

1950 SONRASI
TÜRK RESİM SANATI VE GÜNÜMÜZ
TÜRK AKADEMİSYEN SANATÇI
SEÇKİLERİ

Yazar

Doç. Dr. Fahrettin GEÇEN



© Copyright 2024

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN	Sayfa ve Kapak Tasarımı
978-625-399-945-2	Akademisyen Dizgi Ünitesi
Kitap Adı	Yayıncı Sertifika No
1950 Sonrası Türk Resim Sanatı ve Günümüz Türk Akademisyen Sanatçı Seçkileri	47518
Yazar	Baskı ve Cilt
Fahrettin GEÇEN ORCID iD: 0000-0002-0787-7505	Vadi Matbaacılık
Yayın Koordinatörü	Bisac Code
Yasin DİLMEN	ART0 00000
	DOI
	10.37609/akya.3180

Kütüphane Kimlik Kartı

Geçen, Fahrettin.

1950 Sonrası Türk Resim Sanatı ve Günümüz Türk Akademisyen Sanatçı Seçkileri / Fahrettin Geçen.

Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2024.

175 s. : resim. ; 160x235 mm.

Kaynakça var.

ISBN 9786253999452

1. Sanat--Resim.

GENEL DAĞITIM
Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

1950 sonrası Türk resim sanatı, çeşitlilik, uluslararası tanınırlık ve kurumsallaşma gibi önemli unsurların birleşimiyle zenginleşmiş ve bu temel üzerine gelecek vadeden atılımlar inşa edilmiştir. Bu bağlamda, dijital sanat ve yeni medya, küresel etkileşimler, çevresel ve sosyal temalar, sanat eğitimi ve sanatın demokratikleşmesi, Türk resim sanatının geleceğine dair belirgin ipuçları sunmaktadır. Bu perspektifler, Türk resim sanatının dinamik, yenilikçi ve evrensel bir yol izleyeceğini göstermektedir.

Dijital sanat ve yeni medya teknolojilerinin, Türk resim sanatında belirgin bir rol oynayacağı öngörülmektedir. Yapay zekâ, sanal gerçeklik ve artırılmış gerçeklik gibi ileri teknolojiler, sanatçılara yeni ifade olanakları sunacak ve sanatın sınırlarını genişletecektir. NFT'lerin yükselişi ile sanat eserlerinin dijital ortamda alınıp satılması mümkün hale gelmiş ve sanatçılar, eserlerini farklı şekillerde değerlendirme fırsatı bulmuşlardır. Bu gelişmeler, sanatın dijitalleşme sürecini hızlandırarak, eserlerin daha geniş kitlelere ulaşmasını sağlamaktadır.

Küresel etkileşim ve iş birlikleri, Türk resim sanatının geleceğinde önemli bir yer tutacaktır. Türk sanatçılar, uluslararası sanatçılar ve kurumlarla daha fazla iş birliği yaparak kültürel alışverişi artıracak ve Türk sanatının global sahnede daha görünür olmasını sağlayacaktır. Sanatçı rezidansları ve uluslararası projeler, sanatçılara farklı kültürler ve perspektiflerle çalışma imkânı sunarak yaratıcılıklarını besleyecektir.

Çevresel ve sosyal temaların, gelecekte sanatın merkezinde yer alacağı öngörülmektedir. İklim değişikliği, göç ve toplumsal eşitsizlik gibi konular, sanatçılar için önemli ilham kaynakları olacak ve bu temalar sanat eserlerinde daha sık işlenecektir. Bu durum, sanatın toplumsal ve çevresel sorumluluk bilincini artırarak, sanatçıların bu önemli konulara dikkat çekmelerine olanak tanıyacaktır.

Sanat eğitimi ve genç sanatçıların yetişmesi, Türk resim sanatının geleceği açısından büyük bir önem taşımaktadır. Modern eğitim yöntemleri ve teknolojinin entegrasyonu, genç sanatçıların yaratıcılığını destekleyecek ve onların glo-

bal sanat dünyasıyla daha entegre olmalarını sağlayacaktır. Genç sanatçılar, yeni trendleri takip ederek ve kendi özgün tarzlarını geliştirerek Türk resim sanatının geleceğine yön vereceklerdir.

Son olarak, sanatın demokratikleşmesi ve erişilebilirliği, dijital platformlar sayesinde daha da artacaktır. Online sergiler, sanal müzeler ve sosyal medya, sanat eserlerinin daha geniş kitlelere ulaşmasını sağlayacak ve sanatın daha demokratik bir yapıya kavuşmasına katkıda bulunacaktır. Bu, sanatseverlerin fiziksel olarak sergi mekânlarında bulunamasa bile, dijital ortamda sanat eserlerine erişebilmelerine ve sanatçılarla etkileşime geçebilmelerine olanak tanıyacaktır.

Bu kitabın amacı, 1950 sonrası Türk resim sanatındaki gelişmeleri ve bu bağlamda gelecekteki olası eğilimleri akademik bir perspektifle ele almaktır. Sanatın sürekli değişen doğasını ve Türk sanatının bu değişime nasıl uyum sağladığını analiz ederek, gelecekteki sanat ortamına yönelik kapsamlı bir anlayış sunmayı hedeflemekteyiz. Bu bağlamda, Türk resim sanatının dinamik ve yenilikçi yapısını koruyarak, evrensel bir sanat dili oluşturma yolunda ilerleyeceğini umut etmekteyiz.

1950 Sonrası Türk-Batı Resim Sanatı İlişkisi ve Günümüz Türk Akademisyen Sanatçı Seçkileri'nin devamı niteliğinde gibi olan 1950 Sonrası Türk Resim Sanatı ve Günümüz Türk Akademisyen Sanatçı Seçkileri isimli bu kitap ilk kiptan farklı olarak, Türk resim sanatını ön planda tutmaktadır. Ayrıca bu kitapta Güncel sanat konularına girilerek günümüz sanatı da ön plana çıkarılmıştır. Diğer kitapta yer alan sanatçı seçkilerindeki akademisyen sanatçılar bu kitapta yer almamış farklı akademisyen sanatçılar seçkiler listesine alınmıştır. Akademisyen sıralaması, Yükseköğretim Kurulu'nun (YÖK) akademik sıralaması esas alınarak yapılmış olup, aynı unvana sahip akademisyenler arasında alfabetik sıralama dikkate alınmıştır.

