yay., İstanbul, 2011.
- Agamben Giorgio, *Die Beamten des Himmels*, aus dem Italienischen übers. und hg. v. A. Hiepko, Ver. der Weltreligionen im Insel Ver., Frankfurt a.M.-Leipzig, 2007.
- Agamben Giorgio, *Kutsal İnsan. Egemen İktidar ve Çıplak Hayat*, çev. İ. Türkmen, Ayrıntı Yay., İstanbul, 2017.
- Aichinger Ilse, "Engel in der Nacht", *Meine Sprache und ich. Erzählungen*, Fischer Ver., Frankfurt a.M. , 1978, s. 38-45.
- Akay Hasan, *İslami Terimler Sözlüğü*, İşaret Yay., İstanbul, 2005.
- Akdemir Ayşegül, "Güzellik, Aşk ve Bilgi Üçgeninde 'Şem ve Pervane'", *Turkish Studies Dergisi*, Volume 5(3), 2010, s. 1-36.
- Akdemir Hikmet, "Muhyiddin İbn Arabî'de Vahdet-i Vücüd Telâkkisi", *Harran Üni. İlahiyat Fak. Dergisi*, Yıl: 13, Sayı: 19, Ocak-Haziran 2008, s. 7-24.
- Aktulum Kubilay, *Metinlerarası İlişkiler*, Kanguru Yay., Ankara, 2014.
- Al-Daghistani Raid, *Falsafa. Einführung in die klassische Arabisch-islamische Philosophie*, Kalam Ver., Freiburg, 2016.
- Alighieri Dante, *İlahi Komedya. William Blake'in Resimleriyle*, çev. S. Erdi, Alfa Yay., İstanbul, 2022.
- Allemann Beda, "Rilke und Mythos", *Rilke heute. Beziehungen und Wirkungen*, BD. 2, FRANKFURT A.M., 1976, S. 7-27. (İçinde: Fuchs Britta A., *Poetologie elegischen Sprechens*, s. 15).
- Altmann Gerhard, *Hertha Kräfner, Leben und Werk*, Edition Lex u. Liszt 12, 2007.
- Altmann Gerhard, "Nachwort". (İçinde: Kräfner Hertha, *Kühle Sterne*, s. 343-348).
- Altmann Gerhard, "Wenn ich mich getötet haben werde". *Buchkultur*. 23.05.1993, s. 18-19.
- Amann Klaus, *P.E.N. Politik-Emigration-Nationalsozialismus. Ein österreichischer Schriftstellerclub*, Böhlau Ver., Wien-Köln-Graz, 1984, s. 92. (İçinde: Zeyringer Klaus, *Österreichische Literatur seit 1945*, Studien Verlag, Innsbruck, 2008)
- Ambrosio Alberto F., *Dervişler. Tarihi, Antropolojisi, Mistik Yönü*, Kabcacı Yay., İstanbul, 2012.
- Apel Friedmar, "Ein Grenzbegriff menschlichen Seins", *Irseer Dialoge-Die Wiederkehr der Engel*, Bd. 2, Kohlhammer Ver., 2000, s. 73-82.
- Apel Friedmar, *Himmelssehnsucht - Die Sichtbarkeit der Engel*, Insel Ver. Frankfurt a.M. , 2001.
- Appignanesi Richard&Garratt Chris, *Postmodernizm Yeni Başlayanlar İçin*, çev. D. Şahiner, Milliyet Yay., İstanbul, 1998.
- Apollinaire Guillaume, "Der neue Geist und der neue Dichter", (Hg.) Walter Höllerer, *Theorie der modernen Lyrik*, s. 162-172. (İçinde: Lamping Dieter, *Moderne Lyrik*, s. 79).
- Aquin Thomas v., *De ente et essentia (Das Seiende und das Wesen)*, übers. und hg. v. Franz L. Beeretz, Reclam Ver., Stuttgart, 2011.
- Arabî İbnü'l, *Füsusul Hikem*, çeviri ve şerh: Ekrem Demirli, Kabcacı Yay., İstanbul, 2006.
- Arabî İbn, *Öziin Özü*, çev. İ.H. Bursevi, Hayy Yay., İstanbul, 2011.
- Arabî İbn, *İlahi Aşk*, çev. M. Kanık, İnsan Yay., İstanbul, 2013.
- Arabî İbn Muhyiddin, *Tefsir-i Kebir Te'vilat*, Kitsan Yay., İstanbul, s. 56-57. (İçinde: Sargut Cemalnur (Derl.), *İnsan-ı Kamil'in Hakikati, Bakara 3 (30-39. Ayet)*, s. 8).
- Arabî İbn Muhyiddin, *Risaleler*, çev. V. İnce, Kitsan Yay., İstanbul, 2005, C.3, s. 135 ve s. 273. (İçinde: Sargut Cemalnur (Derl.), *İnsan-ı Kamil'in Hakikati*, s. 289-290).
- Arabî İbnü'l, *Fütühat-ı Mekkiye*, çev. E. Demirli, Litera Yay., İstanbul, C.1, s. 299. (İçinde: Sargut Cemalnur (Derl.), *İnsan-ı Kamil'in Hakikati*, s. 43).
- Arabî İbnü'l, *Fütühat-ı Mekkiye'den Tavsiyeler*, çev. A. F. Arslantürkoglu, Yasin Yay., İstanbul, s. 125-126. (İçinde: Sargut Cemalnur (Derl.), *İnsan-ı Kamil'in Hakikati*, s. 54-55).
- Arabî İbnü'l Muhyiddin, *İnşau'd-Devahir*, (Haz.) F. Yıldız, S. Gültaş, M. Toprak, Ketebe Yay., İstanbul, 2018.

- Arabî İbn Muhyiddin, *Miratü'l İrfan-İrfan Aynası*, çev. A. Çiçek, Bahar Yay., İstanbul, 2000, s. 32-34. (İçinde: Sargut Cemalnur (Derl.), *İnsan-ı Kamil'in Hakikati*, s. 147).
- Arabî İbn Muhyiddin, *Tuhfet'üs-Sefere (Bir Hediye)*, çev. A. Akçiçek, Kitsan Yay., İstanbul, s. 53-54. (İçinde: Sargut Cemalnur (Derl.), *İnsan-ı Kamil'in Hakikati*, s. 135).
- Arabî İbn Muhyiddin, *Tedbirat-ı İlahiyye*, çev. A. Konuk, İstanbul, 2001, s. 79-81. (İçinde: Erdoğan İsmail, "İslam Düşüncesinde Kamil Tabiat/Tibau't-Tamm Fikri", s. 129).
- Aras İnci, "Duino Ağıtları ile Bir Meleğin Yakarışı Dualar Adlı Yapıtlarda Melek İmgesi Kitap Tanıtımı", *Diyalog*, 2015, 3(1), s. 102-107.
- Aras İnci, "Hertha Kräftner'in Bir Meleğin Yakarışı ve Rainer M. Rilke'nin Duino Ağıtları'ndaki Melek İmgesi II, Kitap Tanıtımı", *Diyalog*, 2019, 7(2), s. 421-431.
- Aras İnci, "Hertha Kräftner'in Der Kopf Adlı Kısa Hikayesinin Türkçe'ye Çevirisinin İncelenmesi", *Karşılaştırmalı Edebiyat ve Kültürel Çalışmalar*, (Ed.) M. Sivri, Günce Yay., Ankara, 2023, s. 112-131.
- Aras İnci, "Komparatistik als grenzüberschreitende Disziplin. Eine große Tour auf Hezarfens Flügeln von der Literaturwissenschaft in die Komparatistik-Kitap Tanıtımı", *Diyalog*, 2023, 1(2), s. 459-464.
- Arendt Hannah&Stern Günther [Günther Anders], "*Rilkes Duineser Elegien*", (Hg.) Ulrich Fülleborn&Manfred Engel, Bd. II, Frankfurt a.M., 1982, s. 45-66.
- Arens Edmund, "Was ist Religion?", *Religion und Gesellschaft*, (Hg.) Michael Durst, Hans J. Münk, Paulus Ver., Freiburg-Schweiz, 2007, s. 58-59.
- Areopagita Dionysius, *De coelesti hierarchia. De ecclesiastica*. In: Migne, P. G. 3, Garnier, Paris, 1889, s. 119-584. (İçinde: Heitmann Dieter, *Die Engel: Grenzgestalten Gottes*, Neukirchener Ver., Neukirchen-Vluyn, 2005, s. 84).
- Arıcan Musa K., *Panteizm, Panenteizm ve Ateizm Bağlamında Spinoza'nın Tanrı Anlayışı*, Hece Yay., Ankara, 2015.
- Aristoteles, *Poetika*, çev. İ. Tunalı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2002.
- Arlt Herbert, "Zur Geschichte der Darstellung der österreichischen Literatur", *Geschichte der österreichischen Literatur*, Bd. 1, (Hg.) Donald G. Daviau, Herbert Arlt, Röhrig Universitätsverlag, St. Ingbert, 1996, s. 13-23.
- Arsal Leyla, "Funda Kıziler Emer ile Melek İmgesi Kitapları Üzerine Söyleşi". *Hece Dergisi*. Yıl: 25, Sayı: 292 Nisan 2021, s. 163-181.
- Arsal Leyla, "Adanmışlık Abidesi: Melek İmgesi", *Hece Dergisi*, 25/292, 2021, s. 151-159.
- Arsal Leyla, *Bakışın Serüveni*, E-Babil Yay., Ankara, 2023.
- Arsal Leyla, "Bütünlüğün Lüminesansı: Gestalt Şiir". *Buzdokuz Dergisi*, Sayı: 21 (Ocak-Şubat-Mart), 2024, s. 119-123.
- Arslan Ahmet, *İlkçağ Felsefe Tarihi-5*, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yay., İstanbul, 2010, s. 157-164. (İçinde: Özkan Yakup, "Sudûr Kuramı: Plotinus ve İbn Sina Arasında Bir Karşılaştırma", www.siirt.edu.tr/dosya/20131217194614927.pdf).
- Asmuth Christoph, "Vernünftige Engel- Intelligenzen. Naturphilosophie und praktische Vernunft", *Engel in der Literatur-, Philosophie- und Kulturgeschichte*, (Hg.) Kurt Röttgers&Monika S. Emans, Die Blaue Eule Ver., Essen, 2004, s. 74-88.
- Ataşalan Zeynel A., *Tevrat, İnciller ve Kuran-ı Kerim'e Göre Aile Kavramı*, (Yüksek Lisans Tezi), T.C. Kahramanmaraş Sütçü İmam Üni., Sosyal Bilimler Enst., Felsefe ve Din Bilimleri Anabilim Dalı, Kahramanmaraş, 2008.
- Ateş Süleyman, *İnsan ve İnsanüstü Varlıklar*, Bağımsız Gazeteciler ve Yayıncılık A.Ş., (Vatan Gazetesi), 1. Baskı, İstanbul, 2002.
- Ateş Süleyman, "Hazarât-ı Hams", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 17, Türkiye Diyanet Vakfı Yay., İstanbul, 1998, s. 115-116.
- Ateş Süleyman, "Kutub", *TDV. Türkiye İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 26, Türkiye Diyanet Vakfı Yay., İstanbul, 2002, s. 498-499.
- Attar Feridüddin, *Manuku't Tayr*, çev. E. Yaşarbaş, Ravza Yay., İstanbul, 2011.
- Auffarth Christoph (Hg.), *Metzler Lexikon Religion-Gegenwart-Alltag-Medien*, Bd. 1, J. B. Metzler ver., Stuttgart-Weimar, 1999.
- Augustinus Saint, *İtirafılar*, çev. D.Pamir, Kaknüs Yay., İstanbul, 2007.
- Aydın Fuat, "Nâmûs/Nomos Cebrâil mi Tevrat mı?: Bed'ül-vahy' hadisindeki Nâmûs kavramı üzerine", *Divân İlmî Araştırmalar*, 15 (2003/2), s. 53-85.
- Aydın Kamil, *Karşılaştırmalı Edebiyat Günümüz Postmodern Bağlamında Algılanışı*, Birey Yay., İstanbul, 2008
- Aydın Mehmet, *Hristiyan Kaynaklarına Göre Hristiyanlık*, Türkiye Diyanet Vakfı Yay., Ankara, 1995.
- Aydın Sercan Yandım, "Ortaçağda Melekler ve Bizans Resim Sanatında Melek Biçimsel Yahya Peygamber İmgesi", *Melekler, Peygamberler ve Azizler (Angels, Prophets and Saints in Islamic and Christian Art)*, (Ed.) N. Başgelen, Arkeoloji ve Sanat Yay., İstanbul, 2010, s. 149-169.
- Aytaç Gürsel, *Karşılaştırmalı Edebiyat Bilimi*, Say Yay., İstanbul, 2003.
- Ayvazoğlu Beşir, *Aşk Estetiği*, Kapı Yay., İstanbul, 2015.
- Ayverdi Semiha, *Kölelikten Efendiliğe*, Kubbealtı Yay., İstanbul, 2009.

## B

- Bachmann Ingeborg, *Frankfurt Dersleri*, çev. Z. Sayın, Bağlam Yay., İstanbul, 1989.
- Bachmann-Medick, Doris: "Kultur als Text? Literatur- und Kulturwissenschaft jenseits des Textmodells". *Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft. Disziplinäre Ansätze. Theoretische Positionen. Transdisziplinäre Perspektiven*, (Hg.) Ansgar Nünning u. Roy Sommer, Narr Ver., Tübingen, 2004, s. 78-94.
- Bakhtin Mikhail, *Karnavaldan Romana*, çev. C. Soydemir, Ayrıntı Yay., İstanbul, 2001.
- Bakhtin Mihail, *Dostoyeski Poetikasının Sorunları*, çev. C. Soydemir, Metis Yay., İstanbul, 2004.

- Bahadır Savaşkan Cem, "Şeyhülislam Bir Şairde "Şarap" Kavramı: Şehülislam Yahya Bey'in "Disünler" İsimli Redifli Gazeli", *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Cilt: 7, Sayı: 30, s. 44-54.
- Bahr Hermann, "Dışavurumculuk", *Modernizmin Serüveni-Bir "Temel Metinler" Seçkisi 1840-1990*, (Haz.) Enis Batur, YKY, İstanbul, 1998, s. 224-233.
- Balaka Bettina, "Sehnsucht nach Wüsten und Meeren. Hertha Kräfner, Biographie beiseite," *Wiener Zeitung* (Extra), 9.11.2001, s. 10.
- Balkaya Âdem, "Epik Kahraman'ın Epistemolojisini Ebu'l-Hasan Harakani'nin Salik'inde Okuma Denemesi", I. Uluslararası Harakani Sempozyumu/Kars, 2012.
- Barker Margeret, *Engel-himmlische Boten in Kunst und Religion*, aus dem Englischen übers. von G. Gockel und S. Schumacher, Knesebeck Ver., München, 2005.
- Barner Wilfried (Hg.), *Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart*, München, 1994.
- Barth J. Robert, "Poetry and Religion", *The Encyclopedia of Religion*, (Vol. 11), (Ed.) Mircea Eliade, Macmillian Publishing Company, New York, 1987, s. 370-374.
- Barthes Roland, *Yazı ve Yorum*, çev. T. Yücel, Metis Yay., İstanbul, 1999.
- Bassermann Dieter, *Rilkes Vermächtnis Für Unsere Zeit*, Hermann Hübener Ver., Berlin und Buxtehude, 1946.
- Bassermann Dieter, *Der späte Rilke*, München, 1947. (İçinde: Kramer- Lauff Dietgard, *Tanz und Tänzerisches in Rilkes Lyrik*, s. 97).
- Bauer Werner B., *Aus dem Windschatten, Studien und Aufsätze zur Geschichte der Literatur in Österreich*, Universität Innsbruck, Innsbruck, 2004.
- Bauer Werner B., "Literarische Avantgarde als Ware", *Die Österreichische Literatur. Ihr Profil Von Der Jahrhundertwende Bis Zur Gegenwart (1880-1980)*, Zeman Herbert (Hg.), Teil 1, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz-Austria, 1989, s. 205-219.
- Bauer Werner M., "Die Deutschsprachige Literatur Österreichs Nach 1945. Ein Abriss," *Literaturgeschichte Österreichs Von Den Anfängen Im Mittelalter Bis Zur Gegenwart*, (Hg.) Herbert Zeman, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz-Austria, 1996, s. 511-563.
- Baypınar Yüksel, "Rainer Maria Rilke ve Şiir Dünyası", *Oluşum Dergisi*, Ankara, Şubat 1984, s. 18. (İçinde: Cuma Ahmet, *Rainer Maria Rilke ve Necip Fazıl Kısakürek'in Şiirlerinde İmgesel Anlatım Biçimleri*, s. 142).
- Bayrakdar Mehmet, *İslam Düşünce Tarihi*, Editör: Hayrani Altıntaş, (T.C. Anadolu Üni. Yayınları No:1144), Eskişehir, 2005.
- Bayrakdar Mehmet, "Spinoza'nın "Natura Naturans" ve "Natura Naturata" Kavramlarının İslami Kökenleri", *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 40, Sayı: 2-3, 1999, s. 291-300.
- Baytekin Binnaz, *Kuramsal ve Uygulamalı Karşılaştırmalı Edebiyat Bilim*, Sakarya Yay., Sakarya, 2006.
- Becker Irmgard. H. (Hg.), "Önsöz", *Dialoge zwischen den Kulturen, Interkulturelle Literatur und ihre Didaktik, Diskussionsforum Deutsch*, Bd. 24, Schneider Ver., Hohengehren, 2007, s. 1-8.
- Becker Irmgard. H., *Dialoge zwischen den Kulturen, Interkulturelle Literatur und ihre Didaktik, Diskussionsforum Deutsch*, (Hg.) Irmgard. H. Becker, Bd. 24, Schneider Ver., Hohengehren, 2007, s. 127-144.
- Becker-Grüll Sibylle, *Vokabeln der Not*, Bouvier Ver., Herbert Grundmann, Bonn, 1978.
- Bediüzzaman Said N., *Risale-i Külliyyatından Sözler*, Envar Yay., İstanbul, 1995.
- Bediüzzaman Said N., *Mektubat*, Yeni Asya Yay., İstanbul, 2004.
- Beller Manfred, "Von der Stoffgeschichte zur Thematologie. Ein Beitrag zur komparatistischen Methodenlehre", *Arcadia*, 5/1-3, 1970, s. 1-38.
- Benjamin Walter, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Suhrkamp Ver., Frankfurt am Main, 1977.
- Benjamin Walter, *Son Bakışta Aşk*, çev. N. Gürbilek-S. Yücesoy, Metis Yay., İstanbul, 2001.
- Benjamin Walter, "Über den Begriff der Geschichte", *Gesammelte Schriften*, (Hg. Rolf Tiedemann und Hermann Scweppen-häuser), Bd. I/2, Frankfurt a.M. , 1974.
- Benjamin Walter, *Eстетize Edilmiş Yaşam*, çev. Ü. Oskay, Der Yay., İstanbul, 1995.
- Bergenthal F., "Die Spätdichtung Rilkes und die christliche Entscheidung", *Theologie und Glaube*, 4, 1948, s. 338-355. (İçinde: Fischer Ernst (Hg.), *Hauptwerke der österreichischen Literatur*, s. 248).
- Berger John, *Görme Biçimleri*, çev. Y. Salman, Metis Yay., İstanbul, 1999.
- Bernhardt Rüdiger, *Rainer Maria Rilke. Das lyrische Schaffen*, C. Bange Ver., Hollfeld, 2009.
- Best Steven-Douglas Kellner, *Postmodern Teori*, çev. M. Küçük, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1998.
- Betz, Louis P. (1896), "Kritische Betrachtungen über Wesen, Aufgabe und Bedeutung der vergleichenden Literaturgeschichte", *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 18, s. 141-156.
- Betz Otto, "Vorwort: Stunde der Engel". Rosenberg Alfons, *Engel und Dämonen*, Kösel Ver., München, 1986, s. 7-9.
- Birus Hendrik "Goethes Idee der Weltliteratur. Eine historische Vergegenwärtigung", [http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/goethe/birus\\_weltliteratur.pdf](http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/goethe/birus_weltliteratur.pdf) (Erişim tarihi: 19.01.2004).
- Biser Eugen, Hahn Ferdinand, Zanger Michael (Hg.), *Der Glaube der Christen. Ein ökumenisches Wörterbuch*, Bd. 2., Pattloch Verlag-Calver Ver., München-Stuttgart, 1999.
- Bisinger Gerald, Der posthume Roman "Hertha Kräfner", *Wort in der Zeit. Österreichische Literaturzeitschrift* 10 (1964), H.1., s. 55-56. (İçinde: Altman Gerhard, *Hertha Kräfner. Leben und Werk*, 2007).



