

MİLENYUMDA POSTMODERNİZM

KAVRAMSAL BİR TUR VE
İKİ POSTMODERN METİN OKUMASI
(PATRICK SÜSKİND)

Funda KIZILER EMER



© Copyright 2024

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi AŞ'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN	Sayfa ve Kapak Tasarımı
978-625-399-752-6	Akademisyen Dizgi Ünitesi
Kitap Adı	Yayıncı Sertifika No
Milenyumda Postmodernizm Kavramsal Bir Tur ve İki Postmodern Metin Okuması (Patrick Süskind)	47518
Yazar	Baskı ve Cilt
Funda KIZILER EMER ORCID iD: 0000-0003-2204-3063	Vadi Matbaacılık
Yayın Koordinatörü	Bisac Code
Yasin DİLMEN	EDU000000
	DOI
	10.37609/akya.3043

Kütüphane Kimlik Kartı

Kıziler Emer, Funda.

Milenyumda Postmodernizm Kavramsal Bir Tur ve İki Postmodern
Metin Okuması (Patrick Süskind) / Funda Kıziler Emer.
Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2024.

534 s. : 160x235 mm.

Kaynakça var.

ISBN 9786253997526

1. Edebiyat.

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi AŞ

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

06 Şubat 2023 depreminde yitirdiđimiz canlara...

KISALTMALAR

a.g.e.	: adı geçen eser
Akt.	: Aktaran
Alm.	: Almanca
ausgew.	: derleyen
Bkz.	: bakınız
ev.	: Çeviren
der.	: derleyen
Ed.	: Editör
Fr.	: Fransızca
Hg.	: tarafından yayına hazırlanmıştır.
in	: içinde
İng.	: İngilizce
Nr.	: numara
s.	: sayfa
Ver.	: yayınevi
Uni.	: üniversite
u.	: ve
übers.	: tarafından çevrilmiştir.
yay.	: yayınevi
Yay. Haz.	: yayına hazırlayan
yy.	: yüzyıl

“Gerçek bütündür.”

G. W. F. Hegel

“Bütün gerçek olmayandır.”

T. Adorno

“Postmodern, bütünün bittiği yerde başlar.”

W. Welsch

“Gelin bütünlüğe karşı bir savaş başlatalım,
gelin sunulamayana tanıklık edelim,
farklılıkları etkin kılıp adın onurunu kurtaralım.”

J.F.Lyotard

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ	1
MODERNİTEDEN POSTMODERNİTEYE KAVRAMSAL BİR YOLCULUK	
A. Modernite ve Modernizme Disiplinlerarası Bir Bakış	29
1. Modernitede Gerçeklik Anlayışı	29
2- Kant'ın Akıl Evreni.....	36
a- Saf Aklın Eleştirisi (Kritik der reinen Vernunft, 1781):.....	37
b-Pratik Aklın Eleştirisi (Kritik der praktischen Vernunft, 1788):.....	39
c-Yargı Yetisinin Eleştirisi (Kritik der Urteilkraft, 1790):.....	42
3- “Ussal Eleştirinin Eleştirisi”* Olarak Romantizm.....	46
4-Bilimsel Paradigma Dönüşümleriyle Çağın Kaotik Portresi	49
5-Nietzsche’de Estetik Evren.....	56
B- Sanat ve Yazın Tartışmalarıyla Modernizm.....	76
1- XIX. Yüzyıl Yazını ve Mimesis İlkesinden Kopuş.....	78
a. Gerçekçilik ve Doğalcılık.....	78
2- Yüzyıl Dönümü ve Modernist Yazının Doğumu	84
a) İzlenimcilik (Empresyonizm)	87
b) Simgecilik -Çöküş Yazını-Yeni Romantizm.....	90
C. Modernizmin Tarih Sahnesine Yansıyan Karanlık Yüzü	93
1- Faşizmin Alacakaranlığı.....	94
2- Frankfurt Okulunun Faşizm ve Aydınlanma Eleştirisi.....	101
BİR KATİLİN DOĞURGANLIĞI OLARAK POSTMODERNİZM	
A-Postmodern Evrene Giriş	121
1- II. Dünya Savaşı ve Auschwitz Paradigması	127
1.1. Postmodern Paradigma Dönüşümleri.....	130
a) Bilimsel ve teknolojik dönüşüm	131
b) Ekonomik ve kültürel dönüşüm.....	134
c) Siyasal ve felsefel dönüşüm.....	135

2- Postmodernin Soykütüğü.....	136
3- Postmodern Durum. Postyapısalcılık ve Postmodernizm.....	154
4. Postmodernizmin Eskatolojik Devinimi: “The Us’un Ölümü”.....	173
B. Sanatta ve Yazında Paradigma Dönüşümü	210
1- Avangarttan Postmodern Sanata.....	211
2- Yazında Postmodernizm.....	228
a. Yazarın Ölümü-Okurun Doğumu	229
b. Modernist Yazının ve Yorumlamanın Ölümü	234
3. Postmodern Metin, Okur ve Okuma Edimi.....	240
4. The Yazın’ın Ölümü Olarak Postmodernizm	255
İKİ POSTMODERN METİN OKUMASI	
A- İki Postmodern Metin Okuması	281
1- Postromantizm Olarak Postmodernizm	281
2-Sinoptik Bakışla Postmodernizm.....	287
B- Patrick Süskind ve <i>Das Parfum</i>	291
1-Romanın Almanya'da Alımlan(ama)ma Serüveni.....	299
2-Metin Analizi	318
a. Jean-Baptiste Grenouille’in Bebeklik ve Çocukluk Yılları.....	319
b. Jean-Baptiste Grenouille’in Ergenlik Dönemi ve Çıracılık Yılları (Lehrjahre) 350	
c. Jean-Baptiste Grenouille’in Ergenlik Dönemi ve Gezinin Yılları (Wanderjahre).....	382
d. Jean-Baptiste Grenouille’in Toplumsal Yaşama Geri Dönüşü.....	401
e. Jean-Baptiste Grenouille’in Ustalık Yılları (Meisterjahre)	412
f. Sonsöz (Epilog)	464
C- Palimpsest Olarak “Amnesie in Litteris”	472
a. Metnin Başlığı ve Türü.....	473
b-Metindeki Postmodern Anlatı Tekniklerine Dair.....	477
SONUÇ.....	491
KAYNAKÇA.....	499
ÖZGEÇMİŞ.....	523

KAYNAKÇA

- Achille Bonito Oliva, *Labyrinth der Kunst*, Berlin, 1982. İçinde: Welsch Wolfgang, *Unsere Postmoderne Moderne*, Akademie Ver., Berlin, 2002.
- Achille Bonito Oliva, *The International Transavangart*, Milan, 1982. İçinde: Jameson Fredric, *Postmodernizm*, çev. Nuri Plümer, YKY, İstanbul, 1994.
- Adair Gilbert, *Postmodenci Kapıyı İki Kere Çalar*, çev. N. Dikbaş, İletişim Yay., İstanbul, 1994.
- Adair Gilbert, *Yazarın Ölümü*, çev. A. Biçen, YKY, İstanbul, 2004.
- Adjukiewicz Kazimierz, *Felsefeye Giriş. Temel Kavramlar ve Kuramlar*, çev. A. Cevizci, Gündoğan Yay., Ankara, 1994.
- Adorno Theodor W., *Negatif Diyalektik*, çev. Ş. Öztürk, Metis Yay., İstanbul, 2016.
- Adorno Theodor W., *Minima Moralia*, çev. O. Koçak-A. Doğukan, Metis Yay., İstanbul, 1998.
- Adorno Theodor W., *Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben*, Suhrkamp Ver., Berlin u. Frankfurt am Main, 1951.
- Adorno Theodor W., “Kulturkritik und Gesellschaft”, *Lyrik nach Auschwitz. Adorno und die Dichter*, Reclam Ver., Stuttgart, 1985.
- Adorno Theodor W., *Edebiyat Yazıları*, çev. S. Yücesoy&O. Koçak, Metis Yay., İstanbul, 2004.
- Adorno Theodor W., “Husserl and the Problem of Idealism”, *Journal Philosophy*, Vol. XXXI, no:1. İçinde: Best Steven&Kellner Douglas, *Postmodern Teori*, çev. M. Küçük, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1998.
- Adorno Theodor W., *Against Epistemology*, London and Chambridge Mass: Basic Blackwell and MIT Pres, 1983. İçinde: Jay Martin, *Diyalektik İmgelem*, çev. Ü. Oskay, Ara Yay., İstanbul, 1989.
- Adorno Theodor W., “Notiz”. *Kierkegaard: Konstruktion des Asthetischen*. İçinde: Jay Martin, *Diyalektik İmgelem*, 1989.
- Adorno Theodor W., *Zur Metakritik der Erkenntnistheorie*, Stuttgart, 1956. İçinde: Jay Martin *Diyalektik İmgelem*, 1989.
- Agamben Giorgio, *Kutsal İnsan. Egemen İktidar ve Çıplak Hayat*, çev. İ. Türkmen, Ayrıntı Yay., İstanbul, 2017.
- Ainger Katharine, “Duyarsızlık Diyarının İmparatorları”, *Varlık Dergisi*, Haziran 2001/06-1125.
- Akay Ali, “Çevirenin Önsözü”, *Deleuze Gilles&Guattari Félix, Kapitalizm ve Şizofreni*, II. Cilt, çev. A. Akay, Bağlam Yay., İstanbul, 1993, s. 5-11.
- Akdeniz Emrah, “Derrida’da Kökensiz Düşüncenin Kökeni Olarak Différance”, *Düşünme Krizinde Felsefe’den Politika’ya*, Bibliotech Yay., Ankara, 2016, s. 33-54.
- Akerman Fatma E., “Kara Kitap Üzerine Bir Yorum Denemesi”, *Kara Kitap Üzerine Yazılar*, der. Nüket Esen, İletişim Yay., İstanbul, 1996, s. 61-69.
- Aksoy Nazan, “Postmodenizm ve Çokkültürlülük”, *Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi*, Sayı:13, İstanbul Üni.Yay., 2001, s. 3-10.

- Aktulum Kubilay, *Metinlerarası İlişkiler*, Kanguru Yay., İstanbul, 2014.
- Alings Gabriele, “Düfte”, *Die Tageszeitung*, 04.04.1985.
- Allkemper Alo& Eke Nobert O., *Literaturwissenschaft*, Wilhelm Fink Ver., Paderborn, 2010.
- Almond Ian, İbni Arabî ve Derrida, çev. K. Filiz, Ayrıntı Yay., İstanbul, 2012.
- Anderson Perry&Wood Ellen, *Modernizm-Postmodernizm ya da Kapitalizm*, çev. A. Erdağı&Ç. Ünal, Bilim Yay., İstanbul.
- Anderson Pamela S., “Postmodernizm ve Din”, *Postmodern Düşüncenin Eleştirel Sözlüğü*, (Ed.) Sim Stuart, çev. M. Erkan&A.Utku, Babil, Ankara, 2006, s. 59-66.
- Angehrn Emil, *Interpretation und Dekonstruktion. Untersuchungen zur Hermeneutik*. Weilerswist, 2003, s. 243. (İçinde: Quadflieg Dirk, *Differenz und Raum*, Transcript Ver., Bielefeld, 2007).
- Appignanesi Richard-Garratt Chris, *Postmodernizm Yeni Başlayanlar İçin*, çev. D. Şahiner, Milliyet Yay., İstanbul, 1998.
- Aras İnci, Doris Bachmann-Medick (1998). *Kultur Als Text. Die Anthropologische Wende In Der Literaturwissenschaft*. Frankfurt Am Main: Fischer Taschenbuchverlag, *International Journal of Language Academy*, Sayı: 8/1, 2020, s. 445-458.
- Aras İnci, “Komparatistik Üzerine. Gayatri C. Spivak, Rethinking Comparativism”, *Edebiyat ve Öteki(lik)*. (Ed.) F. Kızıler Emer&İ.Aras. Nisan Yay., 2022, s. 170-174.
- Arendt Hannah, *The Origins of Totalitarism*, New York, 1951. İçinde: Enzensberger Hans M., *İç Savaş Manzaraları*, çev. E. Kayaoğlu, İletişim Yay., İstanbul, 1995.
- Aristoteles, *Poetika*, çev. İ. Tunalı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2002.
- Atiker Erhan, *Modernizm ve Kitle Toplumunu*, Vadi Yay., Ankara, 1998.
- Aytaç Gürsel, *Edebiyat ve Medya*, T.C. Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 2002.
- Babka Anna, *Dissemination (D). Produktive Differenzen*. <https://differenzen.unve.ac.at/glossar.php?sp=12>
- Bachmann-Medick Doris, “Kultur als Text? Literatur- und Kulturwissenschaft jenseits des Textmodells”, *Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft. Disziplinäre Ansätze. Theoretische Positionen. Transdisziplinäre Perspektiven*, (Hg.) A. Nünning&R. Sommer, Narr Ver., Tübingen, 2004.
- Bahr Hermann, “Dışavurumculuk”, çev. D. Şahiner, *Modernizmin Serüveni*, haz. Enis Batur, YKY, İstanbul, 1998, s.224-229.
- Bahr Hermann, “Die Moderne”, *Die literarische Moderne. Dokumente zum Selbstverständnis der Literatur um die Jahrhundertwende*, ausgew. u.m.e. Nachwort hg.v. Gotthard Wundberg, Ffm, 1971. İçinde: Jürgen Petersen, *Der Deutsche Roman Der Moderne*, Metzler Ver., Stuttgart, 1991.
- Bakhtin Mikhail, *Karnavalroman*, çev. C. Soydemir, Ayrıntı Yay., İstanbul, 2001.
- Bakhtin Mikhail, *La poétique de Dostoievski*, Paris, Seuil, 1970. İçinde: Todorov Tzvetan, *Poetikaya Giriş*, çev. K. Şahin, Metis Yay., İstanbul, 2001.
- Bakhtin Mikhail, *Bir Eylem Felsefesine Doğru*, çev. S. Azeri, Avesta Yay., İstanbul, 2001.
- Bakhtin Mikhail, *Die Ästhetik des Wortes*, (Ed.) R. Grüber, Frankfurt/M., 1979. (İçinde: Pfister Manfred, “Von Bachtins “Dialogizität” zu Kristevas “Intertextualität”, *Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien*, (Hg.) U. Broich&M. Pfister, Max Niemeyer Ver., Tübingen, 1985).
- Bakhtin Mikhail, “Das Wort im Roman”, *Die Ästhetik des Wortes*, (Hg.) R. Grüber, Frankfurt am Main, 1979, s. 154-300. (İçinde: Schärff Christian, *Der Roman im 20. Jahrhundert*, J.B.Metzler Ver., Stuttgart-Weimar, 2001).