İçindekiler

GİRİŞ	1
1. 1950 SONRASI TÜRK RESİM SANATI.....	6
1.1. TÜRK RESİM SANATINDA 1950 SONRASI VE ÖNEMLİ AKIMLAR	6
1.1.1. <i>Klasik Değerlerin Işığında, Denge ve Uyumu Gözeten Empresyonist Ressamlar</i>	6
1.1.2. <i>İkinci Yeni Akımı ve Sanatın Dönüşümü</i>	11
1.1.3. <i>Soyut ve Deneysel Sanat</i>	13
1.1.4. <i>Avrupa Eğitimli Sanatçılar</i>	15
1.1.5. <i>Geometrik ve Soyut Sanat Eğilimi.....</i>	15
1.1.6. <i>Naif Sanatın Yükselişi ve Önemli Temsilciler.....</i>	16
1.1.7. <i>Sosyal ve Politik Temaların İşlenişi</i>	16
1.1.8. <i>Eserlerinde Kültürel Formları Kullanan Gelenekselci Sanatçılar</i>	18
1.2. YENİ NESİL SANATÇILAR VE YENİLİKÇİ YAKLAŞIMLAR	22
1.2.1. <i>Dijital Sanat</i>	22
1.3. 1950 SONRASI TÜRK RESİM SANATINDA GELECEK PERSPEKTİFLERİ.....	23
SONUÇ	24
2. GÜNÜMÜZ TÜRK AKADEMİSYEN SANATÇI SEÇKİLERİ	27
Prof. Dr. Abbas KETİZMEN.....	27
Prof. Dr. Ahmet DALKIRAN	32
Prof. Dr. Anıl ERTOK.....	38
Prof. Dr. Ayfer UZ.....	43
Prof. Dr. Bülent SELDERAY	49
Prof. Dr. İlham ENVEROĞLU.....	55
Prof. Dr. Mehmet ÖZKARTAL.....	60
Prof. Dr. Meltem AKKAYA.....	65
Prof. Dr. Serkan İLDEN	70

İçindekiler

Prof. Dr. Şemsettin Ziya DAĞLI	75
Prof. Dr. Zafer GENÇAYDIN	80
Doç. Dr. Ali Ertuğrul KÜPELİ	85
Doç. Dr. Ali KOÇ	90
Doç. Dr. Aysun CANÇAT	95
Doç. Dr. Emine TEKER	100
Doç. Dr. Engin GÜNEY	105
Doç. Dr. Erol Murat YILDIZ	110
Doç. Dr. Güzin ALTAN AYRANCIOĞLU	115
Doç. Dr. Mehmet Ali PARMAKSIZ	120
Doç. Dr. Mehmet SAĞ	125
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet ÖZEL	130
Dr. Öğr. Üyesi Ali Rıza KANAÇ	135
Dr. Öğr. Üyesi Murat ATEŞLİ	140
Dr. Öğr. Üyesi H. Nevin GÜVEN	146
Dr. Öğr. Üyesi Serdar KUL	151
KAYNAKLAR	159

Kısaltmalar

- KÜAB** : Kağıt Üzerine Akrilik Boya
KÜKT : Kağıt Üzerine Karışık Teknik
KÜSB : Kağıt Üzerine Suluboya
KÜYB : Kağıt Üzerine Yağlı Boya
TÜAB : Tuval Üzerine Akrilik Boya
TÜKT : Tuval Üzerine Karışık Teknik
TÜYB : Tuval Üzerine Yağlı Boya

