

Kültürel Perspektiften  
ARGUVAN YÖRESİ İNANÇ MÜZİĞİ

---

Mustafa DAĞDEVİREN



© Copyright 2024

*Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi AŞ'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.*

<b>ISBN</b> 978-625-375-051-0	<b>Kapak Tasarımı</b> Oktay GÜRBÜZ
<b>Kitap Adı</b> Kültürel Perspektiften ARGUVAN YÖRESİ İNANÇ MÜZİĞİ	<b>Sayfa Tasarımı</b> Akademisyen Dizgi Ünitesi
<b>Yazar</b> Mustafa DAĞDEVİREN ORCID iD: 0000-0002-8855-5240	<b>Yayıncı Sertifika No</b> 47518
<b>Yayın Koordinatörü</b> Yasin DİLMEN	<b>Baskı ve Cilt</b> Vadi Matbaacılık
	<b>Bisac Code</b> MUS000000
	<b>DOI</b> 10.37609/akya.3282

**Kütüphane Kimlik Kartı**  
**Dağdeviren, Mustafa.**  
Kültürel Perspektiften Arguvan Yöresi İnanç Müziği / Mustafa  
Dağdeviren.  
Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2024.  
242 s. : grf, şkl, resim, nota. ; 195x275 mm.  
Sözlük, Kaynakça ve Ekler var.  
ISBN 9786253750510  
1. Müzik.

**GENEL DAĞITIM**  
**Akademisyen Kitabevi AŞ**

Halk Sokak 5 / A  
Yenişehir / Ankara  
Tel: 0312 431 16 33  
siparis@akademisyen.com

[www.akademisyen.com](http://www.akademisyen.com)

# Teşekkür

2021 yılında İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Programı'na sunduğum, “İnanç Müziği Etnolojisi Perspektifinde Arguvan Yöresi “İçeri Makamı” Üzerine Yapısal ve Kültürel Analiz” başlıklı doktora tezimin, gözden geçirilip yeniden kurgulandığı bu çalışmayı yayımlayan Akademisyen Yayınevine çok teşekkürlerimi sunarım. Kitaba ait alan araştırmalarında önemli katkıları olan halk müziği sanatçıları Sayın Muharrem Temiz'e, Erol Köker'e, Hasan Akkiraz'a, yerel kültürün yaşaması için bütün bilimsel çalışmalara katkıda bulunmaya gayret eden değerli kaynak kişiler Merdan Eren, Hüseyin Şahin, Süleyman Özerol, Ersoy Eren, Cafer Doğan ve görüşmelerde yer alan başta Abdullah Bakır, Süleyman Sarıgül, İsmail Sarıaltun, Bektaş Dal olmak üzere bütün dedelere, Dönemin Arguvan Belediye Başkanı Mehmet Kızıldaş, Ankara Arguvanlılar Derneği Başkanı Asım Aydoğdu, Almanya Arguvanlılar Derneği Başkanı Oktay Yücedağ, Arguvan ve Köyleri Eğitim Vakfı Başkanı Hasan Aydın'a, Şentürk Saz evi Sahibi ve “Bağlama ve Âşıklar Müzesi” Kurucusu Şentürk İyidoğan'a, ayrıca görüşme ve gözlemlerime katkıda bulunan tüm katılımcılara,

Prof. Dr. Sayın Banu Mustan Dönmez'e, Prof. Dr. Onur Zaha'ya ayrıca Onur Erdem, Emre Akgün, Orçun Akgün, Emre Erdiş, Oktay Gürbüz ve Zerrin Kandemir'e ve alan araştırmalarındaki yol arkadaşım Hasan Dağdeviren'e, hayatımın her anında desteğini esirgemeyen eşim Pınar Dağdeviren ve aileme,

Bana gönüllerini, kültürlerini ve sofralarını açan, benimle lokmalarını paylaşan tüm Arguvan ailesine

En içten duygularıyla teşekkür ederim.

Mustafa DAĞDEVİREN

## Banu Mustan DÖNMEZ'in Önsözü

Bugün “etnomüzikoloji” ve “folklor” olarak adlandırdığımız bilimlere ilişkin uygulamaların birçoğu oldukça eskidir: Bu duruma, Anadolu ozanlarının at sırtında türkü derlemek için diyar diyar dolaşmasından Herder'in Avrupa ülkelerine yaptığı müzikoloji ve etnoloji amaçlı gezilere, 19.-20. yy.larda yaşamış Ermeni müzikolog Gomidas'ın bir ağacın arkasında sessizce oturarak köylü icralarını notasyonla derlemesine kadar birçok örnek verilebilir.

İlkin 20.yy. Avrupası'nda, “karşılaştırmalı müzikoloji” terimiyle müzikolojinin alt disiplini olarak doğan etnomüzikoloji, en olgun dönemlerine ulaştığında bile *inanç müziği* ile ilgili net bir ayırım yapılmamıştı. Çünkü Batı-dışı ve Max Weberci deyimleriyle rasyonelleşme öncesi toplumlarda inançsal ve dünyevi olan, hayatın hiçbir alanında net olarak ayrılmamış ve bir sekülerizasyon oluşmamış olduğu için, müzik kültürü adına yapılan her analiz, dolaylı olarak inanç müziğini de içine alıyordu. Buna Kızılderili topluluklarından Suya Yerlileri (Brezilya), Hindular (Hindistan ve çevresi), Aborijin Yerlileri (Avustralya), Yakouba Yerlileri (Fildişi Sahili Cumhuriyeti) gibi dünyanın birçok yerinden topluluklar örnek gösterilebilir. Zaten “doğum”, “erginleme”, “evlilik”, “cenaze”, “savaş”, “inançsal kutlamalar” gibi birçok alana ait törensel müzik ürünleri, modern olmayan etnisitelerde inanç bazlı olarak gerçekleşmekte; inançsal ve dünyevi olan, hiçbir şekilde ayrılmamaktaydı.

İnanç, bir toplumda en yavaş değişen; bu yönüyle toplum belleği açısından en muhafazakâr öge olduğu için, kolektif bellek ve kültürün en zengin halini burada bulabiliriz. İnanç, bir toplumun “ruh”, “insan”, “mana”, yaratıcı”, “evren”, “dünya”, “iyilik”, “adalet” gibi çok önemli kavram ve değerlerine ilişkin algıyı taşıyan önemli bir düşünce ve yaşam sistemi olduğundan, kültürel çalışmalar açısından çok değerli bir veri havuzudur. Hal böyle olunca inanç müziği de, inanç kültürünü içinde taşıyan bir form olarak incelenmesi gereken özel bir alandır.

Modernleşerek ve rasyonelleşerek sekülerizasyon sürecine girmiş oldukları halde inanç kültürü ve müziği açısından son derece zengin özellikler taşıyan birçok bölge gibi Orta Doğu için de *inanç müziği etnolojisi* kavramı, etnomüzikoloji açısından mükemmel bir analitik kavramdır. İnançlarına bağlı topluluklar, inanç müziğini hayatlarında merkezi bir noktaya koyarak; inanç müziklerine ilişkin sembol ve müzik sistemlerini ve performans pratiklerini yalnızca estetik gerekçelerle yapmamış, bu kültür ürünlerine derin anlamlar da yüklemişlerdir. Bu nedenle inanç müziği, çözümlenmeyi gerektiren çok önemli kültürel kodlar ve semboller barındırır. Bu yönden de diğer etnomüzikoloji çalışmalarından biraz daha farklı yöntem ve tekniklerle ele alınması ve anlamsal çözümlenmelerin daha detaylı yapılması gerekmektedir.

İşte Malatya İli Arguvan yöresi, inanç pratiklerinin deneyimlendiği spesifik bir *inanç müziği* örneğidir. Bugüne kadar Arguvan'ın inançsal ve inanç-dışı müzikleriyle ilgili pek çok çalışma yapılmış, bu çalışmalarda yöre müziği, kültürü ve çalgıları üzerine etnografik derlemeler gerçekleştirilmiştir. Ancak bu çalışmanın önemi, yöredeki inanç müziğine kültürel detaylarıyla yaklaşarak, bu veriler üzerinden Arguvan Alevilerinin kültürünü ve dünya algısını çözümlenme çabası içine girmesidir. Bu çalışma, yalnızca Arguvan Yöresi inanç müziğini kültürel detaylarıyla ele alması yönünden değil,

*inanç müziği etnolojisine* yönelik çalışmaların nasıl yapılması ve kültürel çözümleme açısından hangi detayların uygulanması gerektiği açısından da önemli örneklerden biridir. Ayrıca, Anadolu'nun özbeöz yerel kültürü olan Alevi kültürünün anlaşılabilmesi ve Aleviliğe özgü ezoterik ve Tasavvufi zenginliğin ve bu kültürün ilişkili ve etkili olduğu kültürlerin anlaşılmasında müzik, deyim yerindeyse kilit görevi görmektedir. Bu nedenle, *inanç müziği etnolojisinin* Türkiye'ye ait önemli ve özgün bir örneğini, yöresinden, bir arkeolog edasıyla kazıyıp gün yüzüne çıkaran yazara, bundan sonraki akademik çalışmalarında başarılar diler; okurların da bundan sonraki çalışma hayatlarında, bu çalışmanın yeni perspektiflere vesile ve ilham kaynağı olmasını temenni ederim.