- Bakhtin Mikhail, "Michail M. Bachtin: Das Problem des Textes", *Texte zur Theorie des Textes*, (Hg.) S. Kammler u. a., Reclam Ver., Stuttgart, 2005, s. 169-183.
- Balkaya Dursun, Özerk Dil Dizgesinden Lacan'ın Simgesel Düzenine, Çizgi Yay., Kon-ya, 2013.
- Balzac Honoré de, *Vadideki Zambak*, çev. C. Süreyya, Sosyal Yay., İstanbul, 2001.
- Barth, John. "The Literature of Exhaustion", *Atlantic Monthly* 220, 1967, s. 29-34. (İçin-
de: Lucy, Niall. *Postmodern Edebiyat Kuramı, Giriş*, çev. A. Aksoy, Ayrıntı Yay., İs-
tanbul, 2003, s. 155-160).
- Barthes Roland, *S/Z*, 1970. İçinde: Batur Enis, *E/Babil Yazıları*, YKY, İstanbul, 1995.
- Barthes Roland, *Yazının Sıfır Derecesi*, çev. T. Yücel, Metis Yay., İstanbul, 2006.
- Barthes Roland, "The Death of the Author" [1967-8], *Image-Music-Text*, (trans. by) S. Heath, London, 1977, s. 142-148.
- Barthes Roland, "Yazarın Ölümü", çev. H. Çetinkaya, *Edebiyat Eleştiri* 4, Güz 1993. İçinde: Sunar Şebnem "Kesinliklerin Sonuna Doğru ya da Yazarın Ölümü"nden Sonra Çeviri (I)", *Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi* XIII, İstanbul Üni.Yay., 2001, s. 11-18.
- Barthes, Roland. "Vom Werk zum Text", *Texte zur Theorie des Textes*, (Hg.) Stephan Kammler u. Roger Lüdeke, Reclam Ver., Stuttgart, 2005, s. 40-51.
- Barthes Roland, *Yazı ve Yorum*, çev. T. Yücel, Metis Yay., İstanbul, 1999.
- Batur Enis, *E/Babil Yazıları*, YKY, İstanbul, 1995.
- Baudelaire Charles, *Kötülük Çiçekleri*, çev. S. Maden, Çekirdek Yay., İstanbul, 1996.
- Baudelaire Charles, *Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, çev. P. Pia, Reinbeck b. Hamburg, 1958-1979, s.110. İçinde: Petersen Jürgen, *Der Deutsche Roman Der Moderne*, Metzler Ver., Stuttgart, 1991.
- Baudrillard Jean, "Game with Vestiges", *On the Beach*, 5 (Winter). İçinde: Best Steven&-Kellner Douglas, *Postmodern Teori*, çev. M. Küçük, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1998.
- Baudrillard Jean, "İlüzyon, Yitirilen İlüzyon ve Estetik", çev. O. Adanır, *Doğu-Batı Dergisi*, Sayı:10, Mayıs-Haziran-Temmuz 2002, s.9-25.
- Baudrillard Jean, "Simulacra and Simulations", *Selected Writings*, ed. M. Poster, Cambridge Polity Press, 1988. İçinde: Kumar Krishan, *Sanayi Sonrası Toplumdan Post-modern Topluma*, çev. M. Küçük, Dost Yay., Ankara, 1999.
- Baudrillard Jean, *Simülakrlar ve Simülasyon*, çev. O. Adanır, Doğu Batı Yay., Ankara, 2011.
- Baudrillard Jean, *Kötülüğün Şeffaflığı*, çev. I. Ergüden, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1998.
- Bauman Zygmunt, *Modernite ve Holocaust*, çev. S. Sertabiboğlu, Sarmal Yay., İstanbul, 1997.
- Bauman Zygmunt, "Bir Postmodern Sosyoloji Var mıdır?" *Retorik Hermeneutik ve Sosyal Bilimler*, der.ve çev. Hüsamettin Arslan, Paradigma Yay., İstanbul, 2002, s.105-125.
- Bauman Zygmunt, "Postmodern Sanat ya da Avangart'ın İmkansızlığı", çev. I. Turikman, *Varlık Dergisi*, Sayı: 09/1116, 2000, s. 39-44.
- Bauman Zygmunt, *Legislators and Interpreters: Modernity, Postmodernity and Intellectuals*, Ithaca, New York, Cornell Uni. Press, 1987. İçinde: Rosenau Pauline M., *Post-modernizm ve Toplum Bilimleri*, çev. T. Birkan, Ark Yay., Ankara, 1998.
- Bay Hansjörg & Hamann Christof, "Vorwort", *Ideologie nach ihrem 'Ende' Gesellschaftskritik zwischen Marxismus und Postmoderne*, Hansjörg Bay& Christof Hamann (Hg.) Westdt. Verl., Opladen, 1995, s. 9-16.

- Bazarkaya Onur K., Edebiyat Kuramları. Hermenötikten İnsan-Hayvan Çalışmalarına, Nobel Yay., Ankara, 2023.
- Beck Ulrich, Risk Society: Toward a New Modernity, çev. M. Ritter, Sage Publications, Londra, 1992. İçinde: Kumar Krishan, Sanayi Sonrası Toplumdan Postmodern Topluma, çev. M. Küçük, Dost Yay., Ankara, 1999.
- Benhabib Şeyla, Modernizm, Evrensellik ve Birey, çev. M. Küçük, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1995.
- Benjamin Walter, Estetize Edilmiş Yaşam, der. ve çev. Ünsal Oskay, Der Yay., İstanbul, 1995.
- Benjamin Walter, Son Bakışta Aşk, çev. N. Gürbilek-S. Yücesoy, Metis Yay., İstanbul, 2001.
- Benjamin Walter, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, Suhrkamp Ver., Frankfurt am Main, 1977.
- Berger John, Görme Biçimleri, çev. Y. Salman, Metis Yay., İstanbul, 1999.
- Berman Marshall, Katı Olan Her Şey Buharlaşıyor, çev. Ü. Altuğ-B. Peker, İletişim Yay., İstanbul, 2000.
- Bernstein R. (der.), Habermas and Modernity, Oxford, 1985, s. 5. (İçinde: Harvey David, Postmodernliğin Durumu, s. 28).
- Best Steven&Kellner Douglas, Postmodern Teori, çev. M. Küçük, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1998.
- Bilgiç Meriç, “Küreselleşme Sonrası ve Kolektif Bilincin Etiksellik Paradoksu”, Felsefe-logos, Sayı:16, 2001/4, s.39-52.
- Blanchot Maurice, Öteye adım Yok ötesi, çev. N. Başer, Ayrıntı Yay., İstanbul, 2000.
- Bogdal Klaus M., “Mein ganz persönlicher Duft: Das Parfum, die Didaktik und der Deutschunterricht”, Diskussion Deutsch, 24/1993, s.124-133.
- Boghossian Paul, Fear of Knowledge. Against Relativism and Constructivism. Oxford. New York, 2006, s. 57. (İçinde: Meier Albert, Postmoderne: Philosophie-Literatur, Christian-Albrechts Universitaet zu Kiel, 2017).
- Bolano-Quintero J., Post-postmoder Fiction at the Turn of the Millenium: The Transcendentalist Alternative. Academia Letters, Article 180, 2021, s. 1-4. <https://doi.org/10.20935/AL180>.
- Bora Tanıl, “Faşizm Sendromu”, Psikanalizle Bakmak. Toplum ve Bilim Dergisi, Birikim Yay., İstanbul, 1996, s. 279-282.
- Bormann Lukas, Bibelkunde, UTB Vandenhoeck&Ruprecht, Göttingen, 2009.
- Bottomore Tom&Nisbet Robert, Sosyolojik Çözümlemenin Tarihi, haz. M. Tunçay-A. Uğur, Ayraç Yay., Ankara, 1997.
- Bowie Malcolm, Lacan, çev. V.P. Şenel, Dost Yay., Ankara, 2007.
- Bozkurt Nejat, 20. Yüzyıl Düşünce Akımları, Sarmal Yay., İstanbul, 1995.
- Bozkurt Nejat, Sanat ve Estetik Kuramlar, Sarmal Yay., İstanbul, 1995.
- Bradbury Malcolm, Mc Farlane James, “The Name and Nature of Modernism”, Modernism 1890-1930, Harmondworth, England, Penguin, 1976. (İçinde: Harvey David, Postmodernliğin Durumu, s. 29).
- Braidotti Rosi, The Posthuman, Polity Press, Cambridge, 2013.
- Broich Ulrich, “Formen der Markierung von Intertextualität”, Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien, U.Broich&M. Pfister (Hg.), Max Niemeyer Ver., Tübingen, 1985, s. 31-47.

- Brooks Ann, “Postfeminizmlerin Manzarası”, Postfeminisms (feminism cultural theory and cultural forms), çev ve der. Süreyya Evren, Varlık Dergisi, Sayı: 03-1110, 2000, s. 29-32.
- Brown Richard H., Retorik Akıl Olarak Akıl, Epistemoloji, Söylem ve Pratik Arasındaki İlişkiler Üzerine”, Retorik Hermeneutik ve Sosyal Bilimler, der. ve çev. H. Arslan, Paradigma Yay., İstanbul, 2002, s. 219-232.
- Brown Richard H., “Retorik Textüalite ve Sosyolojik Teoride Postmodern Dönüş”, Retorik Hermeneutik ve Sosyal Bilimler, der. ve çev. H. Arslan, Paradigma Yay., İstanbul, 2002, s. 365-380.
- Bulaç Ali, Din ve Modernizm, Beyan Yay., İstanbul, 1992.
- Bumin Tülin, Hegel, YKY, İstanbul, 2010.
- Burckhardt Jacob, İtalya’da Rönesans Kültürü, çev. B.S.Baykal, Cilt: 1, Devlet Kitapları, Ankara, 1974.
- Butterfield Bradley, “Enlightenment’s Other in Patrick Süskind’s Das Parfum: Adorno and the Ineffable Utopia of Modern Art”, Studies Comperative Literature, 32/1995, s.401-418.
- Bürger Peter, Theorie der Avantgarde, Wallstein Ver., Göttingen, 2017.
- Bynum Willam, Bilimin Kısa Tarihi. Büyük Patlamadan Dijital Çağa, çev. T. Göbekçin, Alfa Araştırma, İstanbul, 2019.
- Byrne Eleanor, “Postmodernizm ve Postkolonyal Dünya”, Postmodern Düşüncenin Eleştirel Sözlüğü, (Ed.) Sim Stuart, çev. M. Erkan&A.Utku, Babil, Ankara, 2006, s. 67-76.
- Calinescu Matei, Five Faces of Modernity, Durham, NC:Duke Uni. Press 1987. İçinde: Kumar Krishan, Sanayi Sonrası Toplumdan Post-modern Topluma, çev. M. Küçük, Dost Yay., Ankara, 1999.
- Calvino Italo, Amerika Dersleri, çev. K. Atakay, Can Yay., İstanbul, 2000.
- Calvino Italo, Bir Kış Gecesi Eğer Bir Yolcu, çev. Ü. İnce, Can Yay., İstanbul, 1997.
- Calvino Italo, Jaguar-Güneş Altında, çev. K. Atakay, Can Yay., İstanbul, 1997.
- Canetti Elias, “Realizm ve Yeni Gerçek”, çev. S. Acar, 20. Yüzyıl Edebiyat Sanatı, (Yay. Haz.) H. Salihoğlu, İmge Yay., Ankara, 1995, s. 360-364.
- Canetti Elias, Kitle ve İktidar, çev. G. Aygen, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1998.
- Chen K.H., “Post Marxism: Critical Postmodernism and Cultural Studies”, P. Scannel-Schlesinger Ş. C. Sparks, derl. Culture and Power, London: Sage, 1992. İçinde: Küçük Mehmet, Modernite Versus Postmodernite, Vadi Yay., Ankara, 2000, s. 55-72.
- Chomsky Noam, “Ana Medyayı Ana Medya Yapan”, Varlık Dergisi, 06-1125, Haziran 2001.
- Chomsky Noam, “Bilim Tartışmaları”, Postmodernizm Ve Rasyonalite. Bilim Ve Postmodernizm Tartışmaları, Michael Albert, Noam Chomsky, Barbara Ehrenreich vd., çev. S. Altınçekiç, T. Doğan, BGST Yay., İstanbul, 2008, s. 139-154.
- Chu Simon & Downes, John J., “Proust Nose Best: Odors Are Better Cues Of Autobiographical Memory”, Memory & Cognition, 30 (4), 2002, s. 511-518.
- Chul-Han Byung, Enfokrasi, çev. M. Özdemir, Ketebe Yay., İstanbul, 2018.
- Connor Steven, Postmodernist Kültür, çev. D. Şahiner, YKY, İstanbul, 2001.
- Copleston Frederick, Felsefe Tarihi. Alman İdealizmi, Cilt VII, çev. A. Yardımlı, İdea Yay., İstanbul, 2010.
- Corbineau-Hoffmann Angelika, Einführung in die Komparatistik, Erich-Schmidt Ver., Berlin, 2000.