KAYNAKLAR

- (Anayurt Gazetesi Web Sitesi): <https://anayurtgazetesi.com/haber/14898323/her-sanatci-biraz-di-savurumcudur> (Erişim Tarihi: 14. 04. 2024).
- (Artantakya Web Sitesi): https://www.artantakya.com/kurul/ayfer_uz/ (Erişim Tarihi: 14. 04. 2024).
- (Sanatgezgini Web Sitesi): <https://www.sanatgezgini.com/marketplace/seller/profile/ayfer-uz> (Erişim Tarihi: 14. 04. 2024).
- (Trakya Üniversitesi Personel Web Sitesi) <https://personel.trakya.edu.tr/ayferuz/> (Erişim Tarihi: 14. 04. 2024).
- AKBABA, A., (2016), "Ressam Ali Koç ile Kahramanmaraş'ta Sanat ve Özellikle Plastik Sanatların Sorunları Üzerine Bir Konuşma", Tarihi Uzunluk Dergisi, Sayı: 28, sayfa: 86-90.
- AKBUĞA ve BOYRAZ, B (2024), Türkiye'de 1960 - 1970 Arasında Resim Sanatı Üzerine Kısa Bir Bakış, International SOCIAL SCIENCES STUDIES Journal Open Access Refereed E-Journal & Indexed & Publishing e-ISSN: 2587-1587
- AKENGİN, G.ve AYPEK ARSLAN, A. (2017) Türk Resim Sanatı ve Gelenek, International Journal Of Interdisciplinary Intercultural Art, JIAVolume: 3, Issue: 3, November - December / 2017 Cilt: 3, Sayı: 3, Kasım - Aralık / 2017.
- Ateşli, M. (2021). "Sanat ve Politika", "Sanat Alanlarıyla A'dan Z'ye", (Ed: Geçen, F. ve Aytaç, A.) Gece Yayınevi, Ankara.
- Ateşli, M. (2022) Argumentum sergisi için kısa bir metin, Çağdaş Sanatlar Galesi, Eskişehir.
- Ateşli, M. (2022) Argumentum sergisi için kısa bir metin, Çağdaş Sanatlar Galesi, Eskişehir.
- Ateşli, M. (2022) Ecoexist sergisi için kısa bir metin, The Letter Art Galery, İzmir.
- Ateşli, M. (2022) Ecoexist sergisi için kısa bir metin, The Letter Art Galery, İzmir.
- Ateşli, M. (2023) Denemeler II sergisi için bir manifesto, Mira Koldaş Sanat Galerisi, Ankara.
- Ateşli, M. (2023) Denemeler II sergisi için bir manifesto, Mira Koldaş Sanat Galerisi, Ankara.
- AYAYDIN, A (2015) Empresyonizm (İzlenimcilik) Akımının Güncel Bakış Açısıyla Bazı Yönlerden İncelenmesi, Sanat Eğitimi Dergisi DOI: 10.7816/sed-03-02-05 sed, 2015, Cilt 3, Sayı 2, Volume 3, Issue 2
- AZLIOĞLU, K. ve YILMAZ M.(2021) Toplumsal ve Kültürel Değişimlerin Sanat Eğitimine Yansımaları, Gazi Üniversitesi Eğitim ve Toplum Araştırmaları Dergisi JRES, Cilt: 8 Sayı: 2 Sayfa Aralığı: 443-461 e-ISSN: 2458-9624 DOI: 10.51725/etad.1034600
- BAYRAK, T., DALKIRAN, A., (2019). Yörük Kültürünün Anadolu Türk Resim Sanatındaki Yansımaları, (Ed: Hüseyin MUŞMAL, Dr. Öğr. Üyesi Erol YÜKSEL, Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Ali KAPAR), Karaman Araştırmaları II, Konya: Palet Yayınları.
- BAYTAR, İ. (2022). TANRIÇALARDAN KADIN SORUNLARINA: TOMUR ATAGÖK'ÜN RESİMLERİNDE KADIN OLGUSU Özet. Uluslararası Hakemli ve Açık Erişimli Elektronik Dergi International Peer-Reviewed and Open Access Electronic Journal, 86.
- BÜYÜKKOL S.. And Öztütüncü S. (2021)."Reflections Of The Crow/Raven Image In Turkish Mythology On Contemporary Turkish Painting Art," Motif Akademi Halkbilimi Dergisi, vol.14, no.33, pp.131-145,
- BÜYÜKPARMAKSIZ, M. A. (2021). Postmodern Sanattan Güncel Sanata Yapıbozuma Uğrayan Bedenler. Sanat Tarihi Dergisi, 30(1), 105-147. <https://doi.org/10.29135/std.741942>.
- CANGÜL, N., (2023). Prof. Dr. Ahmet Dalkıran, Gesam Uluslararası / Kuzey Makedonya Türk Sanatçıları Sergi Kataloğu, Ankara: Anıl Grup Matbaacılık Yayıncılık.
- CANÇAT, A.,(2023). Resim Teknikleri Ansiklopedisi, İstanbul: İstanbul Gelişim Üniversitesi Yayınları
- DALKIRAN, A., (2008). İslamiyet Öncesi Türk Sanatı'nda Şamanizm'in Etkisi. Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi, Sayı 25, 371- 390.

- DALKIRAN, A., (2017). Türk Kültür ve Sanatındaki Horoz/Tavuk Sembolizminin Çağdaş Resim Sanatındaki Yansımaları. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 37, 336-348.
- DALKIRAN, A., (2018). Çağdaş Türk Resminde Hayvan Mücadele Sahneleri. Tarihin Peşinde -Uluslararası Tarih ve Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 2018, Sayı: 19, 1-31.
- DALKIRAN, A., (2019a). Çağdaş Türk Resminde Halay Teması. Kalemişi Dergisi, Yıl: 7, Sayı: 14, 1-19.
- DALKIRAN, A., (2019b). Türk Kültüründe Davul ve Resim Sanatına Yansımaları. Tarihin Peşinde-Uluslararası Tarih ve Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 2019, Sayı: 21, 1-24.
- DALKIRAN, A., "Ahmet Yeşil ve Şükran Pekmezci Resimlerinde Adak/Dilek Ağacı Sembolizmi", V. Uluslararası Türk Kültürü ve Sanatları Kongresi-Sanat Etkinlikleri, Madrid, İspanya, pp.181-190, 2011.
- DAVUN, B. ve PARSIL, Ü. (2023), Sanatın sesi - Eserlerinde Grafikselsel Etkiler Taşıyan Türk Sanatçı Örnekleri ve İletişim Boyutu (Editörler: Prof.Dr.Fatih Başbuğ ve Doç. Dr. Ümit Parsıl), Serüven Yayınevi:Ankara.
- DAVUN, B.(2023) Çağdaş Türk Resim Sanatı ve Güncel Yaklaşımlar- Çağdaş Türk Resim Sanatında 1980 Sonrası Dönem ve Günümüz Eğilimleri. (Editör: Fahrettin Geçen), Akademisyen Yayınevi, Vadi Matbaacılık: Ankara.
- DAVUN, B. (2019) Köy Enstitüleri Felsefesini Geleceğe Taşımak. 'Köy enstitülerinde Bauhaus Okulu ve Günümüz Resim İş Eğitimi Yansımaları' (Editörler: Mehmet Şahin ve Mustafa Aydın Başar), Rating Academy Yayınları, Tam Pozitif Reklamcılık ve Matbaacılık: Çanakkale.
- DAVUN, B. (2022) Farklı Boyutlarıyla Metaverse, Eğitimde ve Sanatta Metaverse Kullanımı: Nft Ve Vfx Tasarımları (Editör:Doç. Dr. Veysel Çakmak), Nobel Yayınları: Ankara.
- DAVUN, B. (2023) Çağdaş Türk Resim Sanatı ve Güncel Yaklaşımlar- Köy Enstitülerinde Sanat Eğitimi ve Toplumsal dönüşümün Hikayesi (Editör: Fahrettin Geçen), Akademisyen Yayınevi, Vadi Matbaacılık: Ankara.
- DAVUN, B. (2024) Plastik Sanatlarda Kuramsal Bakış Açılıyla Resim, Eserlerinde Geleneksel Formları Kullanan Türk Ressamları. (Editörler: Doç. Dr. Fahrettin Geçen ve Öğ. Gör. Ü mit Parsıl) Ankara: Akademisyen Yayınevi.
- DAĞLI, Ş.Z.(2021)Türk Resminde Bir Sanat Dehası: İbrahim Çallı GSED; Cilt: 27, Sayı: 47: 489-497 - DOI: 10.32547/ataunigsed.935291 Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, 27(47), 489-497. <https://doi.org/10.32547/ataunigsed.93>.
- DEMİR, R. - MUSTAFAYEVA, A., (2021), "Periferi'de Sanat: Kahramanmaraş'ta Resim ve Müzik", Kahramanmaraş Tarih Kültür Sanat Araştırmaları, Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesi Yayınları, sayfa: 69-84.
- Edebiyatın Başkenti Dergisi. (2022). Mehmet Ali BÜYÜKPARMAKSIZ Sanat Sohbeti. Edebiyat, Kültür Sanat Dergisi, (38)27-29.
- ERDEN, A. Ü. (2013). Soyut sanat ve soyut sanatta Mübin Orhonun yeri (Master's thesis, Sosyal Bilimler Enstitüsü).
- ERSOY, A. (2002). Sanat Kavramlarına Giriş, İstanbul: Yorum sanat Yayıncılık. Ersoy, A. (2009)."Turkish Plastic Arts, ".2. Baskı, Fersa Ofset, Ankara : Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- FRANCESCHET, M., COLAVIZZA, G., SMITH, T., FINUCANE, B., OSTACHOWSKI, M. L., SCALET, S., PERKINS, J., MORGAN, J., HERNÁNDEZ, S. (2019). Crypto Art: A Decentralized View. Leonardo, 54 (4), 1-38.
- GEÇEN, F. (2023). Maviler Grubu. F. Geçen, (Ed.), Çağdaş Türk Resim Sanatı ve Güncel Yaklaşımlar. (s. 291-302) içinde. Akademisyen Kitabevi
- GEÇEN, F., BAYKURT, A. E., Lirlik Soyut Sanatının Ortaya Çıkışı Ve 1950 Sonrası Türk Lirlik Sanatının Gelişimi, Cilt 8 , Sayı103, 2020

