

## 7.1. ÇAĞDAŞ İNGİLİZ ŞİİRİ

Huriye REİS<sup>1</sup>

### Giriş

Hareket şiirinin egemen olduğu 1950'lerin bitimi ve İngiliz şiirinin yeniden uluslararası şiir etkilerine açıldığı 1960'lardan sonra 1980'lere kadar ana akım şiir diye tanımlanabilecek şiirin temsilcileri, İngiliz şiirinin gelişimi ve tarihine büyük etkileri olmuş İrlandalı şair Seamus Heaney ve İngiliz şairler Ted Hughes ve Philip Larkin olmuştur. 1980'lerden sonra İngiliz şiiri çok uluslu, çok ırklı ve çok cinsiyetli, çok bölgesel ve birbiriyle uyumlu olmayan birçok sesi dahil eden bir şiir olmaya başlar (Goody 139, Gregson, *Contemporary Poetry* 4). Ayrıca, Kennedy'nin dediği üzere, bu şiir, şiir tekniği ve biçimi yerine şiirin sunduğu bilgi kalitesini vurgular (*New Relations* 238).

Aslında, çağdaş İngiliz şiirini bir ana akım şiir yerine köklerini genel olarak yirminci yüzyılın son çeyreğinden sonraki gelişmelerden ve egemen ana akım şiire duyulan tepkiden alan ve bölgesel şiir, postmodern şiir, kadın şiiri, siyahi İngiliz şiiri, LGBTQ+ şiiri gibi akımlara evrilen çoğulcu ve çok kimlikli, çok dilli bir şiir olarak tanımlayabiliriz. Bu bağlamda, tarihsel olarak 1980'lerden sonra yazılan şiiri çağdaş olarak kabul edersek yaklaşık yarım asırlık bir gelişmeden bahsediyor oluruz. İngiltere'nin çok uluslu siyasi yapısının da etkisiyle söz konusu şiir aynı zamanda İngiltere'yi oluşturan dört ulusun ayrı ayrı gelişimini de içeren ve İrlanda Şiiri, İskoç Şiiri, Galler Şiiri, İngiliz Şiiri olarak gruplanabilecek birçok ulusluluk gösterir. Bu bağlamda, Londra'dan bağımsız siyasi yapıları olan bu dört ulusu edebiyat alanında da birbirinden

---

<sup>1</sup> Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, huriye@hacettepe.edu.tr.  
ORCID iD: 0000-0002-1897-1150

kendi aidiyet konularından ve bakış açılarını temsil ettikleri ırk, din, dil, milliyet, sosyal sınıf, toplumsal cinsiyet gibi İngiltere’yi oluşturan sayısız farklı birim ve bakış açısıyla konuşurlar. Sonuç ise zenginliği, çeşitliliği ve gelişimi aynı derecede çoğulcu ve çeşitli bir İngiliz şiiiridir. Tamamen çoğulculuk yönünde evrilen İngiliz şiiiri şairlerinin çok sayıda İngilizceleri de vardır ve bu “İngiliz şiiirinin [2020’lerdeki] halidir” (Wojcik 313).

## Kaynaklar

- Allardice, Lisa. “Simon Armitage”, Interview. The Guardian. 7 Haziran 2019. Web 11 Kasım 2023.
- Armitage, Simon. *Xanadu*. Bloodaxe Books, 1992. Basım.
- . *Killing Time*. Londra: Faber & Faber, 1999. Basım.
- . *Selected Poetry*. Londra: Faber and Faber, 2001. Basım.
- . *Seeing Stars*. Londra: Faber & Faber, 2010. Basım.
- . *Black Roses*. Hebden Bridge: Pomona, 2012. Basım.
- Armitage, Simon, Pip Hall ve Tom Lonsdale. *Stanza Stones*. Londra: Enitharmon Press, 2013. Basım.
- Aydın Öztürk, Özlem. “Poetry as National Art: Carol ann Duffy’s Political Poetry as the Poet Laureate”. *DTCF Dergisi* 63.1(2023): 377-398. Basım.
- Barry, Peter. *Poetry Wars: British poetry of the 1970s and the Battle over Earls Court*. Cambridge: Salt Publishing, 2006. Basım.
- Boland, Eavan. ‘Gods Make Their Own Importance: The Authority of the Poet in our Time.’ Text of the Ronald Duncan Lecture 1994. P.N. Review 102, 21.4 (March-April 1995): 10-14. Basım.
- Bourne, Daniel. “Minding the Trench: The Reception of British and Irish Poetry in America, 1960–2015.” *A Companion to Contemporary British and Irish Poetry, 1960–2015*. Ed. Wolfgang Görtschacher and David Malcolm. First Edition. John Wiley & Sons Ltd, 2021. 71-86. Basım.
- Calle, Pilar Sanchez. “Grace Nichols.” *A Companion to Contemporary British and Irish Poetry, 1960–2015*. Ed. Wolfgang Görtschacher and David Malcolm. First Edition. John Wiley & Sons Ltd, 2021. 561-71. Basım.
- Chamberlain, Prudence. “Gay and Lesbian Poetry.” *A Companion to Contemporary British and Irish Poetry, 1960–2015*. Ed. Wolfgang Görtschacher and David Malcolm. First Edition. John Wiley & Sons Ltd, 2021. 329-338. Basım.
- Cornier Michael, Magali. “Telling History Other-Wise: Grace Nichols’ I Is a Long Memored Woman.” *Reclaiming Home, Remembering Motherhood, Rewriting History: African American and Afro-Caribbean Women’s Literature in the Twentieth Century*. Ed. Verena Thelle and Marie Drews. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 210-232. Basım.
- Dawes, Kwame (2010). “Preface.” *Red: An Anthology of Contemporary Black British Poetry*. Ed. Kwame Dawes. Leeds: Peepal Tree Press, 2010. 17-20. Basım.
- Dowson, J. Carol Ann Duffy: *Poet For Our Times*. Londra: MacMillan, 2016. Basım
- Dowson J. ve A. Entwistle. *A History of Twentieth-Century British Women’s Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005. Basım.
- Duffy, Carol Ann. *The World’s Wife*. Picador, 1999. Basım.
- . *Rapture*. Londra: Picador, 2005. Basım.