- Crutzen Paul J., “Die Geologie der Menschheit”. Das Raumschiff Erde hat keinen Notausgang, Suhrkamp Ver., Berlin, 2011, s. 7-10.
- Curtis Gregory, *The Cave Painters: Probing the Mysteries of the World’s First Artists*, Knopf, New York, 2006.
- Çotuksöken Yusuf, *Dil ve Edebiyat Terimleri Sözlüğü*, Cem Yay., İstanbul, 1992.
- Damrosch David, *Dünya Edebiyatı Nasıl Okunmalı?* çev. D. Çetinkasap, İstanbul Bilgi Üni. Yay., İstanbul, 2010.
- Das Wissen Des 20. Jahrhunderts, IV.Cilt, Verlag Für Wissen und Bildung, Rheda, 1959.
- Deleuze Gilles, *Kant Üzerine Dört Ders*, çev. U. Baker, Kabalcı Yay., İstanbul, 2007.
- Deleuze Gilles&Guattari Félix, *Kapitalizm ve Şizofreni*, 1. Cilt, çev. A. Akay, Bağlam Yay., İstanbul, 1990.
- Deleuze Gilles&Guattari Félix, *Kapitalizm ve Şizofreni*, 2. Cilt, çev. A. Akay, Bağlam Yay., İstanbul, 1993.
- Deleuze Gilles&Guattari Félix, *Kafka. Minör Bir Edebiyat İçin*, çev. Ö.Uçkan&I.Ergüden, YKY, İstanbul, 2000.
- Deleuze Gilles&Guattari Félix, *Rhizom*, Berlin, 1977. İçinde: Welsch Wolfgang, *Unsere postmoderne Moderne*, Akademie Ver., Berlin, 2002.
- Deleuze Gilles&Guattari Félix, *Anti Oedipus*, Uni. of Minesota Press, Minneapolis, 1983 İçinde: Best Steven&Kellner Douglas, *Postmodern Teori*, çev. M. Küçük, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1998.
- Delseit Wolfgang&Drost Ralf, Patrick Süskind. *Das Parfum*, Reclam Ver. (Nr. 16018), Stuttgart, 2000.
- Derrida Jacques, *Writing and Difference*, Routledge and Kegan Paul, Londra, 1978. İçinde: Rosenau Pauline M., *Post-modernizm ve Toplum Bilimleri*, çev. T. Birkan, Ark Yay., Ankara, 1998.
- Derrida Jacques&Keskin Ferda, “Yapıbozum, Etik, Politika, İnsan Hakları ve İstanbul Üzerine Derrida ile Söyleşi”, *Cogito Dergisi*, Sayı: 21, YKY, Kış 1999, s. 21-29.
- Derrida Jacques, *Öteki Hedef (Başka Baş)*, çev. M. Başaran, Bağlam, İstanbul, 2011.
- Derrida Jacques, *La Dissemination*, Seuil, Paris, 1972, İng. çev. B. Johnson, Uni. of Chicago Pres, Chicago, 1981. İçinde: Megill Allan, *Postmodernizm ve Aşırılığın Peygamberleri*, çev. T. Birkan, Bilim ve Sanat Yay., Ankara, 1998.
- Derrida Jacques, *Dissemination*, Athlone Press, London, 1981. İçinde: Almond Ian, *İbni Arabî ve Derrida*, çev. K. Filiz, Ayrıntı Yay., İstanbul, 2012.
- Derrida Jacques, “Emmanuel Levinas’a Adieu”, çev. A. Demirhan, *Tezkire*, Sayı: 38-39, Mayıs/Ağustos 2004, s. 95-109.
- Derrida Jacques, *Edebiyat Edimleri*, (Der.) D. Attridge, çev. M.Erkan&A.Utku. Otonom Yay., İstanbul, 2010.
- Derrida Jacques, “Semiologie und Grammatologie. Gespräch mit Julia Kristeva,” *Texte zur Theorie des Textes*, (Hg.) S. Kammmer u. R. Lüdeke, Reclam Ver., Stuttgart, 2005, s. 55-70.
- Derrida Jacques, “Von einem neuerdings erhobenen apokalyptischen Ton in der Philosophie”, *Apokalypse*, Graz. Wien, 1985, s. 9-90. İçinde: Welsch Wolfgang, *Unsere Postmoderne Moderne*, Akademie Ver., Berlin, 2002.
- Derrida Jacques, *Positions*, Uni. of Chicago Press, Chicago, 1981. İçinde: Best Steven&Kellner Douglas, *Postmodern Teori*, çev. M. Küçük, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1998.

- Derrida Jacques, *Speech and Phenomena*, Northwestern Uni. Press, Evanston, 1993. İçinde: Best Steven&Kellner Douglas, *Postmodern Teori*, çev. M. Küçük, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1998.
- Derrida Jacques u. Meyer Eva, “Labyrinth und Archi/Textur”, *Das Abenteuer der Ideen. Architektur und Philosophie seit der industriellen Revolution*, Ausstellungskatalog Berlin, 1984, 95-106. (İçinde: Wolfgang, *Unsere postmoderne Moderne*, s. 114).
- Derrida, Jacques, *Of Grammatology*, trans. G. Spivak, John Hopkins University Press, Baltimore, 1976.
- Derrida, Jacques&Prenowitz Eric. “Who or What Is Compared? The Concept of Comparative Literature and the Theoretical Problems of Translation”. *Discourse*, Volume 30, Numbers 1 & 2, Winter & Spring 2008, s. 22-53.
- De Quincey Thomas, *Güzel Sanatların Bir Dalı Olarak Cinayet*, çev. İ. Birkan Ayraç Yay., Ankara, 1998.
- Die Bibel, (Die Ganze Heilige Schirift Des Alten und Neuen Testaments mit den Kupfers-tichen von Matthaeus Merian), Nauman-Göbel Ver., Köln, 1964.
- Diñçmen Kriton, *Psikiyatri ve Mitos*, Eti Yay., İstanbul, 1997.
- Diogenes Autoren Album, Diogenes Verlag Zürich, 1996. İçinde: Pressedossier Patrick Süskind, 10.08.1999.
- Doltaş Dilek, “Dikkat Postmodern Öldürülebilir”, *Milliyet (Gazete Pazar)*, [http: www.milliyet.com.tr/ekler/gazete-pazar/981122/haber/hab_16.html](http://www.milliyet.com.tr/ekler/gazete-pazar/981122/haber/hab_16.html), 22.10.1998.
- Doltaş Dilek, *Postmodernizm: Tartışmalar ve Uygulamalar*, Telos Yay., İstanbul, 1999.
- Dove, *The Police Procedural*, Bowling Green 1982. İçinde: Mandel Ernest, *Hoş Cinayet: Polisiye Romanın Toplumsal Bir Tarihi*, çev. N. Saraçoğlu, Yazın Yay., İstanbul, 1996.
- Eaglestone Robert, *Postmodernizm ve Holocaust’un İnkârı*, çev. E. Kılıç, Everest Yay., İstanbul, 2002.
- Eagleton Terry, *Postmodernizmin Yanılısımları* çev. M. Küçük, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1999.
- Eagleton Terry, *Edebiyat Kuramı*, çev. E. Tarım, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1990.
- Eagleton Terry, *Kuramdan Sonra*, çev. U. Abacı, Literatür Yay., İstanbul, 2006.
- Ecevit Yıldız, “Benim Adım Kırmızı’da Çoğulcu Estetik”, *Varlık Dergisi*, Sayı:1098, Mart 1999, s. 43-56.
- Ecevit Yıldız, “20. Yüzyılın Tüm Avangart/Deneysel Metinlerini Heyecan Verici Buluyorum”, *Varlık Dergisi*, Sayı:2001/07-1126, s. 36-39.
- Ecevit Yıldız, “Metin Kaçan’dan Bir New Age Romanı, Fındık Sekiz”, *Varlık Dergisi*, Sayı: 1094, Kasım, 1998, s. 33-42.
- Ecevit Yıldız, *Orhan Pamuk’u Okumak*, Gerçek Yay., İstanbul, 1996.
- Ecevit Yıldız, *Türk Romanında Postmodernist Açılımlar*, İletişim Yay., İstanbul, 2001.
- Eckel Winfried, “Moderne”, *Basislexikon Literaturwissenschaft*. (<https://www.avl.uni-mainz.de/files/2019/02/Moderne-Basislexikon-Literaturwissenschaft-RUB-1997.pdf>).
- Eco Umberto, *Anlatı Ormanlarında Altı Gezinti*, çev. K. Atakay, Can Yay., İstanbul, 1996.
- Eco Umberto, *Açık Yapıt*, çev. P. Savaş, Can Yay., İstanbul, 2001.
- Eco Umberto, *Gülün Adı*, çev. Ş. Karadeniz, Can Yay., İstanbul, 1999.
- Eco Umberto, *Yorum ve Aşırı Yorum*, çev. K. Atakay, Can Yay., İstanbul, 1997.
- Eliade Mircea, *Ebedi Dönüş Mitosu*, çev.Ü. Altuğ, İmge Yay., Ankara, 1994.
- Eliade Mircea, *Dinin Anlamı ve Sosyal Fonksiyonu*, çev. Mehmet Aydın, Kabalcı Yay., İstanbul, 2015.

- Elias Jamal J., Hz. Ayşe'nin Minderi, çev. İ. Karabaşoğlu, Küre Yay., İstanbul, 2021.
- Ellis John M., Postmodernizme Hayır, çev. H. A. Bakırer, Doruk Yay., Ankara, 1997.
- Ellis Kate, "Babasız Hayat: "Postmodern" Bir Siyasi Pratik", Postmodernizm Ve Rasyonalite. Bilim Ve Postmodernizm Tartışmaları, Michael Albert vd., çev. S. Altınçekiç, T. Doğan, BGST Yay., İstanbul, 2008, s. 34-69.
- Enzensberger Hans M., İç Savaş Manzaraları, çev. E. Kayaoğlu, İletişim Yay., İstanbul, 1995.
- Erhat Azra, Mitoloji Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1972.
- Erkan Mukadder&Utku Ali, "Sunuş Yazısı", Derrida Jacques, Edebiyat Edimleri, (Der.) D. Attridge, çev. M. Erkan&A. Utku, Otonom Yay., İstanbul, 2010.
- Ertem Cengiz, "Türk Romanında Modern Arayışlar ve Postmodernizm I", Varlık Dergisi, Sayı:2000/07-1114, s.71-79.
- Evren Süreyya&Öğdül Rahmi, "Lanet Olsun, Ne İşi Var Bir Yumruğun Kukumda", Varlık Dergisi, Sayı: 02-1121, 2001, s.16-22.
- Fähnders Walter, "Einleitung-Moderne und Avantgarde: Begriffsbestimmung und Definitionsproblematik", Avantgarde und Moderne 1890-1933. J. B. Metzler Ver., Stuttgart, s. 1-8.
- Falzon Christopher, Foucault ve Sosyal Diyalog, çev. H. Arslan, Paradigma Yay., İstanbul, 2001.
- Featherstone Mike, Postmodernizm ve Tüketim Kültürü, çev. M. Küçük, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1996.
- Federman Raymond, Surfiction: Der Weg der Literatur, Hamburger Poetik Lektionen, Frankfurt am Main, 1992. İçinde: Hofmann Frank, "Postmodernes" Erzählen Postmodernes Erzählen!, Hofmann Ver., Rüsselsheim, 1994.
- Ferraris Maurizio, Manifest des Neuen Realismus, Frankfurt am Main, 2014, s. 82. İçinde: Meier Albert, Postmoderne: Philosophie-Literatur, Christian-Albrechts Universität zu Kiel, 2017.
- Fiedler Leslie A., "Überquert die Grenze, Schliesst den Graben", [*Cross the Border-Close the Gap*], 1968] Roman oder Leben, (Hg.) U.Wittstock, Reclam Ver., (Nr. 1516), Leipzig, 1994, s. 14-38.
- Fischer Michael, "Ein Staenkerer gegen die Deo-Zeit", Der Spiegel, Nr.10/1985, s.240.
- Flax Jane, Psychoanalysis Feminism and Postmodernism in the Contemporary West, Uni. of California Press, Berkeley, 1990. İçinde: Benhabib Şeyla, Modernizm, Evrensellik ve Birey, çev. M. Küçük, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1999.
- Foucault Michel, Yapısalcılık ve Postyapısalcılık, çev. Ü. Ulmaç-A. Utku, Birey Yay., İstanbul, 1999.
- Foucault Michel-Gutman H.-Hutton P., Kendini Bilmek, çev. G. Güven, Om Yay., İstanbul, 1999.
- Foucault Michel, Bilginin Arkeolojisi, çev. V. Urhan, Birey Yay., İstanbul, 1999.
- Foucault Michel, Annemi Kızkardeşimi ve Erkek Kardeşimi Katleden Ben: Pierre Riviere, 19.Yüzyılda Bir Aile Cinayeti, çev. E. Yıldırım, Ara Yay., İstanbul, 1991.
- Foucault Michel, Bu Bir Pipo Değildir, çev. S. Hilav, YKY, İstanbul, 2004.
- Foucault Michel, Politics Philosophy Culture, (ed.) Lawrence D. Kritzman, Routledge, New York, 1988. İçinde: Best Steven&Kellner Douglas, Postmodern Teori, çev. M. Küçük, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1998.