- GEÇEN, F., DOĞAN, E., PARSIL, Ü. (2023). *Türk Resim Sanatında 194 Kuşağı-Çallı Kuşağı*. F. Geçen, (Ed.), *Çağdaş Türk Resim Sanatı ve Güncel Yaklaşımlar*. (s. 65-88) içinde. Akademi-yen Kitabevi
- Gombrich, E. H. (1997). *Sanatın Öyküsü*. (Çevirenler: Ömer Erduran, Erol Erduran). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- GRAF, M., (Küratör)., (2023), “Bünyamin Özgültekin 50+1 Sergisi Kataloğu, Beşiktaş Belediyesi Beltaş A.Ş. Yayınları. İstanbul.
- GÜNİNDİ-ERSÖZ, Ayşe. (2002). *Aile ve Toplum Yılı: 5 Cilt: 2 Sayı: 5 Nisan-Haziran 2002* ISSN: 1303-0256
- Hauser, A. (2004). “Sanat Tarihi Felsefesi” *Sanat Dünyamız*, 91, s. 89. YKY, İstanbul.
<http://www.suwonilbo.kr/news/articleView.html?idxno=302982> (04,04,2024)
<https://avesis.gazi.edu.tr/alikupeli>
<https://ekitap.ktb.gov.tr/TR-80257/iii-1950den-sonra-soyut-sanat-yonundeki-gelistmeler.html>
19.05.2024 tarihinde erişim yapılmıştır.
https://tr.wikipedia.org/wiki/Nur_Ko%C3%A7
<https://www.galerisoyut.com.tr/ali-ertugrul-kupeli-2021>
<https://www.icp.org/browse/archive/objects/museum-of-natural-history> (Erişim Tarihi: 10.10.2022)
<https://www.sanatgezini.com/marketplace/seller/profile/ali-ertugrul-kupeli-1>
- III. 1950’den sonra Soyut Sanat Yönündeki Gelişmeler
- İLDEN, S., & KARAAHMETOĞLU, N. A. (2022). 1970 SONRASI ADNAN ÇOKER ESERLERİNDE MİNİMALİZM ETKİSİ. *Sanat ve İkonografi Dergisi*, (3), 1-13.
- İLDEN S. (2012). *Türk İkonografisinde Kartal Motifi*. Scientific Pedagogical Journal(15), 42-53
- İLDEN S. (2012). *Türk Minyatür Sanatının Gelişiminde Dinin İslamiyetin Etkisi*. Akdeniz Sanat, 5(9), 60-72.
- İLDEN S. (2017). *Türk Sanatında İkonografik Bir Anlatım Ögesi Olarak Hayvan Figürü*. VIII. Uluslararası Türk Sanatı, Tarihi Ve Folkloru Kongresi/Sanat Etkinlikleri, 399-404. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)
- İŞİMAN, F. (Katalog ön söz yazısı), (2013), *Kişisel Resim Sergisi Kataloğu, “Süreç”, (09-20 Eylül), Gazi Üniversitesi Resim Heykel Müzesi Sergi Salonu, ANKARA.*
- KAPLAN, M. A., (2021), “Koç, Ali (d. 1970) Ressam, Akademisyen”, *Kahramanmaraş Ansiklopedisi*, Cilt: 5, sayfa: 159-160, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Yayınları.
- KAPLAN, M.A. ve POLAT, C. (2018) “Türk Resim Sanatına Geleneksel Sanatlardaki Figür ve Motiflerin Yansımaları” *Journal Of Institute Of Economic Development And Social research* issn:2630-6166Vol:4 / Issue:14 iksdjournal.com / iksdjournal@gmail.com
- KARACA, A. (2010). *İkinci Yeni Şiiri Ve Resim*, Turkish Studies, Volume 5/2, Spring,
- KAYAPINAR, U. (2016). *Türk Resim Sanatında Soyut Yaklaşımlar*. Akdeniz Sanat, 9(18).
- KOÇ, A., (2010), “*Kişisel ‘Maraş Resimleri’ Sergisi*” Kataloğu, Kahramanmaraş. (Yayınlanmamış Sergi Kataloğu).
- KOÇ, A., (2023), “Ali Koç Yerden Öte Off The Ground Çevrimiçi Kişisel Resim Sergisi Broşürü”, <https://www.kayes.org.tr/>
- KUL, S., (2023). *Aile ve Coğrafyanın Resim Sanatçıları Üzerindeki Etkisine Üç Örnek: Tamer Bilgiç, Ahmet Dalkıran, Mehmet Kapçak*. Pamukkale Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Sayı 54, 335-345.
- Kul, Serdar, 2010, *Resim Sanatında Zaman ve Metafizigi Birleştiren Bir Sembol Olarak Küp*, Dumlupınar Üniversitesi, Yayınlanmamış Lisans Tezi.
- Kul Serdar, 2021, *Çağdaş Türk Resminde Bir İfade Aracı Olarak Tek Tür İmge Kullanımı*, Selçuk Üniversitesi, Doktora Tezi.

