

**1950 SONRASI**  
**TÜRK-BATI RESİM SANATI İLİŞKİSİ VE**  
**GÜNÜMÜZ AKADEMİSYEN SANATÇI**  
**SEÇKİLERİ**

**Yazar**

Doç. Dr. Fahrettin GEÇEN



© Copyright 2024

*Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.*

**ISBN**

978-625-399-942-1

**Sayfa ve Kapak Tasarımı**

Akademisyen Dizgi Ünitesi

**Kitap Adı**

1950 Sonrası Türk-Batı Resim Sanatı İlişkisi  
ve Günümüz Akademisyen Sanatçı Seçkileri

**Yayıncı Sertifika No**

47518

**Yazar**

Fahrettin GEÇEN

ORCID iD: 0000-0002-0787-7505

**Baskı ve Cilt**

Vadi Matbaacılık

**Bisac Code**

ART0 00000

**Yayın Koordinatörü**

Yasin DİLMEN

**DOI**

10.37609/akya.3174

**Kütüphane Kimlik Kartı**

**Geçen, Fahrettin.**

1950 Sonrası Türk-Batı Resim Sanatı İlişkisi ve Günümüz Akademisyen  
Sanatçı Seçkileri / Fahrettin Geçen.

Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2024.

199 s. : resim. ; 160x235 mm.

Kaynakça var.

ISBN 9786253999421

1. Sanat--Resim.

**GENEL DAĞITIM**

**Akademisyen Kitabevi A.Ş.**

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

[www.akademisyen.com](http://www.akademisyen.com)

Sanatın tarihsel gelişim süreçleri, insanlığın kültürel ve sosyal evriminde önemli bir rol oynamıştır. İlk olarak mağara duvarlarına yapılan çizimlerle başlayan bu sanatsal yolculuk, zaman içerisinde resim, heykel ve mimari gibi farklı disiplinlerle zenginleşmiştir. Antik Çağ'dan itibaren sanatçının sanatla olan ilişkisi, toplumun değerleri, inançları ve günlük yaşamı üzerine derin izler bırakmıştır. Bu bağlamda, sanatın evrimi farklı dönemlerde çeşitli biçim ve aşamalardan geçerek karmaşık bir yapı kazanmıştır.

Özellikle 1950'li yıllardan sonra sanatta gözlemlenen değişimler, toplumsal ve ekonomik dinamiklerin etkisiyle hız kazanmıştır. Popüler kültürün yükselişi, sanatçıların yeni ifade biçimlerini benimsemesine ve çeşitli sanat akımlarının ortaya çıkmasına zemin hazırlamıştır. Bu dönemdeki toplumsal değişimler, sanatçıların sadece geleneksel yöntemlere bağlı kalmayıp, yenilikçi ve deneysel yaklaşımlar geliştirmelerine olanak tanımıştır. Böylece her sanat akımı, kendisinden önce gelen harekete bir tepki olarak doğmuş ve sanatta çeşitliliği artırmıştır.

Medya ve teknolojinin hızla geliştiği çağımızda, sanatçılar stüdyo ortamlarından uzaklaşıp, gerçeklik ve görsel algıyla yeni formlar yaratmaya yönelmişlerdir. Resim sanatında, sanatçılar yalnızca tuval ve geleneksel kalıplara bağlı kalmaksızın, çeşitli üsluplarla eserler üretmişlerdir. Bu süreç, resim sanatının modern çağda evrimleşmesini ve sınırlarının genişlemesini sağlamıştır. Sanatçılar, yaratıcı ifadelerini farklı medyumlar ve tekniklerle ortaya koyarak, sanatın sürekli değişen ve gelişen doğasını yansıtmışlardır.

1950 sonrası Türk resim sanatı da bu genel eğilimlerin bir parçası olarak önemli bir dönüşüm geçirmiştir. Türkiye'deki sanatçılar, Batı'daki sanat akımlarını takip ederek, soyut sanat, pop art, minimalizm gibi farklı üslupları denemişlerdir. Türk ressamlar, yerel kültürel öğeleri modern sanat anlayışlarıyla harmanlayarak, kendine özgü bir dil yaratmışlardır. Toplumsal ve siyasi değişimlerin etkisiyle şekillenen bu dönem, Türk resim sanatının uluslararası alanda tanınmasına ve saygınlık kazanmasına olanak sağlamıştır diyebiliriz.