- Foucault Michel, *Discipline and Punish*, New York, Vintage Brooks, 1979. İçinde: Best Steven&Kellner Douglas, *Postmodern Teori*, çev. M. Küçük, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1998.
- Förstner J., “Subjekt-Geschichte-Sinn-Postmoderne Literatur und Lektüre”, *Deutschunterricht*, 43/1991, (H.4), s.59. İçinde: Hallet Wolfgang, “Angemasste Aura”, *Diskussion Deutsch*, 25/1994, s. 60.
- Franke Eckhard, “Patrick Süskind”, *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, 42, NLG, s. 1-8.
- Freitag Sabine-Fahrmeir Andreas, *Cinayet ve diğer Ufak Tefek İşler*, çev. F. Ersöz, Kitap Yay., İstanbul, 2002.
- Frenzel Herbert A.&Elizabeth, *Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte*, Bd. 1, Dtv, München, 1987.
- Freud Sigmund, *Das Unbehagen in der Kultur*, Fischer Ver., Frankfurt am Main, 1994, s. 84-108.
- Freud Sigmund, *Dinin Kökenleri*, çev. S. Budak, Öteki Yay., Ankara, 1997.
- Freud Sigmund, “Zur Geschichte der psychoanalytischen Bewegung”, *Gesammelte Werke X (1913-1917)*, Imago Publishing, London, 1949, s. 44-113.
- Freud Sigmund, “Die Verdrängung”, *Gesammelte Werke X (1913-1917)*, Imago Publishing, London, 1949, s. 248-261.
- Freud Sigmund, “Das Ich und Das Es”, *Gesammelte Werke*, Bd. 13, (Hg.) A. Freud, E. Bibring, W. Hoffer, E. Kris, O. Isakower. S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main, 1920-1924, s. 236-289.
- Fricke Harald, *Gesetz und Freiheit: Eine Philosophie der Kunst*. C.H.Beck, München, 2000.
- Frizen Werner, “Das gute Buch für jedermann oder Verus Prometheus Patrick Süskinds Das Parfum”, *Deutsche Vierteljahresschrift*, 68/1994, s. 757-786.
- Frizen Werner, “Patrick Süskind ‘postmoderne’ Didaktik”, *Deutschunterricht*, 48/1996, (H.3), s. 26-31.
- Frizen Werner&Spancken Marilies, *Patrick Süskind. Das Parfum*, Oldenbourg Ver., München, 1998.
- Fromm Erich, *Özgürlükten Kaçış*, çev. S.Budak, Payel Yay., İstanbul, 1993.
- Frye Northrop, *Eleştirinin Anatomisi*, çev. H. Koçak, Ayrıntı Yay., İstanbul, 2015.
- Fühner Ruth, “Geniales Scheusal Im Duft Der Grossen Stadt, *Badische Zeitung (Bz.Magazin)*, Nr.86, 13/14, Nisan, 1985, s.4.
- Gadamer Hans G., “Hermeneutik Refleksiyonun Kapsamı ve Fonksiyonu”, *Retorik, Hermeneutik ve Sosyal Bilimler*, der ve çev. H. Arslan, Paradigma Yay., İstanbul, 2002, s. 1-22.
- Geertz Clifford, “Dichte Beschreibung. Bemerkungen zu einer deutenden Theorie von Kultur”, *Texte zur Theorie des Textes*, (Hg.) S. Kammler u. R. Lüdeke, Reclam Ver., Stuttgart, 2005, s. 274-292.
- Geertz Clifford, *The Interpretation of Cultures*, Basic Books, New York, 1973, s. 452. (İçinde: Brown Richard H. “Retorik, Textüalite ve Sosyolojik Teoride Postmodern Dönüş”, *Retorik Hermeneutik ve Sosyal Bilimler*, der. ve çev. H. Arslan, Paradigma Yay., İstanbul, 2002, s. 374).
- Gezer Gökmen & Kızıler Emer Funda, “Postmodernizm ve Çeviri: Postmodern Söylem İçerisinde Çevirilemezlik Kavramı”, *RumeliDe Dergisi*, Sayı: 25, 2021, s. 1281-1300.

- Gezer Gökmen, *Untranslatability A Paradox of Translation: the garden paths in translation*, Hiperlink Yay., İstanbul, 2023.
- Giddens Anthony, *Modernliğin Sonuçları*, çev. E. Kuşdil, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1998.
- Giddens Anthony, “Hermeneutik ve Sosyal Teori”, *Retorik Hermeneutik ve Sosyal Bilimler*, der ve çev. H. Arslan Paradigma Yay., İstanbul, 2002, s. 23-38.
- Gil Isabella C. “Second Life: Thoughts on Literature and Human(ism)”, *Komparatistik als Humanwissenschaft*, (Hg.) M. Schmitz-Emans vd., Königshausen&Neumann, Würzburg, 2008, s. 49-56.
- Glaser Horst A. “Philologien-Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft-Literaturtheorie-Literaturkritik”, *Grundzüge der Literatur- und Sprachwissenschaft*, (Hg.) H. L. Arnold, Bd. I., DTV, München, 1973.
- Goankar Dilip P., “İnsan Bilimlerinde Retoriğe Dönüş Üzerine Düşünceler”, *Retorik, Hermeneutik ve Sosyal Bilimler*, der. ve çev. H. Arslan, Paradigma Yay., İstanbul, 2002, s. 191-218.
- Goldmann Lucien, *Kant Felsefesine Giriş*, çev. A. Timuçin, Metis Yay., İstanbul, 1983.
- Gökberk Macit, *Felsefe Tarihi*, Remzi Yay., İstanbul, 1990.
- Göktürk Akşit, *Okuma Uğraşısı*, YKY, İstanbul, 2001.
- Görtz Franz J., “Das Parfum”, *Frankfurter Allg. Zeitung*, Nr.233, 16.10.1984, s. 26.
- Götze Karl H., “Mörderischer Wohlgeruch”, *Deutsche Volkszeitung*, Nr. 35, 30.08.1985, s. 11.
- Grabes Herbert, *Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne. Die Ästhetik des Fremden*, A. Francke Ver., Tübingen u. Basel, 2004.
- Grack Günther, “Der Duft der Schönheit”, *Der Tagesspiegel*, Nr.12021, 07.04.1985, s. 47.
- Graf Friedrich W., *Die Wiederkehr der Götter. Religion in der modernen Kultur*, C.H.Beck Ver., München, 2007.
- Grant Iain H., “Postmodernizm ve Politika”, *Postmodern Düşüncenin Eleştirel Sözlüğü*, (Ed.) Sim Stuart, çev. M. Erkan&A.Utku, Babil, Ankara, 2006, s. 17-30.
- Grant Iain H., “Postmodernizm ve Bilim ve Teknoloji”, *Postmodern Düşüncenin Eleştirel Sözlüğü*, (Ed.) Sim Stuart, çev. M. Erkan&A.Utku, Babil, Ankara, 2006, s. 77-92.
- Grillet Robbe A., *Yeni Roman*, çev. A. Bezirci, Ara Yay., İstanbul, 1989.
- Gutschke Dr. Irmtraud, “Leichen auf dem Wege zum Liebesparfum”, *Neues Deutschland*, 05/06.09.1987, s.14.
- Günay Mustafa, “Düşünce ve Kültür Tarihinde Hermeneutik Gelenek”, *Doğu-Batı Dergisi*, Sayı: 19, Mayıs-Haziran-Temmuz 2002, s. 81-101.
- Güriz Adnan, *Feminizm Postmodernizm ve Hukuk*, Ankara Üni. Hukuk Fak. Yay., No: 521, Ankara, 1997.
- Haage Volker, “Zur deutschen Literatur 1985”, *Deutsche Literatur 1985. Jahresüberlick*, Stuttgart, 1986, s.7-10.
- Habermas Jürgen, “Modernlik: Tamamlanmamış Bir Proje”, *Fredric Jameson. Jean-François Lyotard. Jürgen Habermas Postmodernizm*, (Yay. Haz. ve Der.) Necmi Zekâ, Kıyı Yay., İstanbul, 1990, s. 31- 44.
- Hallet Wolfgang, “Angemasste Aura”, *Diskussion Deutsch*, 25/1994, s.59-60.
- Hallet Wolfgang, “Genie als Mörder”, *Literatur für Leser*, 1989, s.275-288.
- Hançerlioğlu Orhan, *Felsefe Sözlüğü*, Remzi Yay., İstanbul, 1982.
- Harvey David, *Postmodernliğin Durumu*, çev. S. Sarman, Metis Yay., İstanbul, 1997.

- Hassan Ihab, "The Culture of Postmodernism", *Theory, Culture and Society*, 2 (3), 1985, s. 119-132. (İçinde: Harvey David, *Postmodernliğin Durumu, Postmodernliğin Durumu*, çev. S. Sarman, Metis Yay., İstanbul, 1997).
- Hassan Ihab, "Pluralism in Postmodern Perspective," *The Post-modern Reader*, Londra Academy Editions, 1992. İçinde: Kumar Krishan, *Sanayi Sonrası Toplumdan Postmodern Topluma*, çev. M. Küçük, Dost Yay., Ankara, 1999.
- Hassan Ihab, "Postmoderne heute", *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion*, (Hg.) W. Welsch, Akademie Ver., Berlin, 1994, s. 49-56.
- Hassan Ihab, *The Dismemberment of Orpheus: Toward a Postmodern Literature*, 2.baskı, New York, Oxford Uni. Press, 1982. İçinde: Connor Steven, *Postmodernist Kültür*, çev. D. Şahiner, YKY, İstanbul, 2001.
- Hassan Ihab, "The New Gnosticisim: Speculations on an Aspect of the Postmodern Mind", *Paracriticisms. Seven Speculations of the Times*, Univ. of Illinois Press, 1975, s. 121-147. (İçinde: Welsch Wolfgang, *Unsere Postmoderne Moderne*, s. 216).
- Hegel Georg W.F., *Phaenomenologie des Geistes*, Anaconda Ver., Köln, 2010.
- Heller Markus, "Kopfnote Rosmarin", *Die Zeit*, Nr. 46, 11.11.1994, s.85.
- Hemiş Özlem, Gözün Menzili: İslami Coğrafyada Bakışın Serüveni, Vakıf Bank Kültür Yay., İstanbul, 2020.
- Henri Michel, *II. Dünya Savaşı Paris*, PUF, no.265, 1968. İçinde: Langlois G.&Boismenu J., *20. Yüzyıl Tarihi*, Nehir Yay., İstanbul, 2000.
- Hesse H.-Mann T., *Briefwechsel*, Hg. v. Anni Carlson ve Volker Michels, Frankfurt am Main 1975. İçinde: Frizen Werner, "Das gute Buch für jedermann oder Verus Prometheus", *Deutsche Vierteljahresschrift*, 68/1994, s.759.
- Hobsbawn Eric, *Aşırılikler Çağı: Kısa 20.Yüzyıl 1914-1991*. İçinde: Appignanesi R.& Garratt C., *Postmodernizm. Yeni Başlayanlar İçin*, çev. D. Şahiner, Milliyet Yay., İstanbul, 1998.
- Hocke Thomas, "Duftige Mordraetsel aus dem Paris Watteau", *Rheinischer Merkur/Christ und Welt*, 23.03.1985, s.14.
- Hoffmann F.&Rösch H., *Grundlagen, Stile, Gestalten der deutschen Literatur*, Frankfurt am Main, 1980.
- Hofmannsthal Hugo von, "Ein Brief", *Der Brief des Lord Chandos. Schriften zur Literatur, Kultur und Geschichte*, (Hg.) Mathias Mayer, Reclam Ver., Stuttgart, 2012, s. 46-59.
- Hofmann Frank, "Postmodernes" *Erzaehlen?-Postmodernes Erzaehlen!*, Hofmann Ver., Rüsselsheim, 1994.
- Hofmannsthal Hugo von, "Gabriele D'Annunzio", *Gesammelte Werke*, (Stockholm 1946), *Prosa, Cilt I* 1956. (İçinde: McFarlane James, "Modernizm ve Zihin", çev. G. Özkan, *Modernizmin Serüveni*, haz. E. Batur, YKY, İstanbul, 1998, s. 211-233).
- Horkheimer Max, "The Lessons of Fascism", *Tensions That Cause War*, Urbana 111, 1950. İçinde: Jay Martin, *Diyalektik, İmgelem*, çev. Ü. Oskay, Ara Yay, İstanbul, 1989.
- Horkheimer Max, *Eclipse of Reason*, New York, 1947. İçinde: Jay Martin, *Diyalektik İmgelem*, çev. Ü. Oskay, Ara Yay., İstanbul, 1989.
- Horkheimer Max& Adorno Theodor, *Dialektik der Aufklaerung. Philosophische Fragmente*, Fischer Ver., Frankfurt am Main, 2011.
- Horkheimer Max, *Akıl Tutulması*, çev. O. Koçak, Metis Yay., İstanbul, 1998.