- KURU, A.Ç. (Katalog ön söz yazısı), (2017), Vakıf Bank Kişisel Resim Sergisi Kataloğu, “Gerçek: Düş”, (08-18 Mayıs), Vakıf Bank İstanbul Genel Müdürlük Sanat Galerisi, Levent-Beşiktaş, İstanbul-TÜRKİYE.
- LAÇİN, M. (2020). Nuri Abaş'ın 1975 sonrası resimlerinde esin kaynağı olarak Karagöz gölge oyunu (Master's thesis, Bursa Uludağ University (Turkey)).
- LIK-HANG, Lee, Zijun Lin, Rui Hu, Zhengya Gong, Abhishek Kumar, Tangyao Li, Sijia Li, and Pan Hui. (2021). When Creators Meet the Metaverse: A Survey on Computational Arts. *ACM Comput. Surv.* 37, 4, Article 111 (December 2021), 36 pages. <https://doi.org/10.1145/1122445.1122456>.
- Melick, T. (2015). Tarih Boyunca Sanat. (Çev:Dilek Şendil, Süreyya Evren). Yapı Kredi Yayınları: İstanbul. S. 126.
- ÖZPINAR, C. (2015) 1970 İle 2010 Yılları Arasında Türkiye’de Sanat Tarihi Yazımı Sosyal Bilimler Enstitüsü↔İstanbul Teknik Üniversitesi Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Doktora Tezi
- ÖZTÜTÜNCÜ, S. (2013) 1950 Sonrası Türk Resim Sanatı’nda Soyutlama Eğilimleri Ve Plastik Çözümler, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Tezi: Antalya.
- PAPAGAN, Ş. B., ve Deliduman, C. (2022). Alfabenin Çağdaş Türk Sanatında Yeri. *Electronic Turkish Studies*, 17 (1). Esere atıf: Sayfa 124, <https://web.p.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=2c48f71e-01b7-4f43-b198-50d7d2280eb7%40redis>
- PARSIL, Ü., & YÜCEL, H. S. Günümüz Türk Sanatçılarından Mehmet Sağ'ın Resimlerinde Kozmogonik Kurgu Ve Mitolojik Betimlemeler Yıl: 4, Sayı: 6, 174-197.
- PARSIL, Ü., (Eylül 2022). Sanat Sohbeti. Edebiyatın Başkenti – Edebiyat – Kültür Sanat Dergisi, 35-37.
- PİROĞLU, Ü. (2021) İzler ve İzlenimler Ankara: Hattusas Yayınları.
- SAVAŞ, Gökhan. (2011). Kitle İletişim Araçlarına Eleştirel Bir Yaklaşım. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi* ISSN: 1303-5134, vol 8, 1-5
- SOYLU, R. ve DİĞLER, M. (2023). 1960-180 Yılları Arası Türk Sanatı. Geçen, (Ed.), Çağdaş Türk Resim Sanatı ve Güncel Yaklaşımlar. (s.317-338) içinde. Akademisyen Kitabevi
- SOYLU, R. ve KÖROĞLU, D. (2018) Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Resimlerinde Türk Kültürüne Ait Sembollerin Göstergibilim Yöntemiyle Çözülmesi " Academia.edu/.
- Stokstad, M. (1999). Art History. Harry N. Abrams İnc: New York. S. 17-18.
- ŞENER, D.K. (Katalog ön söz yazısı), (2014), Vakıf Bank Kişisel Resim Sergisi Kataloğu, “Evrene Küçük Bir Dokunuş”, (21 Nisan - 02 Mayıs), Vakıf Bank Sanat Galerisi-Ankara Genel Müdürlük Fuayesi, Ankara-TÜRKİYE.
- TANSUĞ, S. (1988) Türk Resminde Yeni Dönem, İstanbul: Remzi kitabevi.
- TEBER, D. (2010) “Geleneksel Türk Sanatlarımızdan, Tezhip, Hat ve Minyatürün Çağdaş Türk Resmine Yansıması”, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Tezi. (Danışmanı: Doç. Mehmet KAVUKÇU), Erzurum.
- TURANİ, A. (2003) Çağdaş sanat Felsefesi, 4. Basım İstanbul: Remzi Kitabevi.
- UZ, A. (2012). “Gelişmemiş Bölgelerde Bireyin Sanat ve Estetik Eğitiminde Çevre Etkisi” Ulusal Güzel Sanatlar Eğitimi Sempozyumu. Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü. 16-17 Nisan 2012, İstanbul. Yayınlanmış bildiri kitabı tam metin. S. 10-12.
- UZ, A. (2013), “Erken Cumhuriyet Dönemi Sanat Politikaları İle Toplumun Sanatsal Gelişimine Plastik Sanatlar Çerçevesinden Bakış” Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yazıları Dergisi, Ulusal Hakemli Dergi, Sayı:25-26, 2013, S. 9-23.
- UZ, A. (2014), “Bilinçli Bir Sanat İzler Kitlesi İçin Alternatif Öğrenme Yöntemlerinin Sanat Eğitimindeki Önemi: Müze ve Sanat Galerileri” Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi SBE Dergisi, Uluslararası Hakemli Dergi, Cilt: 3, sayı:2, 2014 Ocak-Haziran, S.90-103.