Prof. Dr. Banu MUSTAN DÖNMEZ

## Yazarın Önsözü

İnanç müziği etnolojisinde ele alınan temel nedenler dolayısıyla din ve müzik arasında organik bir bağ vardır ve bu gerçeklik, tüm dünyada olduğu gibi Türkiye’de de olgusaldır. Bu çalışma, genel anlamdaki bu olguyu bölgesel anlamdaki bir örneklem üzerinde analiz etmek, dolayısıyla Malatya İli Arguvan İlçesi merkez ve köylerindeki inanç müziği üzerine yapısal ve kültürel bir analiz yapabilmek adına gerçekleştirilmiştir. Yapılan çalışma ile Arguvan inanç müziği araştırılırken, Arguvan müzik kültürüne sahip topluluklar incelenerek, kültürel kodları ortaya çıkarılmaya ve kavramsallaştırılmaya ve bu müzikler üzerine söylem kurmaya çalışılmıştır.

İnanç müziği etnolojisinde ele alınan temel nedenler dolayısıyla din ve müzik arasında organik bir bağ vardır ve bu gerçeklik, tüm dünyada olduğu gibi Türkiye’de de olgusaldır. Bu çalışma, genel anlamdaki bu olguyu bölgesel anlamdaki bir örneklem üzerinde analiz etmek, dolayısıyla Malatya İli Arguvan İlçesi merkez ve köylerindeki inanç müziği üzerine yapısal ve kültürel bir analiz yapabilmek adına gerçekleştirilmiştir.

Araştırmada, etnomüzikolojiye antropolojinin sosyal ve kültürel alt disiplinlerinden geçmiş olan “nitel yöntem, teknik ve yaklaşımlar” tercih edilmiştir. Ayrıca bu nitel yöntemlerin bir deseni olan “etnografik araştırma” deseni ve bu desene ait veri toplama teknikleri (gözlem, görüşme, kayıt alma, analiz etme) kullanılmış, bunun yanı sıra kütüphane çalışması, literatür tarama ve tarihsel araştırma teknikleriyle konunun derinlemesine araştırılması için konuya fayda sağlayan ilgili literatür taranmıştır.

“Etnografik araştırmalar”, “kültürel çözümleme” ve “kültür analizi tekniği” olarak da adlandırılmaktadır. Çeşitli bilimlerle inter-disipliner bir şekilde çalışan etnomüzikoloji, kolektif kimliğin belirlenmesinde kültür analizini müzikle yapmaya ve bu bağlamda teori üretmeye çalışır. Dolayısıyla müzikal analiz aracılığıyla bir toplumun kökenini, geçmişten getirdiği inancını, dilini, örf adetlerini, gelenek ve göreneklerini kısaca kültürel mirasını yansıtan diğer kültür ürünlerindeki yapıları da ortaya çıkmaktadır.

Kültür analizi desenlerinin müziğe yaklaşımı tınsal ya da teorik değil, tamamen kültürelidir. Bu doğrultuda Arguvan inançsal ve inanç dışı müzikleri felsefi bir bütünlük içerisinde ele alınarak incelenmiştir. Bölgenin kültür haritası gerek inanç müzikleri (içeri makamı) gerek inanç dışı müzikleri (dışarı makamı) olsun bütün ezgiler içerisinde kendini göstermektedir. Kitabın ilerleyen aşamalarında, bölgede ve civarında “içeri makamı / dede makamı” olarak anılan Alevi inanç müziğine ait cem türleri, yöreye ilişkin karakteristikleri açısından, kültür analizi yapabilmek için ele alınmıştır.

Kültür incelemelerinde etkileşimsel alanlar öncelikle bölgesellikle ilintilidir. Bölgeler arasındaki etkileşimin daha fazla olabilmesinin ön koşulu, bölgelerin birbirine yakın olması, etnisite, makro akrabalık ilişkileri ve inanç soylarıyla ilişkilidir. Dolayısıyla Arguvan müziği de, yalnızca kendi iç kaynaklarından beslenen bir bölge değildir, civardaki Elazığ, Baskil, Yazıhan, Arapgir, Hekimhan, Sivas, Çamşılı ve Divriği, Elbistan, Pazarcık gibi bölgelerin müzik kültürü ile doğal olarak etkileşim içerisine girmiştir.

Arguvan'da hem inanç-dışı hem de inanç içerisindeki müziğin kültürel olarak analizinin yapılması açısından yöre kültürüne sahip kişilerle görüşmeler yapılmıştır. Bu kişiler yöredeki müzik kültürünün geçmişteki ve şimdiki yaşayan geleneklerini taşıdıkları ve geleceğe aktarıcıları oldukları için kaynak olarak görülmektedir. Dolayısıyla araştırma içerisinde bahsi geçen kaynak kişilerle olabildiğince görüşmeler yapılmış ve bu görüşmelerin büyük çoğunluğu yüz yüze gerçekleştirilmiştir. Yüz yüze görüşmelerin yanında e-alan çalışması ve netrografi çalışması da yapılmıştır.

Alan araştırması Malatya merkez, Arguvan merkez, Mineyik (Kuyudere), Ermişli (Germişi) Köyü, Emirler Mezrası, Eymir Köyü, Koyuncu (Gürge) Köyü, Sinemil Mezrası, Konakbaşı (Apası) Köyü, Aşağı Sürmenli Köyü, Bozan Köyü, Dolaylı (Halpuz) Köyü, Hekimhan Mezirme Köyü, Çayırılı (Arakel) Köylerinde yapılmış olup bu bölgelerin haricinde Sivas, Divriği, Malatya, İstanbul, Ankara, Muğla, Adana, İzmir'de yaşayan yörenin önemli kaynak kişileriyle, yöre müziğini temsil eden ve önde gelen yerel-ulusal müzik icracılarıyla yüz yüze görüşmeler yapılmıştır.

2018 ve 2021 yılları arasında Gazi Akdeniz, Hasan Akkiraz, Celal Aksoy, Muharrem Çelik, Serdar Çelik, Hamza Aksüt, Asım Aydoğdu, Abdullah Bakır, Hasan Bakır, Mehmet Ali Bakır, Bektaş Dal, Cafer Doğan, Murat Dursun, Ersoy Eren, Emre Erdi, Bektaş Göksu, Hasan Hüseyin Gülbahar, Şentürk İyidoğan, Erol Köker, Süleyman Özerol, İhsan Öztürk, İsmail Sarıaltun, Sadık Sarıgül, Süleyman Sarıgül, Hasan Sarıgül, Ali Sevimli, Veysel Özmeral, Hüseyin Şahin, Kazım Tatar, Muharrem Temiz, Erhan Yılmaz, İrfan Yılmaz, Volkan Yılmaz, Hüseyin Yiğit ve Hasan Aydın ile etnografik görüşmeler yapılmıştır.

Bu görüşmeler esnasında bazı ritüellerin ve icracıların canlı performansları kayıt altına alınarak alan araştırmasına dâhil edilmiştir. E-alan (e-fieldworks) çalışmasında ise daha çok diasporadaki Darmstad ve Stuttgart'taki kaynak kişilerle görüşme yapılmıştır.

Çeşitli form, makam ve usullerde oluşturulmuş Arguvan türkülerine ilişkin tespit edilen 334 adet Dışarı Makamı eseri ve 107 adet İçeri Makamı olmak üzere toplam 441 eser çalışmanın sınırlılığını belirlemektedir. Bu esere Arguvan Ezgileri I ve II, Küll Anadolu Derlemeleri, Arguvan Atma Yöresi Ezgileri, Arguvan Müzik Kültürü Kitabı, TRT Nota Arşivi, Kültür Bakanlığı Arşivi, Âşık Bektaş Kaymaz Hayatı, Eserleri Kitabı, Malatya Musiki Folkloru, Arguvan Halk Oyunları Kitabı, Cafer Doğan Arşivi, Erhan Yılmaz Arşivi, Atakan Müzik Arşivi, Kalan Müzik Arşivi ve Akkiraz Müzik Arşivinden ulaşılmıştır.

Arguvan yöresi kolektif belleğinin, inancının ve felsefesinin müziksel bir temsili olan inanç müziklerinin kültürel ve biçimsel olarak incelenmesi ve analiz edilmesi, bilimsel kaynak oluşturması ve Arguvan inançsal müziklerinin toplumsal ve kültürel vizyonunun ortaya koyulması amacıyla yapılan bu kitap dört bölümden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde kuramsal çerçeve çizilerek diğer bölümlerine kaynaklık edecek bilgiler verilmiş, ikinci bölümde Malatya ili Arguvan ilçesinin tarihsel, coğrafi, kültürel, etnik ve demografik yapısı incelenerek kültür analizine kaynaklık edecek bilgiler sunulmuştur. Üçüncü bölümünde Arguvan'da *dışarı makamı* olarak tanımlanan tespit ettiğimiz 334 türkünün ezgileri ve sözleri, yapısal ve kültürel olarak analiz edilerek, sonuçlar etnomüzikolojik olarak değerlendirilmiştir.

Kitabın son bölümünde ise Malatya ili Arguvan ilçesinde yapısal ve kültürel çerçevede inançsal müzik geleneği: "*İçeri makamı*" / "*dede makamı*" incelenmiştir. Kültürel analiz için inanç ritüelleri,

Arguvan inanç müziği sazlarının türleri, işlevleri, anlamları ve çalım teknikleri, Arguvan'daki cem âşıklığı geleneği, müzik uyanışı, "diaspora-festival-müzik" ilişkisi araştırılmıştır. Arguvan *içeri makamı* eserlerinin form, makam ve usullerine ilişkin yapısal analizler için 107 eser tespit edilmiş olup, yazılı kaynaklardan 96 nota örneği bulunmuştur. 10 eserin notası tarafımızdan notaya alınmış, 1 tane de derleme yapılmıştır. Bu bölümün sınırlılığını belirleyen bu eserlerle yapısal ve kültürel analizler yapılarak sonuçlar elde edilmiştir.

