

**Kadın Sinemasında
Trajik Deneyim Olgusu:
2000 Sonrası Türk
Filmleri Üzerine Bir
İnceleme**

Türker KÖRÜK



© Copyright 2024

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi AŞ'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

**Bu Kitap, Prof. Dr. K. Oya Parker'in danışmanlığında yürütülen Türker KÖRÜK'e ait "Kadın Sinemasında Trajik Deneyim Olgusu: 2000 Sonrası Türk Filmleri Üzerine Bir İnceleme" adlı doktora tezinden türetilmiştir.*

ISBN 978-625-399-663-5	Sayfa ve Kapak Tasarımı Akademisyen Dizgi Ünitesi
Kitap Adı Kadın Sinemasında Trajik Deneyim Olgusu: 2000 Sonrası Türk Filmleri Üzerine Bir İnceleme	Yayıncı Sertifika No 47518
Yazar Türker KÖRÜK ORCID iD: 0000-0002-3205-3700	Baskı ve Cilt Vadi Matbaacılık
Yayın Koordinatörü Yasin DİLMEN	Bisac Code ART057000
	DOI 10.37609/akya.3024

Kütüphane Kimlik Kartı

Körük, Türker.

Kadın Sinemasında Trajik Deneyim Olgusu: 2000 Sonrası
Türk Filmleri Üzerine Bir İnceleme / Türker Körük.

Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2024.

187 s. : resim. tablo. ; 160x235 mm.

Kaynakça var.

ISBN 9786253996635

1. Sinema--Kadın Sineması--Türk Filmleri.

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi AŞ

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ	1
-------------	---

BÖLÜM 1

TRAJİK NEDİR?	7
1.1. Sanatsal Bir Form Olarak Tragedi.....	7
1.2. Düşünsel Bir Form Olarak Tragedi.....	12
1.2.1. Hegel ve Tragedi	13
1.2.2. Nietzsche ve Tragedi	15
1.2.3. Scheler ve Tragedi.....	17
1.2.4. Kierkegaard ve Tragedi.....	19
1.2.5. Schopenhauer ve Tragedi.....	21
1.2.6. Heidegger ve Tragedi	21
1.3. Kolektif Bir Gerçeklik Olarak Tragedi.....	22
1.4. Bireysel Bir Deneyim Olarak Tragedi.....	27

BÖLÜM 2

TRAJEDİ VE KADIN	31
2.1. Kadınlık Kavramının Trajik Boyutu: Antik Çağ, Orta Çağ ve Rönesans	31
2.2. Kadınlık Kavramının Trajik Boyutu: Aydınlanma ve Modernite	34
2.3. Kadınlık Kavramının Trajik Boyutu: Postmodernizm.....	36
2.4. Feminizm	38

BÖLÜM 3

KADIN SİNEMASI NEDİR?	43
3.1. Kadın Filmi	43
3.2. Kadın Sinemasına Farklı Yaklaşımlar	46
3.3. Kadın Sineması ve Kadın Sineması Bağlamında Öznel Deneyimler	49
3.4. Kadın ve Seyir(ci) Deneyimi – Psikanalitik Bir Yaklaşım.....	51

BÖLÜM 4

TÜRKİYE'DE KADIN SİNEMASI VE TRAJEDİ.....	57
4.1. Türk Sinemasında Trajik Kadının İnşası.....	57
4.1.1. Melodram.....	57
4.1.2. Trajedi, Melodram ve Kadın.....	60
4.2. Türk Sinemasında Kadın Oyuncular ve Kadın Karakterler.....	62
4.3. Melodramdan Trajediye.....	65
4.3.1. Vesikalı Yarım: “Onlar da haklı, herkes haklı bu işte...”.....	65
4.4. Türk Sinemasında Trajik Kadın Örnekleri.....	67
4.5. Sosyal Sınıflar, Türk Sineması ve Kadın.....	70

BÖLÜM 5

GÖMÜLÜ TEORİYE DAYALI TRAJEDİ VE TRAJİK DENEYİM MODELLEME	77
5.1. Gömülü Teori.....	77
5.2. Gömülü Teori ve Araştırma.....	79
5.3. Gömülü Teori Modelleri.....	82
5.3.1. Sistematik Model.....	82
5.3.2. Klasik Model.....	83
5.3.3. İnşacı Model.....	85
5.4. İnşacı Model Yaklaşımıyla Trajedi ve Trajik Deneyim Analizi.....	87

BÖLÜM 6

YÖNTEM VE ANALİZ.....	89
6.1. Erving Goffman'ın Çerçeveleme Analizi.....	89
6.2. Çerçeveleme Analizinde Kavramlar.....	91
6.2.1. (Birincil) Ana Çerçeveler ve Kilitler (Primary Frameworks & Keys).....	91
6.2.2. Çerçeve Dışılık (Out of Frame Activity).....	94
6.2.3. Uydurmalar (Designs and Fabrications).....	95
6.2.4. Teatral Çerçeve (The Theatrical Frame).....	95
6.2.5. Olumsuz Deneyim Üretimi (The Manufacture of Negative Experience).....	96
6.2.6. Deneyim Kırılganlığı (The Vulnerabilities of Experience).....	96
6.3. Analiz Edilecek Filmler ve Veri Toplama Süreci.....	98
6.3.1. Araştırma Evreni.....	99