- Horváth Andrea, *Poetik der Alteritaet. Fragile Identitaetskonstruktionen in der Literatur zeitgenössischer Autorinnen*, Transcript Ver., Bielefeld, 2017.
- Howells Christina, *Derrida*, Polity Press, Cambridge-UK, 1998. (İçinde: Akdeniz Emrah, “Derrida’da Kökensiz Düşüncenin Kökeni Olarak Différance”, *Düşünme Krizinde Felsefe’den Politika’ya*, s. 39).
- Höpfner Niels, “Grenouille-das Nasenmonster Irdische, himmlische und höllische Düfte”, *Die Presse*, 6/7/8 Nisan 1985, s. 7.
<https://www.diogenes.ch/leser/autoren/s/patrick-sueskind.html>.
<https://www.britannica.comhttps://www.britannica.com/art/Ancients-and-Moderns>.
<http://www.sircasaray.turkiye.org/tasavvuf/bilmece.htm>.
<https://islamansiklopedisi.org.tr/rabia-el-adeviyye>. (Erişim Tarihi: 19.01.2023, 06:00:02).
<https://sozluk.gov.tr/>(Erişim Tarihi: 09.03. 2023, 20:51:30).
- Hughes Stuart, *Consciousness and Society*, Londra, 1959. (İçinde: Farlane Mc James, “Modernizm ve Zihin”, *Modernizmin Serüveni*, s. 217).
- Hutcheon, Linda, *The Politics of Postmodernism*, Routledge, New York. London, 2002, s. 181. (İçinde: Timotheus Vermeulen & Robin van den Akker, *Notes on metamodernism*, *Journal of Aesthetics & Culture*, 2: 1, 5677, 2010. DOI: 10.3402/jac.v2i0.5677).
- Huyssen Andreas, “Postmodernin Haritasını Yapmak”, *Modernite Versus Postmodernite*, der. ve çev. M. Küçük, Vadi Yay., Ankara, 2000, s. 207-235.
- Huyssen Andreas, *Alacakaranlık Anıları*, çev. K. Atakay, Metis Yay., İstanbul, 1999.
- Irzik Sibel, “Önsöz”, *Bakhtin Mikhail, Karnavaldan Romana*, çev. C. Soydemir, Ayrıntı Yay., İstanbul, 2001, s. 7-32.
- Iser Wolfgang, *Der implizite Leser, Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett*, München, 1972. İçinde: Zimmermann Hans D., *Yazınsal İletişim*, çev. F. Tebeşanlı, Çizgi Yay., Konya, 2001.
- Iser Wolfgang, *Der Akt des Lesens: Theorie aesthetische Wirkung*, W. Fink Ver., München, 1994.
- Iser Wolfgang, *The Act of Reading*, Baltimore, J. Hopkins Uni. Pres, 1976. İçinde: Eco Umberto, *Anlatı Ormanlarında Altı Gezinti*, çev. K. Atakay, Can Yay., İstanbul, 1996.
- İnal Kemal, “Modern Çocukluk Paradigması”, *Cogito*, Sayı: 21, Kış 1999, s. 63-87.
- İnam Ahmet, “Türkiye’deki Bir Nietzsche’den Devşirilebilecekler Üstüne”, *Nietzsche Friedrich, Ahlakın Soykütüğü Üstüne*, s. 13-26.
- İnancık Halil, *Rönesans Avrupası. Türkiye’nin Batı Medeniyetiyle Özdeşleşme Süreci*, Türkiye İş Bankası Kültür Yay., İstanbul, 2013.
- Jacobson Manfred R.,” Süskind’s *Das Parfum: A Postmodern Künstlerroman*”, *The German Quarterly*, 65.2., 1992, s.201-211.
- Jameson Fredric, *Postmodernizm Ya Da Geç Kapitalizmin Kültürel Mantiğı*, çev. N. Plümer, YKY, İstanbul, 1994.
- Jameson Fredric, “Postmodernizm Ya Da Geç Kapitalizmin Kültürel Mantiğı”, Fredric Jameson. Jean-François Lyotard. Jürgen Habermas *Postmodernizm*, (Yay. Haz. ve Der.) Necmi Zekâ, K1y1 Yay., İstanbul, 1990, s. 59-116.
- Jay Martin, *Diyalektik İmgelem*, çev. Ü. Oskay, Ara Yay., İstanbul, 1989.
- Jeanniere Abel, “Modernite Nedir?” çev. N. Tural, *Modernite Versus Postmodernite*, der. Mehmet Küçük, Vadi Yay., Ankara, 2000, s.95-107.
- Jellinek Paul, *Die psychologischen Grundlage der Parfümerie*, Hg.von. J. Stephan Jellinek, Hüthig Ver., Heidelberg, 1994.

- Jencks Charles, *The Language of Post-Modern Architecture*, Academy Editions, Londra, 1977. İçinde: Kumar Krishan, *Sanayi Sonrası Toplumdan Postmodern Topluma*, çev. M. Küçük, Dost Yay., Ankara, 1999.
- Jencks Charles, *Die Sprache der postmoderne Architektur. Die Entstehung einer alternativen Tradition*, Stuttgart, 1980, s. 8. (İçinde: Welsch Wolfgang, *Unsere postmoderne Moderne*, Akademie Ver., Berlin 2002).
- Jens Walter, *Statt einer Literaturgeschichte. Dichtung im 20. Jahrhundert*, Patmos Ver., Düsseldorf, 2004.
- Kahraman H.B., “Mekânın Yitimi, U-realite ve Demokrasi-Medya ‘Olanaksızlık’ İlişkisi”, *Varlık Dergisi*, Haziran 2001/06-1125.
- Kaiser Joachim, “Viel Flottheit und Phantasie”, *Süddeutsche Zeitung*, Nr.74, 28.03.1985, s. V.
- Kale Nesrin, “Modernizmden Postmodernist Söylemlere Doğru”, *Doğu-Batı Dergisi*, Sayı:19, Mayıs-Haziran-Temmuz 2002, s. 29-49.
- Kalelioğlu Uğur Berk, “Auguste Comte’un İnsanlık Dini Kurgulamasında Üç Hal Kanunu’nun Rolü Ve Pozitif Dinin Nitelikler”, *SSAD*, 3/3, 2019, s. 535-544.
- Kalın İbrahim, Ben, Öteki ve Ötesi, İnsan Yay., İstanbul, 2016.
- Kammler Clemens, “Lieber Monsieur Süskind, danke”, *Deutschunterricht*, 48/1996, H.3, s. 26-27.
- Kant Immanuel, “Beantwortung der Frage: Was ist Aufklaerung?”, *Was ist Aufklaerung?*, Reclam Ver., Stuttgart, 1996, s. 9-17.
- Kant Immanuel, *Philosophia Practica Universalis. Etik Üzerine Dersler I*, çev. O. Özügül, Kabcacı Yay., İstanbul, 1994.
- Kant Immanuel, *Saf Usun Eleştirisi*, çev. A. Yardımlı, İdea Yay., İstanbul, 2008.
- Kant Immanuel, *Pratik Usun Eleştirisi*, çev. İ. Z. Eyüboğlu, Say Yay., İstanbul, 1994.
- Kant Immanuel, *Kritik der praktischen Vernunft*, Anaconda Ver., Köln, 2011.
- Kant Immanuel, *Yargı Yetisinin Eleştirisi*, çev. A. Yardımlı, İdea Yay., İstanbul, 2020.
- Kant Immanuel, *Kritik der Urteilkraft*, Felix Meiner Ver., Hamburg, 2009.
- Kant Immanuel, *Ahlak Metafizığının Temelleri (Grundlegung zur Metaphysik der Sitten)*, çev. I. Kuçuradi, Türkiye Felsefe Kurumu, Ankara, 2002.
- Kazin Alfred, *On Native Grounds*, New York, Harcourt Brace, 1982. İçinde: Eco Umberto, *Anlatı Ormanlarında Altı Gezinti*, çev. K. Atakay, Can Yay., İstanbul, 1996.
- Kermode Frank, *Puzzles and Epiphanies: Essays and Reviews 1958-1961*, Routledge, Londra, 1962. (İçinde: Mc Farlane James, “Modernizm ve Zihin”, çev. G. Özkan, *Modernizmin Serüveni*, haz. E. Batur, YKY, İstanbul, 1998, s. 211-223).
- Kızıler Emer Funda, *Sınırları Aşan Bir Bilim Olarak Komparatistik. Hezârfen Kanatlarında Yazın-Biliminden Komparatistiğe “Büyük Tur”*. Nisan Yay., Eskişehir, 2023.
- Kızıler Emer Funda& Aras İnci, “Önsöz”, *Edebiyat ve Öteki(lik)*. (Ed.) F. Kızıler Emer&İ. Aras. Nisan Yay., Eskişehir, 2022, s. iii-viii.
- Kızıler Emer Funda, & Değirmen Burçin, *Katharina Blum’un Çiğnenen Onuru Ve Nami-Diğer Grace Adli Metinlerde Öteki Olarak Kadın*, *Edebiyat ve Öteki(lik)*. (Ed.) F. Kızıler Emer&İ. Aras. Nisan Yay., Eskişehir, 2022, s. 86-120.
- Kızıler Emer Funda& Aras İnci, “Önsöz”, *Edebiyat ve Gündem*, (Ed.) F. Kızıler Emer&İ. Aras, Nisan Yay., 2021, s. iii-viii.
- Kızıler Emer Funda, “Yazın ve Gerçeklik İlişkisi Bağlamında Aşk ve Hastalık. (Celan’ın “Corona”sı ve Bachmann’ın “Grip ve Diğer Hastalıklar”ı)”, (Ed.) A. Sarı&F. Ö. Dağabakan. *Dil. Edebiyat ve Pandemi*, Çizgi Yay., Konya, 2021, s. 71-109.

- Kızıler Emer Funda, “Else Buddebergs Rezeption der Engel der *Duineser Elegien* Aus der Sicht Interkultureller und – religiöser Hermeneutik”. Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2020 (JUG) (Edit). Dr. Kálmán Kovács, Budapest 2021, s. 38-63.
- Kızıler Emer Funda, Seçilmiş Üç Şiirde Ibn’ül Arabî’nin İzleri, Sefad Dergisi, 46, 2021, s. 85-102.
- Kızıler Emer Funda, “Dadaizm”, Sosyal Bilimler Ansiklopedisi, Bd. 1 (A-E), Tübitak-Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu, (Ed.) Prof. Dr. M. A. Yekta Saraç, Tübitak Yay., Ankara, 2021, s. 242.
- Kızıler Emer Funda. “Postmodernizm ve Romantizm Arasındaki Bağlantılara Dair Bir Açıklama”, RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, (20), 2020, s. 326-337.
- Kızıler Emer Funda, “Patrick Süskind’in Amnesie In Litteris Adlı Metninin Postmodern Yazın Bağlamında Analizi”, International Journal of Economics, Politics, Humanities & Social Sciences (IJEPHSS), 2/4, 2019, s. 226-243.
- Kızıler Emer Funda, Das Engelbild der Duineser Elegien und sein Bezug zum Islam- Rilkes Welt- und Kunstverständnis aus hermeneutischer Sicht, Peter Lang Ver., Frankfurt am Main, 2017.
- Kızıler Emer Funda, Duino Ağrıları (Rainer M. Rilke) ile Bir Meleğin Yakarışı/ Dualar (Hertha Kraeftner) Adlı Yapıtlarda Melek İmgesi, Çizgi Yay., Konya, 2014.
- Kızıler Funda, “Postmodernist İroni”, Hece Dergisi, Sayı: 124, Nisan 2007, s. 125-134.
- Kızıler Funda, “Süskind’in Postmodern Anlatı Evreninde Bir Paradigma Olarak Kültürleşen ve Sinemaya Uyarlanan Metni: Das Parfum”, Atatürk Üni. Sosyal Bil. Enst. Dergisi, 1/ 8, 2006, s. 33-45.
- Kızıler Funda, Postmodernist Bir Yaklaşımla Yabancı Dil Öğretiminde Yazının Yeri”, Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Akademik İncelemeler Dergisi, Cilt: 2, Sayı: 3, 2008, s. 27-42.
- Kleist Heinrich von, Michael Kohlhaas, çev. N. Üçok, MEB Yay., İstanbul, 1991.
- Klotz Heinrich, Moderne Und Postmoderne Architektur Der Gegenwart. 1960-1980, Braunschweig/Wiesbaden, Friedr. Vieweg & Sohn, 1984.
- Knorr Wolfram, “Aus Zwerg Nase wird ein Frankenstein der Düfte”, Die Weltwoche, Nr.12, 21.03.1985, s. 47.
- Knorr Wolfram, “Der Mann hat Klasse oder spinnt er?” Die Weltwoche, 07.03.1991, s. 36.
- Koçak Orhan, “Aynadaki Kitap/ Kitaptaki Ayna”, Kara Kitap Üzerine Yazılar, (Derl.) N. Esen, İletişim Yay., İstanbul, 1996, s.142-183.
- Kohls Oliver, “Romantische Ironie und die Möglichkeit von Metaliteratur”. Metaisierung in Literatur und anderen Medien. (Hg.) J. Hauthal vd., W.Gruyter, Berlin-New York, 2007, s. 195-199.
- Kraemer-Badoni Rudolf, “Neuer Vampir für den Film?”, Die Welt, 16.02.1985, s. 8.
- Kremer Detlef & Kilcher Andreas, Romantik. Lehrbuch Germanistik, Springer Ver., Stuttgart, 2015.
- Kristeva Julia, Sémiotiké. Recherches pour une sémanalyse, Paris, 1969. (İçinde: Pfister Manfred, “Von Bachtins “Dialogizität” zu Kristevas “Intertextualität”, Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien, (Hg.) U. Broich & M. Pfister, Max Niemeyer Ver., Tübingen, 1985).
- Krüger J. G., Gedanken von der Erziehung der Kinder, 1752. İçinde: Miller Alice, Am Anfang war Erziehung, Suhrkamp Ver., Frankfurt am Main, 1980.

- Kuhn Helmut, “Edebiyat ve Devrim. Fenomenolojik Bir Taslak”, Edebiyat Nedir? Hans-Georg Gadamer. Helmut Kuhn. Friedrich Nietzsche, çev. Ş. Çoraklı, A. Sarı, Babil Yay., Erzurum, 2002.
- Kula Onur B., Dil Felsefesi Edebiyat Kuramı-I, Türkiye İş Bankası Yay., İstanbul, 2012.
- Kumar Krishan, “Sosyalizmin Sonu mu?”, çev. Ö. Dünmez, Doğu-Batı Dergisi, Sayı: 19, Mayıs-Haziran-Temmuz 2002, s. 105-121.
- Kumar Krishan, Sanayi Sonrası Toplumdan Post-Modern Topluma, çev. M. Küçük, Dost Yay., Ankara, 1999.
- Kundera Milan, Roman Sanatı, çev. İ. Yerguz, Afa Yay., İstanbul, 1989.
- Kurtar Senem, “Daemonion Olarak Demokrasi: Polemos’un Dirilişi Ya Da Demos’un Ölümü”, Düşünme Krizinde Felsefe’den Politika’ya, Bibliotech Yay., Ankara, 2016, s. 209-225.
- Küçük Mehmet, Modernite Versus Postmodernite, (Derleyenin Sunuşları), Vadi Yay., Ankara, 2000, s.7-92.
- Langenbacher Andreas, “Olfaktorischer Schlemihl im Reich der Gerüche”, Der kleine Bund, Nr.97, 24.04.1985, s.1.
- Langlois G.-Boismenu J.-Lefebvre L.-Regimbald P., 20. Yüzyıl Tarihi, çev. Ö. Turan, Nehir Yay., İstanbul, 2000.
- Lash Scott, “Modernite mi Modernizm mi? Weber ve Günümüz Toplumsal Teorisi”, Modernite Versus Postmodernite, der. ve çev. Mehmet Küçük, Vadi Yay., Ankara, 1993, s.133-165.
- Lexa Michaela, Der Begriff des Genies in P. Süskinds Roman (Diplomarbeit/an der Geisteswissenschaftlichen Fakultät der Uni. Wien), 1996.
- Lewis Barry, “Postmodernizm ve Roman”, Postmodern Düşüncenin Eleştirel Sözlüğü, (Ed.) Sim Stuart, çev. M. Erkan&A.Utku, Babil, Ankara, 2006, s. 143-156.
- Lewis-Williams James D., Mağaradaki Zihin. Bilinç ve Sanatın Kökenleri, çev. T. Esmer, YKY, İstanbul, 2019.
- Liebrand Claudia, “Frauenmord für die Kunst”, Deutschunterricht, 48/1996, H.3, s. 22-25.
- Lotman, Jurij M. “Text und Funktion”. Textsemiotik als Ideologiekritik. (Hg.) P.V. Zima, Suhrkamp Ver., Frankfurt am Main, 1977, s. 149-164.
- Lukács Georg, Roman Kuramı, çev. C. Soydemir, Metis Yay., İstanbul, 2011.
- Lucy Niall, *Postmodern Edebiyat Kuramı. Giriş*, Çev. A. Aksoy, Ayrıntı Yay., İstanbul, 2003.
- Luhmann Niklas, Wahrheit und Ideologie. Vorschläge zur Wiederaufnahme der Diskussion [1962], Ideologie - Wissenschaft - Gesellschaft, (Hg.) Hans-Joachim Lieber, Darmstadt, 1976, s. 53. (İçinde: Zima Peter V., “Ideologie: Funktion und Struktur”, Ideologie nach ihrem ‘Ende’ Gesellschaftskritik zwischen Marxismus und Postmoderne, s. 73).
- Lützel Paul M., Postmoderne und Postkoloniale deutschsprachige Literatur, Aisthesis Ver., Bielefeld, 2009.
- Liotard Jean F. “Rules and Paradoxes or Svelte Appendix”, Cultural Critique (5), 1986-87. İçinde: Featherstone Mike, Postmodernizm ve Tüketim Kültürü, çev. M. Küçük, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1996.
- Liotard Jean F., “Çatışmada Adalet”, Felsefelogos, çev. M. Başaran, Sayı:16, 2001/4, s. 53-70.