Tespit edilen bu eserlerden Atılğan ve Turhandan 1, Temiz'den 24, TRT repertuarından 12, Çıplak'tan 1, Pekşen'den 5, Akdemir'den 3 ve Eroğlu'nun çalışmalarından 7 eserin nota kesitleri verilmiştir. Bu çalışmalara ilave olarak çeşitli albümlerden 10 adet eser kitabın yazarı tarafından notaya alınmış ve 1 adet de derleme yapılmıştır. İlgili kaynaklar nota kesitlerinin altında verilmiştir.

Analitik çözümlenmelerde yapısal analizleri açıklarken etnomüzikojinin disiplini içerisinde yer alan kültürel analizlerden faydalanılmıştır. Tespit edilen Arguvan dışarı makamı eserlerinin makam, usul ve formlarının analiz işlemleri için SPSS 26.0 paket programı kullanılmıştır. Analiz işlemleri için; frekans (f) ve yüzde (%) değerleri tespit edilmiş, bulgular tablo ve grafikler ile görselleştirilmiştir.

Kitabın sonunda bir sözlük oluşturularak, yöresel olarak kullanılan sözcüklerin tanımları yapılmıştır. Ekler kısmında ise yöre müziklerine ait bazı notalardan kesitler verilmiştir.



# İçindekiler

## BÖLÜM 1

### GİRİŞ

1.1. Kültür .....	1
1.1.1. Türk Kültürü ve Türk Müzik Kültürü .....	6
1.2. Etnomüzikoloji .....	7
1.3. İnanç Müziği Etnolojisi .....	16
1.4. Din ve İnanç Sosyolojisi .....	23
1.5. Modernleşme, Diasporik Hareketlilik ve Müzik Uyanışı .....	25
1.5.1. Modernleşme .....	25
1.5.2. Diasporik Hareketlilik .....	26
1.5.3. Müzik Uyanışı .....	28

## BÖLÜM 2

### ARGUVAN İLÇESİNİN TARİHSEL, COĞRAFI, KÜLTÜREL, ETNİK VE DEMOGRAFİK YAPISI

2.1. Malatya İli Arguvan İlçesinin Kısa Tarihçesi.....	29
2.2. Malatya İli Arguvan İlçesinin Coğrafi Yapısı.....	33
2.3. Malatya İli Arguvan İlçesinin Kültürel, Etnik ve Demografik Yapısı.....	36
2.4. 1960'lı Yıllardan İtibaren Oluşan Arguvan Diasporası .....	38

## BÖLÜM 3

### ARGUVAN İNANÇ DIŞI MÜZİK GELENEĞİ

3.1. Kültürel Açıdan İnanç Dışı Müzik .....	41
3.2. Yapısal Açıdan İnanç Dışı Müzik .....	49
3.2.1. Maniler.....	50
3.2.2. Uzun Havalar .....	52
3.2.3. Ağıtlar .....	54
3.2.4. Halaylar.....	54
3.2.5. İş (Hon) Türküleri .....	55
3.2.6. Arguvan Dışarı Makamı Eserlerinin Form, Makam, Usullerine İlişkin Yapısal Analiz .....	57

**BÖLÜM 4****ARGUVAN İNANÇSAL MÜZİK GELENEĞİ: “İÇERİ MAKAMI” / “DEDE MAKAMI”**

4.1. Aleviliğin Tanımı, Kültürel Yapısı ve Arguvan'da Alevilik.....	71
4.2. İnanç Müziği Etnolojisine İlişkin Analitik Bir Kavram Olarak Arguvan Yöresi ve Çevresinde İçeri Makamı/ Dede Makamı ve İnanç Müziği Türleri .....	76
4.3. Alevilikte ve Arguvan'da Cem Geleneği .....	79
4.3.1. Alevilikte Cem Geleneği.....	79
4.3.2. Arguvan'da Cem Geleneği.....	84
4.3.3. Arguvan'da Cem Türleri.....	91
4.3.3.1. Görgü Cemi.....	91
4.3.3.2. Abdal Musa Cemi .....	94
4.3.3.3. Muharrem Cemi .....	95
4.3.3.4. Arguvan'da Yerel Cemler.....	95
4.3.4. Arguvan'da Cemin Yürütülmesi .....	99
4.4. Arguvan'da İnançsal Müziğin Biçimsel Yapısı .....	103
4.4.1. Değiş.....	104
4.4.2. Semahlar .....	117
4.4.2.1. Birlikte Dönülen Semahlar .....	121
4.4.2.2. Erkeklerin Döndüğü Semahlar .....	128
4.4.2.3. Kadınların Döndüğü Semahlar.....	131
4.4.3. Düvazlar (Duvaz-ı İmam).....	140
4.4.4. Tevhitler.....	142
4.4.5. Methiye-Mersiyeler .....	145
4.5. Arguvan <i>İçeri Makamı</i> ( <i>Dede Makamı</i> ) Eserlerinin Form, Makam, Usullerine İlişkin Yapısal Analiz .....	149
4.6. Arguvan İnanç Müziği (İçeri Makamı/ Dede Makamı) Sazlarının Türleri, İşlevleri ve Anlamları.....	153
4.6.1. Balta Saz (Dede Sazı).....	156
4.6.2. Cura .....	161
4.6.3. Kısa Kol Bağlama.....	164
4.6.4. Arguvan Yöresi Sazlarının Çalım Teknikleri.....	166
4.6.5. Arguvan'da Saza Yüklenen Anlamlar .....	170
4.7. Arguvan İnanç Müziği (İçeri makamı) ve Ozanlık Geleneği .....	175
4.8. Arguvan İnanç Müziği Uyanışı ve Önemli İnanç Müziği Uyanış Önderleri.....	181
4.9. 1960'lı Yıllardan İtibaren Oluşan Arguvan Diasporası ve Diasporal Hareketliliğin Kültürel ve Müziksel Sonuçları.....	191
4.10. “Alevi Müzik Uyanışı” Bağlamında “Diaspora-Festival-Müzik” İlişkisi .....	192
<b>SONSÖZ .....</b>	<b>199</b>
<b>SÖZLÜK .....</b>	<b>205</b>
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>209</b>
<b>EKLER .....</b>	<b>219</b>

# Kaynakça

- Açın, C., (1983), "Bağlama ve Ailesi 2", Türk Halk Müziği ve Oyunları Folklor Dergisi, Cilt 1, Sayı 5: Ankara.
- Adorno, T. W., (2011), Kültür Endüstrisi, Kültür Yönetimi Çev. Nihat Ülner- Mustafa Tüzel- Elçin Gen, İletişim Yayınları, (6. Baskı), İstanbul.
- Ak, A. Ş., (2018), Türk Dini Musikisi, Cami ve Tekke Musikisi, Akçağ Yayınları, Beşinci Baskı, Ankara.
- Akdemir, M., (1997), Malatya Arguvan Yöresi Din Dışı Ezgilerin İncelenmesi", İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Akdemir, M., (2018) "Anadolu'nun Yoksul Ve Kıraç Toprakları Arguvan'dan Aşık Bektaş Kaymaz Hayatı Ve Eserleri (1913-1978)", Müzik Eğitimi Yayınları (1. Baskı), Ankara.
- Akkuş, Ü., Akkuş, G. ve Andaç, F. (2014) SOKÜM Bağlamında Arguvan Türküleri, Uluslararası Kültürel Mirasın ve Kültürel Bellek Kurumlarının Yönetimi Kongresi. İstanbul.
- Aksüt, H., (2012), Aleviler, Türkiye-İran-İrak-Suriye-Bulgaristan, Yurt Kitap-Yayın 220, (4. Basım), Ankara.
- Algül, R., (1996), Aleviliğin Sosyal Mücadeledeki Yeri, Pencere Yayınları, (1. Baskı), İstanbul
- Altun, F., (2000), Modernleşme Kuramı ve Türk Sosyolojisinde Kalkınma Tartışmaları (1945-1970), T.C. Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyoloji Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Arguvan Olgusu, (Y.B.D), (2004), Vakıftan Haberler, Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan ve Köyleri Eğitim, Kültür Vakfı Yayınları, Sayı: 13, İstanbul.
- Arguvan Olgusu, (Y.B.D), (1996), Beşinci Dönem Faaliyet Raporu Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan ve Köyleri Sosyal Yardımlaşma Derneği Yayın Organı, Yıl: 3 Sayı: 10, İstanbul.
- Arguvan Olgusu, (Y.B.D), (2012), Cemal Erbek, Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan ve Köyleri Eğitim, Kültür Vakfı Yayınları, Sayı: 13, İstanbul.
- Aslantürk, H., (2006), Yörelirimizi Tanıyalım, 'Yukarı Sürmenli Köyü', Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan ve Köyleri Eğitim, Kültür Vakfı Yayınları, Sayı: 20, İstanbul.
- Arı, H., (2007), Ses Yarışması 'Türküler Sevdamızda', Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan ve Köyleri Eğitim, Kültür Vakfı Yayınları, Sayı: 21, İstanbul.
- Aristoteles (2001), Poetika, çev. İ. Tunalı, Remzi Kitabevi: İstanbul
- Aslan, V. T., (2003), Eymirli Âşık Ali Asgar (Sefili) Berkaş'ın Hayatı ve Eserleri, Kayhan matbaacılık, (1. Basım), İstanbul.
- Aslan, V., (2007), Arguvan Yöresi Halk Oyunları Oyun Analizleri ve Notaları, Arguvan ve Köyleri Eğitim Kültür Vakfı Kültür Dizisi III, İstanbul.
- Atılğan, H. Turhan, S., (1999), Malatya Musiki Folkloru, Malatya Belediyesi Kültür Yayınları: Malatya.
- Ayas, G., (2015), Müzik Sosyolojisi Sorunlar-Yaklaşımlar-Tartışmalar (1. Baskı) Doğu Kitabevi, İstanbul.
- Aydın, M., (2005) Ansiklopedik Dinler Sözlüğü, Din Bilimleri Yayınları, Dinler Tarihi Dizisi: 5, Konya.
- Aydoğdu, C., (2018), "Arguvan Yöresi Geleneksel Törenlerimizde Müzik Sanatının Kullanımına Yönelik Tespitler", T.C. İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Malatya.
- Bachmann, W. (2004), Eski Tunç Çağı Anadolu Çalgıları, I. Uluslararası Tarihte Anadolu Müziği ve Çalgıları Sempozyumu, T.C. Kültür Ve Turizm Bakanlığı Yayın No: 3003, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Yayın No: 102
- Balkız, A., (1996), Sivas'tan Sidney'ye Pir Sultan Aleviliğin Güncel Sorunları Ve Çözüm Önerileri, Ay Yıldız Yayınları (2. Basım), Ankara.
- Baş, N. (2019), Helal Gıda Rehberi, Erkam Yayın Sanat, (1. Baskı), İstanbul.
- Bates, G. C., (2009), 21. Yüzyılda Kültürel Antropoloji, İnsanın Doğadaki Yeri, Çev: Suavi Aydın, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, (1.Baskı), İstanbul.
- Bayraktar, F., M., Bayraktar ve Akın, S., (2019), Müzik Kültürü, Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, Devlet Kitapları İkinci Baskı, Ankara.