6.3.2 Araştırma Örneklemi.....	100
6.3.2.1 Bechdel Testi.....	101
6.3.2.1.1. Bechdel Testi Kullanımı ve Örnekleri	103
6.3.3. Analiz Süreci	106

BÖLÜM 7

BULGULAR.....	109
7.1. Ana Yurdu	109
7.2. Köksüz	113
7.3. Koridor	116
7.4. Kıskanmak	118
7.5. Kusursuzlar	121
7.6. Kız Kardeşler.....	123
7.7. İki Genç Kız	125
7.8. Toz Bezi	127
7.9. Şimdiki Zaman	130
7.10. İşe Yarar Bir Şey.....	132
7.11. Nar.....	133
7.12. Aşk, Büyü vs.....	135
7.13. Dirlik Düzenlik.....	137
7.14. Sardunya.....	138
7.15. Rüzgarda Salınan Nilüfer	140
7.16. Zerre.....	142
7.17. Nefesim Kesilene Kadar	144
7.18. Pandora'nın Kutusu.....	145
7.19. Bağlılık Aslı	147
7.20. Sibel.....	149

BÖLÜM 8

SONUÇ VE TARTIŞMA.....	151
8.1. Bulgular Ekseninde Sınıfsal Trajik Deneyimler	151
8.1.1 Alt Sınıf Karmaşası.....	151
8.1.2 Orta Sınıf Çatışması	154

8.1.3. Üst-Orta Sınıf Bunalımı	157
8.2. Trajik Deneyim Eylemi Bağlamında Filmlerde Eleştirel Yaklaşımlar	160
8.2.1. Özne Eleştirisi	161
8.2.2. Deneyim Eylemi Eleştirisi	163
KAYNAKLAR.....	173
ÖZGEÇMİŞ	181

KAYNAKLAR

- Abisel, N. (2010). *Sessiz Sinema*: Ankara: De Ki Basım Yayım.
- Abisel, N.; Arslan, T.; Behçetoğulları, P.; Karadoğan, A.; Öztürk, S. R.; Ulusay, N. (2005). *Çok Tuhaf Çok Tanıdık: Vesikalı Yârim Üzerine*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Acar, B. (2015). *Erdem Tepegöz ile Röportaj*. <https://filmhafizasi.com/erdem-tepegoz-ile-roportaj/> adresinden elde edildi. Erişim Tarihi: 15.04.2023
- Akbulut, H. (2008). *Kadına Melodram Yakışır: Türk Melodram Sinemasında Kadın İmgele-ri*. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Akbulut, H. (2012). *Yeşilçam'dan Yeni Türk Sinemasına Melodramatik İmgelem*. İstanbul: Hayalperest Yayınevi.
- Altman, R. (1998). Rebirth of a Phantom Genre. İçinde Browne, N. (Ed.). *Refiguring Ame-rican Film Genres: History and Theory*. Berkeley: University of California Press.
- Altuntaş, M. (2016). *Senem Tüzen'le "Ana Yurdu" üzerine*. <https://bantmag.com/arsivden-senem-tuzenle-ana-yurdu-uzerine/> adresinden elde edildi. Erişim Tarihi: 05.04.2023
- Anderson, P. (1984). Modernity and Revolution. *New Left Review* I/144 (March-April)
- Anderson, S. L., (2014). *Kierkegaard Üzerine* (Çev. Gürdal, G.). Ankara: Sentez Yayıncılık.
- Appel, M.; Gnambs, T. (2022). Women in fiction: Bechdel-Wallace Test results for the highest-grossing movies of the last four decades. *Psychology of Popular Media*.
- Aristoteles. (2005). *Poetika* (Çev. Kalaycı, N.). Ankara: Bilim ve Sanat Yayınları.
- Arslan, S. (2005) *Melodram*: İstanbul: L&M Yayınları.
- Arslan, U. T. (2009). Aynanın Sırları: Psikanalitik Film Kuramı. *Kültür ve İletişim* 12(1), kış: 9-38
- Ashley, M. (1966). *Glorious Revolution of 1688*. London: Hodder and Stoughton.
- Atam, Z. (2011). *Yeni Türkiye Sineması'nda Kadın*. <https://www.birgun.net/haber/yeni-turkiye-sinemasinda-kadin-1-20612> adresinden elde edildi. Erişim Tarihi: 05.01.2023.
- Atılğan, Y. (2017). *Cebi sorular ve yanıtlarla doldurmak: İşe Yarar Bir Şey*. <https://bantmag.com/dergi/no-59/cebi-sorular-ve-yanitlarla-doldurmak-ise-yarar-bir-sey/> adresinden elde edildi. Erişim Tarihi. 14.04.2023
- Atılğan, Y. (2020). *Bağımsız, zamansız bir şiir arayışı: Ümit Ünal ile "Aşk, Büyü, vs." üzerine*. <https://bantmag.com/dergi/no-70/bagimsiz-zamansiz-bir-siir-arayisi-umit-unal-ile-ask-buyu-vs-uzerine/> adresinden elde edildi. Erişim Tarihi: 14.04.2023.
- Aytaç, S.; Göl, B. (2013). *Deniz Akçay Katıksız ile 'Köksüz' Üzerine*. <https://altyazi.net/soylesiler/deniz-akcay-katiksiz-ile-koksuz-uzerine/> adresinden elde edildi. Erişim Tarihi: 06.04. 2023.
- Aytaç, S.; Yücel, F. (2009). *Yeşim Ustaoglu ile Pandora'nın Kutusu Üzerine Söyleşi: 'Üç Kuşağın Hikâyesi'*. <https://altyazi.net/soylesiler/yesim-ustaoglu-ile-pandoranin-kutusu-uzerine-soylesi/> adresinden elde edildi. Erişim Tarihi: 12.04.2023.
- Basinger, J. (1993). *A Woman's View: How Hollywood Spoke to Women, 1930-1960*. Knopf.
- Basinger, J. (2010). The Woman's Film. When Women Wept İçinde Mintz, S. & Roberts, R. (Ed). *Hollywood's America: Twentieth-Century America Through Film*. Chichester; Malden, MA: Wiley-Blackwell