## Önsöz

Bu önsöz, sanatın doğuşundan günümüze kadar geçirdiği evrimsel süreci ve 1950'li yıllardan sonra sanatın kazandığı yeni boyutları, özellikle Türk resim sanatının bu dönemdeki gelişimini ele alarak, sanatın toplumsal ve teknolojik değişimlerle nasıl şekillendiğini anlamamıza yardımcı olacaktır. Sanatın tarihsel gelişimi üzerine yapılacak derinlemesine bir inceleme hem sanatseverler hem de araştırmacılar için değerli bir kaynak oluşturacaktır. Ayrıca bu kitapta Günümüz hem Akademisyen hem de resim sanatçıları için 25 örnekte yer almaktadır. Örneklerin sıralaması YÖK'ün unvan sıralaması dikkate alınarak sıralanmıştır. Aynı unvana sahip akademisyenler arasındaki sıralamada harf sıralaması dikkate alınarak oluşturulmuştur. Her sanatçının özgeçmişi, sanatsal anlayışı, 4 eseri ve eserlerinin analizleri bir tablo halinde ele alınmıştır.

# İçindekiler

<b>GİRİŞ</b> .....	1
1. POP ART .....	5
2. YENİ GERÇEKÇİLİK .....	17
3. HIPERREALİZM .....	20
4. MINIMALİZM ('ABC' SANATI).....	28
5. KAVRAMSAL SANAT.....	32
6. FLUXUS .....	38
7. PERFORMANS SANATI .....	40
8. LAND ART (ARAZI SANATI).....	51
<b>SONUÇ</b> .....	56
<b>1950 SONRASI TÜRK-BATI RESİM SANATI VE GÜNÜMÜZ TÜRK AKADEMİSYEN SANATÇI SEÇKİLERİ</b> .....	58
Aylin GÜRBÜZ.....	58
Fatih BAŞBUĞ.....	63
Hüseyin ELMAS .....	68
İsa ELİRİ.....	73
Meliha YILMAZ.....	78
Melihat TÜZÜN .....	83
Mustafa DİĞLER .....	88
Nurcan PERDAHÇI .....	93
Tolga AKALIN .....	98
Yüksel GÖĞEBAKAN .....	103
Ayşe SEZER .....	108
Fahrettin GEÇEN .....	113
Hüseyin SÖNMEZ .....	118
Mehtap KODAMAN .....	123
Rasim SOYLU .....	129
Serdal YERLİ .....	134
Seyhan Mercan KALAYCIPĞLU .....	139

## İçindekiler

Zuhal BAŞBUĞ .....	144
Abdurrahman EREN .....	149
Sevgi KAYALIOĞLU .....	154
Şükran BULUT .....	159
Tahir ÇELİKBAĞ .....	164
Levent İSKENDEROĞLU .....	169
Özkan BAYSAL .....	175
Ümit PARSIL .....	180
<b>KAYNAKLAR.....</b>	<b>185</b>

## *Kısaltmalar*

---

- KÜAB :Kağıt Üzerine Akrilik Boya  
TÜYB : Tuval Üzerine Yağlı Boya  
TÜAB : Tuval Üzerine Akrilik Boya  
TÜKT : Tuval Üzerine Karışık Teknik  
KÜKT : Kağıt Üzerine Karışık Teknik