- Belli, O., (1998), Arif Sağ ile Röportaj, Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan ve Köyleri Eğitim, Kültür Vakfı Yayınları, Sayı: 12, İstanbul.
- Bergson, H., (2013). Ahlâkın ve Dinin İki Kaynağı Çeviri: M. Mukadder Yakupoğlu Doğu Batı Yayınları (2. Baskı), Ankara.
- Berry, J. W., (2005), Acculturation: Living successfully in two cultures, International Journal of Intercultural Relations 29 (2005) 697-712
- Birdoğan, N., (1995), Anadolu Aleviliğinde Yol Ayrımı, İçerik-Köken, Birinci Baskı, Mozaik Yayınları, İstanbul.
- Birdoğan, N. (2006), Anadolu'nun Gizli Kültürü Alevilik, Kaynak Yayınları, İstanbul.
- Blacking, J., (1992), Folklore, Cultural Performances, and Popular Entertainments: A Communications centered Handbook Illustrated Edition, Oxford Universty Press 86-91, New York Başaran 1998: VIII)
- Bohlman, P. V., (2015), Dünya Müziği, Çev: Hakan Gür, Kültür Kitaplığı 148, Dost Yayınları, Ankara.
- Bohlman, P. V., Myers, H., Pegg, C., y Stokes, M. (2001), Ethnomusicology. III: Post-1945 developments III. Post-1945 developments, En The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2<sup>a</sup> ed London: Macmillan Publishers
- Bozkurt, F., (1995), Semahlar, Cem Yayınevi: İstanbul.
- Bozkurt, F., (1990) Aleviliğin Toplumsal Boyutları, Tekin Yayınları, İstanbul.
- Buck-Morss, S., (2007), Küresel Bir Karşı Kültür, Çev. Süreyya Evren, Baskı Can Matbaacılık, Versus Kitap, İstanbul.
- Bulut H. İ., (2003), "Alevi-Bektaşî Türkmen Geleneğinde Sosyal Dayanışma Ve Kardeşlik Kurumu Olarak Musahiplik", Türk Kültürü Ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, Sayı: 65,
- Büyüköztürk, Ş. vd., (2017) Bilimsel Araştırma Yöntemleri, Pagem Akademi Yayıncılık, (23. Baskı), Ankara.
- Büyüktekin, M. A. vd. (2019), Türk Dünyası Müzikleri, Mesleki Ve Teknik Ortaöğretim Güzel Sanatlar Lisesi Ders Kitabı, Devlet Kitapları Birinci Baskı, Ankara.
- Cangal, N., (2018), Müzik Formları, Arkadaş Yayınevi, (Altıncı Baskı), Ankara.
- Çağırğan, G., (1990), "Mezopotamya'da Kutsal Evlilik", X. Türk Tarih Kongresi Bildirileri, IX/10a, s. 500-505.
- Çınar, E., (2005), Aleviliğin Gizli Tarihi, Çivi Yazıları, İstanbul.
- Çınar, E., (2008), Aleviliğin Kayıp Bin Yılı (325-1325), Kalkedon Yayınları, (5. Baskı), İstanbul.
- Çıplak, B. G., (1994) Yörelere Tanıyalım Çobandere (Şotik) Köyü, Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan ve Köyleri Sosyal Yardımlaşma Derneği Yayın Organı, Yıl:1 Sayı: 4, İstanbul.
- Çıplak, A., (2010), Arguvan Atma Yöresi Ezgileri I, Çobandere Şotik Köyü Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği, İstanbul
- Dağ, E. (2009), İslamiyet'in Özü Gerçek Alevilik, Ürün Yayınları (1. Baskı), Ankara.
- Dağdeviren, M. (2018) Cumhuriyetten Günümüze Halk Müziği Derleme Çalışmaları ve Anadolu'nun Kayıp Türküleri" Ecsac'18 European Conference On Science, Art & Culture, Antalya
- Dağdeviren, M. Çalık, S. (2018), "Cumhuriyetten Günümüze Halk Müziğinin Derlenmesi, İcrası ve Eğitimi Konusunda Yer Alan Kurum ve Kuruluşlar" Sosyal Bilimler Dergisi / The Journal of Social Science Yıl: 6, Sayı: 33, Ocak 2019, s. 441-455
- Davis, W., (1987), Sociology of Religion, Çev: Çapçoğlu, İ., AÜİFD X.V (2004), Sayı: 11, s. 291-308
- Diğer, F., (2004), "Günümüzde Semahlar ve Alevi Kimliği", Folklor Doğru, Volume 65, 1-77.
- Dierl, A. J. (1991), Anadolu Aleviliği, Çev. Fahrettin Yiğit, Ant Yayınları, İstanbul.
- Doğuduyal, M., (2016), Müzikten Söze, Bağlam Yayınları, Müzik Bilimleri Dizisi 15, (Birinci Baskı), İstanbul.
- Dumbrill, (1998a) The Hurrian Hymns, Book II, The Archaeomusicology of the Ancient Near East, published by the Tadmora Press, London.
- Dumbrill, (1998b) Organology- Lutes, Book III, The Archaeomusicology of the Ancient Near East, published by the Tadmora Press, London.
- Duygulu, M (2009) Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi 36. Cilt İstanbul
- Duygulu, M. (2014) Türk Halk Müziği Sözlüğü, Pan yayıncılık, İstanbul.
- Doğan İ., (1998), "Alevi İslam inancının öncüleri dedeler babalar ozanlar ne düşünüyor", Cem vakfı Anadolu inanç önderleri birinci toplantısı, İpomet Matbaacılık, İstanbul.
- Eagleton, T., (2005), Kültür Yorumları, Çev: Özge Çelik, Ayrıntı Yayınları, (Birinci Baskı), İstanbul.