- Beistegui, de M. (2000). Hegel: or the tragedy of thinking. İçinde Beistegui, de M. and Sparks, S. (Ed.), *Philosophy and Tragedy* (s. 10-37). London: Routledge.
- Beistegui, de M. and Sparks, S. (Ed.). (2000). *Philosophy and Tragedy*. London: Routledge.
- Benhabib, Ş. (1999). *Modernizm Evrensellik ve Birey, Çağdaş Ahlak Felsefesine Katkıları* (Çev. Küçük, M.). İstanbul: Ayrıntı Yayınları,
- Benjamin, W. (2003). *The Origin of German Tragic Drama* (Trans. Osborne, J.). New York: Verso.
- Berlin, I. (1969). *Four Essays on Liberty*. London: Oxford University Press.
- Berman, M. (2005). *Katı Olan Her Şey Buharlaşıyor*. (Çev. Altuğ, Ü. & ve Peker, B.) İstanbul: İletişim.
- Bozkurt, A. & Çiftçi, A. (2016). Seren Yüce ile Rüzgârda Salınan Nilüfer Üzerine Söyleşi: 'Hiçbir Şey Yapmazken'. <https://altyazi.net/soylesiler/seren-yuce-ile-ruzgarda-salinan-nilufer-uzerine-soylesi/> adresinden elde edildi. Erişim Tarihi: 14.04.2023.
- Bozkurt, K. (2022). *adalet duygusu yok olduğu zaman, nar da dağılıyor*. <https://www.indyturk.com/node/519156/t%C3%BCrki%CC%87yeden-sesler/%C3%BCmit-%C3%BCnal-i%CC%87nsanlar%C4%B1-bir-arada-tutan-adalet-duygusu-yok-oldu%C4%9Fu-zaman> adresinden elde edildi. Erişim Tarihi: 14.04.2023.
- Brereton, G. (1968). *Principles of Tragedy*. London: Routledge.
- Brooks, P. (1995). *The Melodramatic Imagination: Balzac, Henry James, Melodrama, and the Mode of Excess*. Yale University Press.
- Burkert, W. (1966). Greek Tragedy and Sacrificial Ritual. *Greek Roman and Byzantine Studies* 7, 87-121.
- Butler, A. (2002). *Women's Cinema: The Contested Screen*. Great Britain: Wallflower Press.
- Butler, J.(1986). "Sex and Gender in Simone de Beauvoir's Second Sex". *Yale French Studies*. No. 72, 35-49.
- Butler, J. (2012). *Cinsiyet Belası; Feminizm ve Kimliğin Altüst Edilmesi*, (Çev. Ertür, B.). İstanbul: Metis Yayınları.
- Byars, J. (1991). *All That Heaven Allows: Re-Reading Gender in 1950's Melodrama*. London: Routledge.
- Byars, J. (1994) Feminism, Psychoanalysis, and Female Oriented Melodramas of the 1950s. İçinde Corson, D. (Ed.) *Multiple Voices in Feminist Film Criticism* (s. 93-108). Mineapolis and London: University of Minnesota.
- De De Lauretis, T. (1984). *Alice Doesn't: Feminism, Semiotics, Cinema*. Bloomington: Indiana University Press.
- Deren, S. (1999). Angst ve Ölümlülük. *Doğu Batı* (6), 112-114.
- Doane, M. A. (1982-1991). *Film and the Masquerade: Theorising the Female Spectator & yeniden basım: Femmes Fatales. Feminism. Film Theory. Psychoanalysis*. New York & Londra: Routledge.
- Doane, M. A. (1984). *Women's Film: Possession and Address, Re-Vision: Essays in Feminist Film Criticism*. The American Film Enstitute.
- Doane, M. A. (1987). *The Desire to Desire: The Woman's Film of the 1940s*. Bloomington: Indiana University Press.
- Donovan, J. (2005). *Feminist Teori*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Dönmez-Colin G. (2004). *Women, Islam and Cinema*. London: Reaktion.
- Eagleton, T. (2003). *Tath Şiddet* (Çev. Tunca, K.). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Elsaesser, T. (1987). Tales of Sound and Fury. İçinde Gledhill, C. (Ed.) *Home is Where The Heart Is* (s. 43-70). London: British Film Institute.