- UZ, A. (2019). “Çağının İlerici Sanatçısı Kurt Schwitters ve Merz Yapıtlarıyla Gelen Yeni Sanatsal Düşünce Üzerine”, *Current Debates on Social Sciences Human Studies* 3, ANKARA: BİLGİN Kültür Sanat Yayınları.
- UZ, A. (2020), “Yıkımla Gelen Yeni Yaratıcılık: Dada Hareketi” *ATLAS Journal Uluslararası Hakemli Dergi- International Refereed And Journal On Social Sciences*, 2020, Cilt:6, Sayı:36, Yayın Tarihi: 24. 12. 2020, S:1138-1143.
- UZ, A. (2023), “Kolaj Tekniği Ve Yaratıcı Sanat Eğitimi İçin Önemi” *İdil Sanat ve Dil Dergisi, Uluslararası Hakemli Dergi*, 108 (2023 Ağustos): s. 1082–1094.
- UZ, A. ve UZ Nuriye, (2018), “Akla Hitap Eden Düşüncenin Sanatı: Kavramsal Sanata Genel Bir Bakış” *Avrasya Sosyal ve Ekonomik Araştırmalar Dergisi (ASEAD), Uluslararası Hakemli Dergi*, Cilt 5, Sayı 12, 2018. S. 655-662.
- UZ, N. ve UZ A. (2019), “Bir Biçimlendirme Yöntemi Olarak Sanatta Etkileşim” *Sosyal Araştırmalar ve Davranış Bilimleri Dergisi, Uluslararası Hakemli Dergi*, Cilt 5, Sayı 9, 2019, S.1-10.
- UZUN, V., (2016). Akademisyen Ressam Ahmet Dalkıran, Şaman Ağaçları” *Ustalarla Söyleşi, Ankara Life Dergisi*, Yıl 10, Sayı 91, 104—105.
- UĞUZ, A. (2011). 1950 - 2010 Arası Türk Resminde Figüratif Eğilimler Üzerine Sanatçı Görüşleri. Yüksek Lisans Tezi, Dumlupınar Üniversitesi, Kütahya.
- ÜLKÜ, C. Sanat Eğitimi, Sanat ve Köy Enstitüleri, *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. Cilt 4, Sayı 1, Haziran 2008
- Warburton, N. (2020). “Felsefenin Kısa Tarihi”, Alfa Yayıncılık, İstanbul.
- YALÇINOVA, Ö., (2022), “Ali Koç: ‘Sanatçı, Çevresine Kayıtsız Kalamaz’”, *Evelâhîr Kültür Sanat ve Şehir Dergisi*, Sayı: 12, sayfa: 88-93.
- YAPAR GÖNENÇ, Aslı. (2004). İletişim Teknolojilerinin Medya Üzerindeki Etkileri. *Uluslararası İletişim Sempozyumu, 2004 - ivesis.istanbul.edu.tr*
- YASA,YAMAN, (2012) “İmparatorluk’tan Cumhuriyet’e Sanat.”, *Ankara Resim ve Heykel Müzesi* (Ed. Zeynep Yasa Yaman), Ankara.
- YAYAN, G., & KARTAL, B. (2018). Türk mitolojisinde yer alan sembollerin Ali Ertuğrul Küpe-li’nin eserlerine yansımaları. *Social Sciences Studies Journal*, 4(19).
- YAZAR, T., & GEÇEN, F. (2019, December). Göstergebilim Ve Anlam Olgusu: Düşünceyi Gör-selleştiren Selçuk Demirel’in Metis Defterlerine Yaptığı Resimlere Anlam Olgusu Penceresin-den Bakış. In *SETSCI-Conference Proceedings (Vol. 10, pp. 208-214)*. SETSCI-Conference Proceedings.
- YILMAZ, M. ve KOZ, S. (2023). Nuri Abaç’ın Eserlerinde Hitit Uygarlığı Etkisi, *Uluslararası Sanat ve Estetik Dergisi* Yıl: 6, Sayı: 12, Aralık .
- Yılmaz, M. (2004). “Sanatın Felsefesi, Felsefenin Sanatı”, *Ütopya Yayınevi*, Ankara.
- ÇALIŞKAN, S. (2019). GÜLSÜN KARAMUSTAFA’NIN ESERLERİNDE KÖYDEN KENTE GÖÇ VE KİMLİK OLGUSU. *Kırklareli Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* , 3 (2), 97-106.

GÖRSEL KAYNAKÇALAR

- Görsel 1.* <https://www.kulturportali.gov.tr/portal/sefik-bursali>
- Görsel 2.* <https://www.kulturportali.gov.tr/portal/ibrahim-calli>
- Görsel 3.* Fotoğraf: Banu Davun
- Görsel 4.* <https://www.istanbulsanatevi.com/sanatcilar/soyadi-d/duran-feyhaman/feyhaman-du-ran-ataturk-portresi/>
- Görsel 5.* <https://www.artiummodern.com/urun/3130227/nurullah-berk-1906-1982-ud-calan-ka-din-izli-1954-tarihli-karton-uzerine>
- Görsel 6.* Fotoğraf: Banu Davun
- Görsel 7.* <https://www.oggusto.com/sanat/sanatci/burhan-dogancay-hayati-eserleri-ve-bilinmeyenleri>