## KAYNAKLAR

- Abul, D. (2016). *1950 Sonrası Resim Sanatı: Tüketim Kültürünün Sanata Yansımaları, Sanat Eserlerinde Özgünlüğün Sorgulanması*. (Master's thesis, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü).
- Akın, E. (2015). *1950 Sonrası Türk Resminde Figüratif Soyutlama*. (Master's thesis, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü).
- Antmen, A. (2014). *20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar*. Sel Yayıncılık.
- Arapoğlu, F. (2009). *Sosyal Süreçleriyle Fluxus ve Ötesi*. (Master's thesis, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü).
- Arapoğlu, F. (2015). *Estetik Bir Direniş Hareketi: Fluxus*.
- Aşar, E. (2007). *Özdemir Altan'dan Düşünce Yansımaları*. (Master's thesis, Sosyal Bilimler Enstitüsü).
- Aydın, D. U. (2018). Minimalizm Art Movement And Sculptor Sadi Calik. *Route Educational and Social Science Journal Volume 5(1)*, January 2018.
- Bağatır, R. D. (2011). Nesnenin Ötesi: Kavramsal Sanatın Dayanak Noktaları. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 1(7), 23-33.
- Balkır, S. (2020). Sanat-Sanatçı ve Bir Meta Nesnesi Olarak Sanat Eseri. *Journal of Arts*, 3(1), 31-44.
- Bayat, Fuzuli. (2010). *Türk Kültüründe Kadın Şaman*, Ötügen Yayınları. İstanbul.
- BEYDİLİ, Celâl. (2005). *Türk Mitolojisi (Ansiklopedik Sözlük)*. Ankara.
- Boydaş, O., & Öcal, H. (2022). Resim Sanatında Hiperrealist Yaklaşımlar Üzerine Bir İnceleme. *Social Mentality and Researcher Thinkers Journal (Smart Journal)*, 8(63), 1616-1627.
- Bozkurt, A. (2014). *Gerçekçilikten Yeni Gerçekçiliğe*. (Master's thesis, Anadolu University (Turkey)).
- Büyükdüvenci, S. (2006). Sanat ve Değer. *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, (2), 47-50.
- Cengiz, E. (2010). Popüler Kültür ve Sanat. *Folklor/Edebiyat*, 16(64), 7-14.
- Çelikbağ, T. (2018), Ressam İbrahim Çalının Hayatı ve İzlenimcilik, III. Uluslararası Mesleki ve Teknik Bilimler Kongresi, Gaziantep, s.1812-1826.
- Çelikbağ, T. (2022), Barok Dönemi ve Ünlü Ressam Rembrand, *Tarih Okulu Dergisi*, 15(61), 3992-4010.
- Çelikbağ, T.(2015), 1950-60 Yıllarında Azerbaycan Ressamlarının Yaratıcılığında Natürmort Janrının Gelişmesi, *The Journal of Academic Social Science Studies*, Number: 31 , p. 189-200, Winter II 2015.
- Çelikbağ, T.(2016), Settar Behlülzade'nin Peyzaj Çalışmalarına Genel Bir Bakış, *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* 1(26), s.137-149.
- Çelikbağ, T.(2017), Osmanlı Elyazmalarında Dini Konular ve Siyer-i Nebi Minyatürleri Hakkında, *Tarih Okulu Dergisi*, Yıl 10, Sayı XXXII, ss. 537-558.
- Çelikbağ, T.(2018), Klasik Osmanlı Minyatür Sanatında Nakkaş Osman'ın yaratıcılık Anlayışı, *Sosyal Bilimler Dergisi*, 5(32), s.460-478.
- Çelikbağ, T.(2022), Barok Dönemi Usta Ressamları, *Kesit Akademi Dergisi*, 8 (33), 303-321.
- Çelikbağ, T.(2022), Karavaggio'nun Azizleri, Bölüm V, Editör: Fahrettin Geçen, *Güzel Sanatlarda Farklı Bakışlar*, Livre De Lyon 2022
- Demir, R. (2011). *Burhan Doğançay ve Serileri*. (Master's thesis, Sosyal Bilimler Enstitüsü).
- Engin Giderer, H. (1995). *Kavramsal Sanat*.
- Gayret, T. (2017). 1950'ler Sonrasında Gelişim Gösteren Pop Sanat Natürmortları Üzerinden Bir Sanat Tarihi Okuması. *Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 8(1), 63-82.
- Gombrich, E.H. (2020). *Sanatın Öyküsü*. Remzi Kitapevi.
- Gögebakan, Y. "Kültür Varlığı Olarak Tarihi Kentlerin Kimliği ve Kentsel Estetik Bakımından Çekiciliği," *Uluslararası Şehir ve Medeniyet Sempozyumu* , Malatya, Turkey, pp.95-115, 2016