- Lyotard Jean F., “Postmoderne Dönüş”, Modernizmin Serüveni, çev. B. Ersan, haz. E. Batur, YKY, İstanbul, 1998, s. 20-21.
- Lyotard Jean-F., “Postmodern Nedir Sorusuna Cevap”, Fredric Jameson. Jean-François Lyotard. Jürgen Habermas Postmodernizm, (Yay. Haz. ve Der.) Necmi Zekâ, Kıyı Yay., İstanbul, 1990, s. 45-58.
- Lyotard Jean F., Essays zu einer affirmativen Aesthetik, Berlin, 1982. İçinde: Welsch Wolfgang, Unsere Postmoderne Moderne, Akademie Ver., Berlin, 2002.
- Lyotard Jean F., Immaterialitaet und Postmoderne, Berlin, 1985. İçinde: Welsch Wolfgang Unsere Postmoderne Moderne Akademie Ver., Berlin 2002.
- Lyotard Jean F., Postmodern Durum, çev. A. Çiğdem, Ara Yay., İstanbul, 1990.
- Lyotard Jean F., The postmodern explained to children correspondence, Power Publications, Sydney, 1982-85. İçinde: Smart Barry, “Postmodern Toplum Teorisi”, Modernite Versus Postmodernite, der. ve çev. M. Küçük, Vadi Yay., Ankara, 2000, s. 317-366.
- Mandel Ernest, Hoş Cinayet: Polisiye Romanın Toplumsal Bir Tarihi, çev. N. Saraçoğlu, Yazın Yay., İstanbul, 1996.
- Mandel Ernst, Marksizme Giriş, çev. O. Dilber, Ş. Ozansü, B.Tanatar vd., Yazın Yay., 1999.
- Mandelbaum M., History Man and Reason: A Study in Nineteenth-Century Thought, J. Hopkins Uni. Press, Baltimore, 1971. İçinde: Megill Allan, Aşırılığın Peygamberleri, çev. T. Birkan, Bilim ve Sanat Yay., Ankara, 1998.
- Marcuse Herbert, Eros ve Uygarlık, çev. A.Yardımlı, İdea Yay., İstanbul, 1995.
- Marcuse Herbert, Negations: Essays in Critical Theory, İng. çev. J. Shapiro, Boston, 1968. İçinde: Jay Martin, Diyalektik İmgelem, çev. Ü. Oskay, Ara Yay., İstanbul, 1989.
- Marcuse Herbert, Us ve Devrim, çev. A.Yardımlı, İdea Yay., İstanbul, 1989.
- Marcuse Herbert, Tek Boyutlu İnsan, çev. A.Yardımlı, İdea Yay., İstanbul, 1990.
- Marinetti Filippo T., “Kuraldan Sıyrılmış İmgelem ve Özgürlüğe Savrulmuş Sözcükler-Fütürist Manifesto”, çev. S. Hilav, Modernizmin Serüveni, haz. E. Batur, YKY, İstanbul, 1998, s. 75-81.
- Markham James M., “Unsweet Smeel of Success” (Interview mit Patrick Süskind), International Herald Tribune, 16.10.1986. İçinde: Delseit W.&Drost R., Patrick Süskind. Das Parfum, Reclam Ver. (Nr.16018) Stuttgart, 2000.
- Martínez Matias & Scheffel Michael, Einführung in die Erzähltheorie, C.H. Beck Ver., München, 2019.
- Marx Karl, Capital, Cilt I, New York, 1967. İçinde: Harvey David, Postmoderliğin Durumu, çev. S. Sarman, Metis Yay., İstanbul, 1997.
- Marx Karl & Engels Friedrich, Komünist Manifesto, çev. O. Tekin, Olympia Yay., İstanbul, 2016.
- Mathieu Georges, “D’Aristote a’l’abstraction Iyrique”, L’oeil. Revue d’art 52, 1955. İçinde: Petersen Jürgen, Der Deutsche Roman Der Moderne, Metzler Ver. Stuttgart, 1991.
- Matt Beatrice von, “Das Scheusal als Romanheld”, Neue Zürchner Zeitung, Nr. 61, 15.03.1985, s. 43.
- Matzkowski Bernd, Patrick Süskind. Das Parfum, C.Bange Ver. (Bd. 386), Hollfeld, 1998.
- May Todd, “Postyapısalcı Anarşizmin Siyaset Felsefesi”, çev. R. Ögdül, Varlık Dergisi, Sayı:2000/04-1111, s. 33-43.
- McFarlane James, “Modernizm ve Zihin”, çev. G. Özkan, Modernizmin Serüveni, haz. E. Batur, YKY, İstanbul, 1998, s.211-223.

- McGee M.C.-Lyne J.L., “Bilgi İddialarını Retorik Açısından Ele Almanın Bazı Unsurları”, Retorik Hermeneutik ve Sosyal Bilimler, der. ve çev. H. Arslan, Paradigma Yay., İstanbul, 2002, s.233-258.
- McHale Brian, Postmodernist Fiction, New York, Methuen, 1987. İçinde: Spencer Nicolas, “Mekân Siyaseti”, çev. E. Kosova, Varlık Dergisi, Sayı:2000/06-1113.
- Mc Luhan Marshall, Die magischen Kanäle. Understanding Media [1964], Verlag der Kunst, Dresden-Basel, 1994.
- Mc Luhan Marshall&Powers Bruce R., Global Köy, 21. Yüzyılda Yeryüzü Yaşamında Ve Medyada Meydana Gelecek Dönüşümler, çev. B.Ö.Düzgören, Scala Yay., İstanbul, 2001.
- Megill Allan, Aşırılığın Peygamberleri, çev. T. Birkan, Bilim ve Sanat Yay., Ankara, 1998.
- Meier Albert, Postmoderne: Philosophie-Literatur, Christian-Albrechts Universitaet zu Kiel, 2017.
- Mete Mevlüt H., “Metaverse Teknolojileri Ve Etki Alanları”, Organizasyon Ve Yönetim Bilimleri Dergisi, 14/ 2, 2022, s. 155-171.
- Meyhöfer Annette, “Zwerg Nase im Reich der Geruchssinne”, Vorwaerts, Nr.26, 22.06.1985, s.22.
- Miller Alice, Am Anfang war Erziehung, Suhrkamp Ver., Frankfurt am Main, 1980.
- Milza Pierre, Yeni Dünya Düzensizliği, Paris, Flammarion, 1983. İçinde: Langlois G.-Boismenu J., 20. Yüzyıl Tarihi, Nehir Yay., İstanbul, 2000.
- Modick Klaus, “Steine und Bau. Überlegungen zum Roman der Postmoderne”, Roman oder Leben, Hg.von.Uwe Wittstock, Reclam Ver. (Nr.1516), Leipzig, 1994.
- Moran Berna, Edebiyat Kuramları ve Eleştirisi, Cem Yay., İstanbul, 1991.
- Moran Berna, “Üstkurmaca Olarak Kara Kitap”, Kara Kitap Üzerine Yazılar, der. Nüket Esen, İletişim Yay., İstanbul, 1996, s.80-90.
- Morris Edwin T., Düfte: Kulturgeschichte des Parfums, übers.von. M.J.Züllig, Walter Ver., Solothurn, Düsseldorf, 1993.
- Mul Jos de, Romantic Desire in (Post)modern Art & Philosophy, State University of New York Press, Albany, 1999, s. 18-26. İçinde: Vermeulen Timotheus& Akker Robin van den, Notes on metamodernism, Journal of Aesthetics & Culture, 2:1, 5677, 2010.
- Nandy Ashis, “Ah! Ne Hoş Bir Bilim”, Postmodernizm Ve Rasyonalite. Bilim Ve Postmodernizm Tartışmaları, Michael Albert vd., çev. S. Altınçekiç, T. Doğan, BGST Yay., İstanbul, 2008, s. 11-15.
- Nasr Seyyid H., İslam Bilimi ve Batılı Bilim: Ortak Miras, Farklı Hedefler”, Makaleler 1, çev. Ş. Yalçın, İnsan Yay., İstanbul, 2007, s.103-116.
- Nelson Goodman, Weisen der Welterzeugung, Frankfurt am Main, 1984. (İçinde: Welsch Wolfgang, Unsere postmoderne Moderne, s. 267).
- Nelson J.-Megill A.-McCloskey D.N., “Araştırma Retoriği”, Retorik Hermeneutik ve Sosyal Bilimler, der. ve çev. H. Arslan, Paradigma Yay, İstanbul, 2002, s.127-170.
- Nestor Adso C., “Entelektüel Terörün Estetiği”, Sanat ve Hayat Dergisi, Sayı:1/Haziran-Temmuz 2002, s. 87-97.
- Nicklas, Pascal. “Komparatistik als Kulturwissenschaft?”, Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (2004/ 2005), Synchron Ver., Heidelberg, 2005, s. 35-46.
- Niederle Helmuth A., “Perfekter Duft”, Die Furche, Nr.25, 21.06.1985, s. 30.
- Nietzsche Friedrich, “Also sprach Zarathustra”, Gesammelte Werke, Anaconda Ver., Köln, 2012, s. 363-614.

- Nietzsche Friedrich, Die Fröhliche Wissenschaft (“la gaya scienza”), (http://fshh.rschr.de/pdf/Die_froehliche_Wissenschaft_Friedrich_Nietzsche_1897.pdf).
- Nietzsche Friedrich, Ahlakın Soykütüğü Üstüne. Bir Kavga Yazısı, çev. A. İnam, Say Yay., İstanbul, 2013.
- Nietzsche Friedrich, Seçilmiş Düşünceler, çev. S. Tiryakioğlu, Çaba Yay., İstanbul.
- Nietzsche Friedrich, Böyle Buyurdu Zerdüş, çev. T. Oflazoğlu, Cem Yay., İstanbul, 1990.
- Nietzsche Friedrich, Ecce Homo, çev. C. Alkor, Say Yay., İstanbul, 1990.
- Nietzsche Friedrich, Güç İstenci. Bütün Değerleri Değiştirme Denemesi, çev. S. Umran, Birey Yay., İstanbul, 2002.
- Nietzsche Friedrich, Deccal, çev. O. Aruoba, İthaki Yay., İstanbul, 2008.
- Nietzsche Friedrich, Gezgin İle Gölgesi, çev. M. Batmankaya, Şule Yay., İstanbul, 2016.
- Nietzsche Friedrich, Basic Writings of Nietzsche, İng. der. ve çev. W. Kaufmann, Modern Library, New York, 1968. (İçinde: Megill Allan, Aşırığın Peygamberleri, çev. T. Birkan, Bilim ve Sanat Yay., Ankara, 1998.
- Nietzsche Friedrich, Kritische Gesamtausgabe, II. Cilt, De Gruyter, Berlin, 1967. (İçinde: Megill Allan, a.g.e.).
- N.N., “Riss in der Idylle. Neues von Patrick Süskind. Die Geschichte von Herrn Sommer”, Der Spiegel, 43/1991, Hamburg, s. 301-303. İçinde: Matzkowski Bernd, Patrick Süskind. Das Parfum, C.H. Bange Ver (Bd. 386), Hollfeld, 1998.
- Novalis, Dichtungen und Prosa, Philipp Reclam, Leipzig, 1975.
- Nünning, Ansgar (Hg.). Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze- Personen- Grundbegriffe, Metzler Ver., Stuttgart.Weimar, 2008.
- Oflazoğlu Turan, “Önsöz”, Nietzsche Friedrich, Böyle Buyurdu Zerdüş, çev. T. Oflazoğlu, Cem Yay., İstanbul, 1990, s. 5-16.
- Oktay Ahmet, “Alacakaranlık Yüzyıl”, Varlık Dergisi, Aralık 1999, Sayı: 1107.
- Ongur Hakan Ö., “Kimlik, Uluslararası İlişkilerde Kuram Yapımı Ve 11 Eylül 2001 Olayları”, İstanbul Ticaret Üni. Sosyal Bil. Dergisi, 9/ 17, 2010 s. 135-163.
- Ortheil Hans J., “Was ist postmoderne Literatur? Roman oder Leben, Hg. von. Wittstock Uwe, Reclam Ver. (Nr.1516), Leipzig, 1994, s.125-134.
- Otto Rudolf, Das Heilige. Über das Irrationale in der Idee des Göttlichen und sein Verhältnis zum Rationalen, C.H. Beck Ver., München, 1991.
- Özbek Yılmaz, Postmodernizm ve Alımlama Estetiği, Çizgi Yay., Konya, 2005.
- Özcan Emine S., “Göbeklitepe Dünyanın En Eski ve En Büyük Tapınma Alanı”, *Bilim ve Teknik Dergisi*, (560), 2014, s. 30-39.
- Palmier Jean M., “Dışavurumculuk ve Sanatlar”, çev. M. Rifat, Modernizmin Serüveni, haz. E. Batur YKY, İstanbul, 1998, s.250-258.
- Parla Jale, Don Kişot’tan Bugüne Roman, İletişim Yay., İstanbul, 2000.
- Passeron René, Sürrealizm, çev. S. Tansuğ, Remzi Yay., İstanbul, 1982.
- Paz Octavio, Öteki Ses, çev. M. Varlı, İnkılâp Yay., İstanbul, 1990.
- Petersen Jürgen, Der Deutsche Roman Der Moderne, Metzler Ver., Stuttgart, 1991.
- Pfister Andreas, Der Autor in der Postmoderne. Mit einer Fallstudie zu Patrick Süskind (Dissertation), Die Philosophische Fak. der Uni. Freiburg, Freiburg, 2005.
- Pfister Manfred, “Von Bachtins “Dialogizität” zu Kristevas “Intertextualität”, Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien, (Hg.) U. Broich&M. Pfister, Max Niemeyer Ver., Tübingen, 1985, s. 1-30.
- Pochlatko H.-Koweindl K.-Pongratz J., Einführung In Die Literatur Des Deutschen Sprachraumes, Wilhelm Braumüller Ver., Wien, 1966.