- Bietenhard Hans, "Hermeneutische Überlegungen", *Theologisches Begriffslexikon Zum Neuen Testament*, (Hg.) Lothar Coenen, Klaus Haacker, R. Brockhaus Ver. – Neukirchener Ver., Wuppertal, 2005.
- Blanchot Maurice, *Yazımsal Uzam*, çev. S.Ö.Kasar, YKY, İstanbul, 1993.
- Bläulich Max, "Trinke Mohn und träume", Hertha Kräftner, Kühle Sterne, (Anhang), Suhrkamp Ver., Frankfurt a.M. , 2001, s. 355-356.
- Bloch Ernst. *Avicenna und die Aristotelische Linke*. Progress Ver. Johann Fladung, Düsseldorf.München, 1952.
- Bobzin Hartmut, *Der Koran. Eine Einführung*, C. H. Beck Ver., München, 1999.
- Bode Dietrich, "Nachwort". (İçinde: Rilke Rainer M., *Gedichte*, Philipp Reclam Ver., Stuttgart, 2003, s. 297-309).
- Bollnow Otto F, *Varoluş Felsefesi*, çev. M. Beyaztaş, İstanbul, 2004.
- Bollnow Otto F, *Rilke*, Stuttgart, 1951. (İçinde: Kramer- Lauff Dietgard, *Tanz und Tänzerisches in Rilkes Lyrik*, s. 97).
- Bollnow Otto F, "Die Verwandlung des Sichtbaren", *Rilkes Duineser Elegien*, (Hg.) Ulrich Fülleborn&Manfred Engel, Bd. II, Frankfurt a.M. , 1982, s. 112-129.
- Bormann Lukas, *Bibelkunde (Altes und Neues Testament)*, Vandenhoeck&Ruprecht, Göttingen, 2009.
- Boulainvilliers Henri de, *La vie de Mahomed*, London, 1730. (İçinde: Solbrig Ingeborg, "Gedanken über literarische Anregungen zur verfremdenden Engelkonzeption des mittleren und späten Rilke", s. 281).
- Boulenger A., *La Doctrine Catholique*, Paris, 1920, s. 41. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Alemi (İlahi Dinlerde Melek İnanıcı)*, s. 88).
- Boulainvilliers Henri de, *La vie de Mahomed*, London, 1730, s. 256-258. (İçinde: Solbrig Ingeborg, "Gedanken über literarische Anregungen zur verfremdenden Engelkonzeption des mittleren und späten Rilke", s. 282).
- Boventer Hans, *Rilkes Zyklus Aus dem Nachlass Des Grafen C.W. Versuch einer Eingliederung in Rilkes Werk. Philologische Studien und Quellen*, (Hg.) W. Binder, H. Moser, K. Stackmann, E. Schmidt Ver., Berlin, 1969.
- Bowie Malcolm, *Lacan*, çev. V.P. Şenel, Dost Yay., Ankara, 2007.
- Bowker John (Hg.), *Das Oxford-Lexikon der Weltreligionen*, übers. v. Karl-Heinz Golzio, Patmos Ver., Düsseldorf, 1999.
- Bozkurt Nejat, *Sanat ve Estetik Kuramları*, Sarmal Yay., İstanbul, 1995.
- Böttcher Carina, *Engel in Literatur, Film und Werbung*, (Magisterarbeit), Heinrich Heine Universität, Düsseldorf, 2006.
- Brauchtsch Boris, "Jenseits von Eden-Engel in der zeitgenössischen Kunst", *Irseer Dialoge-Die Wiederkunft der Engel*, Bd. 2, Kohlhammer Ver., 2000, s. 101-120.
- Braungardt Wolfgang, "Das Schweigen der Engel und der Hinweg des Subjekts. Sprachsuche, Selbstsuche, Gottsuche in Rilkes 'Duineser Elegien'", *Gott in der Dichtung Rilkes*, (Hg.) N. Fischer, Felix Meiner Ver., Hamburg, 2014, s. 257-296.
- Brecht Franz Josef, *Schicksal und Auftrag des Menschen. Philologische Interpretationen zu Rainer Maria Rilkes Duineser Elegien*, Reinhardt Ver., München, 1949.
- Broich Ulrich, "Formen der Markierung von Intertextualität", *Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien*, (Hg.) U. Broich, M. Pfister, Max Niemeyer Ver., Tübingen, 1995, s. 31-47.
- Brögelmann Emil, *Die religiösen Erlebnisse der persischen Mystiker*, Orient Buchhandlung H. Lafaire, Hannover, 1932.
- Brunckhorst Katja, "Kulturräume und Literaturen-Bibel", *Rilke Handbuch. Leben. Werk. Wirkung*, (Hg.) Manfred Engel, Metzler Ver., Stuttgart. Weimar, 2004, s. 37-43.
- Brunckhorst Katja, *Verwandt-Verwandelt. Nietzsche's Presence in Rilke*, Iudicium Ver., München, 2006.
- Bucher Gérard, "Rilke's Poetry in French Language: The Enigma of Mythopoeitic Reversal", *A Companion To The Works Of Rainer Maria Rilke*, (Ed.) Erika A. Metzger a. Michael M. Metzger, Camden House, USA, 2001, s. 236-263.
- Buddeberg Else, *Denken und Dichten des Seins. Heidegger-Rilke*, J.B.Metzlersche Ver., Stuttgart, 1956.
- Buddeberg Else, *Rainer Maria Rilke. Eine innere Biographie*, J. B. Metzlersche Ver., Stuttgart, 1955.
- Buddeberg Else, *Die Duineser Elegien R. M. Rilkes*, Stahlberg Ver., Karlsruhe, 1948.
- Buddeberg Else, "Rilke: Orpheus, Eurydike ve Hermes", *Die deutsche Lyrik Form und Geschichte*, (Hg.) Benno v. Wiese, August Bagel Verlag, Düsseldorf, 1959.
- Bultmann Rudolf, "Jesus Christus und die Mythologie", *Glauben und Verstehen*, Bd. 4, Tübingen, 1965, s. 141-183. (İçinde: Scharf Aaron, "Der Engelglaube in der biblischen Tradition", *Irseer Dialoge-Die Wiederkunft der Engel*, s. 35).
- Bulut Birol, *Yeni Türk Şiirinde Dağ (1860-1908)*, (Doktora Tezi), Sakarya Üni. Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2017.
- Burkhardt Titus, *Aklın Aynası. Geleneksel Bilim Ve Kutsal Sanat Üzerine Denemeler*, çev. V. Ersoy, İnsan Yay., İstanbul, 2020.
- Burckhardt Titus, *İbn-i Arabî'de Mistik Astroloji. Kozmik Sembollerin İzinde*, çev. M. Demiröz, Nostos Yay., İstanbul, 2023.
- Bursevi İsmail Hakkı, *Ruhu'l-Beyan Tefsiri*, Damla Yay., İstanbul, 2004, C.1, s. 123-124. (İçinde: Sargut Cemalnur (Derl.), *İnsan-ı Kamil'in Hakikati*, s. 256).

## C

- Cabrera Hashim, *İşrak, Ruhun Renkleri*, çev. İ. Aybek, Hece Yay., İstanbul, 2019.
- Cacciari Massimo, *Der notwendige Engel*, übers. v. R. Kacianka, Ritter Ver., Klagenfurt, 1987.
- Campbell Karen J., "Rilke's Duino Angels and the Angels of Islam", *Alif (23/ 2003)*, s. 191-211.
- Carré Jean-Marie, "Vorwort zur vergleichenden Literaturwissenschaft", *Vergleichende Literaturwissenschaft*, (Hg.), H.N.Fügen, Econ Ver., Düsseldorf. Wien, 1973. (İçinde: Zima, Peter V., *Komparatistik*, s. 30).
- Castelvedere Antonella, "Neither religion nor philosophy: the language of delicacy in Rilke's poetry". *German Life and Letters*, 63, 2010, s. 133-145.

- Cevzici Ahmet, *Ortaçağ Felsefesi Tarihi*, Asa Yay., Bursa, 2012.
- Ceylan Ömür, *Böyle Buyurdu Sufi. Tasavvuf ve Şerh Edebiyatı Araştırmaları*, Kapı Yay., İstanbul, 2005.
- Chittick William C., *Varolmanın Boyutları. Tasavvuf ve Vahdet-ül Vücûd Üzerine Yazılar*, çev. T. Koç, İnsan Yay., İstanbul, 2016.
- Chittick William C., *Hayal Alemleri. İbn Arabî ve Dinlerin Çeşitliliği Meselesi*, çev. M. Demirkaya, Kaknüs Yay., İstanbul, 2016.
- Critchlow Kett, "Önsöz", Burkhardt Titus, *İbn-i Arabî'de Mistik Astroloji. Kozmik Sembollerin İzinde*, çev. M. Demiröz, Nostos Yay., İstanbul, 2023, s. 7- 9.
- Chodkiewicz Michel, *Sahilsiz Bir Umman Muhyiddin İbn Arabî*, Gelenek Yay., İstanbul, 2003, s. 61-62. (İçinde: Sargut Cemalnur (Derl.), *İnsan-ı Kamil'in Hakikati*, s. 241).
- Cili Abdülkerim b. İbrahim, *el-İnsan el-Kamil*, Mısır, 1328, bab: 61. (İçinde: Öztürk Yaşar, *Kur'an ve Sünnete Göre Tasavvuf*, s. 263).
- Connor Steven, *Postmodernist Kültür*, çev. D. Şahiner, YKY, İstanbul, 2001.
- Corbin Henry, *İslam Felsefesi Tarihi. Başlangıçtan İbni Rüşd'ün Ölümüne*, I. Cilt, çev. H. Hatemi, İletişim Yay., İstanbul, 2015.
- Corbin Henry, *İslam Felsefesi Tarihi. İbni Rüşd'ün Ölümünden Günümüze*, II. Cilt, çev. A. Arslan, İletişim Yay., İstanbul, 2013.
- Cuma Ahmet, *Rainer Maria Rilke ve Necip Fazıl Kısakürek'in Şiirlerinde İmgesel Anlatım Biçimleri*, Ankara Üni. Sosyal Bilimler Enstitüsü Batı Dilleri ve Edebiyatları (Alman Dili ve Edebiyatı) Anabilim Dalı (Doktora Tezi), Ankara, 2002.

## Ç

- Çalışkan Oğuzhan, Safder Bayazit, "İncir Yetiştiriciliğinde İlekleme ve Önemi", *MKU Ziraat Fakültesi Dergisi*, Sayı: 17 (1), 2012, s. 47-61.
- Çelik İsa, "Tasavvufî Gelenekte Hazarât-ı Hams veya Tenezzülât-ı Seb'a Anlayışı", *Tasavvuf Akademi Dergisi*, Sayı: 10, Ankara, Ocak-Haziran 2003, s. 159-184.
- Çiftçi Hasan, *Şeyh Ebü'l-Hasan Harakânî (R.A.) I (Hayatı, Eserleri)*, Şehit Ebü'l-Hasan Harakânî Derneği Yay., Kars, 2004. (İçinde: Balkaya Âdem, "Epik Kahraman'ın Epistemolojisini Ebu'l-Hasan Harakani'nin Salik'inde Okuma Denemesi").
- Çolak Ali, *Kur'an ve Hadislere Göre Melek*, Gümüşhane Üniversitesi-Afşar Matbaası, Ankara, 2012.

## D

- Damasio Antonio D., *Descartes'm Yanılgısı. Duygu Akıl ve İnsan Beyni*, çev. B. Atlamaz, Varlık Yay., İstanbul, 2006.
- Davidson Gustav, "Introduction", *A Dictionary of Angels. Including The Fallen Angels*, The Free Press, New York, 1971, s. ix-xxvii.
- Decker Gunnar, *Rilkes Frauen*, Aufbau Ver., Berlin, 2006.
- Dehn F., "Die vierte Duineser Elegie", *Gedicht und Gedanke*, (Hg.) O. Burger, Halle, 1942, s. 318-334. (İçinde: Fischer Ernst (Hg.), *Hauptwerke der österreichischen Literatur*, s. 248).
- Delfmann Thomas, "Angelus vacui-Der Engel der Leere. Zum Engelbild in Rilkes Duineser Elegien", *Engel im Aufwind. Gottes Boten auf der Spur*, (Hg.) Hermann Kochanek, St. Gabriel Ver., Wien, 2000, s. 173-190.
- Delhoven E., "Beitrag zum Bilde Rilkes", *Die Neue Rundschau*, XLVII. Jahrgang der Freien Bühne, Bd. II, S. Fischer Ver., Berlin u. Leipzig, 1936, s. 1300-1305.
- De Man Paul, *Okuma Alegorileri, Rousseau, Nietzsche, Rilke ve Proust'ta Figürel Dil*, çev. M. Z. Çıraklı, Alfa Yay., İstanbul, 2023.
- Demetz Peter, "Englische Spiegelungen R. M. Rilkes", *Orbis Litterarum*, xi, 1956, s. 18-30.
- Demirbaş Ali R., *Fındık Tarımı*, TC. Samsun Valiliği İl Tarım Müdürlüğü Çiftçi Eğitimi Şubesi Yayını, Samsun, 2010.
- Demirli Ekrem, "Bir Tasavvuf Klasiği Olarak Fususu'l Hikem", s. 11-17. (İçinde: Arabî İbnü'l, *Fususu'l Hikem*, çeviri ve şerh: E. Demirli, Kabcacı Yay., İstanbul, 2006).
- Demirli Ekrem, "Fususu'l Hikem Şerhi", s. 250-530. (İçinde: Arabî İbnü'l, *Fususu'l Hikem*, çeviri ve şerh: E. Demirli, Kabcacı Yay., İstanbul, 2006).
- Demirli Ekrem, "Normatif Geleneğe Karşı Sembolik Anlatım: İbnü'l-'Arabî'de Harf Sembolizmi", *İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Sayı: 17, Yıl: 2008, s. 223-236.
- Derrida Jacques, *Edebiyat Edimleri*. (Derl.) Derek Attridge, çev. M. Erkan-A. Utku, Otonom Yay., İstanbul, 2010.
- Derrida Jacques, *Donner la mort*, Paris, 1999, s. 126 vd. (İçinde: Röttgers Kurt, *Teufel und Engel*, s. 44).
- Derrida Jacques, *Platon'un Eczanesi*, çev. Z. Direk, Pinhan Yay., İstanbul, 2014.
- Destro Alberto, "Ich und Wirklichkeit in Rilkes Lyrik. Etappen einer wechsellvollen Entwicklung", Ulrich Fülleborn/Manfred Engel (Hg.), *Das neuzeitliche Ich in der Literatur des 18. und 20. Jahrhunderts. Zur Dialektik der Moderne. Ein internationales Symposium*, München, 1988, s. 275-292. (İçinde: Fuchs Britta A., *Poetologie elegischen Sprechens*, s. 15).
- Detering Heinrich, "Theologie", *Handbuch Literaturwissenschaft*, (Hg.) Thomas Anz, Bd. 2 (Methoden und Theorien), J. B. Metzler Ver., Stuttgart-Weimar, 2013, s. 433-438.
- Dettmering Peter, *Dichtung und Psychoanalyse Thomas Mann-Rainer Maria Rilke-Richard Wagner*, Dietmar Ver., Klotz, 1995.
- Dillmann Rainer, "Michael", *Personen Lexikon Zum Neuen Testament*, (Hg.) Josef Hainz, Martin Schmidl, Josef Sunckel, Patmos Ver., Düsseldorf, 2004, s. 216-218.
- Döhl Harmut G., "Engel und andere Geisteswesen in der Antike", *Irseer Dialoge-Die Wiederkunft der Engel*, Herzog Marktwart (Hg.), Bd. 2, Kohlhammer Ver., 2000, s. 21-34.
- Đurišin Dionyz, *Vergleichende Literaturforschung. Versuch eines methodisch-theoretischen Grundrisses*, Berlin Akademie Ver., 1976. (İçinde: Zima Peter V., *Komparatistik*, s. 51).

- Đurišin, Dionýz, *Vergleichende Literaturforschung. Versuch eines methodisch-theoretischen Grundrisses*. [Übers. aus d. slowak. Ludwig Richter] Berlin: Akademie Ver., 1976.
- Duruman Safinaz, "Rilke'nin İki Aşk Şiiri", *Garp Filolojileri Dergisi*, İstanbul, 1947, s. 373-392.
- Duruman Safinaz, *Der Wandel Der Dichterischen Sprachform Bei R. M. Rilke*, (Veröffentlichungen Der Philosophischen Fakultät Der Universität Istanbul, No: 753), İstanbul Matbaası, İstanbul, 1959.
- Dündar Zeynel&Demirel Emre, "Pers Minyatürlerinde Mimari Mekânın Olay ve Eylem Bağlamında Bir Analizi", *Selçuk Üni. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 48, 2022, s. 357-372.
- Dyserinck Hugo, *Komparatistik-Eine Einführung*, (Aachener Beiträge zur Komparatistik), Bd. 1, Bouvier Ver., Bonn, 1981.

## E

- Eagleton Terry, *Şiir Nasıl Okunur*, çev. K. Genç, Agora Yay., İstanbul, 2007.
- Ebner Klaus, "Die alten Engelmacherin: Überlegungen zur Funktion des Unbewussten bei Jacques Lacan." [https://www.psychanalyse-ebner.de/pdf/die\\_alte\\_engelmacherin.pdf](https://www.psychanalyse-ebner.de/pdf/die_alte_engelmacherin.pdf).
- Ebu Davud, Süleyman b. El-Eş'as es-Sicistani, *Sünenü Ebu Davud, Sünnet*, İstanbul, 1981, s. 18. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Alemi*, s. 192).
- Ecevit Yıldız, *Türk Romanında Postmodernist Açılımlar*, İletişim Yay., İstanbul, 2004.
- Ecevit Yıldız, *İsviçre-Alman Edebiyatı*, AraYay., İstanbul, 1991.
- Eckel Winfried, "Die Figur der Reflexion im Werk Rilkes", *Rilke heute. Der Ort des Dichters in der Moderne*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M., 1997, s. 263-274.
- Eckhardt Heftrich, *Die Philosophie und Rilke*, Karl Alber Ver., Freiburg-München, 1962.
- Eckehart Meister, *Deutsche Predigten und Traktate*, (Hg. und übers. von) Josef Quint, München, 1955, s. 31. (İçinde: Subramanian Balasundaram, *Engel und Mensch: Studien zu Rilkes Duineser Elegien*, s. 197-198).
- Eco Umberto, *Gülüün Adı*, çev. Ş. Karadeniz, Can Yay., İstanbul, 1999.
- Eco Umberto, *Anlatı Ormanlarında Altı Gezinti*, çev. K. Atakay, Can Yay., İstanbul, 1996.
- Ehmann Antje, "Die Sprache der Engel. Zu angelogischen Quellen und Motiven moderner Lyrik", *Erfahrungen und System. Mystik und Esoterik in der Literatur der Moderne*, (Hg.) Bettina Gruber, Westdeutscher Ver., Opladen, 1997, s.136-156.
- Einstein Albert, *İzaftiyet Teorisi*, çev. G. Aktaş, Say Yay., İstanbul, 2002.
- Elbek Osman, "Tıp ve Felsefe", *Türk Toraks Dergisi*, 8 (2), 2007, s. 130-133.
- El-Caferi, *El-Müntahabul-Celil Min Tahcil men Harefe'l-İncil*, Feisül Kittap No 5a, Süleymaniye, s. 40. (İçinde: Aydın Mehmet, *Hristiyan Kaynaklarına Göre Hristiyanlık*, s. 172).
- Eliade Mircea, *Kutsal ve Dindışı*, çev. M. A. Kılıçbay, Gece Yay., Ankara, 1991.
- Eliade Mircea, *Dinsel İnançlar ve Düşünceler Tarihi. Muhammed'den Reform Çağına*, 3. Cilt, çev. A. Berktaş, Kabalcı Yay., İstanbul, 2009.
- Eliade Mircea, *Dinsel İnançlar ve Düşünceler Tarihi. Taş Devrinden Eleusis Mysteria'larma*, 1. Cilt, çev. A. Berktaş, Kabalcı Yay., İstanbul, 2000.
- Eliade Mircea, *Dinler Tarihinin Giriş*, çev. L. A. Özcan, Kabalcı Yay., İstanbul, 2014.
- Eliade Mircea, *Dinin Anlamı ve Sosyal Fonksiyonu*, çev. M. Aydın, Kabalcı Yay., İstanbul, 2015.
- Eliade Mircea, *İmgeler. Simgeler*, çev. M.A. Kılıçbay, Gece Yay., Ankara, 1992.
- Elias Jamal J., *Hız. Ayye'nin Minderi. İslam'da Dini Sanat, Algi ve Pratik*, çev. İ.İ. Karabaşoğlu, Küre Yay., İstanbul, 2014.
- El-Eşkar Süleyman Ömer, *Alemül-melaiketi'l-ebrrar*, Kuveyt, 1985, s. 9-10. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Alemi*, s. 191).
- El-Gazzâlî, *Filozofların Tutarsızlığı (Tehâfütü'l-Felâsife)*, çev. M. Kaya-H. Sarıoğlu, Klasik Yay., İstanbul, 2005, s. 66-68 (İçinde: Kiraz Celil, "Saçaklızâde Mehmed Efendi'nin Beyzâvî'ye Yönelik Eleştirileri", *T.C. Uludağ Üni. İlahiyat Fak. Dergisi*, Cilt: 15, Sayı: 1, 2006, s. 328).
- Elmalı'lı Muhammed Hamdi Yazır, *Hak Dini Kur'an Dili*, I-IX, İstanbul, 1979. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Alemi*, s. 185).
- Emans Monika Schmitz, "Engel-ein Steckbrief", *Engel in der Literatur-, Philosophie- und Kulturgeschichte*, (Hg.) Kurt Röttgers u. Monika Schmitz-Emans, Die Blaue Eule Ver., Essen, 2004, s. 10-28.
- Engel Manfred, "Die Duineser Elegien verstehen-Verstehen in den Duineser Elegien", *Blätter Für Rilke-Gesellschaft*, Heft 10/1983, s. 6-22.
- Engel Manfred, *Rainer Maria Rilkes 'Duineser Elegien' und die moderne deutsche Lyrik. Zwischen Jahrhundertwende und Avantgarde*, J. B. Metzlersche Ver., Stuttgart, 1986.
- Engel Manfred, Lamping Dieter, "Einleitung", *Rilke und die Weltliteratur*, (Hg.) Manfred Engel u. Dieter Lamping, Artemis&Winkler Ver., Düsseldorf/Zürich, 1999, s. 7-16.
- Engel Manfred, "Rilke als Autor der literarischen Moderne", *Rilke Handbuch. Leben. Werk. Wirkung*, (Hg.) Manfred Engel, J. B. Metzler Ver., Stuttgart-Weimar, 2004, s. 507-528.
- Engel Winfried, *Wendung zum Prozess der poetischen Reflexion im Werk Rilkes*, Königshausen-Neumann Ver., Würzburg, 1994.
- Erbaş Ali, *Melekler Alemi (İlahi Dinlerde Melek İnanç)*, BSR Yayın Grubu-Nun Yay., İstanbul, 2012.
- Erdoğan İsmail, "İslam Düşüncesinde Kamil Tabiat/Tibau't-Tamm Fikri", *Tasavvuf: İlmi ve Akademik Araştırma Dergisi*, 7(17), 2006, s. 121-149.
- Erdoğan İsmail, "İslam Düşüncesinde Gizemli Beldeler", *Dini Araştırmalar Dergisi*, 18(6), 2004, s. 201-209.