- Eberhart, D. W., (1996), Çin'in Şimal Komşuları, Çev: Nimet Uluğtuğ, Türk Tarih Kurumu Yayınları, (İkinci Basım) Ankara.
- Eliade, M. (1992), İmgeler Simgeler, çev. M. Ali Kılıçbay, Gece Yayınları (1. Baskı), Ankara.
- Eliade, M. (2003), Dinsel İnançlar ve Düşünceler Tarihi, Cilt:1, Taş Devrinden Eleusis Mysteria'larına, Antropoloji, Arkeoloji, Mitoloji Dizisi: 18, Kabalcı Yayınevi (Birinci Basım), İstanbul.
- Eliot, T. S., (1987), Kültür Üzerine Düşünceler, Çev: Sevim Kantarcıoğlu, Kültür Bakanlığı Yayınları, (Birinci Baskı), Ankara.
- Er, P. (1998), Geleneksel Anadolu Aleviliği, Ervak Yayınları, Ankara
- Erdemli, Ü. A., (1997) Yörellerimiz Tanıyalım Kızık Köyü ve Kutsal Balıkları, Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan ve Köyleri Eğitim, Kültür Vakfı Yayınları, Yıl:1 Sayı: 1, İstanbul.
- Ekici, M., (2016), Türk Kültüründe "Al" Renk, Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi, 16/2 Kış.
- Eroğlu K., Eroğlu, A., ve Göksu, H. (2010) Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan ve Köyleri Eğitim, Kültür Vakfı Yayınları, Sayı: 27, İstanbul.
- Eroğlu, S., (2011), Arguvan Yöresinde İcra Edilen Semahların Müzikal Analizi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi: İstanbul
- Eroğlu, S. C., (2011), "Kopuzdan Altıtelli Kopuza Uzanan Süreçte Fiziksel Ve İcra Teknikleri Bakımından Meydana Gelen Değişim Ve Gelişmeler", İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi
- Eroğlu, T., (1993), "TRT ve Türk Halk Müziği derlemeleri" T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- Erol, İ. L., (1991), Batı Klasik Müziği Dinleyici İçin Notlar 1, Öteki, Açık Yayıncılık, Ankara.
- Erol, A., (2005), Popüler Müziği Anlamak Kültürel Kimlik Bağlamında Popüler Müzikte Anlam, Bağlam Yayınları, (2. Baskı), İstanbul.
- Erol, A., (2009). Müzik Üzerine Düşünmek, Birinci Baskı, Bağlam Yayıncılık, İstanbul.
- Erol, A., (2018), İslam, Alevilik ve Müzik, Bağlam Yayınları, Birinci Basım, İstanbul.
- Erseven, İ. C. (2002), "Semahta Figürlerin içsel Anlamları", Folklor Edebiyat Dergisi, cilt: VIII, sayı: 30 Başkent Matbaası, Ankara.
- Ersoy Çak, Ş. (2019), Etnomüzikoloji disiplininin gelişim süreci ve Türkiye'de yapılan çalışmalar ışığında Martin Stokes'un popüler müzik araştırmalarının incelenmesi, Rast Müzikoloji Dergisi, 7(2), s.2193-2208. Doi: <https://doi.org/10.12975/pp2193-2208>
- Evans-Pritchard, E.E., (1999), İlkelerde Din, Çev: Hüsen Portakal, Öteki Yayınevi, (İkinci Basım), Ankara
- Fiğlalı, R. E., (1995), "Ana Hatlarıyla Alevilik, Günümüzde Alevilik ve Bektaşilik" Panel, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları 177, Sempozyumlar Ve Paneller Serisi 9, Yayın Matbaacılık, Ankara.
- Finkelstein, S., (2000), Müzik Neyi Anlatır, Çev: Halim Spatar, Kaynak yayınları, (Üçüncü Baskı), İstanbul.
- Freyer, H., (1964), Din Sosyolojisi, Çev: Turgut Kalpsüz, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara
- Gazimihal, M. R. (1961)., Musiki Sözlüğü, Millî Eğitim Bakanlığı, Millî Eğitim Basım Evi, İstanbul.
- Gazimihal, M. R. (1975)., Ülkelerde Kopuz ve Tezeneli Sazlarımız, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara.
- Gökalp, Z., (2019), Türkçülüğün Esasları, Editör: Tunç, G., Çeviri ve Sözlük: Özgün, E ve Uluş, B. O., T.C. Anadolu Üniversitesi Yayını No: 3900, Açık Öğretim Fakültesi Yayını No: 2699, Eskişehir.
- Gölpınarlı, A., (1973). Hurufilik Metinleri Kataloğu, XII. Seri, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.
- Gümüştekin, N., (2011). Anadolu Ve Diğer Kültürlerde İşaret Ve Simgelerde Anlam. Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 14 (26) , 103-118. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/baunsobed/issue/50197/646371>
- Günay, Ü., (2012), Din Sosyolojisi, İnsan Yayınları: 257, Sosyoloji Dizisi: 13 (Onbirinci Baskı), İstanbul
- Güray, C., (2012), Anadolu'daki İnanç ve Müzik İlişkisinin Semâ-Semah Kavramları Çerçevesinde İncelenmesi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi: Ankara.
- Gülsoy, E., (2009), Malatya, Divriği ve Darende Sancakları'nın İlk Tahriri (1519), Fenomen Yay, İstanbul.
- Geertz, C., (2010), Kültürlerin Yorumlanması, Çev: Hakan Gür, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara,
- Güvenç, B., (1979), İnsan Ve Kültür, Remzi Kitabevi, Büyük Fikir Kitapları Dizisi, 20 (Üçüncü Basım). İstanbul.
- Hamilton, M., (2002) The Sociology of Religion, Theoretical and comparative perspectives Second Edition, Taylor & Francis e-Library, Routledge, London and New York

- Haşhaş, S., İmik, Ü., Aydoğdu (2015a) Arguvan Örnekleminde “Dede Sazı”nın Organolojisi Ve İcra Özellikleri, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt: 39, Sayı: 1, Sivas.
- Haşhaş, S., İmik, Ü., Aydoğdu, C., (2015b), “Malatya/Arguvan Halk Müziği Kültürü Üzerine Bir Araştırma” Türk Kültürü Ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi / 75
- Hodeir, A., (2011), Müzikte Türler ve Biçimler, Çev. İlhan Usmanbaş, Pan Yayıncılık, (3. Basım), İstanbul.
- Honigmann, E. (1970) Bizans Devletinin Doğu Sınırı, (Çev.: Fikret İşıltan), İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Yay, İstanbul.
- İlyasoğlu, E., (2009), Zaman İçinde Müzik, Ed: Egemen Berkoz, Remzi Kitabevi, 9. Basım, İstanbul.
- İmamverdiyev, İ. C. ve İmamverdi, A., (2020), Azerbaycan Raks Havaları Atlası 1. Cilt *Kaytağ*, İksad Yayınevi, Ankara.
- İncesu, K., (2012) Ozanlarımız Ali Ekber Gülbaş Kimdir, Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan ve Köyleri Eğitim, Kültür Vakfı Yayınları, Sayı: 32, İstanbul.
- İyiyol, F. (2013), “Alevî-Bektaşî Geleneğinde Duvâzlar-Duvâzımlar”, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi Cilt: 6 Sayı: 27, s. 228-250.
- İzgi, Ö., (1989), Çin Elçisi Yen-Te'nin Uygur Seyahatnamesi, Ttk Yay., Ankara.
- İzgi, Ö., (1978), “Hunlar, Göktürkler Ve Uygurlar'da Geleneksel Festivaller Ve Eğlenceler,” İ.Ü.E.F. Tarih Dergisi, S. 31, 29-36.
- Johnson, H. M., (1995), An Ethnomusicology Of Musical Instruments: Form, Function, And Meaning, Journal Of The Anthropological Society Of Oxford 26 (3), 257-269
- Kaemmer, J. E. (1993), *Music in Human Life: Anthropological Perspectives on Music*, İnsan Yaşamında Müzik çev: Yetkin Özer (Yayınlanmamış Ders Notları), University of Texas Press. Texas,
- Kaplan, A., (2013), Kültürel Müzikoloji, Müzik Bilimleri Dizisi 6, Bağlam Yayıncılık, (3. Baskı), İstanbul.
- Karahasanoğlu, S. ve Yavuz, D. Y., (2015), Müzikte Araştırma Yöntemleri, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Yayınları, (Birinci Baskı), İstanbul.
- Karaman, H. Vd., (2017) Kuranı Kerim Meali, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları:1217, Kaynak Eserler 130, (Üçüncü Baskı), İstanbul.
- Karatosun M. O., (2018) “Katolik Kilisesinde Kutsal Müzik Anlayışı Ve Türkiye'deki Uygulanışı” Doktora Tezi, Türkiye Cumhuriyeti Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Felsefe Ve Din Bilimleri Anabilim Dalı (Dinler Tarihi), Adana.
- Karasar, N. (2008). Bilimsel Araştırma Yöntemi, Nobel Yayın Dağıtım Ltd. Şti. 18. Baskı, Ankara.
- Kaya, M., (2009), “Sudûr” DİA, c.37, ss. 467-468, İstanbul.
- Kaygısız, M. (2000), Türklerde Müzik, Kaynak Matbaası, İstanbul.
- Kılıç, H. B., (2003), Arguvanlı Ozanlar I, Arguvanlılar Kültür ve Dayanışma Derneği Yayınları, Ankara
- Koçtaş, M.,(1987), Din Sosyolojisine Giriş, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Dergipark Arşiv, Cilt 28 , Sayı 1, S: 355 - 369
- Korkmaz, E., (2008) Anadolu Aleviliği, Felsefesi- İnanıcı- Öğretisi – Erkanı, (İkinci Baskı), Berfin Yayınları, İstanbul.
- Kozinets, R. V., (2015), Netnography, The International Encyclopedia Of Digital Communication And Society, First Edition. Edited By Robin Mansell And Peng Hwa Ang, Doi: 10.1002/9781118290743.Wbiedcs067
- Köker, E., (2009) , Mekteb-i İrfan Albümü, A. K. Müzik Yapım Org, İstanbul.
- Kroeber, A. L. ve Kluckhohn C, (1952), Culture A Critical R Eview Of Concepts And Definitions, Papers Of The Peabody Museum Of American Archeology And Ethnology, Published By The Museum Harvard University, Vol.XLVII, No. 1 Cambridge, Massachusetts, U.S.A.
- Libin, L. , ‘Organology’ in *Grove Music Online*. Oxford Music Online. <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/20441> (Erişim Tarihi 10.10.20).
- Livingston, Tamara E. (1999). “Music Revivals: Towardas a General Theory”, Journal of The Society for Ethnomusicology, Volume 43, No: 1. pp. 66-85.
- Malinowski, B., (1992), Bilimsel Bir Kültür Teorisi, Çeviren: Saadet Özkal, Kabcacı Yayınevi, (1. Basım), İstanbul.
- Massicard, E., (2007) Türkiye'den Avrupa'ya Alevi Hareketinin Siyasallaşması, llaautre Turquie, Çev. Ali Berktaç, İletişim Yayınları, (1. Baskı), İstanbul.