- Engels, F. (1990). *Ailenin, Özel Mülkiyetin ve Devletin Kökeni* (Çev. Somer, K.) Ankara: Sol Ercivan, A. (2011). *Kutluğ Ataman ile Röportaj*. <https://ourwebnet.blogspot.com/2011/10/kutlug-ataman-ile-roportaj.html?m=1> adresinden elde edildi. Erişim Tarihi: 14.04.2023
- Esen, Ş. (2000). *80'ler Türkiye'sinde Sinema*. İstanbul: Beta Yayınları.
- Fairhurst, G. & Sarr, R. (1996). *The art of Framing*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Fanger, D. (1998). *Dostoevsky and Romantic Realism: A Study of Dostoevsky in Relation to Balzac, Dickens, and Gogol*. Northwestern University Press.
- Figes, E. (1976). *Tragedy and Social Evolution*. Riverrun.
- Fisk, D. P. (2000). *The Cambridge companion to English Restoration Theatre*. Cambridge University Press.
- Flynn E. A. (2002). *Feminism beyond modernism*. SIU Press.
- Francis, M. A. (2008). A theory of critique...in practice: practice as critique. *Journal of Visual Art Practice*, 7(3), 241-251. doi: 10.1386/jvap.7.3.241_1
- Fraser, N., Nicholson, L. (1994). Felsefesiz Toplumsal Eleştiri: Feminizm ve Postmodernizm Arasında Bir Karşılaşma. İçinde Küçük, M. (Ed.), *Modernite versus Postmodernite*. Ankara: Vadi Yayınları.
- Fraser, N., Nicholson, L., (1989). *Feminism Postmodernism*. Routledge, New York.
- Froment-Meurice, M. (2000). Aphasia: or the last Word. İçinde Beistegui, de M. and Sparks, S. (Ed.), *Philosophy and Tragedy* (s. 212-230). London: Routledge.
- Fromm, E. (1942). *The Fear of Freedom*. London: Routledge & Kegan Paul.
- G, Anthony. (1992). *The Consequences of Modernity*. London: Polity Press
- Gall, S. Robert (2003), Interrupting Speculation: The Thinking of Heidegger and Greek Tragedy. *Continental Philosophy Review* 36. Netherlands: Kluwer Academic Publishers.
- García, D., Weber, I., & Garimella, V.R. (2014). "Gender Asymmetries in Reality and Fiction: The *Bechdel Test* of Social Media". *ArXiv,abs*.
- Gassner, J. (1960). *Theatre at the Crossroads*. New York: Holt Rhinehart and Winston.
- Gelven, M. (1998). Heidegger and Tragedy. İçinde Spanos, W. V (Ed.) *Heidegger and the Question of Literature* (s. 117-215, s. 215). London.
- Gerald, E. (1965). *The Origin and Early Form of Greek Tragedy*, Cambridge.
- Gilligan, C.. (1982). *In A Different Voice*. Cambridge: Harvard University Press.
- Glaser, B., & Strauss, A. (1967). *The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*. Mill Valley, CA: Sociology Press.
- Gledhill, C. (1987). The Melodramatic Field: An Investigation. İçinde Gledhill, C. (Ed.) *Home is Where The Heart Is* (s. 5-43). London: BFI Publishing.
- Glicksberg, C. I. (2004). *Avrupa Edebiyatında Trajik Görünüm* (Çev. Balcı, Y.). Ankara: Hece Yayınları.
- Goffman, E. (1974). *Frame Analysis: An Essay on the Organization of Experience*. New York: Harper & Row
- Gökhan, İ. (2010). *Türkiye'deki Feminist Akımların, Modernite ve Postmodernite İlişkilerine Eleştirel Bir Bakış*. (Yayınlanmamış doktora tezi). Ege Üniversitesi, İzmir.
- Göle, N. (2011). *Modern Mahrem*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Guy, D. (1971). *La Société du spectacle*. Paris: Editions champ libre.
- Güçbilmez, B. (2002). Melodram, Beden ve Gülnihal. *Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, 14 (14).
- Hamilton, C. (1911). Melodrama, Old and New: II. *The Bookman; a Review of Books and Life* 33, 3: 309-14.