- Poe Edgar A., Das poetische Prinzip, E.A.P., Cilt 10, Hersching, 1979, s. 673-703. İçinde: Petersen Jürgen, Der Deutsche Roman Der Moderne, Metzler Ver., Stuttgart, 1991.
- Poggioli R., The Theory of the Avant-garde Cambridge, Mass, 1968. Harvey David, Postmodernliğin Durumu, çev. S.Sarman, Metis Yay., İstanbul, 1997.
- Pokern Ulrich, “Der Kritiker als Zirku(lation)agent”, Text und Kritik, 100/1998, s.70-76.
- Posner Roland, “Kultursemiotik,” *Konzepte der Kulturwissenschaften*, (Ed.) Ansgar & Vera Nünning, J.B. Metzler Ver., Stuttgart & Weimar, 2003.
- Postmann Neil, Çocukluğun Yokoluşu, çev. K. İnal, İmge Yay., Ankara, 1995.
- Raab A.-Oswald Dr.E., Patrick Süskind. Das Parfum, (Band 323), Mentor Ver., München, 2002.
- Raskın Marcus, “Hikâye Anlatma Zamanı”, Postmodernizm Ve Rasyonalite. Bilim Ve Postmodernizm Tartışmaları, Michael Albert vd., çev. S. Altınçekiç, T. Doğan, BGST Yay., İstanbul, 2008, s. 16-33.
- Reich Wilhelm, Faşizmin Kitle Ruhu Anlayışı, çev .B. Onaran Payel Yay., İstanbul, 1979.
- Reich-Ranicki Marcel, “Des Mörders betörender Duft”, Frankfurter Allg. Zeitung, Nr. 52, 02.03.1985.
- Reisner Peter, Patrick Süskind. Das Parfum, Klett Ver., Stuttgart, 1998.
- Renner Rolf G., “Postmoderne Literaturtheorie/ Postmoderne literarische Entwürfe,” Jenseits des Diskurses. Literatur und Sprache in der Postmoderne, (Hg.) Albert Berger, Gerda E. Moser, Passagen Ver., Wien, 1994, s. 171-193.
- Reucher Theo, “Zeck und der Kaefer. Die Horizonte des Animalischen in Süskinds Roman Das Parfum von dem Hintergrund von Kafkas Erzählung Die Verwandlung”, Literatur für Leser, 1992, s. 111-127.
- Riese Utz&Magister Karl H., “Postmoderne/ postmodern”, Ästhetische Grundbegriffe (ÄGB), (Hg.) Karlheinz Barck u.a., Bd. 5, J.B.Metzler Ver., Stuttgart.Weimar, 2010, s. 1-39.
- Riesebrodt Martin, Die Rückkehr der Religionen. Fundamentalismus und der “Kampf der Kulturen”, C. H.Beck Ver., München, 2000.
- Rifat Mehmet, Dilbilim ve Göstergebilimin Çağdaş Kuramları, Düzlem Yay., İstanbul, 1990.
- Rilke Rainer M., Duino Ağıtları, çev. C. Alkor, İyi Şeyler Yay., İstanbul, 1993.
- Rilke, Rainer M., Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge, Suhrkamp Taschenbuch 2870, Frankfurt am Main und Leipzig, 1998.
- Rilke Rainer M., Malte Laurids Brigge'nin Notları, çev. B. Necatigil, Adam Yay., İstanbul, 1996.
- Rilke Rainer M., “Archaischer Torso Apollos”, Werke in drei Bänden, Bd. 1, (Hg.) H. Nalewski, Insel Ver. Leipzig, 1978, s. 467.
- Rizvi Fazal, “Debating Globalization and Education after September 11”, Comparative Education, 40 (2), 2004, s. 157-171. İçinde: Ongur Hakan Ö., “Kimlik, Uluslararası İlişkilerde Kuram Yapımı Ve 11 Eylül 2001 Olayları”, İstanbul Ticaret Üni. Sosyal Bil. Dergisi, 9/ 17, 2010.
- Rosenau Pauline M., Post-modernizm ve Toplum Bilimleri, çev. T. Birkan, Ark Yay., Ankara, 1998.
- Rothmann Kurt, Kleine Geschichte der deutschen Literatur, Reclam Ver., Stuttgart, 2003.
- Rubenstein Richard L., The Cunning of History, Harper, New York, 1978, s. 91, s. 195. (İçinde: Bauman Zygmunt, Modernite ve Holocaust, çev. S. Sertaboğlu, Sarmal Yay., İstanbul, 1997, s. 27).

- Rutschky Katharina (Hg), Schwarze Paedagogik, Berlin, Ullstein (Nr. 3318), 1977. İçinde: Miller Alice, Am Anfang war Erziehung, Suhrkamp Ver., Frankfurt am Main, 1980.
- Ryan Judith, "Pastiche und Postmoderne. Patrick Süskinds Roman Das Parfum." Spaetmoderne und Postmoderne. Beitrage zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Paul Lützeler (Hg.), Fischer Ver., Frankfurt am Main, 1991, s. 91-103.
- Ryan Judith, "The Problem of Pastiche: Patrick Süskind's Das Parfum". The German Quarterly, 63 (3/4), 1990, 396-403.
- Ryan Michael, "Postmodern Siyaset", Modernite Versus Postmodernite, der. ve çev. M. Küçük, Vadi Yay., Ankara, 1993, s.451-471.
- Sahakian Wiliam S., Felsefe Tarihi, çev. A. Yardımlı, İdea yay., İstanbul, 1995.
- Said Edward W., Şarkiyatçılık. Batı'nın Şark Anlayışları, çev. B. Ülner, Metis Yay., İstanbul, 2010.
- Said Edward W., "Orientalism Reconsidered", Literature Politics and Theory: Papers from the Essex Conference, 1976-1984, ed. F. Barker, P. Hulme, M. Iversen ve D. Loxley, Londra, Methuen, 1986. İçinde: Connor Steven, Postmodernist Kültür, çev. D. Şahiner, YKY, İstanbul, 2001.
- Sakallı Cemal, Karşılaştırmalı Yazınbilim ve Yazınlararasılık/ Sanatlararasılık Üzerine, Seçkin Yay., Ankara, 2006.
- Sanouillet Michel, "Dadacılığın Kökleri: Zürih ve New York", çev. T. Ilgaz, Modernizmin Serüveni, haz. E. Batur, YKY, İstanbul, 1998, s.303-316.
- Sarup Madan, Post-yapısalcılık ve Postmodernizm, çev. B.Güçlü, Ark Yay., Ankara, 1997.
- Sayın Zeynep, Kötülük-Tekilcilik-Postmodernizm, Mitos Yay., İstanbul, 1994.
- Sayın Zeynep. İmgenin Pornografisi. Metis Yay., İstanbul, 2015.
- Sayın Zeynep, "Öykünme ve Temsil, İmge ve Benzeşim", Defter Dergisi, Yıl: 11, Sayı: 34, Metis Yay., İstanbul, 1998, s. 34. (İçinde: Hemiş Özlem, Gözün Menzili: İslami Coğrafyada Bakışın Serüveni, Vakıf Bank Kültür Yay., İstanbul, 2020).
- Schärf Christian, Der Roman im 20. Jahrhundert, J.B.Metzler Ver., Stuttgart-Weimar, 2001.
- Schanze Helmut, Erfindung der Romantik. J.B. Metzler Ver., Stuttgart, 2018.
- Schirmacher Wolfgang, "The end of metaphysics-What does this mean? Social Science Information 23, n: 3. İçinde: Smart Barry, "Postmodern Toplum Teorisi", Modernite Versus Postmodernite, der. ve çev. M. Küçük, Vadi Yay., İstanbul, 1993, s. 317-366.
- Schlegel Friedrich, Lyceums Kritische Fragmente, Charakteristiken und Kritiken I (1796-1801), Hg. von. H. Eichner, München, 1967. İçinde: Hofmann Frank, Postmodernes Erzählen, Hofmann Verlag, Rüsselsheim, 1994.
- Schlegel Friedrich, "Athenäums"- Fragmente und andere Schriften, Reclam Ver., Stuttgart, 2005, s. 76-143.
- Schmitz-Emans Monika, Einführung in die Literatur der Romantik, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2016.
- Schmitz-Emans Monika, "Neukomparatistik", Handbuch Komparatistik, Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis, (Hg.) R. Zymner u. A. Hölter, J.B.Metzler Ver., Stuttgart. Weimar, 2013, s. 20-24.
- Schmuhl Hans W., Rassenhygiene, Nationalsozialismus, Euthanasie, von der Verhütung zur Vernichtung "lebensunwerten Lebens", 1890-1945, Vandenhoeck&Ruprecht, Göttingen, 1987.

- Schneider Norbert, *Geschichte der Aesthetik von der Aufklaerung bis zur Postmoderne*, Reclam Ver. (Nr.9457), Stuttgart, 1997.
- Schnell Ralf, *Geschichte der Deutschsprachigen Literatur seit 1945*, J. B. Metzler Ver., Stuttgart, 1993.
- Schönert Jörg, “Gesellschaftliche Modernisierung und Literatur der Moderne”, (Hg.) C. Wagenknecht, *Zur Terminologie der Literaturwissenschaft. Akten des IX. Germanistischen Symposions der Deutschen Forschungsgemeinschaft, Würzburg, 1986*, s. 293-413. (İçinde: Fähnders Walter, “Einleitung-Moderne und Avantgarde: Begriffsbestimmung und Definitionsproblematik”, *Avantgarde und Moderne 1890–1933*. J.B. Metzler, Stuttgart, s. 1-8).
- Schreiber Fricke, *Geschichte der deutschen Literatur*, Schöningh Ver. Paderborn, 1992.
- Schüttte Wolfram, “Parabel und Gedankenspiel”, *Frankfurter Rundschau*, Ostern 1985, s. 4
- Scognamillo Giovanni, *Dehşetin Kapıları*, Kamer Yay., İstanbul, 1995.
- Scott Derek B., “Postmodernizm ve Müzik”, *Postmodern Düşüncenin Eleştirel Sözlüğü*, (Ed.) Sim Stuart, çev. M. Erkan&A.Utku, Babil, Ankara, 2006, s. 157-170.
- Scott Lash, “Modernite mi Modernizm mi? Weber ve Günümüz Toplumsal Teorisi”, *Modernite Versus Postmodernite*, der. ve çev. M. Küçük, Vadi Yay., Ankara, 1993, s. 133-165.
- Seidman Steven, “Sosyolojik Teorinin Sonu”, *Retorik Hermeneutik ve Sosyal Bilimler*, der. ve çev. H. Arslan, Paradigma Yay., İstanbul, 2002, s.70-104.
- Sezgin Osman, “Eğitimde Psikolojik Terbiyenin Rolü Ve İslamda Eğitim”, *Istanbul Journal of Sociological Studies*, 0 / 22 (Eylül 2011), s. 237-257.
- Sheppard Richard, “Alman Dışavurumculuğu”, çev. G. Özkan, *Modernizmin Serüveni*, haz. E. Batur, YKY, İstanbul, 1998, s. 239-249.
- Sim Stuart, *Postmodern Düşüncenin Eleştirel Sözlüğü*, çev. M. Erkan&A.Utku, Babil, Ankara, 2006.
- Sim Stuart, “Postmodernizm ve Felsefe”, *Postmodern Düşüncenin Eleştirel Sözlüğü*, (Ed.) Sim Stuart, çev. M. Erkan&A.Utku, Babil, Ankara, 2006, s. 3-15.
- Simons Herbert W., “Bir Entelektüel Akım Olarak Araştırmanın Retoriği”, *Retorik Hermeneutik ve Sosyal Bilimler*, der. ve çev. H. Arslan, Paradigma Yay., İstanbul, 2002, s. 313-343.
- Sinemus Volker, *Einleitung, Grundzüge der Literatur- und Sprachwissenschaft*, (Hg.) H. L. Arnold, Bd. I., DTV, München, 1973.
- Smart Barry, “Postmodern Toplum Teorisi”, *Modernite Versus Postmodernite*, der. ve çev. M. Küçük, Vadi Yay., Ankara, 1993, s.317-366.
- Smith Anthony, *İnsan Beyni ve Yaşamı*, çev. N. Ebcioğlu, İnkılap Yay., İstanbul, 1986.
- Sontag Susan, *Sanatçı: Örnek Bir Çilekeş*, çev. Y.Salman&M.G.Sökmen, Metis Yay, İstanbul, 1998.
- Sorokin Pitirim A. *Bir Bunalım Çağında Toplum Felsefeleri*, çev. M. Tunçay, İstanbul, Göçebe Yay., 1997.
- Soykan Ömer N., *Türkiye’den Felsefe Manzaraları*, YKY, İstanbul, 1993.
- Spencer Nicolas, “Mekân Siyaset”, çev. E. Kosova, *Varlık Dergisi*, Sayı: 06/1113, 2000, s. 58-62.
- Spinner Kapsar H., “Stil-Etüden zu Süskind”, *Deutschunterricht*, 48/1996, H.3. s. 32-36.
- Spivak, Gayatri C. “Rethinking Comparativism”. *New Literary History*, Vol. 40, No. 3, Comparison (Summer 2009), s. 609-626.