- Gögebakan, Y. "Küreselleşmenin Doğa ve Kültür Varlıkları Üzerinde Etkisi," Turgut Özal Uluslararası Ekonomi ve Siyaset Kongresi , Malatya, Turkey, pp.1311-1336, 2012
- Gögebakan, Y. (2015). Dünya üzerindeki kültürel varlıkların turizme ve ekonomiye katkısı. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 5(2), 48-71.
- Gögebakan, Y. (2018). ALTERNATİF ÖĞRENME MEKANLARI OLARAK MÜZELERİN EĞİTİM-ÖĞRETİMDE KULLANILMASININ ÖNEMİ. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, (40), 9-41.
- Gögebakan, Y., (2014). Kültür Varlığı ve Kültür Mirasına Ait Unsurların Çağdaş Türk Resim Sanatına Yansımaları. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi* , no.26, 91-108.
- Gündüz, Y. A. (2022). Yeni Gerçekçilik Sahasında Çağa Tanık Bir Oyuncu: Arman. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 11 (89), 47-57.
- Gürbüz, A. (2022). Resim Eğitiminde Resimde Mekân Kavramı, Çanakkale: Paradigma Akademi.
- Gürbüz, G. C. (2022). Resimde Kurgusal Olarak Gerçekçilik ve Konu Üzerine Bazı Eleştiriler. *Uluslararası İnsan ve Sanat Araştırmaları Dergisi*, 7(3), 275-289.
- Haber Merkezi. Haberler Güncel "Kodaman'dan 'maskeler, meskenler, kilimler' sergisi" Edirnenin Sesi Gazetesi 13 Aralık 2021 - 16:43 <https://www.edirneninseesi.com.tr/kodaman-dan-maskeler-meskenler-kilimler-sergisi/18592/>
- <https://kolajart.com/wp/2022/03/31/safak-gunes-gokduman-melihah-tuzunun-gozuyle-dogaya-bakis/>
- <https://personel.trakya.edu.tr/aylinbeyoglu/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4ldenqZhguM>
- İlden, S., & Karaahmetoğlu, N. A. (2022). 1970 Sonrası Adnan Çoker Eserlerinde Minimalizm Etkisi. *Sanat ve İkonografi Dergisi*, (3), 1-13.
- Karabaş, P. A., & İşleyen, F. (2016). Performans Sanatının Doğuşu ve Günümüze Yansımaları. *Uluslararası Kültürel ve Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 2(2), 340-350.
- Karaca, G. (2020). Soyut Ama Nesnel Sanat: Minimalizm. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 10(2), 334-349.
- Kartoğlu, N. U. (2013). Performans Sanatı. *Age*, 123.
- Kavuran, T., & Dede, B. (2013). Platon ve Aristoteles'in Sanat Etiği, Estetik Kavramı ve Yansımaları. *Sanat Dergisi*, (23), 47-64.
- Kılıç, A. G., & Dede, B. (2024). Unlimited freedom in art: Jackson Pollock. *Journal for the Interdisciplinary Art and Education*, 5(1), 67-76. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10848120>
- Kılıç, A., G. (2024): Erwin Panofsky'nin İkonoloji ve İkonografik Eleştiri Yöntemi Bağlamında Bir Sanatçı Örneği: Ümit Parsıl, *Plastik Sanatlarda Kuramsal Bakış Açılılarıyla Resim*, (Ed. Fahrettin GEÇEN, Ümit PARSIL) Akademisyen Yayınevi, Ankara.
- Kılıç, A.G. (2022). Günümüz Türk Resim Sanatında Fotorealizm ve Taner Ceylan'ın Yapıtları. *Ege 7th International Conference on Social Sciences December 24 - 25, 2022 – İzmir*.
- Koca, B. (2017). Kavramsal Sanat. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 3(2), 97-103.
- Martinez, E. H. V., & Demiral, A. (2014). 20. ve 21. Yy. Da Sanatta Malzeme Olarak Beden; Performans Sanatı. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 6(6), 180-201.
- Mehtap Kodaman. <https://personel.trakya.edu.tr/mehtapkodaman/>
- Milliyet Güncellenme: 23.12.2021 - 21:45 EDİRNE,(DHA)- Trakya Üniversitesi'nde 'Maskeler, meskenler, kilimler' sergisi açıldı "TRAKYA Milliyet Haberler Yerel Haberler Edirne Haber <https://www.milliyet.com.tr/yerel-haberler/edirne/trakya-universitesinde-maskeler-meskenler-k-6667520>
- Muraz, Ö. (2009). *Nur Koçakın Pop Sanat, Foto-Gerçekçilik, Feminist Sanat ve Posta Sanatı İçerisinde İncelenmesi*. (Master's thesis, Sosyal Bilimler Enstitüsü).
- Ötgün, C. (2008). Sanat Yapıtına Yaklaşım Biçimleri. *Sanat ve tasarım dergisi*, 1(2).
- Parsıl, Ü. (2021) "Sanat ve Estetik". Sanat Alanları ile A'dan Z'ye Sanat. ed. Fahrettin G.