- Erginli Zafer, "İbn Arabî'ye Göre Hz. Âdem'de Temel İnsan Nitelikleri", *Tasavvuf, İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi (İbnü'l-Arabî Özel Sayısı-1)*, 21 (9), 2008, s. 161-197.
- Ertem Cengiz, "Türk Romanında Modern Arayışlar ve Postmodernizm I", *Varlık Dergisi*, Sayı: 2000/07-1114, s. 72.
- Erzurumlu İbrahim H., *Mârifetname*, çev. D. Yılmaz, Aytaç Yay, İstanbul, 2013.
- Es-Sabuni M. Ali, *Muhtasar Tefsiri İbn-i Kesir*, I, Beyrut, 1981, s. 93-94. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Âlemi*, s. 260).
- Es-Suyuti Ebu'l-Fazl Celaleddin A., *El-Habaik fi Ahbar'il-Melaik*, Beyrut, 1985, s. 225. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Âlemi*, s. 197).
- Es-Suyuti Ebu'l-Fazl Celaleddin A., *El-Fethur Kebir fi Zammî'z-Ziyade ila'l-Camii's-Sağır*, Kahire, 1932, I, s. 243. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Âlemi*, s. 252).
- Estin Colette- Laporte Hélène, *Yunan ve Roma Mitolojisi*, (Tübitak Popüler Bilim Kitapları), çev. M. Eran, Uniprint, İstanbul, 2003.
- Evelyn Baring, Lord Cromer, *Modern Egypt*, Macmillian Co., New York, 1908, 2. cilt, s. 146-167. (İçinde: Said, Edward. W., *Şarkiyatçılık*, s. 48).

## F

- Fahri Macit, *İslam Felsefesi Kelamı ve Tasavvufuna Giriş*, çev. F. Şahin, İnsan Yay., İstanbul, 2014.
- Fallon T. H., "Angel", *New Catholic Encyclopedia (I-XV)*, I. Cilt, Washington, 1967, s. 516. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Âlemi*, s. 125 ).
- Fehse Beatrix, *Metaphern in Text-Bild-Gefügen*. Uni. Ver. Rhein-Ruhr, Duisburg, 2017.
- Fischer Ernst (Hg.), *Hauptwerke der österreichischen Literatur*, Kindler Verlag, München, 1997.
- Fischer Norbert, "Rilkes Zugang zur Religion.Gegen die Hypothese seiner 'Immanenz-Gläubigkeit'", *Gott in der Dichtung Rilkes*, (Hg.) N. Fischer, Felix Meiner Ver., Hamburg, 2014, s. 69-106.
- Fischer Norbert, "Mein Gott, fiel es mir mit Ungestüm ein, so bist du also", *Gott in der Dichtung Rilkes*, (Hg.) N. Fischer, Felix Meiner Ver., Hamburg, 2014, s. 223-256.
- Fordham Frida, *Jung Psikolojisi*, çev. A.Yalçiner, Say Yay., İstanbul, 1996.
- Fox C. Thomas, "Feministische Revisionen-Christa Wolfs Störfall", (Hg.) Lützel, M. Paul, *Spätmoderne und Postmoderne*, Fischer Ver., Frankfurt a.M. , 1991, s. 211-223.
- Frankenberg Hartwig, "Engel in der Werbung-Eine kultursemiotische Analyse", *Irseer Dialoge-Die Wiederkunft der Engel*, Bd. 2, Kohlhammer Ver., 2000, s. 129-149.
- Frankl Viktor E., *İnsan Anlam Arayışı*, çev. S. Budak, Okuyan Us Yay., İstanbul, 2009.
- Freedman Ralph, *Rainer Maria Rilke. Der Meister 1906-1926*, Insel Ver., Frankfurt a.M. -Leipzig, 2002.
- Frenzel Herbert A. und Elizabeth, *Daten deutscher Dichtung*, Bd. 2, Dtv, München, 1999.
- Frenzel Elizabeth, *Stoff-, Motiv- und Symbolforschung*, Metzler Ver., Stuttgart, 1966.
- Freud Sigmund, *Abriss der Psychoanalyse*, (Hg.) Hans-Martin Lohmann, Reclam Ver., Stuttgart, 2010.
- Freud Sigmund, *Das Unbehagen in der Kultur*, Fischer Ver., Frankfurt a.M. , 1994.
- Freud Sigmund, "Die Traumdeutung", *Gesammelte Werke*, Bd. II, Internationaler Psychoanalytischer Ver., Leipzig/ Wien/ Zürich, 1909.
- Freud Sigmund, "Das Unheimliche", *Gesammelte Werke*, Bd. XII, Fischer Ver., Frankfurt am Main, 1966, s. 229-268.
- Fricke Gerhard&Schreiber Mathias, *Geschichte der deutschen Literatur*, Schöningh Ver., Paderborn, 1974.
- Frisch Max, *Stiller*, Suhrkamp Ver., Frankfurt a.M. , 1973.
- Fromm Erich, *Die Kunst Des Liebens*, Ullstein Ver., Frankfurt a.M. -Berlin, 1994.
- Frye Northrop, *Eleştirinin Anatomisi*, çev. H. Koçak, Ayrıntı Yay., İstanbul, 2015.
- Frye Northrop, *Der grosse Code. Die Bibel und Literatur*, aus dem Engl. übers. v. Peter Seyffert, (Hg.) Peter Tschuggnall, Verlag Mueller-Speiser, Anif/ Salzburg, 2007.
- Fuchs Britta A., *Poetologie elegischen Sprechens-Das lyrische Ich und Der Engel in Rilkes "Duineser Elegien"*, Königshausen-Neumann, Würzburg, 2009.
- Fues Wolfram Malte, "Schwere Transporte. Überlegungen mit der achten Duineser Elegie", *Interpretationen. Gedichte von Rainer Maria Rilke*, (Hg.) Wolfram Groddek, Reclam Ver., Stuttgart, 2008, s. 155-180.
- Fülleborn Ulrich, "Rilke 1906 bis 1910: Ein Durchbruch zur Moderne", *Rilke heute. Der Ort des Dichters in der Moderne*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. , 1997, s. 160-180.
- Fülleborn Ulrich, "Rilkes Gebrauch der Bibel", *Rilke und Die Weltliteratur*, (Hg.) Manfred Engel und Dieter Lamping, Artemis&Winkler Ver., Düsseldorf/Zürich, 1999, s. 19-38.
- Fülleborn Ulrich, *Das Strukturproblem der späten Lyrik Rilkes*, Carl Winter Universitätsver., Heidelberg, 1973.
- Fülleborn Ulrich, "Zur Frage Der Identität Von Österreichischer Und Moderner Literatur", *Literatur Aus Österreich- Österreichische Literatur, Ein Bonner Symposium*, (Hg.) Karl Konrad Polheim, Bouvier Ver., Bonn, 1981, s. 47-72.

## G

- Gadamer Hans-G., "Rainer Maria Rilkes Deutung Des Daseins", *Kleine Schriften II. Interpretationen*, J.C.B. Mohr Ver., Tübingen, 1967, s. 178-187.



- Gadamer Hans-G., "Poesie und Interpunktion", *Kleine Schriften II. Interpretationen*, J.C.B. Mohr Ver., Tübingen, 1967, s. 188-193.
- Gadamer Hans-G., "Mythopoetische Umkehrung In Rilkes Duineser Elegien", *Kleine Schriften II. Interpretationen*, J.C.B. Mohr Ver., Tübingen, 1967, s. 194-209.
- Gaster T.H., "Angel", *The Interpreter's Dictionary of the Bible*, I-V, New York, 1962, 1, 128. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Alemi*, s. 85).
- Gazzâlî Ahmed, *Aşk Halleri*, çev. T. Koç&M. Çetinkaya, Gelenek Yay., İstanbul, 2004, s. 37. (İçinde: Akdemir Ayşegül, "Güzellik, Aşk ve Bilgi Üçgeninde 'Şem ve Pervane'", s. 11).
- Gazzâlî İmam-ı, *Mişkâtü'l Envar*, çev. Ş.Eren, Nesil Yay., İstanbul, 2010.
- Gazzâlî İmam-ı, *Kalp Risalesi*, (Yay. Haz.) Kadir Yetkin, Ahir Zaman Yay., İstanbul, 2013.
- Gazzâlî, *Tehafüt el-Felasife (Filozafların Tutarsızlığı)*, çev. B. Karlığa, İstanbul, 1981, s. 86. (İçinde: Cevizci Ahmet, *Ortaçağ Felsefesi Tarihi*, s. 221).
- Geddes MacGregor, *Dictionary of Religion and Philosophy*, Paragon House, New York, 1989, s. 136. (İçinde: Serdar Murat, "Semavi Dinlerde Dört Büyük Melek (Cebrail, Mikail, İsrail, Azrail)", s. 234).
- Gehring Petra, "Engelszunge, Engelszungen-Einige Feststellungen zur Physiologie der Engel", *Engel in der Literatur-, Philosophie- und Kulturgeschichte*, (Hg.) Röttgers Kurt und Emans Monika S., Die Blaue Eule Ver., Essen, 2004, s. 52-61.
- Gille M. A. Caroline, "Jeder Engel ist schrecklich. Und dennoch" *Fall-Studien*, (Dissertation, eingereicht an der Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftlichen Fakultät der Humboldt Universität zu Berlin), Berlin, 26.06.2015.
- Gillmayr-Bucher Susanne. "Sie reden die Luft zwischen den Wörtern" (Härtling). *Biblisch-lyrische Gespräche über Engel*, Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 30 (2011), s. 55-67.
- Gnilka Joachim, *Das Evangelium nach Markus*, Bd. 2: Mk 8, 27-16,20 (EKK 2,2), Einsiedeln/Neukirchen-Vluyn, 1979, s. 342. (İçinde: Schart Aaron, "Der Engelglaube in der biblischen Tradition", s. 59)
- Godwin Malcolm, *Engel. Eine bedrohte Art*, Zweitausendeins Ver., Berlin, 1996, s. 7. (İçinde: Rösch Perdita, *Die Hermeneutik Des Boten. Der Engel Als Denkfigur Bei Paul Klee und Rainer Maria Rilke*, s.17).
- Goethe Johann W. v., *Gesammelte Werke*, Otus Verlag AG, St. Gallen, 2007.
- Goethe Johann W. v., *Maximen und Reflexionen*, (Hg.) Max Hecker, Weimar, 1907, Nr. 1113. (İçinde: Killy Walther, *Wandlungen des lyrischen Bildes*, Vandenhoeck&Ruprecht Ver., Göttingen, 1964, s. 16).
- Goethe Johann W. v., *Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche* ['Frankfurter Ausgabe'], 40. Bd, Friedmar Apel, Hendrik B. (Hg.), 1. Abteilung, Bd. 22, Frankfurt a.M. , 1986-1999, s. 491. (In: Birus Hendrik, "Goethes Idee der Weltliteratur. Eine historische Vergegenwärtigung").
- Goethe Johann W. v., *Faust. Der Tragödie Zweiter Teil. Iphigenie auf Tauris*, Carl Hanser Ver., München. Wien, 1981.
- Goldammer Kurt (Hg.), *Bertholet Wörterbuch der Religionen*, Alfred Kröner Ver., Stuttgart, 1985.
- Goldmann Lucien, *Kant Felsefesi Giriş*, çev. A. Timuçin, Metis Yay., İstanbul, 1983.
- Gökberk Macit, *Felsefe Tarihi*, Remzi Yay., İstanbul, 1990.
- Görner Rüdiger, "Denken des Herzens", *Blätter Der Rilke-Gesellschaft* (24/2002), s. 147-164.
- Graf Friedrich W., *Die Wiederkehr der Götter. Religion in der modernen Kultur*, C.H.Beck Ver., München, 2007.
- Graf Oskar M., "Rainer Maria Rilke und die Frauen", (Şairin 25. ölüm günü için, New York'ta 1951'de yaptığı konuşmadan), *An manchen Tagen. Reden. Gedanken und Zeitbetrachtungen*, Frankfurt a.M. , 1961, s. 177-194. (İçinde: Hähnel Klaus-Dieter, *Rainer Maria Rilke*, s. 162).
- Graff Willem L., *Rilkes Lyrische Summen*, Walter de Gruyter Ver., Berlin, 1960.
- Greb Michaela, *Numen und Macht. Die Bedeutung des Heiligen und des Unheimlichen in Religion und Kunst heute*, Peter Lang Ver., Frankfurt a.M., Berlin, Bern, 2011.
- Greenblatt Stephen. "Einleitung: Die Zirkulation Sozialer Energie." *Verhandlungen Mit Shakespeare. Innenansichten der englischen Renaissance*, Fischer Ver., Frankfurt am Main, 1993, s. 9-33.
- Groddeck Wolfram, "Dastehn-Topos, rhetorische Figur und Schriftlichkeit in Rilkes fünfter Duineser Elegie", *Blätter Der Rilke-Gesellschaft*, s. 95-108.
- Gross Ahmad, *Rilke und Der Islam*, Gesellschaft Muslimischer Sozial- und Geisteswissenschaftler, Köln, 2002.
- Guite Chiinngaihkim, *Religion und Literatur. Zur Darstellung des Sakralen in den Werken von Rainer Maria Rilke*, J.B. Metzler Ver., Berlin, 2023.
- Guardini Romano, *Zu Rainer Maria Rilkes Deutung Des Daseins, Eine Interpretation der 2., 8. und 9. Duineser Elegien*, A. Francke Ver., Bern, 1946.
- Guardini Romano, "Rainer Maria Rilkes Zweite Duineser Elegie. Eine Interpretation", *Rilkes Duineser Elegien*, (Hg.) Ulrich Fülleborn&Manfred Engel, Bd. II, Frankfurt a.M. , 1982, s. 80-104.
- Guénon René, *Varlığın Mertebeleri*, çev. V. Yalsızuçanlar, Etkileşim Yay., İstanbul, 2013.
- Guénon René, *Les états multiples de l'être*, Les éditions Véga, Paris, 1932, s. 102. (İçinde: Pleşu Andrei, *Das Schweigen der Engel*, s. 177).
- Guénon René, *Yatay ve Dikey Boyutların Sembolizmi*, çev. F. Topaçoğlu, İnsan Yay., İstanbul, 2017.
- Guyard Marius-François, *La littérature comparée*, Paris, 1951. (İçinde: Dyserinck Hugo, *Komparatistik-Eine Einführung*, 1981).
- Güç Ahmet, "Dinlerde Kible Anlayışı", *T.C. Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt: 11, Sayı: 2, 2002, s. 1-30.
- Güneş Merdan, "Über die Grundlagen der islamischen Mystik", *HIKMA: Zeitschrift für Islamische Theologie und Religionspäda-*

- gogik*, Universität Osnabrück, Nr. 3 (4), 2012, s. 73-90.
- Günther W., *Weltinnenraum*, Berlin/Bielefeld, 1952. (İçinde: Kramer- Lauff Dietgard, *Tanz und Tänzerisches in Rilkes Lyrik*, s. 97).
- Güntert Georges, "Gaspara Stampa im Dialog mit dem Petrarkismus", *Gaspara Stampa: Sonnette*, (Ausg. und übers. v.) Christoph Ferber, Mainz, 2002, s. 111-129. (İçinde: Fuchs Britta A., *Poetologie elegischen Sprechens*, s. 142-144).
- Gürses İbrahim, "Jung'cu Arketip Teorisi Bağlamında Tasavvufi Öykülerin Değerlendirilmesi: Sîmurg Örneği", T.C. Uludağ Üni., İlahiyat Fak. Dergisi, Cilt: 16, Sayı: 1, 2007, s. 77-96.

## H

- Haardt-Späth, Lisei, "L'angelo delle Elegie e l'esperienza islamica in Rilke", [http://www.academia.edu/13315279/L\\_angelo\\_delle\\_Elegie\\_e\\_l\\_esperienza\\_islamica\\_in\\_Rilke](http://www.academia.edu/13315279/L_angelo_delle_Elegie_e_l_esperienza_islamica_in_Rilke) (Zugriff: 12.01.2016, 12:27:08).
- Hafner Johann Ev., *Angelologie*, Ferdinand Schöningh Ver., Paderborn-München-Wien-Zürich, 2010.
- Hähnel Klaus-Dieter, *Rainer Maria Rilke*, Aufbau Ver., Berlin und Weimar, 1986.
- Hakel Hermann, *Dürre Äste, welkes Gras*, Wien, 1991. (İçinde: Jancarikova Michaela, *Das Zertrümmerte Ich In Der Lyrik Hertha Kräftners*, s. 30).
- Hallacker Anja, "Die Zeit der Engel. Ein Blick auf Rilkes Duineser Elegien", *Poetik der Krise. Rilkes Rettung der Dinge in den Weltinnenraum*, (Hg.) H. Richard Brittnacher-S. Porombka, F. Störmer, Würzburg, 2000, s. 140-151.
- Halter Hans, "Geister aus Gottes Garten", *Der Spiegel* 51, 1999, s. 192-194.
- Hamburger Käte, "Die Phänomenologische Struktur der Dichtung Rilkes", *Rilke in neuer Sicht*, (Hg) K. Hamburger, Kohlhammer Ver., Stuttgart, 1971, s. 83-158.
- Hammer-Purgstall Joseph von, "Die Geisterlehre der Moslimen", *Denkschriften, phil.-hist. Kl.*, Bd. 3/1 (1852), s. 189-228. (İçinde: Solbrig Ingeborg, "Gedanken über literarische Anregungen zur verfremdenden Engelkonzeption des mittleren und späten Rilke", s. 285-286).
- Hanbel İbn, Ebû Abdullah Ahmed b. Hanbel es- Seybani, (v. 241/855), *Müsned*, c. II., Çağrı Yay., İstanbul, 1982, s. 267. (İçinde: Serdar Murat, "Semavi Dinlerde Dört Büyük Melek (Cebrail, Mikail, İsrail, Azrail)", s. 231).
- Hardörfer Ludwig, *Formanalytische Studien zu R.M.Rilkes Duineser Elegien*, Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Johannes Gutenberg-Uni. zu Mainz, Essen, 1954.
- Härtling Peter, *Vergessene Bücher. Autoren zum Wiederentdecken*, München, 1986. (İçinde: Jancarikova Michaela, *Das Zertrümmerte Ich In Der Lyrik HerthaKräftners*, 2011).
- Hartung Rudolf, "Schwierigkeiten Mit Den Duineser Elegien", *Rilkes Duineser Elegien*, (Hg.) Ulrich Fülleborn&Manfred Engel, Bd. II, Frankfurt a.M. , 1982, s.154-157.
- Harvey David, *Postmodernliğin Durumu*, çev. S. Sungur, Metis Yay., İstanbul, 1997.
- Heidegger Martin. "Wozu Dichter?", *Gesamtausgabe, (I. Abt.: Veröffentlichte Schriften 1914-1970)*, Bd. 5: Holzwege, Vittorio Klostermann Ver., Frankfurt a.M, 1977, s. S. 269-320.
- Heidtmann Dieter, *Die Engel: Grenzgestalten Gottes: über die Notwendigkeit und Möglichkeit der christlichen Rede von den Engeln*, Neukirchener Ver., Neukirchen-Vluyn, 2005.
- Heilmeyer Marina, *Die Sprache der Blumen*, Bassermann Ver., 2021.
- Held Heinz-Georg, *Engel: Geschichte eines Bildmotivs*. Köln 1995, 10. (İçinde: Gillmayr-Bucher Susanne. "Sie reden die Luft zwischen den Wörtern", s. 55).
- Heller Erich, "Die Reise der Kunst Ins Innere: Eine Prognose Hegels und Ihre Erfüllung", *Rilkes Duineser Elegien*, (Hg.) Ulrich Fülleborn&Manfred Engel, Bd. II, Frankfurt a.M. , 1982, s. 225-243.
- Hemiş Özlem, *Gözün Menzili: İslami Coğrafyada Bakışın Serüveni*, Vakıf Bank Kültür Yay., İstanbul, 2020.
- Herbst Angelika, "Das Bild der Engel von der Konstantinistischen Wende bis zum Ende des 19. Jahrhunderts", *Engel im Aufwind. Gottes Boten auf der Spur*, (Hg.) Hermann Kochanek, St. Gabriel Ver., Wien, 2000, s. 213-232.
- Herzog Markwart (Hg.), "Einleitung: Rückzug und Wiederkunft der Engel", *Irseer Dialoge-Die Wiederkunft der Engel*, Bd. 2, Kohlhammer Ver., 2000, s. 9-18.
- Hilav Selahattin, *100 Soruda Felsefe*, Gerçek Yay., İstanbul, 1997.
- Himmel Hellmuth, *Wirkungen Rilkes Auf Den Österreichischen Roman*. Köln. Wien, Böhlau Ver., 1981.
- Hoffmann Angelika-Corbinau, *Einführung in die Komparatistik*, Erich Schmidt Ver., Berlin, 2000.
- Hoffmann Friedrich G., Rösch Herbert, *Grundlagen Stile Gestalten der deutschen Literatur*, Hirschgraben Ver., Frankfurt a.M. , 1980.
- Hofmann Michael, *Interkulturelle Literaturwissenschaft*, Wilhelm Fink Verlag, Stuttgart, 2006.
- Hoffmann Torsten, *Rainer Maria Rilke*, Tectum Ver., Baden-Baden, 2021.
- Hofmannsthal Hugo v., "Ein Brief", *Der Brief des Lord Chandos. Schriften zur Literatur, Kultur und Geschichte*, (Hg.) M. Mayer, Reclam Ver., Stuttgart, 2012, s. 46-59.
- Holthusen Hans E., *Der späte Rilke*, Zürich, 1944. (İçinde: Kramer-Lauff Dietgard, *Tanz und Tänzerisches in Rilkes Lyrik*, s. 97).
- Holthusen Hans E., *Rilke*, Rororo, Hamburg, 2002.
- Hornung Erik, *Mısrûbîlîme Giriş*, çev. Z.A.Yılmaz, Kabalcı Yay., İstanbul, 2004.
- Houtsma M. Th., Arnold T.W., Basset R., Hartmann R. (Hg.), *Enzyklopädie des Islam*, Bd. 1, Leiden, Leipzig, 1913-1938, s.