- . *Jubilee Lines: 60 Poets for 60 Years*. Londra: Faber and Faber, 2012. Basım.
- . *Selling Manhattan*. Anvil Press, 2010. Basım.
- . *The Bees*. Londra: Picador, 2012. Basım.
- . *The Other Country*. Londra: Picador, 2017. Basım.
- Flood, Alison. "Carol Ann Duffy Becomes First Female Laureate." *The Guardian*. 2009. Web. 11 Kasım 2023.
- . "Carol Ann Duffy is 'Wrong' about Poetry, Says Geoffrey Hill." *The Guardian*. 31 January 2012. Web. 15 Kasım 2023.
- Fokkema, Aleid. "On the (False) *Idea of Exile: Derek Walcott and Grace Nichols*." *(Un)Writing Empire*. Ed. Theo D'haen. Amsterdam: Rodopi, 1998. 99-113. Basım.
- Goody, Alex. "Contemporary British Poetry". *The Cambridge Companion to Modern British Culture*. Ed. Michael Higgins ve Clarissa Smith ve John Storey. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. 137-153. Basım.
- Görtschacher, Wolfgang and David Malcolm. Ed. *A Companion to Contemporary British and Irish Poetry, 1960-2015*. 1. Baskı. John Wiley & Sons Ltd, 2021. Basım.
- Gregson, Ian. *Contemporary Poetry and Postmodernism*. Basingstoke: Macmillan, 1996. Basım.
- . 'Simon Armitage's Voices'. *Poetry and Voice*. Ed. Stephanie Norgate. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2012. Basım.
- . *Simon Armitage*. Londra: Salt, 2011. Basım.
- Higgins, Michael, Clarissa Smith ve John Storey. "Introduction: Modern British culture". *The Cambridge Companion to Modern British Culture*. Ed. Michael Higgins ve Clarissa Smith ve John Storey. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. 1-11. Basım.
- Horner, Avril. 2003. "Small female skull": Patriarchy and philosophy in the poetry of Carol Ann Duffy." *The poetry of Carol Ann Duffy: 'Choosing tough words'*. Ed. Angelica Michelis ve Antony Rowland. Manchester: Manchester University Press. 2003. 99-120. Basım.
- Hulse, Michael, David Kennedy ve D.Morley. Ed. *The New Poetry*. Newcastle upon Tyne: Bloodaxe, 1993. Basım.
- Jarniewicz, Jerzy. "History and Poetry." *A Companion to Contemporary British and Irish Poetry, 1960-2015*. Ed. Wolfgang Görtschacher and David Malcolm. First Edition. John Wiley & Sons Ltd, 2021. 417-426. Basım.
- Johnson, Linton Kwesi. *Mi Revalueshanary Fren: Selected Poems*. Penguin Modern Classics, 2002. Basım.
- Kennedy, David. "Anthologies: Distortions and Corrections, Poetries, and Voices". *A Companion to Contemporary British and Irish Poetry, 1960-2015*. Ed. Wolfgang Görtschacher ve David Malcolm. 1. Baskı. Wiley Blackwell, 2021. 63-70. Basım.
- . *New Relations: The Refashioning of British Poetry 1980-94*. Bridgend: Seren, 1996. Basım.
- Lawson Welsh, Sarah. *Grace Nichols*. Tavistock: Northcote House and British Council, 2007. Basım.
- McAllister, Andrew. "Carol Ann Duffy." *Bête Noir* 6 (1988): 69-77. Basım.
- Moorhead, Joanna. 'Carol Ann Duffy: "Poems are a form of texting"' (interview with Carol Ann Duffy), *The Guardian*, 5 September 2011. Web. 12 Mayıs 2020.
- Motion, Andrew. Foreword to Peter Barry's *Poetry Wars: British Poetry of the 1970s and the Battle of Earls Court*. Cambridge: Salt Publishing, 2006. Basım.
- Nichols, Grace. *I is a Long Memoried Woman*. Londra: Karnak House, 1983. Basım.
- . *The Fat Black Woman's Poems*. Londra: Virago, 1984. Basım.