- &; Ahmet A. 639-655. Ankara: Gece Kitaplığı, 1. Basım.
- Parsıl, Ü. (2021) "Sanat ve Görsel Algılama". Sanat Alanları ile A'dan Z'ye Sanat. ed. Fahrettin G. &; Ahmet A. 639-655. Ankara: Gece Kitaplığı, 1. Basım.
- Parsıl,Ü.,(2023). Sanat Sohbeti Prof.Dr.Tolga Akalın, Edebiyatın Başkenti Edebiyat-Kültür-Sanat Dergisi, Sayı:54, 19-23
- Racanovic, S. (2017). Da li ce umreti Marina Abramovic?. *SAJ-Serbian Architectural Journal*, 9(2), 163-170.
- Sezer, A. (2023). Özel Eğitimde Kuramdan Uygulamaya Sanat. Sezer, A.(ed.). Sanat Eğitiminde İhtim Yetersizliği olan çocukların Resimleri (77-105) Ankara: Vize Akademik, 1. Baskı, 2023.
- Sezgin,H.,(2023).Kalabalıklardaki Yalnızlar-Prof.Dr.Tolga Akalın, Ortak Ses-Türkiye'nin Ortak Sesi Dergisi. <https://www.ortakses.com/kalabalıklardaki-yalnızlar-ve-prof-dr-tolga-akalin-5234yy.htm>Erişim:8.04.2024.
- SÖNMEZ, Hüseyin Türkiye'de Suluboya Resmi ve Sorunları,1. Eğitim ve Sosyal Bilimler Sempozyumu Tam Metin Kitabı, Sayfa 16
- SÖNMEZ, Hüseyin. (2016). "Sanatçıların Tuvalinden Geçen Trenler: Resimde Tren" İdil Sanat ve Dil Dergisi, 5.24 1153-1162.
- SÖNMEZ, Hüseyin.(2023). Sanatçıların Anne Portre/Resimleri, İdil Sanat ve Dil Dergisi, 104,503
- Sönmez,G.,(2024). Umuda Yolculuğun Ressamı Tolga Akalın. Yeni Ana Kültür ve Sanat Dergisi,- Sayı:76, 38-39.
- Sucuoğlu, M. (2014). *Fluxus Bağlamında Hazır Nesne Kullanımı ve Joseph Beuys*. (Master's thesis, Güzel Sanatlar Enstitüsü).
- Şahin, H. (2022). Yeni Gerçekçilik'in Yapıbozumsal Sanatı: Dekolaj. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, (10)127, 2022, s. 1-22
- Tandoğan, O., & Es, B. E. (2018). Dünyada Ve Türkiye'de Arazi Sanatı (Land Art).
- Taş, S. (2020). Tüketim Karşıtı Yaşam Tarzları: Freeganizm, Gönüllü Sadelik Ve Minimalizm. Toplum ve Kültür Araştırmaları Dergisi, (6), 38-64.
- Topcuoğlu, Ü. İ. Ö. Kavramsal Sanatın Öncüsü Marcel Duchamp'ın Çalışmalarında Kadın İmgesi. *Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 19(42 Kadın Çalışmaları Özel Sayısı), 135-148.
- Toptaş, R. (2017). Türkiye'de Pop Sanat ve Resim. *Journal of International Social Research*, 10(51).
- Uğur, S. (2021). *Marina Abramovic'in Türk Performans Sanatına ve Sanatçılarına Etkileri*. (Master's thesis, Sosyal Bilimler Enstitüsü).
- Uz, A., & Uz, N. (2018). Türkiye'de 1980'li Yıllarda Değişen Sanat Anlayışı Ve İlk Kavramsal Sanat İzleri (Bedri Baykam ve Sarkis). *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 5(2), 1-11.
- Ülger, E. (2013). Platon'un Sanat Kuramının Düşünsel Evrimi. *FLSF Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, (16), 15-28.
- Warhol, A. (1963). Pop Sanatı. *Sanat Haberleri*, 63(7), 60.
- Yılmaz, Ö. (2011). *Türk Çağdaş Sanatında Sanat Nesnesi Olarak Beden Kullanımı*. (Master's thesis, Işık Üniversitesi).
- Yılmaz, S. (2012). 1950 Sonrası Sanat Akımlarının Gelişiminde Robert Rauschenberg'in Etkileri. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 1(10), 113-127.
- Yorulmaz, M. Y. (2023). Sanatçıların Cephesi Kavramsal Sanat. *Ulakbilge Sosyal Bilimler Dergisi*, 11(87), 745-756.