- 1032 vd. (İçinde: Steiner Jacob, "Rilkes Duineser Elegien", *Rilkes Duineser Elegien*, s. 201).
- Houtsma M. Th., Wensinck A.J., Heffening W., Arnold T.W. und Provençal E. Lévi (Hg.), *Enzyklopädie des Islam*, Bd. 2, Leiden Verlagsbuchhandlung, Leipzig, 1927.
- Höppner Wolfgang, "Literaturgeschichte erzählen. Zur Methodologie der Literaturhistoriographie bei Wilhelm Scherer", *Geschichte der österreichischen Literatur*, Bd. 1, (Hg) Donald G. Daviau, Herbert Arlt, Röhrig Uni.ver. St. Ingbert, 1996, s. 24-39.
- Hunke Sigrid, *Allahs Sonne über dem Abendland. Unser arabisches Erbe*, Fischer Ver., Frankfurt a. M., 1991.
- Hücviri, *Kesfu'l-Mahcub- Hakikat Bilgisi*, Dergah Yay., İstanbul, 2010, s. 300. (İçinde: Sargut Cemalnur (Derl.), *İnsan-ı Kamil'in Hakikati*, s. 147).

## I

- Imhof Heinrich, *Rilkes Gott, Rainer Maria Rilkes Gottesbild als Spiegelung des Unbewussten*, Stiehm Ver., Heidelberg, 1983.
- Indlekofer Barbara, "Vom Wesen und Unwesen der Zeichen", *Interpretationen. Gedichte von Rainer Maria Rilke*, (Hg.) Wolfram Groddek, Reclam Ver., Stuttgart, 2008, s. 181-202.

## İ

- İkbal Muhammed, *The Reconstruction of Religious Thought in Islam*, Lahor, (M.Esref nş.), 1968, s. 80-82. (İçinde: Öztürk Yaşar N., *Kur'an ve Sünnete Göre Tasavvuf*, s. 81).
- Immoos Franz, *Farben. Wahrnehmung Assoziation Psychoenergetik*, <http://franz.immoos.eu/farbe.pdf>.
- İzzetbegović Ali, *Doğu ve Batı Arasında İslam*, Nehir Yay., İstanbul, 2010, s. 276. (İçinde: Şimşek Murat, "Modern Dönem Batı'da Peygamber Tasavvurunun Hz. Peygamber'in Dünyevi Liderliğini Kavramada Ürettiği Problemlerin İslam Algısına Etkisi", s. 204).

## J

- Jäger Stephan, *Theorie lyrischen Ausdrucks. Das unmarkierte Zwischen in Gedichten von Brentano, Eichendorff, Trakl und Rilke*, W. Fink Ver., München, 2001.
- Jancarikova Michaela, *Das Zertrümmerte Ich In Der Lyrik HerthaKräftners*, Diplomarbeit, Univerzita Palackeho Volomouci Filozoficka Fakulta Katesra Germanistiky, Olomouc, 2011.
- James William, *Die Vielfalt religiöser Erfahrung. Eine Studie über die menschliche Natur*, Ver. der Weltreligionen, Insel Ver., Berlin, 2014.
- Jameson Fredric, *Postmodernizm*, çev. N. Plümer, YKY, İstanbul, 1994.
- Jastrzebowska Elisabeth, "New Testament Angels in Early Christian Art: Origin and Sources", *Melekler, Peygamberler ve Azizler (Angels, Prophets and Saints in Islamic and Christian Art)*, s. 17-41.
- Jay Martin, *Diyalektik İmgem*, çev. Ü. Oskay, Ara Yay., İstanbul, 1989.
- Jens Walter, *Statt einer Literaturgeschichte Dichtung im 20. Jahrhundert*, Patmos Ver., Düsseldorf, 2004.
- Jung Carl G., *Bilinç ve Bilinçaltının İşlevi*, çev. E. Büyükinal, Say Yay., İstanbul, 1996.
- Jung Carl G., *Psikoloji ve Din*, çev. R. Karabey, Okyanus Yay., İstanbul, 2010.
- Jung Carl G., *Über die Psychologie des Unbewussten*, Rascher Ver., Zürich und Stuttgart, 1965.
- Jung Carl G., "Über die Beziehung der analytischen Psychologie zum dichterischen Kunstwerk" [1922], *Psychoanalyse und Literaturwissenschaft*, (Hg.) Bernd Urban, Max Niemeyer Ver., Tübingen, 1973.

## K

- Kafka Franz, "Eine kaiserliche Botschaft", *Das erzählerische Werk I*, 1. Auflage, Rütten-Loening Verlag, Berlin, 1983, s. 218-219.
- Kaiser Gerhard, *Literarische Romantik*, UTB Vandenhoeck&Ruprecht, Göttingen, 2010, s. 20-24.
- Kaiser Volker, "Die Katastrophe der Represäsentation. Überlegungen zum figurativen Sprechen in Rilkes Dichtung", *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, Bd. 65, H.4, 1991, s. 695-716.
- Kant Immanuel, *Kritik der Urteilskraft*, Felix Meiner Ver., Hamburg, 2009.
- Kant Immanuel, *Yargı Yetisinin Eleştirisi*, çev. A. Yardımlı, İdea Yay., İstanbul, 2020.
- Karlığa, H.Bekir; "Anasır-ı Erba'a", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt 3, İstanbul, 1991, s. 149-151.
- Karyemez Özgür, *Çeviriler Işığında Joseph Freiherr von Purgstall'ın Edebiyatçı ve Çevirmenlik Yönünün İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2008.
- Kassner Rudolf, *Buch der Erinnerung*, Leipzig, 1938, s. 296. (İçinde: Ryan Judith, *Umschlag und Verwandlung*, Winkler Ver., München, 1972, s. 136).
- Kassner Rudolf, *Das inwendige Reich. Versuch einer Physiognomie der Ideen*, Zürich, 1953, s. 139. (İçinde: Ryan Judith, *Umschlag und Verwandlung*, s. 136-137).
- Kaşani Abdülrezzak, *Tasavvuf Sözlüğü*, İz Yay., İstanbul, 2004, s. 312. (İçinde: Sargut Cemalnur (Derl.), *İnsan-ı Kamil'in Hakikati*, s. 241-242).
- Kaşani Abdülrezzak, *Tasavvuf Sözlüğü*, "Vahdet-i Vucud" maddesi, s. 583. (İçinde: Demirli Ekrem, "Fusus'ül Hikem Şerhi", 2006).

- Kaubisch Martin, *Rainer Maria Rilke. Mystik und Kunstlerum*, W. Jess Ver., Dresden, 1936.
- Kaukoreit Volker-Pfoser Kristina (Hg.), *Die österreichische Literatur seit 1945*, Reclam Ver., Stuttgart, 2000.
- Kaya Mahmut, "Felsefe", *İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 12, Diyanet Vakfı Yay., İstanbul, 1995, s. 311-319.
- Kazhdan A.-Sevcenko N. P., Archangel, *The Oxford Dictionary of Byzantium*, Oxford, New York, 1991, s. 155 (İçinde: Doğan Sema, "Antalya Arkeoloji Müzesinde Bir Levha ve Bizans Kiliselerinde Başmelek Gabriel İmgesi", s. 171).
- Keene M., *Christian Churches*, Cheltenham, 2001, s. 22-54. (İçinde: Akalın Kürşat Haldun, "Yunan-Roma Uygarlığında İnsan-Tanrılara Tapınma Töreni Olarak Kilise Ekmek-Şarap Ayini", *Atatürk Üni. İlahiyat Fak. Dergisi*, Sayı: 41, Erzurum, 2014, s. 129-160).
- Kefeli Emel, *Karşılaştırmalı Edebiyat İncelemeleri*, Bayrak Yay., İstanbul, 2000.
- Keklik Nihat, *Felsefe, Mukayeseli Temel Bilgiler ve Kaynaklar*, Çağrı Yay., İstanbul, 1978. (İçinde: Okudan Rifat, *İşrak Filozofu Sühreverdî Maktul ve Eserlerindeki Üslup ve Belagat*, s. CX).
- Kemal Yaşar, *Ağıtlar*, YKY, İstanbul, 2011.
- Kermode Frank, *Puzzles and Epiphanies*, Londra, 1962, s. 37. (İçinde: Farlane Mc James, "Modernizm ve Zihin", *Modernizmin Serüveni*, s. 217).
- Keskin Hasan, "Kur'an'da Meleklerin Hz. Âdem'e Secdesinin Yorumu", *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi VI/II*, Sivas, 2002, s. 107-125.
- Kessler Sibylle, "Untersuchung der antiinflammatorischen Wirkung von Pflanzenextrakten im UV- Erythemtest", *Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Medizinischen Doktorgrades der Medizinischen Fakultät der Albert- Ludwigs- Universität Freiburg im Breisgau*, 2004.
- Khoury Adel Theodor (Hg.), *Lexikon Religiöser Grundbegriffe. Judentum. Christentum. Islam*, Styria Ver., Graz-Wien-Köln, 1987.
- Kılıç Cevdet, "Sühreverdî'nin Varlık Düşüncesinde Nurlar Hiyerarşisi ve Meşşai Felsefeyle Karşılaştırılması", *İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 13: 2, 2008, s. 55-72.
- Kılıç Mahmud Erol, *Tasavvuf Giriş*, Sufi Kitap, İstanbul, 2014.
- Kılıç Mahmud Erol, *Şeyh-i Ekber. İbn Arabî Düşüncesine Giriş*, Sufi Kitap, İstanbul, 2019.
- Kırer Saba, "Funda Kıziler Emer İle Söyleşi" (Röportaj). *Varlık Dergisi*, 112749 2023/ 09-1392, 2023, s. 111-112.
- Kıziler Funda, "Rilke'nin Duino Ağıtları Üzerine Bir Yakın Okuma", *Atatürk Üni. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 5, Sayı: 1, 2005, Erzurum, s. 13-44.
- Kıziler Funda, "Ahmet Oktay'ın "Orpheus ile Eurydike'den" ve R. M. Rilke'nin "Orpheus, Eurydike, Hermes" Adlı Şiirlerinde Ölüm Sorunsalı", *Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 33, 2007, s. 81-96.
- Kıziler Emer Funda, "Ein Deutungsversuch: Die zweischichtige Ironie im kurzen Prosatext "Die Baumschneider" von Hertha Kräfner", *Zeitschrift für die Welt der Türken*, Vol. 3, No: 3, 2011, s. 93-105.
- Kıziler Emer Funda, "Hertha Kräfner'in Kafa Adlı Öyküsünde Yabancılaşma Sorunsalı ya da Parçalanmış Beden Fantezisi", *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, Vol. 9, No: 1, 2012, s. 550-562.
- Kıziler Emer, Funda, "Die Imagologie Als Arbeitsbereich Der Komparatistik", *Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi*, 3(8), 2012, s. 1-17.
- Kıziler Emer Funda, *Duino Ağıtları (Rainer M. Rilke) ile Bir Meleğin Yakarışı/ Duaları (Hertha Kräfner) Adlı Yapıtlarda Melek İmgesi*, Çizgi Yay., Konya, 2014.
- Kıziler Emer Funda, "Die Nabelschnur zwischen den Engeln von den Duineser Elegien und des Islam," *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Yıl: 4, Sayı: 30, 2016, s. 72-92.
- Kıziler Emer Funda, "Rainer Maria Rilke'nin Duino Ağıtları Üzerine", *Karabatak Dergisi*, Sayı: 29, Kasım-Aralık 2016, s. 60-63.
- Kıziler Emer Funda, "Karanlık İmgelem Dünyasını Yansıtan Bir Metniyle Georg Trakl", *Fırat Üni., Asos I. Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu*, 13-15.10.2016, s. 1183-1194.
- Kıziler Emer Funda, *Das Engelbild der Duineser Elegien und sein Bezug zum Islam. Rilkes Welt- und Kunstverständnis aus hermeneutischer Sicht*, Peter Lang Ver., Frankfurt a.M., 2017.
- Kıziler Emer Funda, "Hertha Kräfner'in Metin Evreni ve Son Yaratıcılık Evresinden Seçilmiş Bir Şiiri", *International Journal of Language Academy*, 5(8), 2017, s. 127-142.
- Kıziler Emer Funda, "Karşılaştırmalı Edebiyatbilimine Genel Bir Bakış", *IBAD International Scientific Researches Association-Journal*, 20-23.Nisan.2017, s. 153-160.
- Kıziler Emer Funda, "Hertha Kräfner'in "Başkentte" ve Ingeborg Bachmann'ın "Köpek Havlamaları" Adlı Öykülerinde (Post) modern Dünyada Özyabancılaşım ve Anne-Oğul Yabancılaşması", *Jass Studies*, Number: 70, (30.09)2018, s. 163-181.
- Kıziler Emer Funda, "Hertha Kräfner'in "Maria Magdalena" ve "Der Gott der Liebe" Adlı Metinlerinde Yenidenyazma Teknikleri: Intratextüallite ve Düzyazılaştırma", *Prof. Dr. İlyas Öztürk 'e Armağan. Kültürlerarası Çalışmalar*, (Ed.) Filiz Şan-Elif Akkan, Sakarya Üni. Yay., Sakarya, 2018, s. 235-253.
- Kıziler Emer Funda, *Hertha Kräfner'in Bir Meleğin Yakarışı'ndaki ve Rainer M. Rilke'nin Duino Ağıtları'ndaki Melek İmgesi II*, (SAÜ Yay. No: 195), Saü Yay.-Hiperlink Yay., Sakarya, 2019.
- Kıziler Emer Funda, "Ein Überblick Über Die Grenzüberschreitende Entfaltung Der Komparatistik", *Karşılaştırmalı Edebiyat Yazıları*, (Ed.) Mevlüde-Bekir Zengin, Kriter Yay., İstanbul, 2019, s. 159-183.
- Kıziler Emer Funda, "Hertha Kräfner'in "Es Ist Eine Seereise Bis Zu Dir" Adlı Şiirinin "Kharon Kompleksi" Ekseninde Analizi", in: *International Journal of Language, Literature and Culture Researches*, 2 (2), 2019, s. 91-112.



- Kıziler Emer Funda-Yayan Didem, "Almanca Yazında Sanatçı Sorunsalı, Savaş ve Düşünce Özgürlüğü Eleştirisinde Buluşan Üç Kısa Öykü", *Prof. Dr. Arif Ünlü'ye Armağan*, (Ed.) F. K. Emer-D. Yayan, Hiperlink Yay., İstanbul, 2020, s. 223-262.
- Kıziler Emer Funda, "Postmodernizm ve Romantizm Arasındaki Bağlantılara Dair Bir Açıklama", *Rumelide Dergisi*, Sayı: 20, 2020, s. 326-337.
- Kıziler Emer Funda, "Ein Überblick Über die Rilkes Dichtung und deren Rezeption in der Türkei Anhand einer Minor-Bibliographie", *Rezeption der deutschsprachigen Literatur in der Türkei-I*, (Hg.) A.O.Öztürk, C. Sakallı, M.Tahir Öncü, Bd. 8, Logos Ver., Berlin. 2020, s. 219-243.
- Kıziler Emer Funda, "Savaş Yıkıntılarının İçinden İki Şiiri-İki Motif", *Edebiyat ve Gündem I*, (Ed.) F. K. Emer&İnci Aras, Nisan Yay., Eskişehir, 2021, s. 156-184.
- Kıziler Emer Funda, "Seçilmiş Üç Şiirde İbn'ül Arabî'nin İzleri", *SEFAD*, Sayı: 46, 2021, s. 85-102.
- Kıziler Emer Funda, "Else Buddebergs Rezeption der Engel der *Duineser Elegien* Aus der Sicht Interkultureller und – religiöser Hermeneutik", *Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2020 (JUG)*, (Ed.) Dr. Kálmán Kovács, Budapest, 2021, s. 38-63.
- Kıziler Emer Funda, "Sunuş". Kräftner Hertha, *Bir Melek Çağırarak ve Dualar*, çev. F. K. Emer, Ketebe Yay., İstanbul, 2022, s. 7-26.
- Kıziler Emer Funda, "G.H.'nin Çilesi'nde Kutsal'ın Deneyimlenmesi: Bir Odalık Mistik Yolculuk." *Edebiyat ve İnsanlık*. (Ed.) F. K. Emer&İnci Aras, Nisan Yay., Eskişehir, 2023, s. 157-207.
- Kıziler Emer Funda, *Sınırları Aşan Bir Bilim Olarak Komparatistik. Hezârfen Kanatlarında Yazın-Biliminden Komparatistiğe "Büyük Tur"*, Nisan Yay., Eskişehir, 2023.
- Kıziler Emer Funda, *Milenyunda Postmodernizm. Kavramsal Bir Tur ve İki Postmodern Metin Okuması (Patrick Süskind)*, Akademi Yay., Ankara, 2024.
- Kıziler Emer Funda, "Rainer M. Rilke'nin "Sanat-Nesnesi" (Kunst-Ding) Kavramı". *Buzdokuz Dergisi*. Dosya: Nesne Şiir-Şiirde Nesne. Sayı: 23 (Temmuz-Ağustos-Eylül), 2024, s. 84-87.
- Kierkegaard Soren, *Kayıp Kavramı*, çev. T. Armaner, Türkiye İş Bankası Kültür Yay., İstanbul, 2004.
- Kierkegaard Sören, *Korku ve Titreme*, çev. E. Düzen, Ara Yay., İstanbul, 1990.
- Kilito Abdelfattah, *Araplar ve Hikaye Anlatma Sanatı. Tuhaf Bir Aşinalık*, çev. S. Baloğlu, Vb. Yay., İstanbul, 2021.
- King Martina, *Pilger und Prophet. Heilige Autorschaft bei Rainer Maria Rilke*, Vandenhoeck-Ruprecht Ver., Göttingen, 2009.
- Kippenberg Katharina, *Rainer Maria Rilkes Duineser Elegien und Sonette an Orpheus*, Insel Ver., Passau, 1948.
- Kippenberg Katharina, *Rainer Maria Rilke. Ein Beitrag*, Insel Ver., Leipzig, 1938.
- Kleist Heinrich v., "Über das Marionettentheater", *Aufsätze und Anektoden*, Insel Ver., Frankfurt a.M., 1995, s. 7-15.
- Kluwe Sandra, *Krisis und Kairos. Eine Analyse der Werkgeschichte Rainer Maria Rilkes*, Dunker-Humboldt, Berlin, 2003, s. 108. (İçinde: Rösch Perdita, *Die Hermeneutik Des Boten. Der Engel Als Denkfigur Bei Paul Klee und Rainer Maria Rilke*, s. 188).
- Klünker W. U., *Johannes Scotus Eriugena. Denken im Gespräch mit dem Engel*, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart, 1988, s. 177. (İçinde: Pleşu Andrei, *Das Schweigen der Engel*, s. 176).
- Knapp Fritz Peter, "Gibt es eine österreichische Literatur des Mittelalters?", *Die Österreichische Literatur. Ihr Profil Von Den Anfängen Im Mittelalter Bis Ins 18. Jahrhundert (1050-1750)*, Zeman Herbert (Hg.), Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz-Austria, 1986, s. 49-85.
- Knapp Fritz Peter, *Die Literatur Des Früh- und Hochmittelalters In Den Bistümern, Passau, Salzburg, Brixen und Trient Von Den Anfängen Bis Zum Jahre 1273, Geschichte Der Literatur In Österreich Von Den Anfängen Bis Zur Gegenwart*, (Hg.) Herbert Zeman, Bd. 1, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz/Austria, 1994.
- Knefelkamp Ulrich/Hans Joachim König (Hg.): *Die Neuen Welten in alten Büchern. Entdeckung und Eroberung in frühen deutschen Schrift- und Bildzeugnissen*. Katalog, Staatsbibliothek, Bamberg, 1988. (İçinde: Siebemann, Gustav, "Methodisches zur Bildforschung", s. 11).
- Knoch Wendelin, "Die Engellehre Bernhards von Clairvaux. Vergessene Einsichten aus der Blüte hochmittelalterlicher Mönchtheologie", *Das Mittelalter (Die Zeitschrift des Mediävistenverbandes)*, *Engel und Boten*, (Hg.) Wendelin Knoch, Berlin Akademie Ver., Bd. 11, H. 1, 2006, s. 10-28.
- Kocabiyik Ergun, *Aynadaki Narkissos. Her şey ve Hiçbir şey Olarak Yüz*, Boğaziçi Üniversitesi Yay., İstanbul, 2006.
- Koch Manfred, "Rilkes Engel oder Die heilige Kampf um die Sprache", *Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden*, (Hg.) Wolfgang Braungart/Gotthard Fuchs/ Manfred Koch, Bd. 2, Paderborn/München/Wien /Zürich, 1998, s. 123-140. (İçinde: Fuchs Britta A., *Poetologie elegischen Sprechens*, s. 15).
- Koch Guntram, "Angels through the Ages I: Angels in Christian art from today back to the third century", *Melekler, Peygamberler ve Azizler (Angels, Prophets and Saints in Islamic and Christian Art)*, s. 43-60.
- Kochanek Hermann, "Engel-Eine pastoraltheologische Herausforderung", *Engel im Aufwind. Gottes Boten auf der Spur*, (Hg.) Hermann Kochanek, St. Gabriel Ver., Wien, 2000, s. 116-131.
- Koçak Orhan, *İmgenin Halleri*, Metis Yay., İstanbul, 1995.
- Kohl Katrin, "Ruf-Stufen hinan": Rilke Auseinandersetzung mit dem Erhabenen im Kontext der deutschen Moderne", *Rilke und die Moderne, Londoner Symposium*, (Hg.) Adrian Stevens-Fred Wagner, Iudicum Ver., München, 2000, s. 165-180.
- Komar Kathleen L., "Rethinking Rilke's *Duineser Elegien* at the End of the Millennium", *A Companion To The Works Of Rainer Maria Rilke*, (Ed.) Erika A. Metzger and Michael M. Metzger, Camden House, USA, 2001, s. 188-208.
- Kommerell Max, "Rilkes Duineser Elegien", *Rilkes Duineser Elegien*, s. 105-111.