- Görsel 8.** AKBUĞA ve BOYRAZ, B(2024), Türkiye’de 1960 - 1970 Arasında Resim Sanatı Üzerine Kısa Bir Bakış, International SOCIAL SCIENCES STUDIES Journal Open Access Refereed E-Journal & Indexed & Publishing e-ISSN: 2587-1587
- Görsel 9.** <https://artdogistanbul.com/nur-kocak/>
- Görsel 10.** <https://archives.saltresearch.org/>
- Görsel 11.** <http://lebriz.com/pages/artist.aspx?section=130&lang=TR&artistID=355&periodID=202&bhcp=1>
- Görsel 12.** <https://www.galerisoyut.com.tr/artist/yalcin-gokcebag/>
- Görsel 13.** https://www.instagram.com/nuketantik/p/C3-s7uaKQio/?img_index=1
- Görsel 14.** Yunus Emre Enstitüsü tarafından 5 dile yayınlanan 2022 yılı Türk Tarihinden Yapraklar kitabı
- Görsel 15.** Reading Chingiz Aytmatov (Cengiz Aytmatov’u Okumak) Sanat Albümü - Kolektif | Nadir Kitap <https://www.nadirkitap.com/reading-chingiz-aitmatov-cengiz-aitmatov-u-okumak-sanat-albumu-kolektif-kitap28697151.html>
- Görsel 16.** Elbistan Müzesi
- Görsel 17.** <https://gaziressimisanalsergi.gazi.edu.tr/eser-detay/1/eve-donus>
- Görsel 18:** 14-21 Ocak 2022, Başkent ArtFEST2022 “Çağdaş Sanatta Anadolu Yansımaları” Sergi Kataloğundan.
- Görsel 19:** 26 Ekim – 15 Kasım 2022 “Akademisyen Sanatçılar Sergisi 2” Kataloğundan
- Görsel 20:** 06-21 Nisan 2021 “Anadolu Uygarlıklarından İzler Resim-Heykel-Seramik Sergisi” Kataloğundan
- Görsel 21:** 30 Ekim – 03 Kasım 2022 “Çağdaş Sanatta Göbeklitepe Resim-Heykel-Seramik Sergi Kataloğundan
- Görsel 22:** <https://guzelsanatlartasar.wixsite.com/ertok>
- Görsel 23:** <https://guzelsanatlartasar.wixsite.com/ertok>
- Görsel 24:** <https://guzelsanatlartasar.wixsite.com/ertok>
- Görsel 25:** <https://guzelsanatlartasar.wixsite.com/ertok>
- Görsel 26.** Ayfer Uz (2005). Türkiye Büyük Millet Meclisi ”85. Yıl Milli Egemenlik Yağlı Boya Resim Yarışması Sergisi” Katoloğu. T.C. Kültür Ve Turizm Bakanlığı, Baskı-Cilt: TBMM Bamevi. Aralık 2005, ANKARA.
- Görsel 27.** Ayfer Uz (2023). “An-Renkler-Hüzün ∞ İz” Kişisel Sergi Kataloğu. Ziraat Bankası Kuşulu Sanat Galerisi 2 Mayıs-23 Haziran 2023, ANKARA.
- Görsel 28.** Ayfer Uz (2013) . “13. Şefik Bursalı Resim Yarışması Sergisi” Katoloğu. T.C. Kültür Ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, Baskı: Kalkan Matbacılık, İsb: 978-975—17-3685-7. Yayın No: 3401, Ekim 2013, ANKARA.
- Görsel 29.** Ayfer Uz (2023). “An-Renkler-Hüzün ∞ İz” Kişisel Sergi Kataloğu. Ziraat Bankası Kuşulu Sanat Galerisi 2 Mayıs-23 Haziran 2023, ANKARA.
- (Sanatgezini Web Sitesi): <https://www.sanatgezini.com/marketplace/seller/profile/ayfer-uz> (Erişim Tarihi: 14. 04. 2024
- Görsel 30.** Türkmeneli Televizyonu (2024), Ankara’da 10. Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı düzenlendi. <https://www.youtube.com/watch?v=VIPrNUCt7Ls>
- Görsel 31.** Eser 2014 yılında 21 Nisan - 02 Mayıs tarihleri arasında Vakıf Bank Sanat Galerisi-Ankara Genel Müdürlük Fuayesinde “Evrene Küçük Bir Dokunuş” isimli kişisel resim sergisinde sergilenmiş ve eser görseli sergi kataloğunda yer almıştır. Eser, Vakıf Bank Genel Müdürlük koleksiyonundadır.
- Görsel 32.** Eser 2017 yılında 08-18 Mayıs tarihleri arasında Vakıf Bank İstanbul Genel Müdürlük Sanat Galerisi, Vakıf Bank Sanat Galerisinde “Gerçek: Düş” isimli kişisel resim sergisinde sergilenmiş ve eser görseli sergi kataloğunda yer almıştır. Eser sanatçının kendi özel koleksiyonundadır.