- McClain, G. E., (2014), Değişmezlik Miti, Rigvedâdan Platona Tanrıların, Matematiğin ve Müziğin Kökeni, Çev: Damla Saydam Çizme, CBN Kitap Cafe Yayıncılık, İstanbul.
- Melikoff, I., (2011), Kırklar'ın Cemi'nde, çeviri: Turan Alptekin, Demos Yayınları, (2. Baskı), İstanbul.
- Melikoff, I., (1997). Anadolu'da Heterodoks İslam, çev. İ. Cem Erseven, İstanbul: Ant Yayınları.
- Melikoff, I., (1993), Uyur İdik Uyardılar, Alevi Bektaşî Araştırmaları, Çev. Turan Alptekin, Cem Yayınevi, (1. Baskı), İstanbul.
- Merriam, A. P. (1964), The Anthropology Of Music, Northwestern University Press.
- Mimaroglu, K. İ., (1970), Musiki Tarihi, Varlık Yayınları Sayı: 1559, İkinci Baskı, İstanbul.
- Morris, D., (1988), Sevmek, Dokunmaktır, Çev: Nuran Yavuz, (4. Baskı) İnkılâp Kitabevi, İstanbul.
- Mustan Dönmez, B., (2006), "Müziğin Anadolu Tasavvufundaki Aşk, Ateş Ve Yanma Metaforları Bağlamındaki Algılanışı Ve Performansı", Folklor/Edebiyat Dergisi, Vol. 48. No: 12, Ankara: Uem. S. 329-340
- Mustan Dönmez, B. (2008a), "Müziksel Bir İletişim Biçimi Olarak Anadolu Ölüm Ağrıları", Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Elektronik Dergisi. Vol. 32, No: 1. S. 139-148.
- Mustan Dönmez, B. (2008b), Alevi Müzik Uyanışı Bağlamında İzmir Limontepe Alevi Göçmenlerinin Müzik Pratikleri, T.C. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anabilim Dalı Doktora Tezi
- Mustan Dönmez, B., (2009), "Anadolu Tasavvufunda Ritüel Müziğinin (Cem) Kültüre Gömülü Olma (Embeddedness) Ve Anıştırılma (Adumbration) durumları", Folklor/Edebiyat Dergisi, Vol. 58, S.107-115.
- Mustan Dönmez, B., (2010), "Alevi Cem Ritüelinde Canlandırılan Kırklar Söylencesinin Şiir-Müzik-Dans İle İlişkisi", Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Vol 3, Cilt 14, S. 191-199.
- Mustan Dönmez, B., (2014a), Arguvan Yöresi müzik kültürünün genel karakteristiği ve bölgesel özellikleri, 4. Ulusal Arguvan Senpozyumu, s.27-36. Malatya.
- Mustan Dönmez, B., (2014b), Alevi Müzik Uyanışı, Gece Kitaplığı: Ankara.
- Mustan Dönmez, B., (2015), Müziğin Kökeni Üzerine, Müziğin Etimolojisi, Ontolojisi, Tanımı, Oluşumu, Bağlamları Ve İşlevleri Üzerine Bir Değerlendirme, Gece Kitaplığı, Ankara.
- Mustan, Dönmez, B., Şen, M. E. (2015) "Küreselleşme (Globalization) Olgusu Çerçevesinde Dünya Müziği (World Music) Kavramı", Uluslararası Hakemli Müzik Araştırmaları Dergisi, Uluslararası Hakemli Müzik Araştırmaları Dergisi, Kış Sayısı, No. 5, S. 1-18.
- Mustan Dönmez, B., Doğan, M. S., (2018), "Anadolu Sufiliğinin Oluşturduğu Çalgı Algısı Üzerine Kültürel Bir Analiz: 'Bağlama' Ve 'Ney' Özelinde Çalgının İnsanlaştırılma Ve İlahlaştırılma Süreci", Alternatif Politika Dergisi, Sayı 1, Cilt 10, Şubat 2018, S. 22-42.
- Mustan Dönmez, B., (2019), Etnomüzikolojinin Temel Kavramları, Kavramlar Terimler İsimler, Müzik Bilimleri Dizisi 18, Bağlam Yayınları (1. Baskı), İstanbul.
- Mustan Dönmez, B., Şen, M. E. (2020), "Süryani Kadim Ortodoks Kilise Müziği"nde Kullanılan Makamların Anlamları Üzerine Kültürel Bir Analiz", Euroasiann Journal Of Music And Dance, Sayı 16, Haziran 2020, S. 34-55.
- Montagu, J., (2017), The Divorce of Organology from Ethnomusicology, Ethnomusicology Conference In Venice.
- Nettl, Bruno (2005), The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concept, University of Illinois Press: USA.
- Nickel, J. W. (1994) Ethnocide And Indigenous Peoples I, Journal Of Social Philosophy, 25th Anniversary Special Issue, 84-98.
- Ogburn, F. W. (1923), Social Change With Respect To Culture And Original Nature, B. W. Huebsch, Inc. University Of California, New York
- Onatça Ayışit, N., (2007), Alevi Bektaşî Kültüründe Kırklar Semahı Müzikal Analiz Çalışması, Bağlam Yayınları: İstanbul
- Ong, W. J., (2003), Sözlü ve Yazılı Kültür, Çev. S. P. Banon, Metis Yayınları: İstanbul.
- Oral, M. U. (2011), Ön - Asya Topraklarında Dinler Tarihi ve MüziK, T.C. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzikoloji Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Orhan, H., (2003), Alevilikte İbadet, Garip Dede Yayınları, İstanbul.
- Oxford Antik Çağ Sözlüğü, (2015), Editör, M.C. Hovatson, Çev: Faruk Ersöz, 2. Basım, Kitap Yayın Evi İstanbul.

- Oxford Dictionary (2004), Seventh Impression, Ed. By Sally Wehmeier, Oxford University Press, 2004, Oxford/ New York,1422
- Özgür, Ü ve Aydoğın, S., (1999), Müziksel İşitme Okuma, Sözkeseu Matbaası, (Birinci Baskı) Ankara.
- Özdemir, M. A., (1996), “Malatya Arguvan Yöresi Hon, Geviş ve Geviş Makamı” Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan ve Köyleri Eğitim, Kültür Vakfı Yayınları, Yıl: 3 Sayı: 10, İstanbul.
- Özdemir, M. A., (1997), “Halkın Ürettiği Müziğe Kural Koymak”, Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan ve Köyleri Eğitim, Kültür Vakfı Yayınları, Esnaf Ofset, Sayı: 2, Yıl: 1, İstanbul.
- Öztürk, A, İ., Özdemir, A, E, Aydoğdu, A., (2007), “şah Sultan Kimdir”, Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan ve Köyleri Eğitim, Kültür Vakfı Yayınları, Sayı: 21, Bakanlar Medya, İstanbul.
- Parlak, E., (2000). Türkiye’de El ile (şelpe) Bağlama alma Geleneği ve alış Teknikleri, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- Pekşen, G., (1998), Semahlar ve Arguvan Semahları I, Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan ve Köyleri Eğitim, Kültür Vakfı Yayınları, Esnaf Ofset, Sayı: 5, Yıl: 2, İstanbul.
- Pekşen, G., (2009), Erol Köker Mekteb-i İrfan Albümü Tanıtım Yazısından, A. K. Müzik Yapım Org, İstanbul.
- Pekşen, G., (2007). Küll Anadolu Derlemelerim 1. Süleyman şenel (Ed.). İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.
- Pekşen, G., (2011), Rıza Kapısı Albümü, Arda Müzik Yapım, İstanbul.
- Pekşen, G., (2016), İzhâr-ı Sır Albümü, Akkiraz Yapım, İstanbul.
- Pirhasan, B., (2001) “O da Beni Seviyor”.
- Platon, (2017), Devlet, İş Bankası Yayınları, İstanbul.
- Ramaut Chevassus, B., (2011). Müzikte Postmodernlik, Çev: İlhan Usmanbaş, Pan Yayıncılık, İkinci Basım, İstanbul.
- Rashid, A. S., (2004), Mezopotamya ve Anadolu’da Müzik Kültürü, I. Uluslararası Tarihte Anadolu Müziği ve algıları Sempozyumu T.C. Kültür Ve Turizm Bakanlığı Yayın No: 3003 Kültür Varlıkları Ve Müzeler Genel Müdürlüğu Yayın No: 102 Ankara.
- Reinhard, U ve K., (2007), Türkiye’nin Müziği, Halk Müziği Cilt 2, Çev: Sinemis Sun, Sun Yayınevi, Ankara.
- Rouget, G., (1985), Music and Trance, Trans. From French to English: B. Biebuyck, Chicago University Press: USA-London.
- Sarisözen, M. (1962), “Türk Halk Musikisi Usulleri” Resimli Posta Matbaası Ltd. şirketi, Ankara.
- Say, A., (2005), Müzik Sözlüğu, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2. Basım, Ankara.
- Sayđı, H. B., (1998), “Türklerin Müslüman Olması ve Anadolu’ya Gelmesi”, ‘Cem Vakfı Anadolu İnanç Önderleri Birinci Toplantısı’ Alevi İslam İnancının Öncüleri Dedeler Babalar Ozanlar Ne Düşünüyor, İpomet Matbaacılık, İstanbul.
- Selanik, C., (1996), Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni, Müziğin Görkemli Yolculuğu, Doruk Yayınları, Ankara.
- Sezen, Y., (2015), Kültür Ve Din, Türk-İslam Örneği, İz Yayıncılık: 674, İnceleme Araştırma Dizisi: 246 (2. Baskı), İstanbul.
- Sezgin, A., (2001), Alevilik Deyince, Burak Yayınevi, (3. Baskı), 2001 İstanbul.
- Spycket A, (1972), La musique instrumentale mésopotamienne. In: Journal des savants, n° pp. 153-209
- SOKÜM, (2013), UNESCO, Somut Olmayan Kültürel Miras Envanter Fişi, 01.0021 Envanter Numarası, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara.
- Soyer, K. (2017), “Aydınlar ve Akademisyenler Aleviliği Tartışıyor”, <http://www.yolunezeli.com/?p=4412>, Erişim Tarihi 21.03.2019
- şahin, H. (2017), Arguvanlı Ozan Abbas Ekici “Mezarımın İşareti Kırmızı” Yaşamı-Sanatı- şiir ve Türküleri, Protech Matbaa (1. Baskı), Malatya.
- şahin, H., (2018) Malatya-Arguvan Yöresinde Zakirlik Kurumu: Gelenekte Dün Ve Bugünü, Erciyes Üniversitesi I. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Kayseri
- şahin, H. ve Diğerleri (2014)., Malatya Kültür Envanteri, Malatya Valiliği Yayınları, Ankara
- şahin, H. (2009) Bir Arguvan Sevdalısı, Muharrem Temiz, Arguvan Yolu Dergisi, Sayı:1, Eylül, Malatya.
- şahin, H (2004)., Morhamam Köyünün İki Emicesi, Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan ve Köyleri Eğitim, Kültür Vakfı Yayınları, Esnaf Ofset, Sayı: 13, İstanbul.