- Hantke, S. (2007). Academic Film Criticism, the Rhetoric of Crisis, and the Current State of American Horror Cinema: Thoughts on Canonicity and Academic Anxiety. *College Literature*, 34(4), 191–202. <http://www.jstor.org/stable/25115464>
- Harding, S. G. (1987). *Feminism and methodology: Social science issues*. Indiana University Press.
- Harris, M. (1932). *The Case for Tragedy*. Londra: Putnam
- Harvey, D. (1997). *Postmodernliğin Durumu* (Çev. Savran, S.). İstanbul: Metis Yayınları.
- Haskell, M. (1987). *From Reverence to Rape: The Treatment of Women in the Movies*. Chicago: University of Chicago Press.
- Hayward, S. (2000). *Cinema Studies: Key Concepts*. London&New York: Routledge.
- Hegel, G.W.F. (1975). *Aesthetics: Lectures on Fine Art* (Trans. Knox, T.M.). Oxford: Oxford University Press.
- Heidegger, M. (1977). *Gesamtausgabe* vol. 5. Frankfurt: Klostermann.
- Heilman, R. B. (1968). *Tragedy and Melodram*. Seattle: University of Washington Press.
- Hollinger, K. (1998). *In the Company of Women: Contemporary Female Friendship Films*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Howe, E. (1992). *The First English Actresses: Women and Drama 1660–1700*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ildır, A. (2019). 'Sibel'in yönetmenleri Çağla Zencirci & Guillaume Giovanetti ile söyleşi. <https://altyazi.net/soylesiler/sibelin-yonetmenleri-c%cc%a7ag%cc%86la-zencirci-guillaume-giovanetti-ile-soylesi/> adresinden elde edildi. Erişim Tarihi: 12.04.2023.
- J. A. Cuddon. (1999). *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory* - "Tragedy". New York: Penguin Books.
- Jameson, F. (1990). Postmodernizm Nedir Sorusuna Cevap. İçinde Zeka, N. (Ed.), *Postmodernizm* (s. 45-58). İstanbul: Kıyı Yayınları.
- Johnston, C. (1974). Women's Cinema as Counter-Cinema. *Notes on Women's Cinema*. Glasgow: Screen Reprint, 1991, s. 24-31.
- Judith M. (1978). Women and Film: A Discussion of Feminist Aesthetics. *New German Critique*, no. 13 (Winter 1978).
- Kalaycı, N. (2014). Daimon'dan Eudaimonia'ya Aristoteles'te Mutluluk. *Cogito* 77, 25, 259-260, 262.
- Kaplan, C. (1986) The Thorn Birds: Fiction, Fantasy, Femininity. İçinde Burgin, V. & Donald, J. & Kaplan, C. (Ed.) *Formations of Fantasy*. London & New York: Methuen.
- Kaplan, F. N. (2003). Toplumsal Konumu ve Bu Konununun Değişimiyle Türk Sinemasında Kadın. *İstanbul Ticaret Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, 2 (4) , 149-173.
- Kapoor, H., Bhuptani, P, H., Agneswaran, A. (2017). The Bechdel in India: gendered depictions in contemporary Hindi cinema. *Journal of Gender Studies*, 26, (2).
- Kaufmann, W. (1968). *Tragedy and Philosophy*. New York: Doubleday.
- Kellner, D. (2001). Popüler Kültür Ve Postmodern Kimliklerin İnşası. *Doğu Batı* (15), 187-221.
- Kelly, H. (1933). *Ideas and forms of tragedy from Aristotle to the Middle Ages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Khatchadourian, H. (2005). "The Tragic Protagonist and the Meaning of Suffering" İçinde Schroeder C. M. (Ed.) *Cygnifiliana* (s. 97-121). New York: Peter Lang Publishing. (s. 97-121).
- Kılıçbay, B. & Onaran İncirlioglu, E. (2003). Interrupted Happiness: Class Boundaries and the "Impossible Love" in Turkish Melodrama. *Ephemera*, No.3, 236-249