- Konak Ruhi, "Minyatür Sanatında Boşluk ve Mekân Anlayışı", *Akdeniz Sanat Dergisi*, 2014, Cilt 7, Sayı 14, s. 34-54.
- Konevi Sadrettin, *Tasavvuf Metafizigi*, çev. E. Demirli, İz Yay., İstanbul, 2009.
- Kowalski Beate, "Gabriel", *Personen Lexikon Zum Neuen Testament*, (Hg.) Josef Hainz, Martin Schmidl, Josef Sunckel, Patmos Ver., Düsseldorf, 2004, s. 78-79.
- Kramer-Lauff Dietgard, *Tanz und Tänzerisches in Rilkes Lyrik*, Wilhelm Fink Ver., München, 1969.
- Kramer Sybille, "Medien, Boten, Spuren. Wenig mehr als Literatur bericht." *Was ist ein Medium?* (Hg.) Stefan Münker, Alexander Roesler, Suhrkamp Ver., Frankfurt a.M., 2008, s. 65-90.
- Kranz Gisbert, *Das Bildgedicht in Europa zur Theorie und Geschichte einer literarischen Gattung*, Ferdinand Schöningh Ver., Paderborn, 1973.
- Krauss Heinrich, *Die Engel: Überlieferung, Gestalt, Deutung*, C. H. Beck Ver., München, 2005.
- Kreutz Heinrich, *Rilkes Duineser Elegien*, C.H. Beck'sche Verlag, München, 1950.
- Kriegleder Wynfried, *Eine kurze Geschichte der Literatur in Österreich*, Präsens Ver., Wien, 2011.
- Krings Marcel, "Rainer Maria (1875-1926)", *De Gruyter Lexikon. Autoren-Texte-Begriffe*, Rilke, (Hg.) Monika Schmitz-Emans, Uwe Lindemann u. Manfred Schmeling, Walter de Gruyter, Berlin, 2009, s. 341-342.
- Kristeva Julia, *Fremde sind wir uns selbst*, übers. von Xenia Rajewsky, Suhrkamp Ver., Frankfurt a.M., 2013.
- Kuhn Helmut, "Edebiyat ve Devrim. Fenomenolojik Bir Taslak". *Edebiyat Nedir? Hans-Georg Gadamer. Helmut Kuhn. Friedrich Nietzsche*, çev. Ş. Çoraklı, A. Sarı, Babil Yay., Erzurum, 2002, s. 39-86.
- Kula Onur B., *Alman Kültüründe Türk İmgesi*, 1. Cilt, Gündoğan Yay., Ankara, 1992.
- Kula Onur B., *Alman Kültüründe Türk İmgesi*, 2. Cilt, Gündoğan Yay., Ankara, 1993.
- Kula Onur B., *Alman Kültüründe Türk İmgesi*, 3. Cilt, Gündoğan Yay., Ankara, 1997.
- Kula Onur B., *Anadolu'da Çoğulculuk ve Tolerans*, İş Bankası Yay., İstanbul, 2011.
- Kula Onur B., *Dil Felsefesi Edebiyat Kuramı-II*, Türkiye İş Bankası Yay., İstanbul, 2012.
- Kumar Krishan, *Sanayi Sonrası Toplumdan Postmodern Topluma*, çev. M. Küçük, Dost Yay., Ankara, 1999.
- Kumeyr Y., *İslam Felsefesinin Kaynakları*, çev. F. Olguner, Dergah Yay., İstanbul, 1992.
- Kurtar Senem, "Günahkar Bir Özgürlük Düşü: Kierkegaard ve İbrahim Olmak", 1. Uluslararası Felsefe Kongresi Bildiri Kitabı, (Ed.) İ. Serin, Asa Yay., Bursa, 2010, s. 807-819.
- Kuschel Karl J., "Gott von Mohammed her fühlen"-Rilkes Islam-Erfahrung ihre Bedeutung für den religionstheologischen Diskurs der Zukunft", *Blätter Der Rilke-Gesellschaft* (24/2002), (Hg.) Rudi Schweikert, Insel Ver., Frankfurt a.M. -Leipzig, s. 67-94.
- Kut Günay, "Acaibü'l- Mahlûkat", *TDV. İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 1, Diyanet Vakfı Yay., İstanbul, 1991, s. 315-316.
- Küçük Mehmet, *Modernite Versus Postmodernite*, (Derleyenin Sunuşları), Vadi Yay., Ankara, 2000, s. 7-92.
- Kvist Hans-Olof, "Immanuel Kant über die Mystik und die Deutung von ihm als Mystiker," *Mystik-Metapher-Bild*, Universitätsverlagsverlag, Göttingen, 2008, s. 101-120.
- Lachmann Eduard, "Der Engel In Rilkes Duineser Elegien" *Deutsche Vierteljahrsschrift*, 27, 1953, s. 413-430 .
- Lamping Dieter, *Moderne Lyrik*, Vandenhoeck&Ruprecht Ver., Göttingen, 2008.
- Langen August, "Zur Geschichte des Spiegelsymbols in der deutschen Dichtung", *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, Heidelberg, 28. Jg.1940, s. 270. (İçinde: Hähnel Klaus-Dieter, *Rainer Maria Rilke*, s. 106).
- Lauff-Kramer Dietgard, *Tanz und Tänzerisches in Rilkes Lyrik*, Wilhelm Fink Ver., München, 1969.
- Lescovar Veronika, *Die fabelhafte Welt der Hertha Kräftner*, Edition Präsens, Wien, 2005.
- Leppmann Wolfgang, *Rilke. Sein Leben, Seine Welt, Sein Werk*, VMA Ver., Wiesbaden, 2005.
- Lingis Alphonso, *Ortak Bir şeyleri Olmayanların Ortaklığı*, çev. T. Birkan, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1997.
- Littell Franklin H., Walz Hemann H. *Weltkirchen Lexikon. Handbuch der Ökumene*, Kreutz Ver., Stuttgart, 1960, 334-335.
- Luisse-Kaschnitz Marie, *Tage, Tage, Jahre*, Insel Ver., 2. Auflage, Frankfurt a.M., 1992.
- Lukacs Georg, *Skizze einer Geschichte der neueren deutschen Literatur*, Aufbau Ver., Berlin, 1955, s. 119. (İçinde: Bernhardt Rüdiger, *Rainer Maria Rilke. Das lyrische Schaffen*, s. 31).
- Lyotard Jean-François, "Rules and Paradoxes or Svelte Appendix", *Cultural Critique*, 5., 1986-1987, s. 209. (İçinde: Feathers-tone Mike, *Postmodernizm ve Tüketim Kültürü*, çev. M. Küçük Ayrıntı Yay., İstanbul, 1996, s. 22)
- Lyotard Jean F., *Postmodern Durum*, çev. A. Çiğdem, Ara Yay., İstanbul, 1990.
- Lyotard Jean-F., "Vorbemerkung über die Pragmatik der Werke", *Philosophie und Malerei im Zeitalter ihres Experimentierens*, s. 94. (İçinde: Pichler Cathrin, *The Moderns, Wie sich das 20. Jahrhundert in Kunst und Wissenschaft erfunden hat*, (Ed.) C. Pichler&Susanne Neuburger, Springer Ver., Wien.New York, 2012).

## M

- Mach Michael, *Entwicklungsstadien des jüdischen Engelglaubens in vorrabbinischer Zeit*, (Texte und Studien zum antiken Judentum), Bd. 34, Tübingen, 1992. (İçinde: Schart Aaron, "Der Engelglaube in der biblischen Tradition", *Irseer Dialoge-Die Wiederkunft der Engel*, s. 38).
- Mach Ernst, *Erkenntnis und Irrtum. Skizzen zur Psychologie der Forschung*, Barth Ver., Leipzig, 1920, s. 9. (İçinde: Adler Jeremy, "Vom Raum zum Weltinnenraum: Rilkes Deutunggedichte", s. 127).
- Mall Ram A., "Interkulturalität, Intertextualität und Globalisierung." *Literatur im Zeitalter der Globalisierung*, (Hg.), M. Schme-

- ling; M. Schmitz-Emans; W. Kerst, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2000, s. 49-66.
- Mann Klaus, "Auf der Suche nach einem Weg", *Transmare*, Berlin, 1931, s. 131-135. (İçinde: Rilke Rainer M., *Materialien zu Rainer Maria Rilkes Duineser Elegien (Rezeptionsgeschichte)*, Bd. 3, s. 171).
- Mann Klaus, *Prüfungen. Schriften zur Literatur*, (Hg.) Martin Gregor-Dellin, Nymphenburger, München, 1952, s. 243-245. (İçinde: Rilke Rainer M., *Materialien zu Rainer Maria Rilkes Duineser Elegien (Rezeptionsgeschichte)*, s. 173).
- Mann Thomas, "Gibt es eine österreichische Literatur?", *Reden und Aufsätze II.*, Fischer Verlag, Stockholm, 1965, s. 812. (İçinde: Zeyringer Klaus, *Österreichische Literatur seit 1945*, s. 38)
- Marginter P, "Zur Situation des österreichischen Schriftstellers", *Studien zur österreichischen Erzählliteratur der Gegenwart*, (Hg.) Herbert Zeman, Amsterdam, 1982, s. 321. (İçinde: Schwarz Waltraut, "Die Österreichische Literatur der letzten 50 Jahre", *Die Österreichische Literatur. Ihr Profil Von Der Jahrhundertwende Bis Zur Gegenwart (1880-1980)*, s. 92)
- Martini Fritz, *Deutsche Literaturgeschichte*, Kröner Ver., Stuttgart, 1958.
- Maser Peter, "Engel. B. Kunstgeschichtlich", *Wörterbuch des Christentums*, (Hg.) Volker Drehsen, Hermann Häring, Karl Josef Kuschel, Helge Siemers in Zusammenarbeit Manfred Baumotte, Orbis Ver., München, 2001, s. 289-290.
- Mason Eudo C., *Rilke In Neuer Sicht*, (Hg.) Käte Hamburger, Kohlhammer Ver., Stuttgart, 1971, s. 9-37.
- Mason Eudo C., *Rilke und Goethe*, Köln-Graz, 1958.
- Mason Eudo C., *Rilke*, Oliver and Boyd, Edinburgh and London, 1963.
- Mason Eudo C., "Rainer Maria Rilke. Die Duineser Elegien", *Rilkes Duineser Elegien*, Bd. II., Frankfurt a.M. , 1982, s. 210-224.
- Mason Eudo C., *Lebenshaltung und Symbolik bei R. M. Rilke*, Weimar, 1939. (İçinde: Kramer- Lauff Dietgard, *Tanz und Tänzerisches in Rilkes Lyrik*, s. 97).
- Massignon Louis, *Essai Sur Les Origines de Léxique Technique de la Mystiques Musulman*, Paris, 1968. (İçinde: Öztürk Yaşar N., *Kur'an ve Sünnete Göre Tasavvuf*, s. 36-37).
- Mattenkloft Gert, "Rainer Maria Rilke: Die fünfte Duineser Elegie Hinweise zum Verständnis", *Rilke heute Rilke heute. Der Ort des Dichters in der Moderne*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. , 1997, s. 201-213.
- Mc Farlane James, "Modernizm ve Zihin", *Modernizmin Serüveni-Bir "Temel Metinler" Seçkisi 1840-1990*, (Haz.) Enis Batur, YKY, İstanbul, 1998, s. 211-223.
- Mc Luhan Marshall, *Understanding Media: The Extensions of Man*, Signet, New York, 1966. (İçinde: Best Steven, Kellner Douglas, *Postmodern Teori*, çev. M. Küçük, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1998, s. 149).
- Mc Luhan Marshall, *Die magischen Kanäle*, Verlag der Kunst Dresden, Basel, 1994.
- Mc Luhan Marshall Mc& Powers Bruce R., *Global Köy. 21. Yüzyılda Yeryüzü Yaşamında ve Medyada Meydana Gelecek Dönüşümler*, çev. B.Ö.Düzgören, Scala Yay., İstanbul, 2020.
- Meriç Cemil, *Işık Doğudan Gelir (Ex Oriente Lux)*, İletişim Yay., İstanbul, 2012.
- Meuthen Erich, *Bogengebete. Sprachreflexion und zyklische Komposition in der Lyrik der 'Moderne'. Interpretationsansätze zu Georg Rilke und Celan*, Peter Lang Ver., Frankfurt a.M.Berlin.New York, 1983.
- Mevlânâ Celaleddin Rumi, *Fihî Ma-fih*, çev. M. Ülker Tankahya, M.E.B. Yay., İstanbul, 1985, s. 122. (İçinde: Sargut Cemalnur (Derl.), *İnsan-ı Kamil'in Hakikati*, s. 23).
- Meyrinck Gustav, *Batu Penceresinin Meleği*, çev. İ. Candan, Can Yay., İstanbul, 2019.
- Misri Niyazi, *Divan-ı İlahiyyat ve Açıklaması*, İhracızade Hacı İsmail Altuntaş, Gözde Yay., C. 1, s. 248-252. (İçinde: Sargut Cemalnur (Derleyen), *İnsan-ı Kamil'in Hakikati*, s. 171).
- Michelet Jules, *Bible de l'Humanité*, Chamerot, Paris (İçinde: Meriç Cemil, *Işık Doğudan Gelir*, İletişim Yay., İstanbul, 2012, s. 182).
- Mitnyán Lajos, "Dichtung als Epiphanie- Zur Engel-Metaphorik der Duineser Elegien", Vortrag am Doktoranden-Kolloquium an der Universität Szeged (2007).pdf.
- Mommsen Katharina, "Im Islam leben uns sterben wir alle"- Goethes Verhältnis zur muslimischen Religion und ihrem Propheten Muhammed", *Mitteilungen der Alexander von Humboldt Stiftung (Bonn-Bad Godesberg)* 40 (1980), s. 13-22.
- Monlobou Lois, *Esprit et Vie*, Langres, 28.04.1988, s. 251. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Âlemi*, s. 125 ).
- Motté Magda, "Irgendwo muss doch der Engel stehn", *Stimmen der Zeit*, 1/2000, s. 54-66.
- MUHAMMED NÜRÜ'L-ARABÎ, *Nokatü'l-Beyan. Noktanın Sırrı*, (Haz.) H.R.Yananlı, Büyüyen Ay Yay., İstanbul, 2021.
- Musil Robert, *Gesammelte Werke in neun Bänden*, (Hg.) Adolf Frisé, Bd. 8., (Essays und Reden, aus: Rede zur Rilke-Feier in Berlin am 16.01.1927), Rowohlt Ver., Reinbeck, 1978, s. 1229. (İçinde: Rilke Rainer M., *Materialien zu Rainer Maria Rilkes Duineser Elegien (Rezeptionsgeschichte)*, Bd. 3, s. 199).
- Müller Max, *Existenzphilosophie im Geistigen Leben Der Gegenwart*, F.H.Kerle Ver., Heidelberg, 1949.
- Müller, Wolfgang, *R.M.Rilkes 'Neue Gedichte'*, Anton Hain Ver., Meisenheim am Glan, 1971.
- Müllers Josefine, "An der Hand des Engels Der Engel in bildender Kunst und Literatur", *Symbolon. Jahrbuch Für Symbolforschung (Wasser und Quelle-Engel und Dämonen. Vorträge der Gesellschaft für wissenschaftliche Symbolforschung)*, Peter Gerlitz (Hg.), Peter Lang Ver., Frankfurt a.M. , 1997, s. 147-168.
- Müllers Josefine, *Die Poesie des Himmels*, Herder Ver., Freiburg-Basel-Wien, 2008.

## N

- Naef K., Die Weltanschauung Rainer Maria Rilkes (Ein Beitrag zur Deutung der "Duineser Elegien"), *Jahrbuch des Verbandes der Renaissance-Gesellschaften*, 7, 1928/29, s. 32-46. (İçinde: Fischer Ernst (Hg.), *Hauptwerke der österreichischen Literatur*,

s. 248).