- Şahin, H. ve Özerol, S., (2004), Arguvan Türküleri, Halk Bilimsel Bir Araştırma Denemesi, Arguvan ve Köyleri Eğitim Kültür Vakfı Yayınları, Kitap No: 2: İstanbul.
- Şahin, H., (2007), Arguvan Yöresi Halk Oyunları Oyun Analizleri ve Notaları, Arguvan ve Köyleri Eğitim Kültür Vakfı Kültür Dizisi III, İstanbul.
- Tan, N., (2015). "Alevi Ve Bektaşilerin 'Yedi Ulu Ozan'ın Yeni Nesillere Bıraktıkları Kültürel Miras", Kültür Evreni- Universe Culture, Sayı-Number: 24
- Tanrıkorur, Ç., (2009), Müzik Kültür Dil, Dergâh yayınları, (İkinci Baskı), İstanbul.
- Taplamacıoğlu, M., (1963). Din Sosyolojisi, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara.
- TDK, (2011), Türkçe Sözlük, Atatürk Türk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Türk Dil Kurumu Yayınları, (11. Baskı), Ankara.
- Temiz, M., (1996), "Yörelerimizi Tanıyalım, Kuyudere (Minayik) Köyü" Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan ve Köyleri Eğitim, Kültür Vakfı Yayınları, Sayı: 3, Yıl: 1, s:16-18 İstanbul.
- Tezcan, M., (1997), Kültürel Antropoloji, Kültür Bakanlığı Yayınları, (1. Baskı), Ankara
- Temiz, M., (1997a), "Bir Araştırmanın Ardından", Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan ve Köyleri Eğitim, Kültür Vakfı Yayınları, Sayı: 3, Yıl: 1, s:16-18, İstanbul.
- Temiz, M., (1997b), "Semah ve Halkoyunu", Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan ve Köyleri Eğitim, Kültür Vakfı Yayınları, Sayı: 3, Yıl: 1, s:22-23, İstanbul.
- Temiz, M., (1998), Arguvan Ağzı Ezgileri I, Arguvan ve Köyleri Eğitim Kültür Vakfı Kültür Dizisi 1: İstanbul.
- Temiz, M., (2003), Çıra Albümü, Kalan Müzik, İstanbul
- Temiz, M., (2008), Arguvan Ezgileri II, Arguvan ve Köyleri Eğitim Kültür Vakfı, İstanbul.
- Temiz, M., (2008), Kisb-i Kâr Albümü, Kalan Müzik, İstanbul
- Temiz, M., (2010) Arguvan Yolu Dergisi, Sayı 5, Malatya.
- Thompson, J. B., (2013), İdeoloji ve Modern Kültür, Kitle İletişimi Çağında Eleştirel Toplum Kuramı Çev: İdil Çetin, Dipnot Yayınları, (Birinci Baskı), Ankara.
- Titon, J. T. (2020), *Knowing Fieldwork* Alanı Tanımak, Çev: Göksal Öztürk, Etnomüzikoloji Dergisi, *Ethnomusicology Journal* Yıl/Year: 3 • Sayı/Issue: 1.
- Turan, A. Y., (2015), İlkçağ Felsefesinde Faydacılığın Temelleri Atatürk İletişim Dergisi Sayı: 8, S: 249-258
- Turan, Ş., (1990), Türk Kültür Tarihi, Türk Kültüründen Türkiye Kültürüne Ve Evrenselliğe, Bilgi Yayınevi, (Birinci Baskı), Ankara.
- Turhan, S. ve Kızılay, A., (1991) Kerkük Türküleri, Yükseköğretim Kurulu Matbaası, Ankara,
- Tylor, B. E. (1871), Primitive Culture: Researches Into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Art, and Custom, 1. Cilt, Jhon Murray, London.
- Uğurlu, G ve A. Fırat (1995) Yörelerimizi Tanıyalım İsa Köyü, Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan ve Köyleri Sosyal Yardımlaşma Derneği Yayın Organı, Yıl: 2 Sayı: 7, İstanbul.
- Uludağ, S., (1999), İslam Açısından Musiki ve Sema, Marifet Yayınları, İslami Araştırmalar Dizisi, 3. Baskı, İstanbul.
- Uludemir, M., (1995), Eskişehir Semahları, Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları: Ankara.
- Wach, J., (1987), Din Sosyolojisine Giriş Çev: Battal İnandı, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları No: 181, Ankara.
- Wells, C., (1972), İnsan Dünyası (Man In His World) Çev: Erzen Onur, Remzi Kitabevi, (Birinci Baskı), İstanbul.
- Wood, A., (2008), The new (ethno)musicologies, In Henry Stobart, ed. Lantham, MD: Scarecrow Press.
- Verhulst, A., (2014), The Violin in South India: Rethinking the Relationship between Organology and Ethnomusicology, postgraduate colloquium of the UCD School of Music in University College Dublin.
- Varlık, A. A., (1997). Alevi Bektaşiliğın dayanakları Can yayınları (1. Baskı), Kayhan matbaacılık, İstanbul.
- Waksman, S. (2003), Reading the Instrument: An Introduction Popular Music and Society, Vol. 26, No. 3, s251-261 DOI: 10.1080/0300776032000116941
- Williams, R., (1993), Kültür, Çev: Suavi Aydın, İmge Kitabevi Yayınlan: 66, Ankara.
- Yardımcı, M., (2008), "XVII. Yüzyıldan Günümüze Malatyalı Âşıklar", Edebiyat Tarihi Çerçevesinde Âşık Edebiyatı Araştırmaları: Ankara, s.289-304.

- Yener, F., (1983), Müzik, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Beyaz Köşk (Müzik Sarayı) Yayınlan No. 1, İstanbul.
- Yıldırım, K., (2006), Bir Çınar Daha Devrildi, Arguvan Olgusu Dergisi, Arguvan Ve Köyleri Eğitim, Kültür Vakfı Yayınları, Sayı 19, İstanbul.
- Yıldırım V. ve Koç, T., (2006), Müzik Felsefesine Giriş, Bağlam Yayınları, (Üçüncü Baskı, İstanbul.
- Yılmaz, E., (2017) Bitmeden Tükenmeden Arguvan, Erhan Yılmaz Şiirleri, Hayatı ve Anıları, Korza Yayıncılık, Ankara.
- Yönetken, H. B., (2006), Derleme Notları Anadolu'da Geleneksel Müzik Yaşamı Üzerine Notlar 1937-1952, 1. Basım, Sun Yayınevi, Ankara.
- Yöre, S., Nettle, B., (2012). Bruno Nettl ile Etnomüzikolojik Değerlendirmeler, International Journal of Human Sciences, Volume:9, Sayı: 2, Sayfa:1189-1205.