#### Görsel Kaynakça

**Görsel 1.** <https://www.milliyet.com.tr/molatik/tarih/lascaux-magarasi-nerededir-83037>

**Görsel 2.** <https://www.tate.org.uk/art/artworks/paolozzi-i-was-a-rich-mans-plaything-t01462>

**Görsel 3.** <https://www.wikiart.org/en/richard-hamilton/http-en-wikipedia-org-wiki-file-hamilton-appealing2-jpg-1956>

**Görsel 4.** <https://www.wikiart.org/en/robert-rauschenberg/bed>

- Görsel 5. <https://www.wikiart.org/en/andy-warhol/coca-cola-1-1961>
- Görsel 6. <https://archives.saltresearch.org/handle/123456789/190464>
- Görsel 7. <https://saltonline.org/tr/2208/salt-arastirma-altan-gurman-arsivi>
- Görsel 8. <http://minesanat.com/sanatcilar/nur-kocak/>
- Görsel 9. <https://www.plumemag.com/siradani-sanata-donusturen-akim-pop-art-nedir/>
- Görsel 10. <https://www.wikiart.org/en/yves-klein/untitled-anthropometry-ant-123-1961>
- Görsel 11. <https://everydaytrash.com/2010/04/25/armans-poubelles/>
- Görsel 12. <https://www.wikiart.org/en/robert-cottingham/joseph-s-liquors-1981>
- Görsel 13. <https://www.wikiart.org/en/richard-estes/water-taxi-mount-desert-1999>
- Görsel 14. <https://tanerceylan.com/fake-world/>
- Görsel 15. <https://tanerceylan.com/cinili-oda-room-with-tiles/>
- Görsel 16. <https://tanerceylan.com/me-swimming-in-cirali/>
- Görsel 17. <https://tr.pinterest.com/pin/542683823827204259/>
- Görsel 18. <https://www.wikiart.org/en/burhan-dogancay/esprit-for-sale-2009>
- Görsel 19. <https://www.wikiart.org/en/adnan-coker/unknown-title-10>
- Görsel 20. <https://www.wikiart.org/en/marcel-duchamp/fountain-1917>
- Görsel 21. <https://www.wikiart.org/en/marcel-duchamp/nude-descending-a-staircase-no-2-1912>
- Görsel 22. <https://www.bedribaykam.com/tr/galeri/1980-1983-erken-kaliforniya-yillari>
- Görsel 23. <https://www.wikiart.org/en/joseph-beuys/how-to-explain-pictures-to-a-dead-hare-1965-1>
- Görsel 24. <https://www.wikiart.org/en/jackson-pollock/reflections-of-the-big-dipper-1947>
- Görsel 25. <https://news.artnet.com/art-world/marina-abramovic-ulay-relationship-interview-1045136>
- Görsel 26. <https://tr.pinterest.com/pin/346706871292561329/>
- Görsel 27. <https://www.wikiart.org/en/osman-hamdi/the-tortoise-trainer-1906>
- Görsel 28. <https://archives.saltresearch.org/handle/123456789/41514>
- Görsel 29. <https://www.themagge.com/ten-beden-ben-ipek-duben-sergi-inceleme/>
- Görsel 30. <http://www.sukranmoral.com/pages/publications/index.html>
- Görsel 31. <https://www.esbaluard.org/en/exposicion/sukran-moral-the-world-from-the-inside/>
- Görsel 32. <https://www.ebent.eu/ebent-04/performances/nezaket-ekici>
- Görsel 33. <https://umfa.utah.edu/spiral-jetty>
- Görsel 34. <http://easydoor.over-blog.com/article-nature-land-art-parc-de-chaudfontaine-belgique-mehmet-ali-uysal-85377421.html>
- Görsel 35. <https://www.soylentidergi.com/sanat-donemleri-serisi-enstalayson-sanati/>
- Görsel 36. <https://www.doguturk.com/kultursanat/profesör-sanatıyla-firtinaya-meydan-okudu-h19940.html>
- Görsel 37: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 38: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 39: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 40: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 41: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 42: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 43: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 44: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 45: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 46: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 47: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 48: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 49: Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