- Nalewski Horst, "Einführung", Rilke, Rainer M., *Werke in Drei Bänden*, Bd. I, (Hg.) Horst Nalewski, Insel Ver., 1978, s. 7-66.
- Nalewski Horst, "Rainer Maria Rilke", *Österreichische Literatur des 20. Jahrhunderts*, Haase Horst-Mádl Antal (Hg.), Volk und Wissen Volkseigener Ver., Berlin, 1990, s. 106-134.
- Nalewski Horst, *Rainer Maria Rilke. In Seiner Zeit*, Insel Ver., Leipzig, 1985.
- Nalewski Horst, "...diese unerbittlich grossen Dinge Ägyptens". Rilkes Anschauen der ägyptischen Welt", *Rilke-Studien. Zu Werk und Wirkungsgeschichte*, Aufbau Ver., Berlin und Weimar, 1976, s. 216-230.
- Narçın Ali, *A'dan Z'ye Mısır*, Ozan Yay., İstanbul, 2007.
- Nasr Seyyid H., *İslamda Bilim ve Medeniyet*, çev. N. Avcı, K. Turhan, A. Ünal, İnsan Yay., İstanbul, 2011.
- Nasr Seyyid H., *Makaleler 1*, çev. Ş. Yalçın, İnsan Yay., İstanbul, 2007.
- Nasr Seyyid H., "Şihabeddin Sühreverdî", *İslam Düşüncesi*, (Yay. Haz.) M. Armağan, çev. M. A. Tuğsuz, İstanbul, 1990, c. I, s. 41. (İçinde: Okudan Rifat, *İşrak Filozofu Sühreverdî Maktul ve Eserlerindeki Üslup ve Belagat*, s. XV-XVI).
- Nayhauss Hans-Christoph Graf v., "Rilke in Russland und Ägypten. Zu Rilkes Wahrnehmung fremdkultureller Wirklichkeiten und deren Niederschlag in seinem Werk", *Bellek Mekân İmge (Nilüfer Kuruyazıcı'ya Armağan)*, (Yay. Haz.) M. Karakuş-M. Oralış, Multilingual, İstanbul, 2006, s. 155-174.
- Nesefî, *Spirit and Nature: Papers from the Erano Yearbooks*, çev. R. Manheim: "The Problem of Nature in the Esoteric Monism of Islam (1946)", Nesefî'nin Tenzilü'l-ervah'ını çeviren Fritz Meier'in yazısı. Bollingen Series XXX, 1. (İçinde: Nasr Seyyid H., *İslamda Bilim ve Medeniyet*, s. 329).
- Neuß Raimund, "Literatur und Wirklichkeit bei Hertha Kräftner. Ein Hinweis zum 65. Geburtstag der Autorin am 26.04.1993", *Literatur für Leser 1992*, Heft 3, s.175-178.
- Ní Dhúill, C. "Subrisio saltat.'. Translating the acrobat in Rainer Maria Rilke's Duino Elegies". In: J. Harding, & J. Nash (Eds.), *Modernism and non-translation*, Oxford Uni. Press, 2019, s. 137-152.
- Niewiadomski Josef, "Literatur und Religion-Im Kontext Einer Weltzivilisation", (Hg.) Peter Tschuggnall, Verlag Müller-Speiser, Anif/ Salzburg, 1998, s. 13-27.
- Nierlich Karin, *Das Phänomen Engel*, (Inaqural Dissertation, eingereicht an der Ludwig-Maximilians-Universität München), Utz Ver., München, 1997.
- Nietzsche Friedrich, *Gesammelte Werke*, Anaconda Ver., Köln, 2012.
- Nietzsche Friedrich, *Ecce Homo*, çev. C. Alkor, Say Yay., İstanbul, 1990.
- Nietzsche Friedrich, *Deccal*, çev. O. Aruoba, İthaki Yay., İstanbul, 2008.
- Nigosian S. A., *Islam. Its History, Teaching and Practices*. Indiana Uni Press, Bloomington a. Indianapolis, 2004.
- Nisbett Richard, *Düşüncenin Coğrafyası*, çev. G.Ç.Güven, Varlık Yay., İstanbul, 2020.
- Norbert Gabriel, *Studien zur Geschichte der deutschen Hymne*, München, 1992. (İçinde: Jäger Stephan, *Theorie lyrischen Ausdrucks. Das unmarkierte Zwischen in Gedichten von Brentano, Eichendorff, Trakl und Rilke*, W. Fink Ver., München, 2001, s. 262).
- Novalis, *Dichtungen und Prosa*, Philipp Reclam Ver., Leipzig, 1975.
- Nünning, Ansgar (Hg.), *Grundbegriffe der Literaturtheorie*, J. B. Metzler Ver., Stuttgart-Weimar, 2004.

## O

- Okudan Rifat, *İşrak Filozofu Sühreverdî Maktul ve Eserlerindeki Üslup ve Belagat*, Doktora Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı, Isparta, 2001.
- Onasch Konrad, *Kunst und Liturgie der Ostkirche in Stichworten unter Berücksichtigung der Alten Kirche*, Verlag Hermann Böhlhaus Nachf., Wien.Köln.Graz, 1981.
- O'Sullivan Emer, "Repräsentationen eigener und fremder Kulturen in der (Kinder)literatur", *Dialoge zwischen den Kulturen, Interkulturelle Literatur und ihre Didaktik, Diskussionsforum Deutsch*, (Hg.) Irmgard H. Becker, Bd. 24, Schneider Ver., Hohengehren, 2007, s. 127-144.
- Otto Rudolf, *Das Heilige. Über das Irrationale in der Idee des Göttlichen und Sein Verhältnis zum Rationalen*, München, 1979. (İçinde: Fuchs Britta A., *Poetologie elegischen Sprechens*, s. 133).
- Otto Rudolf, *Kutsal'a Dair*, çev. S. Ghaffari, Altıkırkbeş Yay., İstanbul, 2014.
- Otto Rudolf, *Das Heilige. Über das Irrationale in der Idee des Göttlichen und sein Verhältnis zum Rationalen*, C.H. Beck Ver., München, 1991.

## Ö

- Ögke Ahmet, "İbnü'l Arabî'nin Fususu'l Hikem'inde Ayna Metaforu", *Tasavvuf. İlmî Araştırmalar Dergisi (İbnü'l Arabî' Özel Sayısı-2)*, Sayı: 23, 2009, s. 75-89.
- Özcan Hüseyin, "Mevlânâ'da Aşk ve İlim", *Yağmur Dergisi*, Sayı: 37, Ekim-Kasım-Aralık 2007, s. 1-11.
- Özcan Zeki, "Giriş", Plotinus, *Erneadlar*, çev. Z. Özcan, Asa Yay., Bursa, 1996, s. 7-20.
- Öztürk Ali O., "Nesnesi Panter mi Şiirin?", *Yom Sanat*, Ocak-Şubat 2002, Vol. 4, s. 3-7.
- Öztürk Yaşar N., *Kur'an ve Sımmete Göre Tasavvuf*, Yeni Boyut Yay., İstanbul, 2003.
- Öztürk Yaşar N., *Kuşadalı İbrahim*, Yeni Boyut Yay., İstanbul, 1997.

## P

- Palli E. L., Gabriel, *Lexikon der christlichen Ikonographie*, 2, Rom-Freiburg-Basel-Wien, 1994, s. 74-75. (İçinde: Doğan Sema,



- "Antalya Arkeoloji Müzesinde Bir Levha ve Bizans Kiliselerinde Başmelek Gabriel İmgesi", s. 172).
- Pandur Yusuf, "Yazıbilimin Altı Temel Kuvveti Ve Hareket Özellikleri", *Otuz Yedi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 2 (1), 2023, s. 1-27.
- Parla Jale, *Efendilik, Şarkiyatçılık, Kölelik*, İletişim Yay., İstanbul, 2012.
- Parla Jale, "Berna Moran ve Karşılaştırmalı Edebiyat", *Varlık Dergisi*, Mayıs 1999, s. 28-32.
- Paz Octavio, *Öteki Ses*, çev. M. Varlı, İnkılap Yay., İstanbul, 1990.
- Peker Hidayet, "Farabî ve İbn Sina'nın Felsefelerinde Vahyin Kavramsal Muhtevası", *T.C. Uludağ Üni., İlahiyat Fak., Dergisi*, Cilt: 17, Sayı: 1, 2008, s. 157-176.
- Person Jutta, Löffler Sigrig, Aguihah René, "Wie hast du's mit der Religion?", *Literaturen*, Vol.: 12, 2005, s. 14-19.
- Petrik Dine, "Und das heisst Mädchen sein", K. Tiwald (Hg.), *Berührungen*, Edition Lex Liszt 12, Austria, s. 22-34.
- Pfister Manfred, "Von Bachtins "Dialogizität" zu Kristevas "Intertextualität", *Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien*, Ulrich Broich, Manfred Pfister (Hg.), Max Niemeyer Ver., Tübingen, 1995, s. 1-30.
- Pichler Cathrin, *The Moderns. Wie sich das 20. Jahrhundert in Kunst und Wissenschaft erfunden hat*. C. Pichler&Susanne Neuburger (Ed.), Springer Ver., Wien.New York, 2012, s. 332-387.
- Pickle Linda S. "The Balance of Sound and Silence in the *Duineser Elegien* and *Sonette an Orpheus*," *Journal of English and Germanic Philology*, 70 ( 1971), s. 583-599.
- Piepk Joachim G., "Die Engel-Gottes traditionelle Boten-Zur christlichen Engellehre in Tradition und Gegenwart, *Engel im Aufwind. Gottes Boten auf der Spur*, (Hg.) Hermann Kochanek, St. Gabriel Ver., Wien, 2000, s. 47-70.
- Platon, *Phaidros*, çev. A. Çokona, İş Bankası Yay., İstanbul, 2019.
- Platz Hermann, "Moderne Religiösität in konkreter Gestalt: Rilke", *Gestaltkräfte lebensnaher Seelsorge*, (Hg.) W.Meyer ve P.Meyer O.F.M., Freiburg im Breisgau, Herder&Co.GmbH. Ver., 1939, s. 54-71.
- Pleşu Andrei, *Das Schweigen der Engel*, übers. von G. Aesch, Berlin University Press, Berlin, 2007.
- Plotinus, *Enneadlar*, çev. Z. Özcan, Asa Yay., Bursa, 1996.
- Pochlatko Herbert, Koweindl Karl, Pongratz Josef, *Einführung In Die Literatur Des Deutschen Sprachraumes Von Ihren Anfängen Bis Zur Gegenwart*, Braumüller Ver., Wien.
- Polt-Heinz Evelyne, "Hertha Kräfner (1928-1951)", *Literatur und Kritik* 359/360, 2001, s. 101-110.
- Pongs Hermann, *Das Bild in der Dichtung, Bd. I: Versuch einer Morphologie der metaphorischen Formen*, N. G. Elwert Ver., Marburg, 1960.
- Pongs Hermann, *Das Bild in der Dichtung, Bd. II: Voruntersuchungen zum Symbol*, N. G. Elwert Ver., Marburg, 1963.
- Pongs Hermann, *Symbol als Mitte*, N. G. Elwert Ver., Marburg, 1978.
- Porsch Felix, "Wie treten Engel in der Bibel auf? Zum biblischen Verständnis der Engel, Mächte und Dämonen", *Engel im Aufwind. Gottes Boten auf der Spur*, (Hg.) Hermann Kochanek, St. Gabriel Ver., Wien, 2000, s. 17-46.
- Pound Ezra, *Pavannes and Divisions*, New York, 1918. (İçinde: Wellek René-Warren Austin, *Edebiyat Biliminin Temelleri*, s. 250).
- Proust Marcel, *Contra Sainte-Beuve*, Gallimard Yay., Paris, 1954, s. 157. (İçinde: Rifat Mehmet, "Romana Eleştirel Yaklaşım Biçimleri Üstüne Notlar", *Metnin Sesi*, Türkiye İş Bankası Yay., İstanbul, 2007, s. 28).

## R

- Rattner Josef-Danzer Gerhard, *Österreichische Literatur und Psychoanalyse*, Königshausen-Neumann Ver., Würzburg, 1997.
- Rehm Walther, *Orpheus. Der Dichter und Die Toten*, L. Schwann Ver., Düsseldorf, 1950.
- Reis Bedriye, "Gazzâlî'ye Göre Sözde Sufiler ve Yanılgı Noktaları", *Ekev Akademi Dergisi*, Yıl: 17, Sayı: 55, Bahar 2013, s. 137-150.
- Remak Henry H., "Definition und Funktion der Vergleichenden Literaturwissenschaft", *Komparatistik. Aufgaben und Methoden*, (Hg.) H. Rüdiger, Kohlhammer Ver., Stuttgart, 1973, s. 11-31.
- Renner Gerhard, "Literatur im Burgenland 1945 Bis 1955", *Beiträge Zu Einer Literaturgeschichte Des Burgenlandes*, (Hg.) Helmut S. Milletich, Franz Forster, Sabine Milletich, Bd. 1, Böhlau Ver., Wien-Köln-Weimar, 2009, s. 237-255.
- Reyhan Arif, Esra Küpeli, Fatma Ergun, "Centaurea L. Türlerinin Biyolojik Aktivitesi", *G.Ü.Fen Bilimleri Dergisi*, 17(4), 2004, s. 149-164.
- Richards I.A., *Principles of Literary Criticism*, Londra, 1924. (İçinde: Wellek René-Warren Austin, *Edebiyat Biliminin Temelleri*, s. 250).
- Ricklefs Ulrich, "Bildlichkeit", *Fischer Lexikon Literatur A-F*, (Hg.) Ulrich Ricklefs, Fischer Ver., Frankfurt am Main, 1997.
- Riesebrodt Martin, *Die Rückkehr der Religionen. Fundamentalismus und der "Kampf der Kulturen"*, C. H.Beck Ver., München, 2000.
- Rifai Kenan, *Sohbetler*, Kubbealtı Yay., İstanbul, 2000. (İçinde: Sargut Cemalnur (Derl.), *Ey İnsan*, Nefes Yay., İstanbul, 2011, s. 509).
- Riha Karl, *Prämoderne. Moderne. Postmoderne*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. , 1995.
- Rimbaud Arthur, *Ben Bir Başkasıdır. Bütün Düzyazı Şiirleri*, çev. Ö. İnce, Gendaş Yay., İstanbul, 1999.
- Ritter Martin, "Einsein mit dem Einen." Seyyed H. Nasr und die islamische Philosophie als Lehre," *Profane Mystik? Andacht und Ekstase in Literatur und Philosophie des 20. Jahrhunderts*, (Hg.) Wiebke Amthor, Hans R. Brittnacher, Anna Hallacker, Weidler Ver., Berlin, 2002, s. 185-207.
- Roberts John, "The 'Returns to Religion': Messianism, Christianity and the Revolutionary Tradition. Part II: The Pauline

- Tradition", *Historical Materialism*, 16 (2008), s. 77-103.
- Roche Charles de, "Nicht festgestelltes Tier. Prolegomena zum animalischen Sein bei Heidegger und Rilke", *Blätter Der Rilke-Gesellschaft* (24/2002), s. 125-146.
- Rosenberg Alfons, *Engel und Dämonen*, Kösel Ver., München, 1986.
- Ross Bruce, "A Poetry of Mysticism: Solomon İbn Gabirol, Maulauna Jalaluddin Rumi, and Rainer Maria Rilke", *Sharing Poetic Expressions. Beauty, Sublime, Mysticism in Islamic and Occidental Culture*, (Ed.) A.T. Tymieniecka, Springer Ver., Heidelberg. London. New York, 2011, s. 81-106.
- Rotzetter Anton, *Lexikon. Christlicher Spiritualität*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2008.
- Rovelli Carlo, *Gerçeklik Göründüğü Gibi Değildir*, çev. T. Esmey, Can Yay., İstanbul, 2023.
- Rösch Perdita, *Die Hermeneutik Des Boten. Der Engel Als Denkfigur Bei Paul Klee und Rainer Maria Rilke*, Wilhelm Fink Ver., München, 2009.
- Röttgers Kurt, "Die Physiologie der Engel", *Engel in der Literatur-, Philosophie- und Kulturgeschichte*, (Hg.) Kurt Röttgers&Monika Schmitz-Emans, Die Blaue Eule Ver., Essen, 2004, s. 29-51.
- Röttgers Kurt, *Teufel und Engel*, Transcript Ver., Bielefeld, 2005.
- Rüdiger Horst, "Klassik und Kanonbildung. Zur Frage der Wertung in der Komparatistik", (Hg.) H. Rüdiger, *Komparatistik. Aufgaben und Methoden*. Verlag W. Kohlhammer, Stuttgart. Berlin. Köln. Mainz, 1973, s. 127-144.
- Ryan Judith, *Umschlag und Verwandlung*, Winkler Ver., München, 1972.
- Ryan Lawrence, *Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, (Hg.) Walter Hinderer, Königshausen&Neumann Ver., Würzburg, 2001, s. 387-419.

## S

- Sağlam Bahaeddin, *İlmi ve Edebi Yönleriyle Kur'an Kıssaları*, Tebliğ Yay., İstanbul, 1985.
- Sahakian William S., *Felsefe Tarihi*, çev. A. Yardımlı, İdea Yay., İstanbul, 1995.
- Said Edward. W. , *Şarkiyatçılık*, çev. B. Ülner, Metis Yay., İstanbul, 2010.
- Sakallı Cemal, *Karşılaştırmalı Yazıncılık ve Yazınlararasılık/ Sanatlararasılık Üzerine*, Seçkin Yay., Ankara, 2006.
- Saltuklu Zübeyir, "İbn Cabirol'da Tanrı, Madde-Suret Ve İrade Anlayış", *Kelam Araştırmaları* , 12: 1, 2014, s. 185-206.
- Sammer Marianne, "Engel", *Metzler Lexikon Literarischer Symbole*, (Hg.) Günter Butzer&Jacob Joachim, J.B.Metzler Ver., Stuttgart. Weimar, 2012, s. 95-97.
- Saraç Yekta M.A., "Tasavvuf Edebiyatında İçki Kavramına Giriş ve Yunus Emre Örneği", *İlmi Araştırmalar: Dil, Edebiyat, Tarih İncelemeleri*, Sayı: 10, 2000, s. 135-154.
- Sargut Cemalnur (Derl.), *İnsan-ı Kamil'in Hakikati, Bakara 3 (30-39. Ayet)*, Nefes Yay., İstanbul, 2012.
- Sarup Madan, *Post-yapısalcılık ve Postmodernizm*, çev. B. Güçlü, Ark Yay., Ankara, 1997.
- Sayın Şara, "Önsöz", R.M.R., *Dua Saatleri Kitabı*, çev. Y. Özoguz, YKY, İstanbul, 2009, s. 7-8.
- Sayın Zeynep, *İmgenin Pornografisi*, Metis Yay., İstanbul, 2015.
- Sayın Zeynep, *Kötülük-Tekilcilik-Postmodernizm*, MitoS Yay., İstanbul, 1994.
- Sayın Zeynep, "Öykünme ve Temsil, İmge ve Benzeşim", *Defter Dergisi*, Yıl: 11, Sayı: 34, Metis Yay., İstanbul, 1998. (İçinde: Hemiş Özlem, *Gözüm Menzili: İslami Coğrafyada Bakışın Serüveni*, Vakıf Bank Kültür Yay., İstanbul, 2020).
- Schank Stefan, "Rilkes Vater und Rilkes Vaterbild", *Rilke heute. Der Ort des Dichters in der Moderne*, Suhrkamp Ver., Frankfurt a.M., 1997, s. 81-111.
- Scharnowski Susanne, "Rilkes Poetik des Blicks zwischen Einfühlung und Abstraktion: Die Bildbeschreibungen in den Briefen über Cezanné", *Poetik der Krise. Poetik der Krise. Rilkes Rettung der Dinge in den Weltinnenraum*, (Hg.) H. Richard Brittnacher-S. Porombka, F. Störmer, Würzburg, 2000, s. 250-261.
- Schart Aaron, "Der Engelglaube in der biblischen Tradition", *Irseer Dialoge-Die Wiederkunft der Engel*, Bd 2, Kohlhammer Ver., 2000, s. 35-69.
- Schjelderup Harald and Kristian, *Über drei Haupttypen der religiösen Erlebnisformen und ihre psychologische Grundlage*, Walter de Gruyter Ver., Berlin u. Leipzig, 1932.
- Schmidt-Dengler Wendelin, "Die Schaurige Lust Der Isolation", (Hg.) Evelyne Polt-Heinzl, *Zum Dichten gehört Beschränkung*, Edition Präsenz, Wien, 2004, s. 21-29.
- Schimmel Annemarie, "Ein Osten, der nie alle wird. Rilke aus der Sicht einer Orientalistin", *Rilke heute I. Beziehungen und Wirkungen*. (Hg.) Ingeborg Solbrig u. Joachim W. Storck, Frankfurt a.M. , 1975, s. 183-206.
- Schimmel Annemarie, *West-östliche Annäherungen. Europa in der Begegnung mit der islamischen Welt*, Kohlhammer Ver., Stuttgart-Berlin-Köln, 1995.
- Schimmel Annemarie, *Sufismus. Eine Einführung in die islamische Mystik*, C.H.Beck Ver., München, 2008.
- Schimmel Annemarie, *Die Religion Islam*, Reclam Ver., Stuttgart, 2010.
- Schimmel Annemarie, *İslamın Mistik Boyutları*, çev. E. Kocabıyık, Kabcacı Yay., İstanbul, 2012.
- Schimmel Annemarie, *Tanrı'nın Ayetlerinin Çözümlemesi. İslam'a Fenomenolojik Bir Yaklaşım*, çev. E. Demirli, Al Baraka Yay., İstanbul, 2021.
- Schimmel Annemarie, *Hız Muhammed*, çev. İ. Sarıçam, Cümle Yay., Ankara, 2021.
- Schimmel Annemarie, "Rose und Nachtigall", *Numen*, 5 (2), 1958, s. 85-109.
- Schlaffer Heinz, *Geistersprache. Zweck und Mittel der Lyrik*, C. Hanser Ver., München, 2012.