- Kierkegaard, S. (2005). *Günlüklerden ve Makalelerden Seçmeler* (Çev. Kapaklıkaya İ.). İstanbul: Anka Yayınları.
- Kierkegaard, S. (2017). *Şimdiki Çağ: Başkaldırının Ölümü Üzerine* (Çev. Tokdemir, B). İstanbul: Paris Yayınları.
- Kierkegaard, S. , (1987). *Either /Or Part I* (Trans. Hong, H.V. an Hong, E. H.). New Jersey: Princeton University Press.
- Kofman, S. (1980). Ex: The Woman's Enigma. *Enclitic*, IV(2): 17–28.
- Kojeve, A. (2001). *Hegel Felsefesine Giriş* (Çev. Hilav, S.). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Krieger, Murray. (2019). *The Tragic Vision*. Baltimore, Maryland: Johns Hopkins University Press.
- Kuçuradi, I. (1997). *Sanata Felsefeyle Bakmak*. Ankara: Ayraç Yayınevi.
- Kuhn, A. (1994). *Women's Picture Feminism and Cinema*. New York: Verso.
- Küçükkaya, B. S. (2022). *Sardunya (2020): Yönetmen Çağıl Bocut ile Söyleşi*. <https://filmhafizasi.com/sardunya-2020-yonetmen-cagil-bocut-ile-soylesi/> adresinden elde edildi. Erişim Tarihi: 12.04.2023
- Lacoue-Labarthe, P. (2000). The Poetics of The History. *The Warwick Journal of Plisophy* Vol: 10.
- Landy, M. (1991). *British Genres: Cinema and Society, 1930- 1960*. New Jersey, London: Princeton University Press.
- Langer, S. (1953). *Feeling and Form*. New York: Scribner.
- Lanser, S. (2014). Gender and Narrative. İçinde P. Hühn, J. Meister, J. Pier & W. Schmid (Ed.). *Handbook of Narratology* (S. 206-218). Berlin, München, Boston: De Gruyter.
- Laura Brown, L. (1981). *English Dramatic Form, 1660-1760: An Essay in Generic History*. New Haven: Yale University Press
- Lawler, S. (1999). "Getting Out and Getting Away": Women's Narratives of Class Mobility". *Fem Rev* 63, 3–24.
- Lesky, A. (1979). *Greek Tragedy*. Londra: Barnes & Noble Books.
- Lindner, A. M., Schulting, Z. (2017). How Movies with a Female Presence Fare with Critics. *Socius: Sociological Research for a Dynamic World*, 3, (1-6).
- Lloyd, G. (1996). *Erkek Akıl: Batı Felsefesinde "Erkek" ve "Kadın"* (Çev. Özcan, M.). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Lucas, F. L. (1981). *Serious Drama in Relation To Aristotle's Poetics*. London: Vintage/Ebury.
- Lyotard, J. F. (2012). *Postmodern Durum* (Çev. Birkan, İ.). Ankara: BilgeSu Yayıncılık.
- MacDonald, M. (2001). Finding a critical perspective in grounded theory. In R. Schreiber & P. N. Stern (Eds.), *Using grounded theory in nursing* (pp. 113-158). New York: Springer.
- MacKinnon, C. A. (1982). Feminism, Marxism, Method, and the State: An Agenda for Theory. *Signs*, 7(3), 515–544.
- Marcus, L. (1998). Introduction: Cinema and Psychoanalysis. İçinde James Donald, Anne Friedberg ve Laura Marcus (Der.) *Close Up 1927-1933: Cinema and Modernism*. London: Cassell.
- Marsden, J. I. (2006). *Fatal Desire: Women, Sexuality, and the English Stage 1660-1720*. Cornell University Press.
- Mayne, J. (1981-1982). Female Narration, Women's Cinema: Helke Sander's The All-Round Reduced Personality/Redupers. *New German Critique* (24-25).

- Mayne, J. (1990) *The Woman at the Keyhole: Feminism and Women's Cinema*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- McCallum, P. (2018). 21. Yüzyılda Modern Trajediye Okumak. İçinde Williams, R., *Modern Trajedi* (s. 11-29). İstanbul: İletişim Yayınları
- McGowan, T. (2007). *Gerçek Bakış: Lacan Sonrası Sinema Kuramı* (Çev. Barkot, Z. Ö.). İstanbul: Say Yayınları.
- Melek. (2016). "Kadınlar üzerinden sınıfsal karşılaşma alanı": Ahu Öztürk'le "Toz Bezi" üzerine. <https://bantmag.com/dergi/no-49/kadinlar-uzerinden-sinifsal-karsilasma-alani-ahu-ozturk-le-toz-bezi-uzerine/> adresinden elde edildi. Erişim Tarih: 12.04.2023.
- Melez Desenler, İstanbul, Metis Yayınları, 2002
- Michell, A. (1995). *Feminizm* (Çev. Tekeli, Ş.). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Miller, A. (1978), Tragedy and the Common Man. İçinde *The Theater Essays of Arthur Miller* (s. 3-7). Viking Press.
- Millet, K. (1973). *Cinsel Politika* (Çev. Selvi, S.). Payen yayıncılık.
- Mitchel, J., Oakley, A. (1998). *Kadın ve Eşitlik* (Çev. Berktaş, F.). İstanbul: Pencere Yayınları.
- Montrelay, M. (2003). Inquiry into femininity. İçinde *The Gender Conundrum* (s. 155-175). Routledge.
- Moretti, F. (2005). *Mucizevi Göstergeler* (Çev. Altok, Z.) İstanbul: Metis Yayınları
- Mortimer, L. (2001). We are the Dance: Cinema, Death and the Imaginary in the Thought of Edgar Morin. *Thesis Eleven* 64: 77-95.
- Mulvey, L. (1989). *Visual Pleasure and Narrative Cinema*. Londra: Macmillan.
- Mutlu, D. K. (2010). Between Tradition and Modernity: Yeşilçam Melodrama, its Stars, and their Audiences. *Middle Eastern Studies*, 46(3), 417-431.
- Nietzsche, F. (2018). *Ecce Homo* (Çev. Tüzel, M.) İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Nietzsche, F. (2014). *Müziğin Ruhundan Tragedyanın Doğuşu*. (Çev. Eyuboğlu, İ. Z.), İstanbul: Say Yayınları.
- Nowell-Smith, G. (1987). Minnelli and Melodrama. İçinde Gledhill, C. (Ed.) *Home is Where The Heart Is* (s. 70-74). London: British Film Institute.
- Orr, J. (1981). *Tragic Drama and Modern Society*. Totowa: Barnes & Noble Books.
- Ovid. (1939). *Trista – Ex Ponto* (Trans. Wheeler, A. L.). London: Harvard University Press.
- Owen, S. J. (2001). *A Companion to Restoration Drama*. Blackwell Publishers.
- Ögetürk, U. (2019). *Emin Alper Röportajı*. <https://filmloverss.com/38-istanbul-film-festivali-emin-alper-roportaji/> adresinden elde edildi. Erişim Tarihi: 09.04.2023
- Öz, G. G. & Seçen, D. (2019). "Türk Sinemasında Kadının Temsil Sorununa Alternatif Bir Yöntemle Bakmak: *Bechdel Test*". *Erciyes İletişim Dergisi*, 6 (1), 467-486.
- Özsoy, D. 2012. "Yeni Kent Yoksulluğu, Atık Toplayıcıları Ve Temsil Sorunsalı: Katık Dergisi Üzerine Bir İnceleme" *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 2012/II, 43: 105-121
- Öztürk, S. R. (2000) *Sinemada Kadın Olmak*. İstanbul: Alan Yayıncılık
- Öztürk, S. R. (2004). *Sinemanın Dışıl Yüzü: Türkiyede Kadın Yönetmenler*. İstanbul: Om Yayınları
- Öztürk, S. R. (2006b). Zeki Demirkubuz Sineması. İçinde Öztürk, R. (Ed) *Kader: Zeki Demirkubuz* (s. 75-73). Ankara: Dost.
- Paglia, C. (2004). *Cinsel Kimlikler* (Çev. Hazaryan, A. & Demirci, F.) Ankara: Epos Yayınları.