## İNTERNET KAYNAKLARI

- Anadolu'dan Balkanlar'a Semahlar Programı Arguvan Bozok Semahı <https://www.facebook.com/watch/?v=1493166580836214> Erişim Tarihi 21.08.2020
- Atay, T. (2017) <https://www.cumhuriyet.com.tr/yazarlar/tayfun-atay/etno-bizlestirmez-otekilestirir-bilal-bey-740188> Erişim Tarihi 21.08.2020
- Balaman, (2019), Alevi Yurttaşlarımız Hakkında Sosyolojik Bir Yaklaşım, <https://www.yeniakit.com.tr/yazarlar/sabri-balaman/alevi-yurttaslarimiz-hakkinda-sosyolojik-bir-yaklasim-30557.html>, Erişim Tarihi 04/12/2019
- Başkık, M. İbadetler Ve Beynin Hipnoz Durumu, [http://www.mehmetbaskak.com/tr/blog/ibadetler-ve-beynin-hipnoz-durumu\\_278.html](http://www.mehmetbaskak.com/tr/blog/ibadetler-ve-beynin-hipnoz-durumu_278.html) Erişim Tarihi 17.11.2019
- Belli, B., (2013) Arguvan'lı Ozanlar (Video, Bengü Belli tarafından youtube'a 01.06.2013 tarihinde yüklenmiştir. <https://www.youtube.com/watch?v=50oguEr3KUI> Erişim Tarihi 14.07.2019)
- Birdoğan, N. <https://www.antoloji.com/bana-hakki-soran-ogul-siiri/> (Erişim Tarihi 08.08.2019)
- Dedebaba H. <http://www.alevi.org.au/alevilik/semah.asp> Erişim Tarihi 20.08.2020)
- Erdener, Yıldıray. Alevilik, Şamanizm ile İslam'ın yoğrulmasından doğan bir 'Anadolu Sufizmi'dir, Sanattan Yansımalar, Erişim Tarihi 18.09.2019 <http://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/yildiray-erdener/alevilik-samanizm-ile-islam-in-yogrulmasindan-dogan-bir-anadolu-sufizmidir/1698/>
- Gürdal, İ., (2010), "Orta Asya ve Anadolu'daki Ortak Müzik Kültürü", <http://www.musikidergisi.net/?p=1674>). Erişim Tarihi 22.05.2019
- Şahkulu Sultan Dergâhı Facebook Sayfası <https://www.facebook.com/SahkuluSultan/posts/1131619973583508/> Erişim Tarihi 18.12.2020.
- Temiz, M. (1985) <http://www.arguvankuyudereliler.org.tr/hasan-hueseyin-orhan.html>. Erişim Tarihi 28.02.2019)
- Temiz, M. 2016, <http://www.arguvanhaber.com/turkiye/muharrem-temiz-e-ve-alevi-huznu-ne-dair-h3519.html>, Erişim tarih: 14-04-2018).
- Yaman, A., (2001) Yüzyılların İçinden Alevilerin Cem İbadeti (1): [https://www.alevibektasi.eu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=729:yuezyıllarin-cnden-alevlern-cem-badet-1-duenden-buguene-temel-blgler&catid=38:aratrmalar-kategori&Itemid=54](https://www.alevibektasi.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=729:yuezyıllarin-cnden-alevlern-cem-badet-1-duenden-buguene-temel-blgler&catid=38:aratrmalar-kategori&Itemid=54) Erişim Tarihi:19.10.2019
- Yaşaroğlu, K., (2018) Kur'an-ı Kerim'de Diğer Kutsal Kitaplar, <https://www.milliyet.com.tr/gundem/kur-an-i-kerim-de-diger-kutsal-kitaplar-2676527> Erişim Tarihi:13.05.2020
- <http://www.arguvan.gov.tr/tarihcesi> Erişim Tarihi 27.07.2020
- <http://www.arguvanhaber.com/vefaatlar/muharrem-naci-orhan-hayatini-kaybetti-h533.html> Erişim Tarihi: 29.03.2020)
- <https://www.google.com.tr/maps/@38.7243329,38.4048997,11z?hl=tr> 10.05.2020 tarihinde fotoğraflandırıldı.
- <http://www.gurgeli.com/index.php/2016/01/28/veli-akkol-dede-vefat-etmistir/> Erişim Tarihi 18.12.2020.
- <https://kelimeler.gen.tr/gevis-nedir-ne-demek-129700>
- [http://www.ihsanozturk.com/seyyid\\_nizamoglu\\_seyyid\\_seyfullah-124.html](http://www.ihsanozturk.com/seyyid_nizamoglu_seyyid_seyfullah-124.html) Erişim Tarihi 20.08.2020
- <http://www.malatya.gov.tr/arguvan> Erişim Tarihi 27.07.2020
- <https://malatyahaber.com/haber/validen-anlayana-selam-olsun-mesaji/> Erişim Tarihi 12.12.2020
- [https://www.nufusu.com/ilce/arguvan\\_malatya-nufusu](https://www.nufusu.com/ilce/arguvan_malatya-nufusu) adlı siteden 22.07.2024 tarihinde indirilmiştir.

<https://www.youtube.com/watch?v=tlQULLWAbAs> Erişim Tarihi 25.07.2020  
<https://www.youtube.com/watch?v=oXI-RXdrly8> Erişim Tarihi:28.03.2020  
<https://www.youtube.com/watch?v=xrv40oIQvnE> Erişim Tarihi 23.10.2020  
<https://www.youtube.com/watch?v=hbI4mW-QTKU> Erişim Tarihi 10.11.2020

## GÖRÜŞME

Akdeniz, Gazi Kişisel Görüşme 29-10-2020 Dolaylı (Halpuz)  
 Akkiraz, Hasan Sanatçı-Yapımcı, 20.04.2019 İstanbul, Ataşehir.  
 Aksoy, Celal., Çelik, Muharrem ve Serdar Çelik, Kişisel Görüşme 18-05-2020 Yukarı Atma Köyü)  
 Aksüt, Hamza, Araştırmacı-Yazar 24.01.2019, Ankara, Çankaya  
 Aydoğdu, Asım., Ankara Arguvanlılar Kültür ve Dayanışma Derneği Başkanı 24.01.2019 ve 15.09.2020 Ankara Çankaya  
 Aydın, Hasan Arguvan ve Köyleri Eğitim Vakfı Başkanı Kişisel Görüşme 24.03.2021, İstanbul.  
 Bakır, Abdullah, Malatya Emirlers Mezrası Dede ile görüşme 27-07-2019-Arguvan Emirlers Mezrası.  
 Bakır, Hasan, Malatya Emirlers Mezrası Dede ile görüşme 30-10-2020 Arguvan Emirlers Mezrası.  
 Bakır, Mehmet Ali, Malatya Emirlers Mezrası Dede ile görüşme 30-10-2020 -Arguvan Emirlers Mezrası.  
 Dal, Bektaş Gürge Köyü Dede ile görüşme 30-10-2020 Arguvan Gürge Köyü.  
 Doğan, Cafer (Arguvan Emirlers Mezrası Zakir ve Kaynak kişi ile görüşme)  
 Dursun, Murat, Malatyalı saz ustası ve cem zakiri, Kişisel görüşme: 09-03-2018. Malatya Merkez.  
 Eren, Ersoy, Araştırmacı ve Müze kurucusu, Kişisel Görüşme, 23-10-2020 Eymir Köyü.  
 Erdiş, Emre, Sivaslı saz imalatçısı, Kişisel Görüşme, 08-05-2018, Sivas Merkez.  
 Göksu, Bektaş, Aşağı Sürmenli Köyü Cem Aşığı İsmail Göksu'nun Oğlu Kişisel Görüşme, 23-10-2020. İstanbul.  
 Gülbahar, Hasan Hüseyin, dede, Kişisel görüşme:21-12-2019. Gürge Köyü  
 İyidoğan, Şentürk, Sivaslı saz imalatçısı ve “Bağlama ve Âşıklar Müzesi” kurucusu ile görüşme: 26-04-2018, Sivas Merkez).  
 İyidoğan, Şentürk, Sivaslı saz imalatçısı ve “Bağlama ve Âşıklar Müzesi” kurucusu ile görüşme: 10-05-2018, Sivas Merkez.  
 Köker, Erol (Arguvan Emirlers Mezrasından TRT İzmir Radyosu Ses Sanatçısı ile görüşme  
 Önel, Feramus Arguvan Ermişli Zakir Cura İcrası, 21.07.2020 İstanbul.  
 Özerol, Süleyman Araştırmacı-Yazar, 24.08.2018 Mezirme Köyü, 24.01.2019, Ankara Çankaya  
 Öztürk, İhsan (TRT Sanatçısı, Derlemeci görüşme 2018 Ankara)  
 Sarıaltun, İsmail Arguvan Mineyik Köyünden Dede ile görüşme 24-08-2018 Mineyik Köyü  
 Sarıgül, Sadık Kişisel Görüşme 29-10-2020 Dolaylı (Halpuz) .  
 Sarıgül, Süleyman. (Malatya Ermişli köyünden Dede ile görüşme 27-07-2019-Arguvan Ermişli Köyü.  
 Sarıgül, Hasan. Malatya Ermişli köyü dede sazı imalatçısı ile görüşme 27-07-2019-Arguvan Ermişli Köyü.  
 Sevimli, Ali. Arguvan, Sinemil, Konakbaşı Köyü Muhtarı ile Görüşme 21-12-2019. Sinemil  
 Veysel Özmeral, Arguvan Apası Köyü sakini Kişisel Görüşme 21-12-2019, Apası Köyü.  
 Şahin, Hüseyin. Antropolog, Halk Bilimci, Yazar 28-09-2018). Malatya Merkez  
 Tatar, Kazım. Evrensel Müzik Evi Müzik Eğitmeni 28-09-2018. Malatya Merkez  
 Temiz, Muharrem. Arguvan Mineyik köyünden TRT sanatçısı, dede ile görüşme 08-10-2019- Bostancı, İstanbul.  
 Yılmaz, Erhan Arguvanlı Ses sanatçısı, besteci ve yorumcu ile görüşme 17.09.2020 Ankara  
 Yılmaz, Hatun, Bozan Köyü Muhtarı, Kişisel Görüşme 2020 Bozan Köyü.  
 Yılmaz, İrfan (Malatyalı saz eğitmeni ve icracısı ile görüşme: 13-04-2018- Malatya-Merkez).  
 Yılmaz, Volkan Divriğili saz ustası ve cem zakiri ile görüşme: 18-02-2018-İstanbul.  
 Yiğit, Hüseyin Kuyudere köyünden Zakir ile görüşme 28.02.2019 İstanbul.  
 Yücedağ, Oktay. Almanya Arguvanlılar Derneği Başkanı, Kişisel Görüşme 2020, Damstrat.

## ARŞİVLER

Abdullah Bakır Arşivi

Akkiraz Müzik Arşivi

Atakan Müzik Arşivi

Cafer Doğan Arşivi

Erhan Yılmaz Arşivi

Ersoy Eren Arşivi

Erol Köker Arşivi

Hasan Bakır Arşivi

Hüseyin Şahin Arşivi

Kalan Müzik Arşivi

Mehmet Ali Bakır Arşivi

Muharrem Temiz Arşivi

Süleyman Sarıgül Arşivi

Rıza Parlak Arşivi

TRT Halk Müziği Nota Arşivi (2825, 2886, 536, 1805, 852, 4150, 1460, 852, 2886, 3412, 3899, 2837, 3615, 4175)

Yüksek Öğretim Kurumu Tez Arşivi