- Schlegel Friedrich, "Athenäums"- *Fragmente und andere Schriften*. Reclam Ver., Stuttgart, 2005.
- Schlenstedt Sylvia, *Wegscheiden, Deutsche Lyrik im Entscheidungsfeld der Revolutionen von 1917 und 1918*, Berlin, 1976. (İçinde: Hähnel Klaus-Dieter, *Rainer Maria Rilke*, s. 165).
- Schlötermann Heinz, *Rainer Maria Rilke. Versuch einer Wesensdeutung*. Ernst Reinhardt Ver., München/ Basel, 1966.
- Schmitz-Emans Monika, "Engel in der Krise-Zum Engelmotiv in der romantischen Ästhetik und Jean Pauls Roman Der Komet", *Jahrbuch der Jean Paul- Gesellschaft* 38 (2003), s. 111-138.
- Schmitz-Emans Monika, *Die Literatur, die Bilder und das Unsichtbare. Spielformen literarischer Bildinterpretation vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*, Königshausen-Neumann, Würzburg, 1999.
- Schmitz-Emans Monika, "Metapher". <http://users.unimi.it/dililefi/costazza/corsi/2010-11/Metapher-Schmitz-Emans.pdf>
- Schmitz-Emans Monika, *Schrift und Abwesenheit. Historische Paradigmen zu einer Poetik der Entzifferung und des Schreibens*, München, 1995. (İçinde: Jäger Stephan, *Theorie lyrischen Ausdrucks. Das unmarkierte Zwischen in Gedichten von Brentano, Eichendorff, Trakl und Rilke*, W. Fink Ver., München, 2001).
- Schneider Friedrich, *Vergleichende Erziehungswissenschaft*, Heidelberg, 1961. (İçinde: Aytaç Gürsel, *Karşılaştırmalı Edebiyat Bilimi*, s. 13).
- Schneider Norbert, *Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne*, Reclam Ver., Stuttgart, 1997.
- Schneider Robert, *Die Luftgängerin*, Btb Ver., München, 2001.
- Schödlbauer Ulrich, "Rilkes Duineser Elegien. Die Figur des Engels", *Ideenfluchten Zur Grenzbestimmung Des Unglücklichen Bewusstseins, Der Grund, die Not und die Freude des Bewusstseins*, Tamkang Uni, Taipei, 1994, s. 69-107.
- Schöpflin Karin, *Die Bibel in der Weltliteratur*, Mohr Siebeck UTB Ver., Tübingen, 2011.
- Schulz Klaus, *Alman Kültür Tarihi*, çev. Y. Erkoç, Orient Yay., Ankara, 2006.
- Schuré Edouard, *İnsanlığın Aydınlatan Büyük İnisyeler, Dinlerin Gizli Tarihi (Rama, Krişna, Hermes, Musa, Orfe, Fisagor, Eflatun, İsa)*, Ruh ve Madde Yay., İstanbul, 2012.
- Schuré Edouard, *Sfenskten Milada Kutsal Evrim*, çev. R. Ekiz, Ege Meta Yay., İzmir, 2003.
- Schuré Edouard, *Les Sanctuaires d'Orient, Egypte, Grece, Palestine*, Perrin, Paris, 1907. (İçinde: Meriç Cemil, *Işık Doğudan Gelir*, İletişim Yay., İstanbul, 2012, s. 190).
- Schuster Jörg, "Elegie". *Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen*. (Hg.) Dieter Burdorf, Christoph Fasbender, Burkhard Moennighoff, J.B. Metzler Ver., Stuttgart, 2007, s. 183-184.
- Schwarz Egon, "Rainer Maria Rilke unter dem Nationalsozialismus", *Rilke heute I. Beziehungen und Wirkungen*, (Hg.) Ingeborg Solbrig u. Joachim W. Storck, Frankfurt a.M., 1975, s. 287-313.
- Schwarz Justus, "Die Wirklichkeit Des Menschen In Rilkes Letzten Dichtungen", *Rilkes Duineser Elegien*, (Hg.) Ulrich Fülleborn-Manfred Engel, Bd.II, Frankfurt a.M., 1982, s. 21-44.
- Schwarz Waltraut, "Die Österreichische Literatur der letzten 50 Jahre", *Die Österreichische Literatur. Ihr Profil Von Der Jahrhundertwende Bis Zur Gegenwart (1880-1980)*, (Hg.) H. Zeman, Teil 1, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz-Austria, 1989, s. 51-93.
- Schiwy Günther, *Rilke und die Religion*, Insel Ver., Frankfurt a. M., Leipzig, 2006.
- Serdar Murat, "Semavi Dinlerde Dört Büyük Melek (Cebail, Mikail, İsrail, Azrail)", *İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 13/ 2, 2008, s.227-245.
- Serdar Murat, "Hıristiyanlık ve İslam'da Meleklerin Varlık ve Kısımları (Angelojik Bir Mukayese Denemesi)", *Bilimname*, XVII, 2009/2, s. 139-164.
- Siebmann, Gustav, "Methodisches zur Bildforschung", *Das Bild Lateinamerikas im deutschen Sprachraum*, (Hg.) Gustav Siebmann u. Hans-J. König, Max Niemeyer Ver., Tübingen, 1992, s. 1-17.
- Sill Bernhard, *Das gute Leben-Das Gute leben. Zur Ethik und Spiritualität*. Verlag Friedrich Pustet, Regensburg, 2017.
- Simon Ralf, *Die Bildlichkeit des lyrischen Textes. Studien zu Hölderlin, Brentano, Eichendorff, Heine, Mörike, Georg und Rilke*, Wilhelm Fink Ver., München, 2011.
- Sina İbn/ Tufeyl İbn, *Hay bin Yakzan*, (Yay. Haz.) N. Ahmet Özalp, çev. M.Ş. Yaltkaya& B. Reşid, YKY, İstanbul, 2014.
- Sina İbn, *el-İşarat ve't-Tenbihat*, Dar el-Ma'rif, Kahire, 1959, s. 364-367. (İçinde: Nasr Seyyid Hüseyin, *İslamda Bilim ve Medeniyet*, s. 95).
- Sina İbn, *Kitabü'n-Necat*, (Yay. Haz.) Macid Fahri, Beyrut, 1985. (İçinde: Yıldız Mustafa, "İbn Sina'nın Kutsal Akıl Öğretisi", *Journal of Islamic Research*, (21/2), 2010, s. 85).
- Singer Herbert, *Rilke und Hölderlin*, Böhlau Ver., Köln-Graz, 1957.
- Sivasî Recep, *Risâle fi usûli'l-Halvetiyye*, Beyazıt Kütüphanesi, Veliyüddin Efendi Bölümü, No: 1836.56, s. 3a (İçinde: Çınar Fatih, Receb-Sivasi ve "Risale Fi usûli'l- Halvetiyye Adlı Eser", *Sûfi Araştırmaları - Sufi Studies*, Sayı: 6, s. 81-100).
- Sloterdijk Peter, *Sphären I. Blasen*. Suhrkamp Ver., Frankfurt a.M., 1998.
- Solbrig Ingeborg, "Da las er: so, dass sich der Engel bog'. Zu Rilkes Gedicht Mohammeds Berufung (1907)", *Modern Austrian Literature*, Vol.13, No: 3, 1980, s. 33-45.
- Solbrig Ingeborg, "Gedanken über literarische Anregungen zur verfremdenden Engelkonzeption des mittleren und späten Rilke", *Modern Austrian Literature*, Vol.15, No: 3/4, 1982, s. 277-290.
- Sorokin Pitirim A. *Bir Bunalm Çağında Toplum Felsefeleri*, çev. M. Tunçay, İstanbul, Göçebe Yay., 1997.
- Sölle Dorothee, *Das Eis der Seele spalten: Theologie und Literatur in sprachloser Zeit*, Matthias-Grünwald, Mainz, 1996, s. 75. (İçinde: Güte Chiinngaihkim, *Religion und Literatur. Zur Darstellung des Sakralen in den Werken von Rainer M. Rilke*, J.B. Metzler Ver., Berlin, 2023, s. 14).
- Spinoza Benedictus D. *Ethica. Geometrik Yöntemle Kanıtlanmış ve Beş Bölüme Ayrılmış Ahlak*, çev. Ç. Dürüşken, Kabalcı Yay.,

İstanbul, 2013.

- Spörl Uwe, "Kulturräume und Literaturen-Antike", *Rilke Handbuch. Leben. Werk. Wirkung, Rilke Handbuch. Leben. Werk. Wirkung*, (Hg.) Manfred Engel, J. B. Metzler Ver., Stuttgart-Weimar, 2004, s. 33-37.
- Spörl Uwe, *Gottlose Mystik in der deutschen Literatur um die Jahrhundertwende*, Ferdinand Schöningh, Paderborn, 1997.
- Stahl August, *Rilke-Kommentar zum Lyrischen Werk*, Winkler Verlag, München, 1978.
- Stahl August, "Das Sein im "angelischen Raum", *Rilke In Neuer Sicht*, (Hg.) Käte Hamburger, Kohlhammer Ver., Stuttgart, 1971, s. 196-224.
- Stanzel Franz K., "Der literarische Aspekt unserer Vorstellungen vom Charakter fremder Völker", *Anzeiger der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*, H. 4, Philosophisch-Historische Klasse 111, 1974, s. 63-82. (İçinde: Becker Irmgard H., *Dialoge zwischen den Kulturen, Interkulturelle Literatur und ihre Didaktik, Diskussionsforum Deutsch*, s. 134).
- Stauth Georg&Turner Bryan S., *Nietzsche'nin Dansı*, çev. M. Küçük, Ark Yay., Ankara, 1997.
- Steffen Uwe, "Zwei Aspekte der Engelvorstellung", *Symbolon. Jahrbuch Für Symbolforschung*, (Wasser und Quelle-Engel und Dämonen), (Hg.) Peter Gerlitz, Bd. 13, Peter Lang Ver., Frankfurt a.M., 1997, s. 105-115.
- Steiner Jakob, "Rilkes Duineser Elegien", *Rilkes Duineser Elegien*, (Hg.) Ulrich Fülleborn&Manfred Engel, Bd.II, Frankfurt a.M., 1982, s. 159-209.
- Steiner Jacob, *Rilkes Duineser Elegien*, Almqvist-Wiksell Ver., Stockholm, 1962.
- Steininger Thomas R., *Konfession und Sozialisation. Adventistische Identität zwischen Fundamentalismus und Postmoderne*, Vandenhoeck-Ruprecht Ver., Göttingen, 1993.
- Stephens Anthony, "Alles Ist Nicht Es Selbst-Zu Den Duineser Elegien", *Rilkes Duineser Elegien*, (Hg.) Ulrich Fülleborn&Manfred Engel, Bd.II, Frankfurt a.M., 1982, s.308-347.
- Stephens Anthony, "Duineser Elegien", *Rilke Handbuch. Leben. Werk. Wirkung*, (Hg.) Manfred Engel, J. B. Metzler Ver., Stuttgart-Weimar, 2004, s. 365-384.
- Stephens Anthony, *Nacht, Mensch und Engel. Rainer Maria Rilkes Gedichte an die Nacht*, Frankfurt a. M., 1978, s. 163. (İçinde: Fuchs Britta A., *Poetologie elegischen Sprechens*, s. 16).
- Storck Joachim W., "Judentum und Islam in der Sicht Rainer Maria Rilkes", *Rilke heute. Der Ort des Dichters in der Moderne*, Suhrkamp Ver., Frankfurt a.M., 1997, s. 37-78.
- Storck Joachim W., "Emanzipatorische Aspekte im Werk und Leben Rilkes", *Rilke heute I. Beziehungen und Wirkungen*. (Hg.) Ingeborg Solbrig u. Joachim W. Storck, Frankfurt a.M., 1975, s. 247-285.
- Storck Joachim, "Leben und Persönlichkeit", *Rilke Handbuch. Leben. Werk. Wirkung*, (Hg.) Manfred Engel, J. B. Metzler Ver., Stuttgart-Weimar, 2004, s.1-25.
- Strelka Joseph P., *Mitte, Mass und Mitgefühl. Werke und Autoren der österreichischen Literaturlandschaft*, Böhlau Ver., Wien-Köln-Weimar, 1997.
- Suarez-Nani Tiziana, "Individualität und Subjektivität der Engel im 13. Jahrhundert Thomas von Aquin, Heinrich von Gent und Petrus Johannis Olivi", *Das Mittelalter (Die Zeitschrift des Mediävistenverbandes)*, Engel und Boten, (Hg.) Wendelin Knoch, Berlin Akademie Ver., Bd. 11, H. 1, 2006, s. 29-48.
- Subramanian Balasundaram, *Engel und Mensch: Studien zu Rilkes Duineser Elegien*, Peter Lang Ver., Bern- Frankfurt a.M. -New York, 1986.
- Sucu Nurgül, "Mesnevi'nin Bir Beyti Işığında Gönül Aynası ve Mevlânâ'nın Gönüle Bakışı", *Sufi Araştırmaları Dergisi*, Cilt: 1, Sayı: 2, Manisa, 2010, s. 73-86.
- Sunar Cavit, *Ana Hatları ile İslam Tasavvufu Tarihi*, (Ankara Üni. İlahiyat Fak. Yayınları: 143), Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara, 1978.
- Sunar Cavit, *Tasavvuf Felsefesi Veya Gerçek Felsefe*, Ankara Üni. Basımevi, Ankara, 1974.
- Suyuti, *El-Habâik fi Ahbar'il-Melaik*, Beyrut, 1985, s. 225. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Âlemi*, s. 197).
- Sühreverdî Şihâbüddin, *Hikmetü'l-İşrak (İşrak Felsefesi)*, çev. T. Uluç, İz Yay., İstanbul, 2012.
- Sühreverdî Şihâbüddin, *Cebrail'in Kanat Sesi. Sembolik Hikâyeler*, çev. S. Baran, Sufi Kitap, İstanbul, 2010.
- Sühreverdî Şihâbüddin Y., *Maktul, el-Elvahu'l-İmadiyye, Se Risale ex Şeyh-i İşrak Şihubiddin Yahya Sühreverdî*, tah. A. Habibi, Tahran, 1397, s. 72. (İçinde: Okudan Rifat, *İşrak Filozofu Sühreverdî Maktul ve Eserlerindeki Üslup ve Belagat*, s. CLXII).
- Süleyman Ömer, El-Eşkar, *Alemü'l-melaiketi'l-ebrar*, Kuvveyt, 1985, s. 9-10. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Âlemi*, s. 191).
- Szondi Peter, "Rilkes Duineser Elegien", *Das lyrische Drama des fin de siècle*, Frankfurt a.M., 1975, s. 392. (İçinde: Hallacker Anja, "Die Zeit der Engel. Ein Blick auf Rilkes Duineser Elegien", *Poetik der Krise. Rilkes Rettung der Dinge in den Weltinnenraum*, s. 140).

## Ş

- Şa'rani, *el-Yevakit ve'l Cevahirfi Beyani Akaidi'l-Kebair*, II. Cilt, Mısır, 1307, 52. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Âlemi*, s. 208).
- Şemseddin Yeşil, *Füyuzat*, C.1, Yaylacık Yay., İstanbul, 2000, s. 49. (İçinde: Sargut Cemalnur (Derleyen), *İnsan-ı Kamil'in Hakikati*, s. 82-83).
- Şenel Cahid, "Yeni Eflâtunculuk", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 43, İstanbul, 2013, s. 423-427.
- Şimşek Murat, "Modern Dönem Batı'da Peygamber Tasavvurunun Hz. Peygamber'in Dünyevi Liderliğini Kavramada Ürettiği Problemlerin İslam Algısına Etkisi", *Uluslararası Sempozyum*, Samsun, 26-28.11.2010, s. 197-238.
- Şuşan Abraham Even, *Milon Hadaş (Yeni Lügat)*, Kudüs, 1962, 1, 795. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Âlemi (İlahi Dinlerde Melek*



İnanca), 2012).

## T

- Taberi Muhammed b. Cerir, *Camii'l-Beyan an Te'vili'l-Kur'an*, (XIV. ve XXVII. Ciltler), I-XXX, Beyrut, 1978, s. 22. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Alemi*, s. 195).
- Tahmasebian Kayvan, "Şā'in al-Dīn Turka İsfahānī's Commentary on Ten Bayts Muḥyī al-Dīn Ibn al-'Arabī," *Licit Magic- GlobalLIT Working Papers №15*, (Ed.) Rebeca R. Gold, Bringham, 2023, s. 1-25.
- Taslaman Caner, *Tavri Parçacığ*, İstanbul Yay., İstanbul, 2018.
- Taşdelen Vefa, "Duino Ağıtlarında İnsanın Varoluş Sorunu", *Seyir. Estetik ve Sanat Dergisi*. Vol. 1, 1997, s. 9-17.
- Taşdelen Vefa, "Duino Ağıtlarında İnsanın Varoluş Sorunu", *Seyir. Estetik ve Sanat Dergisi*. Vol. 2, Vol. 2, 1997, s. 22-30.
- Taşpınar İsmail, "Doğunun Son Kilise Babası Yuhanna ed-Dimaşkı (649-749) ve İslam", *M. Ü. İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 21 (2001/2), s. 23-54.
- Tatlıcı Rıdvan, "Avusturya Yazını Üzerine Tartışmalar", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 24, Erzurum, 2004, s. 175-179.
- Teftezani Sadeddin Mes'ud b. Ömer, (791/1389), *Şerhu'l-Makasid*, II, Kahire, 1987, s. 199. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Alemi*, s. 185).
- Tehanevi M. Ali el-Hâkim, *el-Fark beyne'l-Ayat ve'l-Keramat*, İsmail Saib ktp. No: 1571. (İçinde: Öztürk Yaşar, *Kur'an ve Sünnete Göre Tasavvuf*, s. 269).
- Tek Abdurrezzak, "Azîz Mahmud Hüdâyî'nin Seyru Sülûk Anlayışı", *Uluslararası Azîz Mahmud Hüdâyî Sempozyumu*, İstanbul, 20-22.05.2005, s. 179-191.
- Tekeli Hamdi, *Tasavvuf Kültürüne Giriş*, Uludağ Yay., Ankara, 2011.
- Thurn und Taxis-Hohenlohe Fürstin Marie von, *Erinnerungen an Rainer Maria Rilke*, übers. von Georg H. Blokesch, Frankfurt a.M., 1988.
- Turner Eugen, "Gibt Es Eine Österreichische Literatur?", *Literatur Aus Österreich- Österreichische Literatur, Ein Bonner Symposium*, (Hg.) Karl Konrad Polheim, Bouvier Ver., Bonn, 1981, s. 36-46.
- Todorov, Tzevetan, *Die Eroberung Amerikas: Das Problem des Anderen*, Übers. von W. Böhringer, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M, 1985.
- Todorov Tzvetan, *Poetikaya Giriş*, çev. K. Şahin, İstanbul, 2001.
- Tschulik Werner, *Die Österreichische Dichtung-Im Rahmen Der Weltliteratur*, Hölder-Pichler-Tempsky Österreichischer Bundesverlag, Wien, 1963.
- Türer Osman, "Hariri-Zade'nin, Sülûkun Mertebelerine Dair Bir Risalesi: Feyzu'l-MuğniMin Sirri Hadisi 'Men Talebeni', *Tasavvuf. İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi (İbnü'l-Arabî Özel Sayısı-2)*, Sayı: 23, 2009, s. 37-51.

## U

- Ulağlı Serhat, *İmgebilim "Öteki"nin Bilimine Giriş*, Sinemis Yay., Ankara, 2006.
- Ulrich Rudolph, *Islamische Philosophie. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, C.H.Beck, München, 2013.
- Uluç Tahir, *İbn Arabî'de Sembolizm*, İstanbul, 2007, s. 109-113. (İçinde: Ögke Ahmet, "İbnü'l Arabî'nin Fususu'l Hikem'inde Ayna Metaforu", *Tasavvuf. İlmî Araştırmalar Dergisi (İbnü'l Arabî Özel Sayısı-2)*, Sayı: 23, 2009, s. 77).
- Uludağ Süleyman, "Celvet", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 7, İstanbul, 1993, s. 273.
- Usta İbrahim, "Allgemeiner Überblick über "Al-Barzah" Bei den Gelehrten", *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi*, Cilt: 2, Sayı: 1, 2012, s. 245-255.

## Ü

- Ülken Hilmi Ziya, *Genel Felsefe Derleri*, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fak. Yay., Ankara, 1972.
- Ülner Nihat, *Rainer Maria Rilke'nin Duino Ağıtları: Ötekinin İzlekleri*, Sonçağ Yay., Ankara, 2013.
- Ünal Arif, "Batı Kültüründe Üstün İnsan ve İslamda İnsan-ı Kamil", *Prof. Dr. İlyas Öztürk'e Armağan. Kültürlerarası Çalışmalar*, (Ed.) F.Şan&E.Akkan, Sakarya Üniversitesi Yay., Sakarya, 2018, s. 62-83.
- Ünal Hayriye, «Funda Kıziler Emer İle Melek İmgesi Üzerine», *Hece Dergisi*, Cilt: 19, Sayı: 219, 2015, s. 83-88.
- Ünlü Selçuk, *Avusturya Modern Edebiyatı*, Radar Yay., Konya, 2001.

## V

- Vacant A., "Ange", *Dictionnaire de Theologie Catholique*, I-XXXII, Paris, 1936, 1, 1189. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Alemi*, s. 89).
- Van Tieghem Paul, "La synthèse en histoire littéraire: littérature comparée et littérature générale", *Revue de synthèse historique* 31, 1921, s. 1-27. (İçinde: Hoffmann Angelika-Corbinau, *Einführung in die Komparatistik*, s. 12).
- Vardar Berke, *Dilbilimin Temel Kavram ve İlkeleri*, Multilingual, İstanbul, 2001.
- Vietta Egon, "Über Die Duineser Elegien", *Rilkes Duineser Elegien*, Bd. II., Frankfurt a.M., 1982, s.66-79.
- Virilio Paul, *The Aesthetics of Disappearance*, trans. by Phil Beitchman, Semiotext(e), Los Angeles, 2009.
- Vorgrimler Herbert, *Wiederkehr der Engel*, Topos Plus Verlagsgemeinschaft (Butzon-Bercker Ver.), Kevelaer, 2008.
- Vuilleumier Cornelia Pechota, *Heim und Unheimlichkeit bei Rainer Maria Rilke und Lou Andreas Salomé. Literarische Wechselwir-*

kung, Georg Olms Ver., Hildesheim. Zürich. New York, 2010.