- Spivak, Gayatri C., Madun Konuşabilir mi? Çev. E. Koyuncu, Dipnot Yay., Ankara, 2020.
- Stadelmaier Gerhard, "Bilder riechen und Düfte malen", Stuttgarter Zeitung, Nr. 86, 13.04.1985, s. 18.
- Stadelmaier Gerhard, "Lebens-Riechlauf eines Duftmörders", die Zeit, Nr. 12, 15.03.1985, s. 55.
- Stauth Georg&Turner Bryan S., Nietzsche'nin Dansı, çev. M. Küçük, Ark Yay., Ankara, 1997.
- Stoekl Allan, Alacakaranlık Çevresinde: Son'daki Kojéve çev. M. Mete, <http://www.idea.tr.com/okumalar/stoekl/alacakaranlik-kojev.htm>. Yükleme tarihi: 28.01.2000.
- Stoef Dina, "Metamodernism and metamodernity", Arts 11: 91, 2022, <https://doi.org/10.3390/arts11050091>.
- Strauss Lévi, The Savage Mind, Londra, Weidenfeld, 1966. İçinde: Rosenau Pauline M., Postmodernizm ve Toplum Bilimleri, çev. T. Birkan, Ark Yay., Ankara, 1998.
- Sulzer J., Versuch von der Erziehung und. Unterweisung der Kinder, 1748. İçinde: Miller Alice, Am Anfang war Erziehung, Suhrkamp Ver., Frankfurt am Main, 1980.
- Sunar Şebnem, "Kesinliklerin Sonuna Doğru ya da 'Yazarın Ölümü'nden Sonra Çeviri (I)", Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi XIII, İstanbul Üni. Yay, 2001, s.11-18.
- Süskind Patrick, Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders, Diogenes Ver., Zürich, 1994.
- Süskind Patrick, Koku, çev. T. Turan, Can Yay., İstanbul, 1998.
- Süskind Patrick, Der Kontrabass, Diogenes Ver., Zürich, 1997.
- Süskind Patrick, Güvercin, çev. T. Turan, Can Yay., İstanbul, 1995.
- Süskind Patrick, Bay Sommer'in Öyküsü, çev. T. Turan, Can Yay., İstanbul, 1994.
- Süskind Patrick, Üç Buçuk Öykü, çev. İ. Özdemir, Can Yay., İstanbul, 1998.
- Süskind Patrick, "Amnesie litteris", Drei Geschichten und eine Betrachtung, Diogenes Ver., Zürich, 1995, s. 109-129.
- Süskind Patrick-Dietl Helmut, Rossini oder die mörderische Frage: wer mit wem schlief, Diogenes Ver. (22954), Zürich, 1997.
- Süskind Patrick, "Der Autor stellt sich vor", Theater heute, Heft Nr.11/1981.
- Şaylan Gencay, Postmodernizm, İmge Yay., Ankara, 1999.
- Şenel Alaaddin, İrk ve İrkçilik Düşüncesi, Bilim ve Sanat Yay., Ankara, 1995.
- Tanilli Server, Yüzyılların Gerçeği ve Mirası, Cilt IV, Adam Yay., İstanbul, 1999.
- Tanyeli Uğur, "Modernizmin Sınırları ve Mimarlık", Modernizmin Serüveni, haz. E. Batur, YKY, İstanbul, 1998, s. 81-101.
- Tarabukin Nikolai, "Şehpandan Makineye", çev. D. Şahiner, Modernizmin Serüveni, haz. E. Batur, YKY, İstanbul, 1998, s. 118-126.
- Thornham Sue, "Postmodernizm ve Feminizm", Postmodern Düşüncenin Eleştirel Sözlüğü, (Ed.) Sim Stuart, çev. M. Erkan&A.Utku, Babil, Ankara, 2006, s. 31-43.
- Vermeulen Timotheus& Akker Robin van den, Notes on metamodernism, Journal of Aesthetics & Culture, 2:1, 5677, 2010, s. 1-15. DOI: 10.3402/jac.v2i0.5677.
- Tepebaşı Fatih, Edebiyat Bilimine Giriş, Salkım Söğüt Yay., Erzurum, 2015.
- Tepebaşı Fatih, "Önsöz Yerine: Edebiyat Bilimi Açısından Gerçeklik", (İçinde: Öztürk, Ali Osman. Hayat Hakikat Edebiyat, Paradigma Yay., Çanakkale, 2022, s. 9-19).
- Tepebaşı Fatih, "Anlatı Bilim Yaklaşımları (Stanzel Ve Genette)". Edebiyat ve Öteki(-lik). (Ed. F.K.Emer&İ.A., Nisan Yay., Eskişehir, 2022, s. 68-84.
- Todorov Tzvetan, Poetikaya Giriş, çev. K. Şahin, Metis Yay., İstanbul, 2001.
- Toprak Bilal, Din Arkeolojisi ve Göbekli Tepe. Disiplinlerarası Bir Yaklaşım, Milet Nihal Yay., İstanbul, 2020.

- Touilmin Stephen, Kozmopolis-Modernite'nin Gizli Gündemi, çev. H. Arslan, Paradigma Yay., İstanbul, 2002.
- Tunalı İsmail, Estetik Remzi Yay., İstanbul, 1989.
- Tura Saffet M., Freud'dan Lacan'a Psikanaliz, Ayrıntı Yay., İstanbul, 1989.
- Türkeş Ali Ö., "Polisiye Okuma Kılavuzları", Virgül Aylık Kitap ve Eleştiri Dergisi, Şubat 1998, Sayı 5, s. 3-6. (<http://www.matbuat.com/konular/edebiyat/edebiyatpolisiye.htm>).
- Tzara Tristan, "Dada Hiçbir Anlama Gelmez", çev. S. Rifat, Modernizmin Serüveni, haz. E. Batur, YKY, İstanbul, 1998, s. 317-318.
- Ulukütük Mehmet, "Tıbbi Epistemolojinin Sekülerleşmesi: Sekülerleşme Olarak Tıbbileşme ve Acının Dönüşümü", Politika, Kültür ve Tıp Üzerine Epistemik Soruşturmalar, (Ed.) Y. Kılınç, Çizgi Yay., Konya, 2023, s. 161-191.
- Utku Ali, "Foucault: Aydınlanma Nedir? Ya da Bir Felsefi Ethos Olarak Eleştiri," Felsefe Tartışmaları, 25. Kitap, Panorama, Alanya, 1999, s. 80-117.
- "Überleben durch Kunst. Eine Diskussionsmontage von W.M.Faust mit Beiträgen von: J. Beuys, H.J. Syberberg u.a.", Lucio Fontana, Kunstforum International, Bd. 43, 1/1981, s. 93-103.
- Ünal Arif, "Alman Romantizmi", Selçuk Ünlü'ye Armağan, Palet Yay., Konya, 2011.
- Valéry Paul, "Şiir sanatı ve Soyut Düşünmek", 20. Yüzyıl Edebiyat Sanatı, yay. haz. ve çev. H. Salihoğlu, İmge Yay., Ankara, 1995, s. 117-133.
- Valéry Paul, Dichtkunst und abstraktes Denken, P.V. Zur Theorie der Dichtkunst, 1962, s. 136-168. İçinde: Petersen J., Der Deutsche Roman Der Moderne, Metzler Ver., Stuttgart, 1991.
- Vannahme Joachim F., "Auch den Franzosen schmeckt er", Basler Zeitung, Nr.116, 22.05.1986, s. 51.
- Villion-Lechner Alice, "Wie ein zynischer Gott im Reich der Düfte", Tages Anzeiger, Zürich, 07.03.1985.
- Vorgrimler Herbert, *Wiederkehr der Engel*, Topos Plus Ver. (Butzon-Bercker Ver.), Kevelaer, 2008.
- Wackenroder Wilhelm H&Tieck Ludwig, *Herzenergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders*, Philipp Reclam Ver., Ditzingen, 2009.
- Wallman Jürgen P., "Der Duft des grossen kleines Genies", Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, Nr. 15, 14.04.1985, s. 27.
- Wallman Jürgen P., "Der Mörder mit der feinen Nase", Mannheimer Morgen, Nr. 89, 17.04.1985, s. 32.
- Wallman Jürgen P., "Ein ruchloses Riech-Genie als Duftschöpfer", Swaebische Zeitung, Nr. 144, 26.06.1985, s. 8.
- Wassmann, Elena, *Die Novelle als Gegenwartsliteratur: Intertextualität, Intermedialität und Selbstreferentialität bei M. Walser, F. Dürrenmatt, P. Süskind und G. Grass*, Mannheimer Studien Zur Literatur und Kulturwissenschaft (Bd. 46), Röhrig Uni. Ver., St. Ingberg, 2009.
- Weber Max, *Protestan Ahlakı Ve Kapitalizmin Ruhü*, çev. Z. Gürata, Ayraç Yay., Ankara, 1999.
- Wellek René & Warren Austin, *Edebiyat Biliminin Temelleri*, çev. A. E. Uysal, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara, 1983.
- Welsch Wolfgang, *Asthetisches Denken*, Stuttgart, 1990. İçinde: Frizen Werner, "Patrick Süskinds 'postmoderne' Didaktik", *Deutschunterricht*, 48/1996, H.3, s. 27.

- Welsch Wolfgang, *Unsere Postmoderne Moderne*, Akademie Ver., Berlin, 2002.
- Wierlacher Alois, "Interkulturalität", *Handbuch interkulturelle Germanistik*, A. Wierlacher&A. Bogner (Hg.), J. B. Metzler Ver., Stuttgart-Weimar, 2003, s. 257-264.
- Wiggershaus Rolf, *Die Frankfurter Schule*, Rowohlt Ver., Hamburg, 2010.
- Wilde Allan, *Horizont of Assent: Modernism, Postmodernism and the Ironic Imagination*, Baltimore, J. Hopkins Uni. Press, 1981. İçinde: Conner Steven, *Postmodernist Kültür*, çev. D. Şahiner, YKY, İstanbul, 2001.
- Willems Gottfried, "Die postmoderne Rekonstruktion des Erzählers und der Kriminalroman. Über den Darstellungstil von P. Süskinds *Das Parfum*", *Experimente mit dem Kriminalroman*, (Hg.) W. Düsing, Frankfurt am Main, 1993, s. 223-244.
- Wilpert Gero von, *Sachwörterbuch der Literatur*, Kröner Ver., Stuttgart, 1989.
- Wittgenstein Ludwig, *Tractatus. Logico-Philosophus*, çev. O. Aruoba, YKY, İstanbul, 2002.
- Wittgenstein Ludwig, *Mavi Kitap Kahverengi Kitap*, çev. D. Şahiner, YKY, İstanbul, 2011.
- Wittstock Uwe, "E wie U, Pop wie Pomo", *Roman oder Leben*, (Hg.) U. Wittstock, Reclam Ver., Leipzig, 1994, s. 11-13.
- Wittstock Uwe, "Nachwort: Schreiben in den Zeiten des Zweifels", *Roman oder Leben*, (Hg.) U. Wittstock, Reclam Ver., Leipzig, 1994, s. 315-340.
- Yalçınkaya Mehmet, "Mizahi Bir Tür Olan İroninin Nesnede, İnsanda ve Yaşamda Yansıması", *Mizah Kitabı*, (Ed.) Y. Kâhya, TedeV Yay., İstanbul, 2019, s. 195-212.
- Yardımlı Aziz, *Postmodernizm Üzerine*, <http://www.idea.tr.com/okumalar/yardimli/post-modernizm-uzerine.htm>. (Erişim tarihi: 23.10.1999).
- Yavuz Hilmi, "Oryantalizm Üzerine Bir Giriş Denemesi", *Marife*, 2/ 3, 2002, s. 53-63.
- Yıldırım Ozan, "Dijital Kapitalizm Ekseninde Metaverse: "Örnekler ve Uygulamaları," *Fenerbahçe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 2022/ 2(2), s. 392-408.
- Ziemssen Joachim, "Die Geschichte eines Mörders", *Badische Neueste Nachrichten*, Nr. 131, 10.06.1985.
- Zima Peter V., *Textsoziologie*, J.B.Metzler Ver., Stuttgart, 1980.
- Zima Peter V., "Ideologie: Funktion und Struktur", *Ideologie nach ihrem 'Ende' Gesellschaftskritik zwischen Marxismus und Postmoderne*, Hansjörg Bay& Christof Hamann (Hg.) Westdt. Verl., Opladen, 1995, s. 64-78.
- Zimmermann Hans D., *Yazınsal İletişim*, çev. F. Tepebaşılı, Çizgi Yay., Konya, 2001.
- Zweig Stefan, *Dünya Fikir Mimarları*, Cilt I, çev. G. Aytaç, İş Bankası Yay., Ankara, 1991.
- Zweig Stefan, *Freud: Cinselliğin Yeryüzü*, çev. A.A.Öneş, Broy Yay., İstanbul, 1991.