- Çeliker, B. (2024). İzmir'e Dair TV: Levent Akça - Çiğdem Demir - Bülent Salderay | Baksenus'la Sanat Üzerine Sohbetler. <https://www.youtube.com/watch?v=5QemspHTtA&t=70s>
- Görsel 33:** Eser 2023 yılında 25 Ekim-1 Kasım tarihleri arasında Ulucanlar Cezaevi Müzesi Sanat ve Kongre Merkezi Sergi Salonunda "Dünden Bugüne: KKTC'nin Ressamları, Altındağ Çalıştayı" sergisinde sergilenmiş ve eser görseli sergi kataloğunda yer almıştır. Eser, 06 Şubat Depreminde hayatını kaybeden vatandaşlarımız için yapılacak olan her türlü organizasyonda veya organizasyonlarda kullanılmak üzere, tüm sınav mülkiyet hakları ve diğer hakları ile birlikte, sanatçı adı kullanılmak kaydı ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Ankara Büyükelçiliği envanterine alınmıştır.
- Görsel 34:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 35:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 36:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 37:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 38:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 39:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 40:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 41:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 42:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 43:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 44:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 45:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 46:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 47:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 48:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 49:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 50:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 51:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 52:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 53:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 54:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 55:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 56:** Ali Ertuğrul Küpeli'nin "Kubadabad" adlı eseri, Galeri Soyut, 2021, <https://www.galerisoyut.com.tr/ali-ertugrul-kupeli-2021>, siteden alınmıştır.
- Görsel 57:** Ali Ertuğrul Küpeli'nin "Kubadabad" adlı eseri, Galeri Soyut, 2021, <https://www.galerisoyut.com.tr/ali-ertugrul-kupeli-2021>, siteden alınmıştır.
- Görsel 58:** Ali Ertuğrul Küpeli'nin "Kubadabad" adlı eseri, Galeri Soyut, 2021, <https://www.galerisoyut.com.tr/ali-ertugrul-kupeli-2021>, siteden alınmıştır.
- Görsel 59:** Ali Ertuğrul Küpeli'nin "Kubadabad" adlı eseri, Galeri Soyut, 2021, <https://www.galerisoyut.com.tr/ali-ertugrul-kupeli-2021>, siteden alınmıştır.
- Görsel 60:** Ali Koç, (2010), Kişisel 'Maraş Resimleri' Sergisi, Kahramanmaraş Belediyesi Fuayesi.
- Görsel 61:** Kaplan, M. A., (2021), "Koç, Ali (d. 1970) Ressam, Akademisyen", Kahramanmaraş Ansiklopedisi, Cilt: 5, sayfa:159, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Yayınları.
- Görsel 62:** Graf, M., (Küratör)., (2023), "Bünyamin Özgültekin 50+1 Sergisi Kataloğu, sayfa: 168, Beşiktaş Belediyesi Beltaş A.Ş. Yayınları. İstanbul.
- Görsel 63:** Graf, M., (Küratör)., (2023), "Bünyamin Özgültekin 50+1 Sergisi Kataloğu, sayfa: 169, Beşiktaş Belediyesi Beltaş A.Ş. Yayınları. İstanbul.
- Görsel 64:** Aysun Cançat, Sanatçı Kataloğu, s.26
- Görsel 65:** Aysun Cançat, Sanatçı Kataloğu, s.27
- Görsel 66:** Aysun Cançat, Sanatçı Kataloğu, s.29

- Görsel 67:** Aysun Cançat, Sanatçı Kataloğu, s.30
- Görsel 68:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 69:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 70:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 71:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 72:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 73:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 74:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 75:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 76:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 77:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 78:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 79:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 80:** Güzin Altan Ayrancıoğlu 'SINIRLAR' Kişisel Resim Sergisi, Bakraç Sanat Galerisi 18 Mart-7 Nisan2023
- Görsel 81:** Güzin Altan Ayrancıoğlu Kişisel Resim Sergisi, BRHD Tuğrul Velidedeoğlu Sanat Galerisi 18 -26 Ekim 2022
- Görsel 82:** Güzin Altan Ayrancıoğlu & Buket Ayrancıoğlu 'EŞGÜDÜM' Resim Sergisi, Kent Sanat Galerisi 23 Ekim-17 Kasım 2023
- Görsel 83:** Güzin Altan Ayrancıoğlu Kişisel Resim Sergisi, BRHD Tuğrul Velidedeoğlu Sanat Galerisi 18 -26 Ekim 2022
- Görsel 84:** I. Uluslararası Troya Davetli Sanat Sergi Kataloğu, 2022
- Görsel 85:** Anadolu'da Efsaneler ve Mitler Jürili Ulusal Karma Sergi Kataloğu, 2022
- Görsel 86:** Uluslararası Konya Sanat ve Mimarlık Sempozyumu (IKAAS 2022) Karma Sergi Kataloğu, 2022
- Görsel 87:** 1. Akdeniz Bienali Sergi Kataloğu
- Görsel 88:** Bilgelerin Sohbeti- I, TÜKT, 100x100 cm, 2017 Başkent ArtFEST 2022, Çağdaş Sanatta Anadolu Yansımaları, 14-21 Ocak 2022, s.97
- Görsel 89:** Bilgelerin Sohbeti- III TÜAB, 100 x 100 cm, 2017, Artankara, 4. Çağdaş Sanat Fuarı 15-18 Mart 2018
- Görsel 90:** Bilgelerin Sohbeti- III TÜAB, 100 x 100 cm, 2017, Artankara, 4. Çağdaş Sanat Fuarı 15-18 Mart 2018
- Görsel 91:** S. Büyükkol And S. Öztütüncü, "REFLECTIONS OF THE CROW/RAVEN IMAGE IN TURKISH MYTHOLOGY ON CONTEMPORARY TURKISH PAINTING ART," Motif Akademi Halkbilimi Dergisi , vol.14, no.33, pp.131-145, 2021
- Görsel 92:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 93:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 94:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 94:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 95:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 96:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 97:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 102:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.**Görsel 103:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 104:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 105:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 106:** <https://galeriantalyasanat.com/hnevinguven/>
- Görsel 107:** <https://yaziatolyesi.com/nevin-guvenin-resimlerindeki-sakli-dunya-canan-aktas.html>

Görsel 108: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

Görsel 109: GÜVEN Hatice Nevin, 2022 Uluslararası GÖBEKLİTEPEART . <https://www.gobeklitepeart.turkiyekongre.com/18-h-n-guven.htm>, Sergi, 15.04.2022 - 29.04.2022 (ULUSLARARASI)

Görsel 110: 4. Çanakkale Resim Yarışması Kataloğu, Bir E bir Reklamcılık: 2009, s.22.

Görsel 111: Resim Heykel Müzeleri Derneği, IV. Uluslararası Özgünbaskı Sergisi Kataloğu, Reklam Ofset, İstanbul: 2010.

Görsel 112: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, 17. Şefik Bursalı resim Yarışması Kataloğu, Ankara: 2017, s.84

Görsel 113: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, 76. Devlet Resim Heykel Yarışması Kataloğu, Öznur Matbaacılık, Ankara: 2023, s.66.