- Paletschek, S. (1996). Frauen, Nation, Emanzipation. *İçinde Frauen & Geschichte Baden-Württemberg* (s. 78-89). Tübingen: Silberburg Verlag, Tübingen.
- Parsons, S. F. (2004). Feminist Theology as Dogmatic Theology. *İçinde Parsons, S. F. (Ed.) The Cambridge Companion to Feminist Theology* (s. 114-134). Cambridge: Cambridge University Press.
- Pellegrini, L. (2015). "Motherland, Venice Critics' Week." Erişim tarihi: 27.05.2023, <https://anayurdu.com/>.
- Peyre, H. (1974). The Tragedy of Passion. *İçinde Brooks, C. (Ed.) Tragic Themes in Western Literature* (s.77-107). London: Yale University Press.
- Poole, A. (1987). *Tragedy: Shakespeare and the Greek Example*. London: Oxford.
- Poole, A. (2013). *Trajedî*. (Çev. Gür, H.). Ankara: Dost Kitabevi Yayınları.
- Reiss, T. (1980). *Tragedy and Truth*. London: Yale University Press
- Richards, I. A. (2001). *Principles of Literary Criticism*. London and New York: Routledge Classics.
- Ricoeur, P. (1969) *The Symbolism of Evil*. Boston.
- Romano, A. (2013). The Mako Mori Test: Pacific Rim inspires a *Bechdel Test* alternative. *The Daily Dot*.
- Rosenau, P. M. (2004). *Postmodernizm ve Toplum Bilimleri* (Çev. Birkan, T.). Ankara: Bilim ve Sanat/Ark Yayınları.
- Rowe, K. (1995). *The Unruly Woman: Gender and the Genres of Laughter*. Austin: University of Texas Press.
- Ryan, M., Kellner, D. (2010). *Politik Kamera: Çağdaş Hollywood Sinemasının İdeolojisi ve Politikası* (Çev. Özsayar, E.). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Ryan, M.A. (2012). *An Introduction to Criticism: Literature - Film - Culture*. Wiley.
- Scheler, M. (2008). Trajik Görüngüsü Üzerine. *Cogito* 54, 237-245.
- Scheler, M., & Stambler, B. (1954). On the Tragic. *Cross Currents*, 4(2), 178-191.
- Schopenhauer, A. (1966). *The World as Will and Representation - Volume I* (Trans. Payne, E. F. J.). New York: Dover Publications.
- Schopenhauer, A. (2009). *İsteme ve Tasarım Olarak Dünya* (Çev. Özşar, L.). Bursa: Biblos Kitabevi/Yayınları.
- Schopenhauer, A. (2020). *World As Will And Idea - Volume I-III* (Trans. By R. B. Haldane, M.A. And J. Kemp, M.A.). New York: Dover Publications.
- Shepherd, S. (1994). Pauses of Mutual Agitation. *İçinde Bratton, J. & Gledhill, C. (Ed.) İn Melodrama: Stage Picture Screen*. London: British Film Institute.
- Shmidt, D. (2001). *On Germans & Other Greeks*. Indiana: Indiana University Press.
- Simmel, G. (2009). *Bireysellik ve Kültür*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Simmon, S. (1993). *The Films of D. W. Griffith*. Cambridge University Press.
- Simon, U. (1989) *Pity and Terror: Christianity and Tragedy*. London: St. Martin's Press.
- Smallwood, P. (1996). Problems in The Definition Of Criticism. *British Journal of Aesthetics*. 36(3), 252-264. doi: 10.1093/bjaesthetics/36.3.252
- Smelik, A. (2008). *Feminist Sinema ve Film Teorisi ve Ayna Çatladı* (Çev. Koç, D.). İstanbul: Agora Yayınları.
- Soykan, Ö. Ş. (2014, Mayıs). *Neoliberal Dönem Televizyon Dizilerinde Çalışan Sınıfın Çerçevenmesi*. 5. Uluslararası İşçi ve İletişim Konferansı, Ankara.
- Staiger, J. (2000). *Perverse Spectators: The Practices of Film Reception*. New York: New York University Press.

