

Bölüm 7

G.FAURE PAVANE OP. 50 VE M. RAVEL PAVANE POUR UNE INFANTE DEFUNTE ESERLERİNİN FLÜT REPERTUARI KAPSAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ

Çisem ÖNVER ZAFER¹

Giriş

Fransız besteciler GabrielFaure ve Maurice Ravel klasik müzik için çok önemli eserler vermiş, çağdaşlarına öncülük etmiş kişiler olarak bilinmektedirler. Bu besteciler çeşitli enstrümanlar için hem büyük formda hem de küçük formda yapıtlar sunmuşlardır. Günümüzde bestecilerin verdikleri birçok eser, değişik enstrümanlar için düzenlemeler yapılarak ya da çalgıların ses kapasitelerine ve tınlarına uygun tonlara transpoze² edilerek icra edilmektedir.

Gabriel Faure Pavane Op. 50 ve Maurice Ravel Panave Pour Une Infante Defunte eserleri özellikle genç flütçülerin gözdesi olmuş önemli pavane örneklerindendir. Bu çalışmada flütistler için, iki eserin daha anlaşılır olması ve icra edilmesi için gerekli açıklamalar yapılmıştır. Öncelikle aşağıda iki eserin ortak noktası olan pavane dansı açıklanmıştır.

Pavane

İtalya 'da 16. Yüzyılda ortaya çıkan ağır tempolu, iki dörtlük ya da dört dörtlük ölçüde saray dansıdır. Nadir olarak üç dörtlük ölçüde yazılmıştır. Pavane' ın günümüze kalan ilk örneği JoanAmbrosioDalza³'nın 1508 ' de bestelediği bir eserde görülür. 16. Yüzyılın William Byrd, John Bull gibi bazı İngiliz bestecileri de pavane eserleri vermişlerdir. 17. Yüzyıl Alman süitlerinde bu dans, bir bölüm olarak yer alır. 19. Yüzyılda ise Saint Saens'in⁴ " EtienneMarcel" adlı eserinde kullanılmıştır. Modern dönemde Maurice Ravel ve Vaughan Williams ⁵ bazı eserlerinde pavan'ı değerlendirmişlerdir.(Ahmet Say, *Müzik Sözlüğü*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, s. 418)

Gabriel Faure 'nin Hayatı 1845-1924

Eğitimci bir babanın oğlu olan Fransız besteci, Paris'teki Niedermeyer okuluyla müzik eğitimine başlamıştır. Bu okulda Yunan modları ve kilise makamlarıyla

¹Dr. Öğr. Üyesi, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı, cisemonverzafer@trakya.edu.tr

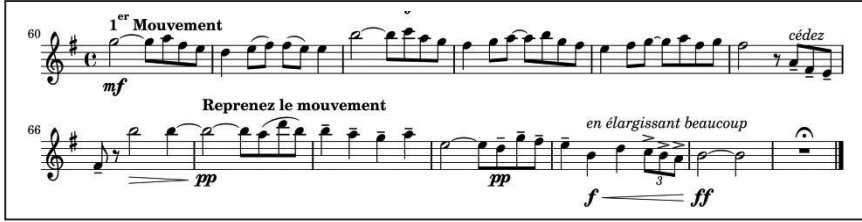
²Ton değiştirme

³İtalyan besteci, (doğum ve ölüm tarihi bilinmemektedir.)

⁴besteci, (d. 1835- ö. 1921

⁵İngiliz besteci, (d. 1872- ö. 1958)

60. ölçüyle yine verilen ilk cümle ile eser sonlandırılmıştır.



Şekil 8: 60. ve 72. Ölçüler arası

Kaynakça

Aktüze, İ. (2007), Müziği Okumak, Cilt 2, İstanbul: Pan Yayıncılık

<http://www.filozof.net/Turkce/edebiyat/edebisahsiyetlerkisilikle-biyografileri/44535-gabriel-faur-e-kimdir-hayatieserleri-hakkında-bilgi.html> (16\07\2018 erişim tarihi)

<http://senfonikankara.com/post/163474503658/gabriel-faure-1845-1924> (03\06\2018 erişim tarihi)

Pamir, L. (1898), Müzikte Geniş Soluklar. İstanbul: Boyut Kitapları

Say, A.(1997), Müzik Tarihi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

Say, A.(2005), Müzik Sözlüğü. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

Selanik, C. (1996), Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni. Ankara: Doruk Yayıncılık