- . *Lazy Thoughts of a Lazy Woman and Other Poems*. Londra: Virago, 1989. Basım.
- . *Startling the Flying Fish*. London: Virago, 2006. Basım.
- . *Picasso I Want My Face Back*. Londra: Bloodaxe, 2009. Basım.
- . *I Have Crossed an Ocean: Selected Poems*. Newcastle upon Tyne: Bloodaxe Books, 2010. Basım.
- . "Interview With Grace Nichols". *The English Association*. Web. 14 Ekim 2023.
- O'Brien, Sean. *The Deregulated Muse*. Newcastle: Bloodaxe Books, 1998. Basım.
- Peter Robinson. *The Oxford Handbook of Contemporary British and Irish Poetry*. Oxford University Press, 2013. Basım.
- Poetry Review , 'New Generation Poets' special issue, 84 (spring 1994). Basım.
- Porée, Marc. "Women Poets in the British Isles." *A Companion to Contemporary British and Irish Poetry, 1960–2015*. Ed. Wolfgang Görtzschacher and David Malcolm. First Edition. John Wiley & Sons Ltd, 2021. 339-348. Basım.
- Rees-Jones, Deryn. *Consorting with Angels. Essays on Modern Women Poets*. Newcastle: Bloodaxe Books, 2005. Basım.
- Rowland, Antony. *Metamodernism and Contemporary British Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2021. Basım.
- Sarıkaya-Şen Merve. "The Representation of Trauma and Trauma Coping Strategies in Grace Nichols's I in Long Memored Women". *English Studies*, 98.3 (2017): 324-342. Basım.
- Sissay, Lemn. 'Carol Ann Duffy and Geoffrey Hill: truly poetic heavyweights', *The Guardian*, 31 Ocak 2012. Web. 19 Ekim 2023.
- Taşdelen, Pınar. "The Past-Present Dichotomy of the Immigrants in Carol Ann Duffy's Poems." *Literature: Different Perspectives and Approaches in Postcolonial Studies*. Ed. Alev Karaduman ve Göksel Öztürk. Berlin: Peter Lang, 2022. 93-108. Basım.
- Trott, Emma Johanna Gill. "Environment, Creativity and Culture in the Poetry of Jon Silkin and Simon Armitage" Basılmamış Doktora Tezi. The University of Leeds School of English, 2018. Basım.
- Türe Abacı, Özlem . "I am "holding my beads in my hands": Strategies of Subversion and Resistance in Grace Nichols's Poetry." *Identidad, migracion y cuerpo femenino*. Ed. Silvia del Pilar Castro Borrego and M. Isabel Romero Ruiz. Oviedo: KRK Ediciones, 2009. 61-70. Basım.
- Walder, Dennis. *Post-Colonial Literatures in English: History, Language, Theory*. Oxford: Blackwell Publishers, 1999. Basım.
- Weston, Daniel. "Manifestos and Poetics/Poets on Writing." *A Companion to Contemporary British and Irish Poetry, 1960–2015*. Ed. Wolfgang Görtzschacher and David Malcolm. 1. Baskı. John Wiley & Sons Ltd, 2021. 97-105. Basım.
- Winterson, Jeanette. "Can you move diagonally? Interview with the Poet Laureate, Carol Ann Duffy". *Times*, 29 Ağustos 2009. Web. 18 Ağustos 2023.
- Wojcik, Bartosz. "Here to Stay": Black British Poetry and the Post-WWII United Kingdom." *A Companion to Contemporary British and Irish Poetry, 1960–2015*. Ed. Wolfgang Görtzschacher and David Malcolm. 1. Baskı. John Wiley & Sons Ltd, 2021. 305-318. Basım.
- Wroe, Nicholas. *The Observer*. Eylül 2014: 27. Web. 13 Eylül 2023.