- Staves, S. (1979). *Player's Scepters: Fictions of Authority in the Restoration*. Lincoln: Nebraska.
- Steiner, G. (1980). *The Death of Tragedy*. London: Oxford.
- Suner, A. (2004). Horror of a different kind: dissonant voices of the new Turkish cinema. *Screen*, 45(4), 305-323.
- Suner, A. (2006). *Hayalet Ev: Yeni Türk Sineması'nda Aidiyet, Kimlik ve Bellek*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Şensöz, A. D. & Çiftçi, A. (2015). *Emine Emel Balcı ile Nefesim Kesilene Kadar Üzerine Söyleşi: 'Soluksuz, Tedirgin, Tekinsiz'*. <https://altyazi.net/soylesiler/emine-emel-balcı-ile-nefesim-kesilene-kadar-uzerine-soylesi/> adresinden elde edildi. Erişim Tarihi: 15.04.2023.
- Şensöz, A. D. & Göl, B. (2013). *Ramin Matin ve Emine Yıldırım ile Kusursuzlar Üzerine Söyleşi*. <https://altyazi.net/soylesiler/ramin-matin-ve-emine-yildirim-kusursuzlari-anlatti/> adresinden elde edildi. Erişim Tarihi: 06.04.2023.
- Terekli, E.; Kızıldaş, F.; Ayaç, O. (2013). *Yönetmen Belmin Söylemez'le "Şimdiki Zaman"ın İzinde / Rüya ile gerçek arasında*. <https://ozgurdenizli.com/yonetmen-belmin-soylemezle-simdiki-zamanin-izinde-ruyayla-gercek-arasinda/> adresinden elde edildi. Erişim Tarihi: 12.04.2023.
- Tezgören, A. K. (2018). *2000'li Yıllar Türk Sinemasında Tepkisel Bir Tarz Olarak Melodram* (Yayınlanmamış doktora tezi). İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Thomson, G. (1990). *Aiskhylos ve Atina*. İstanbul: Payel Yayınevi.
- Thornham, S. (2006). Postmodernizm ve Feminizm (Çev. Erkan, M. & Utku, A.). İçinde Stuart S. (Ed.) *Postmodern Düşüncenin Eleştirel Sözlüğü* (ss. 31-43). Ankara: Ebabil Yayınları.
- Trombley, S. (2013). *Modern Dünyaya Yön Veren 50 Düşünür* (Çev. Gülbey, G.). İstanbul: Kolektif Kitap.
- Urgan, M. (1984). *Shakespeare ve Hamlet*, İstanbul: Altın Kitaplar Yayınevi
- Vernant, J. & Vidal-Naquet, P. (1990). *Myth and Tragedy in Ancient Greece*. New York: Zone Books.
- Walsh, A. (1986). *Women's Film and Female Experience, 1940-1950*. Praeger.
- Welldon, E. V. (2004). *Anne: Melek mi, Yosma mı?* (Çev. Kunt, S. & Kurultay, C.). İstanbul: Ayrıntı yayınları.
- Wilkoszewska, K. (1986). On the Experience of the Tragic. *Philosophica* 38/2: 27-40.
- Williams, L. (1998). Melodrama Revised. İçinde Nick B. (Ed.) *Refiguring American film genres: History and Theory* (s. 42-88). University of California Press.
- Williams, R. (2016). *Modern Trajedi*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Wohl, V. (1998). *Intimate Commerce: Exchange, Gender, and Subjectivity in Greek Tragedy*. University of Texas Press.
- Wohl, V. (2003). *Love Among the Ruins: The Erotics of Democracy in Classical Athens*. Princeton University Press.
- Yalamaç, E. (2011). *2000 Sonrası Türk Sinemasında Kadın Temsilleri* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kadın Çalışmaları Anabilim Dalı, İzmir.
- Yüksel, S. E. (2011). *Türk Sinemasında Melodramatik İmgelemin Dönüşümü*. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon Sinema Anabilim Dalı, Ankara.
- Žižek, S. (2001). *Did Somebody Say Totalitarianism?* New York: Verso.