- Görsel 50:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 51:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 52:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 53:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 54:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 55:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 56:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 57:** <https://kolajart.com/wp/2022/03/31/safak-gunes-gokduman-melihat-tuzunun-gozuy-le-dogaya-bakis/>
- Görsel 58:** <https://kolajart.com/wp/2022/03/31/safak-gunes-gokduman-melihat-tuzunun-gozuy-le-dogaya-bakis/>
- Görsel 59:** <https://bys.trakya.edu.tr/file/open/31377398>
- Görsel 60:** <https://www.galerisoyut.com.tr/yeni-aralik-2023/#eser/46516d7e28dc9617e6d76b-782c3269ad/30557>
- Görsel 61:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 62:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 63:** <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://paletyayinlari.com.tr/wp-content/uploads/2022/01/MUSTAFA%20DIGLER.pdf>
- Görsel 64:** <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://paletyayinlari.com.tr/wp-content/uploads/2022/01/MUSTAFA%20DIGLER.pdf>
- Görsel 65:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 66:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 67:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 68:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 69:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 70:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 71:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 72:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 73:** 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergisi -2023
- Görsel 74:** Geçen, F., & Kösem, A. (2018). Türk Kerpiç Mimarisi Ve Cumhuriyet Sonrası Kerpiç Evlerin Türk Resim Sanatındaki Yeri Ve Malatyalı Sanatçıların Eser Örnekleri. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 5(11), 52-68.
- Görsel 75:** <https://www.behance.net/gallery/128716383/Geleneksel-Mimari-35x30-cm-KU-EYB-2018>
- Görsel 76:** 2022 Kervansaray Buluşması'ndan "Melita'dan Malatya'ya Aslantepeler Buluşması" Uluslararası sergi kataloğundan
- Görsel 77:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 78:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 79:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 80:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 81:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 82:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 83:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 84:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 85:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 86:** Sanat Üretenler Sanat Öğretenler 2 Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Sayfa 161, 2016
- Görsel 87:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

- Görsel 88:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 89:** Sanatçının Kendi Koleksiyonu, 2021 “Maskeler, Meskenler, Kilimler” Kişisel Sergisinden
- Görsel 90:** Sanatçının Kendi Koleksiyonu, 2021 “Maskeler, Meskenler, Kilimler” Kişisel Sergisinden
- Görsel 91:** Sanatçının Kendi Koleksiyonu 2021 “Maskeler, Meskenler, Kilimler” Kişisel Sergisinden
- Görsel 92:** Sanatçının Kendi Koleksiyonu , 2023. HOŞGELDİN UMUT –WELLCOME HOPE 2023 URD-TRED-MGSD-SAYRED KARMA SERGİSİ ,<https://youtu.be/nIF8y02s420>
- Görsel 93:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 94:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 95:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 96:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 97:** <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Görsel 98:** <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Görsel 99:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 100:** <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Görsel 101:** Seyhan Mercan Kalaycı, Artankara 9. Çağdaş Sanat (09-12 Mart 2023) Fuarı
- Görsel 102:** Seyhan Mercan Kalaycı, Artcontact İstanbul 2022 2.Çağdaş Sanat Fuarı 25-29 Mayıs
- Görsel 103:** Seyhan Mercan Kalaycı, 4. Kişisel Resim Sergisi
- Görsel 104:** Seyhan Mercan Kalaycı, 3. Kişisel Resim Sergisi
- Görsel 105:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 106:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 107:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 108:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 109:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 110:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 111:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 112:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 113:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 114:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 115:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 116:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 117:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 118:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 119:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 120:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 121:** Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanat Fakültesi Öğretim Elamanları Sergisi 11-22 Mayıs 2016
- Görsel 122:** II. Uluslararası Sanatçılar Buluşması Tarsus Çalıştayı ve Sergisi 14-21 Ocak 2018 Tarsus/Türkiye
- Görsel 123:** Yıldız Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yunus Emre Konferans Salonu, Kişisel Sergi 25.10.2018
- Görsel 124:** Göbeklitepe Çevrimiçi Karma Resim Sergisinde sergilenmiştir, 25-29 Nisan 2023.
- Görsel 125:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 126:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 127:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 128:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.
- Görsel 129:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

**Görsel 130:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

**Görsel 131:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

**Görsel 132:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

**Görsel 133:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

**Görsel 134:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

**Görsel 135:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.

**Görsel 136:** Sanatçının kendisinden görsel temin edilmiştir.