## W

- Wackenroder Wilhelm Heinrich-Tieck Ludwig, *Herzenergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders*, Philipp. Reclam jun. GmbH Ver., Ditzingen, 2009.
- Wagner-Egelhaaf Martina, *Mystik Der Moderne. Die visionäre Ästhetik der deutschen Literatur im 20. Jahrhundert*, J.B.Metzler Ver., Stuttgart, 1989.
- Weber Max. *Wissenschaft als Beruf* (1919), *Schriften 1894-1922*. Ausg. u. hg. v. Dirk Kaesler. Kröner Ver., Stuttgart, 2002, s. 474-513.
- Weitz Hans Joachim, "Weltliteratur' zuerst bei Wieland", *Arcadia* 22, 1987, s. 206-208 (İçinde: Hoffmann Angelika-Corbinau, *Einführung in die Komparatistik*, s. 17).
- Welker Michael, "Engel", *Wörterbuch des Christentums*, (Hg.) Volker Drehsen, Hermann Häring, Karl Josef Kuschel, Helge Siemers in Zusammenarbeit Manfred Baumotte, Orbis Ver., München, 2001, s. 288-290.
- Wellek René, Warren Austin, *Edebiyat Biliminin Temelleri*, çev. A. E. Uysal, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 1983.
- Westermann Claus, *Gottes Engel brauchen keine Flügel*, Kreuz Ver., Stuttgart, 1983. (İçinde: Heidtmann Dieter, *Die Engel: Grenzgestalten Gottes*, s. 132).
- Wilpert Gero von, *Sachwörterbuch der Literatur*, Kröner Ver., Stuttgart, 1989.
- Wittgenstein Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus. Logisch-philosophische Abhandlung*, Suhrkamp Ver., Frankfurt a.M. , 1965, s. 90. (İçinde: Adler Jeremy, "Vom Raum zum Weltinnenraum: Rilkes Deutunggedichte", s. 128).
- Wittschier Sturmius M., "Wer wüchse nicht gerne mit einem Engel auf? Engelgestalten in der modernen deutschsprachigen Literatur, *Engel im Aufwind. Gottes Boten auf der Spur*. (Hg.) Hermann Kochanek, St. Gabriel Ver., Wien, 2000, s. 191-211.
- Wittschier Sturmius M., *Mein Engel halte mich wach. Engelbild in der zeitgenössischen Literatur*, Echter Ver., Würzburg, 1988.
- Wolf Alois, "Das Literarische Leben Österreichs Im Hochmittelalter", *Literaturgeschichte Österreichs Von Den Anfängen Im Mittelalter Bis Zur Gegenwart*, Herbert Zeman (Hg.), Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz-Austria, 1996, s. 1-13.
- Wolf Christa, *Stadt der Engel oder The overcoat of Dr. Freud*, Suhrkamp Ver., Berlin, 2010.
- Wolff Uwe (Hg.), *Das grosse Buch der Engel*, Herder Ver., Freiburg im Breisgau, 1994.
- Wolff Uwe, "Engel in der modernen Literatur", *Irseer Dialoge-Die Wiederkunft der Engel*, Bd. 2, Kohlhammer Ver., 2000, s. 83-99.
- Wolff Uwe, "Die Wiederkunft der Engel, Boten zwischen New Age, Dichtung und Theologie", *EZW Impulse Nr. 32*, (Hg. von der Evangelischen Zentrallehre für Weltanschauungsfragen), Stuttgart II/1991, s. 1-34.
- Wörther Matthias, "Engel und andere Ausserirdische-Einbrüche des Jenseits im modernen Film", *Irseer Dialoge-Die Wiederkunft der Engel*, Bd. 2, Kohlhammer Ver., 2000, s. 121-128.

## X

Xavier Leon D., *Vocabulair de Theologie Biblique*, s. 46. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Alemi*, s. 73).

## Y

- Yaltkaya M. Şerafettin, "Giriş", Sina İbn/ Tufeyl İbn, *Hay bin Yakzan*, çev. M.Ş. Yaltkaya& B. Reşid, YKY, İstanbul, 2014, s. 11-32.
- Yavuz Yusuf Ş. & Ünal Zeki, "Cebrail", *TDV. İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 7, Diyanet Vakfı Yay., İstanbul, 1993, s. 202-204.
- Yıldız Ahmet H., "Ağıtlar'ın Meleği-Rilke'nin Duino Ağıtları'nda Melek Figürü", *E Dergisi*. Vol: 31, 2001, s. 31-36.
- Yıldız Mustafa, "İbn Sina'nın Kutsal Akıl Öğretisi", *Journal of Islamic Research*, (21/2), 2010, s. 83-108.
- Yücel Tahsin, *Yazın ve Yaşam*, Çağdaş Yay., İstanbul, 1976.

## Z

- Zähner R.C., *Mystik: Religiös und Profan*, Stuttgart, 1960, s. 212. (İçinde: Subramanian Balasundaram, *Engel und Mensch: Studien zu Rilkes Duineser Elegien*, s. 37).
- Zelle Carsten, *Die Doppelte Ästhetik der Moderne, Revisionen Des Schönen von Boileau bis Nietzsche*, J.B.Metzler Ver., Stuttgart-Weimar, 1995.
- Zelle Carsten, "Das schreckliche als ästhetischer Begriff. Ein Abriß." *Archiv für Begriffsgeschichte* 33, 1990, 125-135.
- Zeman Herbert- Knapp Fritz Peter (Vorwort), *Die Österreichische Literatur. Ihr Profil Von Den Anfängen Im Mittelalter Bis Ins 18. Jahrhundert (1050-1750)*, Zeman Herbert (Hg.), Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz-Austira, 1986.
- Zeman Herbert, "Die Österreichische Literatur Der Jahrhundertwende-eine literaturhistorische Skizze", *Die Österreichische Literatur. Ihr Profil Von Der Jahrhundertwende Bis Zur Gegenwart (1880-1980)*, Zeman Herbert (Hg.), Teil 1, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz-Austria, 1989, s. 1-49.
- Zeman Herbert, "Die Österreichische Literatur An Der Wende Vom 19. Jahrhundert Zum 20. Jahrhundert", *Literaturgeschichte Österreichs Von Den Anfängen Im Mittelalter Bis Zur Gegenwart*, (Hg.) Herbert Zeman, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz-Austria, 1996, s. 377-441.
- Zeman Herbert (Hg.), *Geschichte Der Literatur Österreichs Von Den Anfängen Bis Zur Gegenwart*, Bd. 7, Akademische Druck-

- und Verlagsanstalt, Graz-Austria, 1999.
- Zettl Walter, "Literarische Spuren Einer Übergangsepoche Dichtung und Schrifttum In Österreich Zwischen Den Beiden Weltkriegen", *Literaturgeschichte Österreichs Von Den Anfängen Im Mittelalter Bis Zur Gegenwart*, (Hg.) Herbert Zeman, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz-Austria, 1996,s. 443-474.
- Zeyringer Klaus, *Österreichische Literatur seit 1945*. Studien Verlag, Innsbruck, 2008.
- Zeyringer Klaus, "Österreichische Gegenwartsliteratur" (Einführender Essay), *Österreichische Autorinnen und Autoren. Debuts der letzten zwanzig Jahre*, (Hg.) Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur, Böhlau Ver., Wien-Köln-Weimar, 1995, s. 7-41.
- Zhou Congshan, *Der Engel als Selbstbild, Erkenntnishelfer und Erlösungsfigur*. (Dissertation) am Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften der Freie Uni. Berlin, August 2020.
- Zima Peter, *Komparatistik*, A. Francke Verlag, Tübingen und Basel, 2011.
- Zimmer Heinrich, *Hint Sanatı ve Uygarlığında Mütler ve Singeler*, çev. G. Ç. Güven, Kabalcı Yay., İstanbul, 2003. (İçinde: Kocabıyık Ergun, *Aynadaki Narkissos. Her şey ve Hiçbir şey Olarak Yüz*, s. 192-3).
- Zirmunskij Viktor M., "Methodologische Probleme der Marxist ischen historisch- vergleichenden Literaturforschung", 1961, Gerhard Ziegengest, *Aktuelle Probleme der vergleichenden Literaturforschung*, Akademie Ver., Berlin, 1968, s. 1-16. (İçinde: Göbenli Mediha, *Direnmenin Estetiği'ne Güven*, s. 88-89).
- Zirmunskij Viktor M., "Die literarischen Strömungen als internationale Erscheinungen", in: H. Rüdiger (Hg.), *Komparatistik, Aufgaben und Methoden*, Stuttgart, Kohlhammer, 1973, s. 105. (İçinde: Zima Peter V., *Komparatistik*, s. 49).
- Zweig Stefan, *Freud: Cinselliğin Yeryüzü*, çev. A. A. Öneş, Broy Yay., İstanbul, 1991.
- Zweig Stefan, "Abschied von Rilke. Eine Rede", Wunderlich, Tübingen, 1927, s. 13-14. (İçinde: Solbrig Ingeborg, "Gedanken über literarische Anregungen zur verfremdenden Engelkonzeption des mittleren und späten Rilke", s. 277).

#### Diğer Kaynaklar:

- Almanca-Türkçe Sözlük*, 2. Cilt, TDK Yay., Ankara, 1993.
- Autoren Lexikon, Deutschsprachiger Literatur des 20. Jahrhunderts*, (Hg.) Manfred Brauneck&Wolfgang Beck, Rowohlt Ver., Hamburg, 1984.
- B. Cara de Vaux, Artikel "Berzah", *MEB Enzyklopädie des Islam*, Bd.2, İstanbul, 1944, s. 566. (İçinde: Usta İbrahim, "Allgemeiner Überblick über "Al-Barzah" Bei den Gelehrten", *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi*, 2/ 1, 2012, s. 246).
- BSTS/Yazın Terimleri Sözlüğü*, 1974. <http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=c> (Erişim tarihi: 05.01.2012).
- Buhari, *İman*, 37. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Âlemi*, s. 197).
- Cebecioglu Ekrem, *Tasavvuf Terimleri ve Deyimleri Sözlüğü*. [http://dosyalar.semazen.net/e\\_kitap/TASAVVUF\\_TERIMLERI\\_VE\\_DEYIMLERI\\_SOZLUGU.pdf](http://dosyalar.semazen.net/e_kitap/TASAVVUF_TERIMLERI_VE_DEYIMLERI_SOZLUGU.pdf)
- Die Bibel, Die Gute Nachricht*, Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart, 2010.
- Das Neue Testament (Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift)*, St. Benno Ver., Leipzig, 1981.
- Demirci Kürşat, "Kaf Dağı", *İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 24, 2001, s. 144-145.
- Der Brockhaus, Religionen, Glauben, Riten, Heilige*, Brockhaus Ver., Leipzig-Mannheim, 2004.
- El-Hâkim Suad, *İbn Arabî Sözlüğü*, çev. E. Demirli, Kabalcı Yay., İstanbul, 2005, s. 314. (İçinde: Sargut Cemalnur (Derleyen), *İnsan-ı Kamil'in Hakikati*, s. 185).
- Encyclopedie Theologique*, "ange" , V. ve XXXIII. Ciltler. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Âlemi*).
- Enciclopedia italiana*, (Hg.) Giovanni Treccani, Bd. XXXII, s. 474. (İçinde: Steiner, Jacob, "Rilkes Duineser Elegien", *Rilkes Duineser Elegien.*, s. 185-186).
- Expositions de la Doctrine Chretienne*, 1, Paris, 1893, s. 70. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Âlemi*, 2012).
- Encyclopedia Britanica*, "Angel", I. Cilt, Şikago-London, 1929-1961, s. 400. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Âlemi*, s. 88).
- Göçmen Zeliha, "Şem ve Pervane", <http://www.turkislamedebiyati.com/index.php?tema=1-2&s=1&id=258> (Erişim tarihi: 15.07.2009, 02.07.2014, 13:02:14).
- Hulusi Ahmed, *Ruh, Melek, Cin Hakkında Pdf Dosyası*, 1993. ([http://www.okyanusum.com/pdf/ruh\\_melek\\_cin\\_hakkinda.pdf](http://www.okyanusum.com/pdf/ruh_melek_cin_hakkinda.pdf)).
- Hanbel İbn, *Müsned*: 6/153. (İçinde: Ateş Süleyman, *İnsan ve İnsanüstü Varlıklar*, s. 22). [https://www.instagram.com/reel/Cxa\\_GH5y0TU/](https://www.instagram.com/reel/Cxa_GH5y0TU/)  
<https://www.youtube.com/watch?v=g7cszZ33Rwo>
- İncil, Ohan Matbaacılık, İstanbul, 1998.
- Kur'an-ı Kerim ve Türkçe Meali*, çev. Y.N. Öztürk, Yeni Boyut Yay., İstanbul, 2005.
- Kur'an-ı Kerim ve Türkçe Açıklamalı Meali*, çev. A. Özek, H. Karaman, A. Turgut, M. Çağırıcı, İ. K. Dönmez, S. Gümüş, Kral Fehd Mushaf Basım Kurumu, Medine-i Münevvere, 1991.
- Kutsal Kitap (Eski ve Yeni Anlaşma: Tevrat, Zebur, İncil)*, Yeni Yaşam Yay., Korean Bible Society, Korea, 2011.
- Küçük Osman Nuri, "Mevlânâ'nın İnsana Bakışı", [http://akademik.semazen.net/author\\_article\\_print.php?id=865](http://akademik.semazen.net/author_article_print.php?id=865). (Erişim tarihi: 01.07.2014, 15:24:31).
- Metzler Autoren Lexikon, Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Bernd Lutz (Hg.), J.B. Metzler Ver., Stuttgart-Weimar, 1994.

- Müslim Zühd, b. 10, h. 60. (İçinde: Ateş Süleyman, *İnsan ve İnsanüstü Varlıklar*, s. 22).  
*Österreich Tatsachen und Zahlen*, Bundespressdienst (Hg.) , Wien, 1996.  
*The Jewish Encyclopedia*, I-XII, New York, 1902, 1, 592. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Alemi*, s. 85).  
Türmizi, *Sünen*, Tefsir sure, 6. (İçinde: Erbaş Ali, *Melekler Âlemi*, s. 192).  
Topçu Tanyel Sibel, “Terkipsel Bilinçten Bütünsel Bilince”, <http://www.tasavvuf.gen.tr/tasavvuf-yazarlari/sibel-tanyel-topcu/terkipsel-bilincten-butunsel-bilince%E2%80%A6/> (Erişim tarihi: 26.06.2014, 02:19:55).  
Torlak Hasan, “Anadolu Kültüründe Ağaçlar/ Güneşe tutkun bir ağaç: Defne”  
<http://www.bilimvegelecek.com.tr/?goster=1322> (Erişim tarihi: 21.06.2014, 04:28:13).  
Tümer Günay, “Din Bilimleri”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 9, s. 334.  
*Wahrig. Deutsches Wörterbuch*, Bertelsmann Lexikon Ver., Gütersloh/München, 1991.  
*Wörterbuch der Weltreligionen* (Hg.) Christoph Auffarth, Hans G. Kippenberg, Axel Michaels, Kröner Ver., Stuttgart, 2006.  
Yılmaz Hakkı, “Melek ve Meleke Kavramları”, <http://www.youtube.com/watch?v=UOQ9zsYqQMg> (Yayınlanma Tarihi: 26.10.2013).

#### İnternet Adresleri:

- <https://www.dwds.de/wb/etymwb/Religion>. (Erişim tarihi: 19.03. 2024).  
[http://biltek.tubitak.gov.tr/merak\\_ettikleriniz/index.php?kategori\\_id=6&SORU\\_ID=303](http://biltek.tubitak.gov.tr/merak_ettikleriniz/index.php?kategori_id=6&SORU_ID=303) (Erişim tarihi: 26.03. 2014).  
[http://www.biltek.tubitak.gov.tr/merak\\_ettikleriniz/index.php?kategori\\_id=4&SORU\\_ID=2906](http://www.biltek.tubitak.gov.tr/merak_ettikleriniz/index.php?kategori_id=4&SORU_ID=2906). (Erişim tarihi: 25.03.2014).  
[http://www.biltek.tubitak.gov.tr/merak\\_ettikleriniz/index.php?kategori\\_id=6&SORU\\_ID=3781](http://www.biltek.tubitak.gov.tr/merak_ettikleriniz/index.php?kategori_id=6&SORU_ID=3781). (Erişim tarihi: 29.03.2014).  
<http://www.tdk.gov.tr/> (Erişim tarihi: 03.09. 2014).  
[http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com\\_bts](http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_bts) (Erişim tarihi: 07.05.2014).  
<http://www.kuranikerim.com/telmali/tin.htm> (Erişim tarihi: 02.05.2014).  
<http://www.diyadinnet.com/YararliBilgiler-943&Bilgi=paralel-evrenler> (Erişim tarihi: 22.01.2014).  
<http://www.risale-inur.org/risaleinur.php> (Erişim tarihi: 30.04.2014).  
<http://www.mumsema.com/meleklere-iman/19325-melek-kavrami-ve-meleklere-iman.html>(Erişim tarihi: 24.08.2007, 23:25).  
<http://kutsal-kitap.net/bible/tr/index.php?id=1264&mc=3&sc=1259> (Erişim tarihi: 24.02. 2014).  
[http://tr.wikipedia.org/wiki/Y%C3%BCkseli%C5%9F\\_yay%C4%B1](http://tr.wikipedia.org/wiki/Y%C3%BCkseli%C5%9F_yay%C4%B1) (Erişim tarihi: 05.04.2013).  
<http://tr.wikipedia.org/wiki/Tebess%C3%BCm> (Erişim tarihi: 25.06.2013).  
<http://tr.wikipedia.org/wiki/Attika> (Erişim tarihi: 15.04.2013; 20: 51).  
[http://tr.wikipedia.org/wiki/Gotama\\_Buda](http://tr.wikipedia.org/wiki/Gotama_Buda) (Erişim tarihi: 09.02. 2014).  
<http://tr.wikipedia.org/wiki/Yarasa> (Erişim tarihi: 17.06.2014).  
<http://tr.wikipedia.org/wiki/Sinek> (Erişim tarihi: 17.06.2014).  
<http://tr.wikipedia.org/wiki/Etr%C3%BCskler> (Erişim tarihi: 15.06.2014).  
<http://www.nereye.com.tr/italyanin-yaraticilari-etruskler/> (Erişim tarihi: 116.06.2014).  
<http://www.sanalokulumuz.com/hayvanlarda-ureme-buyume-gelisme/10222> (Erişim tarihi: 17.06.2014).  
<http://www.forumlive.net/soru-lar-ve-cevap-lar/539564-agaclarin-ortalama-omru-ne-kadardir.html> (Erişim tarihi: 30.05.2013).  
[http://www.astrolojidergisi.com/giris\\_neptun.htm](http://www.astrolojidergisi.com/giris_neptun.htm) (Erişim tarihi: 30.03.2014, 07:26:08).  
[http://www.sorularlarisale.com/makale/2473/kaf\\_dagi.html](http://www.sorularlarisale.com/makale/2473/kaf_dagi.html) (Erişim tarihi: 27.06.2014).  
[http://www.natuerlich-online.ch/fileadmin/Natuerlich/Archiv/2006/05-06/5\\_16-21%20enzian.pdf](http://www.natuerlich-online.ch/fileadmin/Natuerlich/Archiv/2006/05-06/5_16-21%20enzian.pdf).  
<https://www.wala.de/qualitaet/pflanzenarchiv/enzian/> (Erişim tarihi: 30.06.2014).  
<http://www.baerbel-drexel.de/gelber-enzian.html> (Erişim tarihi: 06.07.2014).  
[http://centaurium.at/html/heilpflanzen\\_gelber\\_enzian.html](http://centaurium.at/html/heilpflanzen_gelber_enzian.html) (01.07.2014).  
<http://de.wikipedia.org/wiki/Enziane> (Erişim tarihi: 04.07.2014).  
<http://bitkirehberi.net/centiyane-yilanotu-bitkisi/> (Erişim tarihi: 05.07. 2014).  
<http://www.diyetlistem.com/kantaron.htm> (Erişim tarihi: 04.07.2014).  
<https://www.wala.de/qualitaet/pflanzenarchiv/enzian/> (Erişim tarihi: 30.06.2014).  
<http://www.baerbel-drexel.de/gelber-enzian.html> (Erişim tarihi: 06.07.2014).  
<http://de.wikipedia.org/wiki/Enziane> (Erişim tarihi: 04.07.2014).  
<http://wowturkey.com/forum/viewtopic.php?t=43110> (Erişim tarihi: 31.07.2014).  
<http://tr.wikipedia.org/wiki/Pegasus> (Erişim tarihi: 17.09. 2014).  
[http://tr.wikipedia.org/wiki/Kutup\\_\(anlam\\_ayr%C4%B1m%C4%B1\)](http://tr.wikipedia.org/wiki/Kutup_(anlam_ayr%C4%B1m%C4%B1)) (Erişim tarihi: 25.09.2014).  
Where is Charlton Heston when you really need him? →  
<https://www.youtube.com/watch?v=cdCv24XO9ic>.  
<http://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=B7KxGOp0kms>