

## 6.1. YİRMİNCİ YÜZYIL İNGİLİZ ŞİİRİ

*Gülay GÜLPINAR ÖZORAN<sup>1</sup>*

### **Giriş**

Yirminci yüzyıl dünya genelinde iki dünya savaşının, ekonomik krizlerin ve dünyayı iki siyasi kutba ayıran soğuk savaşın gerçekleştiği, neredeyse her on yılda bir, farklı bir sarsıcı gündemin toplumsal yaşantıyı etkisi altına aldığı bir yüzyıl olarak anılır. İngiltere’de bunlara ek olarak imparatorluğun çöküşü gerçekleşmiş ve bütün bu tarihsel gelişmelere paralel olarak sanatsal ve entelektüel üretim de hızlı ve büyük değişimler geçirmiştir. Bu bölümde, İngiliz şiirinin yirminci yüzyıl boyunca geçirdiği dönüşümün döneme iz bırakan şairlerin yapıtlarına değinilerek aktarılması hedeflenmektedir. David Daiches’in de işaret ettiği gibi sanatsal ve edebi türler arasında üretim hızının yüksek olması sebebiyle şiirin entelektüel dönüşümlerin nabzını en iyi tutan tür olduğu düşünülebilir (2). Yirminci yüzyılda uzun anlatı şiirleri yerine kısa lirik şiirlerin daha çok tercih edilmesi ve şiirlerin roman ve tiyatro eserlerine göre daha hızlı yayınlanması şiiri entelektüel iklimdeki en ufak değişikliğe en hızlı tepkiyi veren tür yapmıştır. Bu bağlamda yirminci yüzyılın entelektüel dönüşümünü gözlemlemek için dönemin şiirine odaklanmak anlamlı bir çaba olacaktır.

### **Yirminci Yüzyıl İngiliz Şiiri**

Genel bir değerlendirmeye, İngiltere’de şiirin yirminci yüzyıla romantik temalar, milliyetçi ve ataerkil söylemlerle başlayıp, melez kimliklerin ve merkezin dışında kalanların sesini duyuran, onların deneyimini merkeze alan bir şiire doğru evrildiğini söyleyebiliriz. Yüzyıl boyunca şairin topluma

---

<sup>1</sup> Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Atlas Üniversitesi, gulay.ozoran@atlas.edu.tr, ORCID iD: 0000-0002-3908-1640

üreten, son derece entelektüel bir ifade biçimine dönüşmüştür. Dolayısıyla Modernistlerin getirdiği bu radikal değişiklik şiirin anlaşılabilirliğini büyük ölçüde azaltmış, şiiri sadece derin entelektüel bilgiye sahip kişilerin anlayabileceği bir hale getirmiştir. 1930’lu yıllar itibarıyla şiiri Modernizmin etkisinden çıkarmaya yönelik bir çaba olduğu, şiirin anlaşılabilirliğini ön plana koyan bir tavır sergilendiği söylenebilir.

## Kaynaklar

- Austin, Alfred. “I.” *Lyrical Poems by Alfred Austin; Lyrical Poems by Alfred Austin, London*. Londra, 1891. *ProQuest*, Web. 10 Kasım 2023.
- Ardis, Ann. “T. S. Eliot and Something Called Modernism.” *A Companion to T. S. Eliot*. Chichester, UK: John Wiley & Sons, Ltd, 2009. 311–322. Basım.
- Beggs, James Stanton. *The Poetic Character of Henry Reed*. Dissertation. The University of Tennessee. Ann Arbor: Proquest/UMI, 1995. Web. 19 Ekim 2023.
- Caesar, Adrian. *Dividing Lines: Poetry, Class and Ideology in the 1930s*, Manchester: Manchester UP, 1991. Basım.
- Childs, Peter, and John Horne. *The Twentieth Century in Poetry*. Taylor & Francis Group, 1998. *ProQuest*, Web. 29 Kasım 2023.
- Craig, Cairns. *Yeats, Eliot, Pound and the Politics of Poetry*. Londra: Croom Helm, 1982. Basım.
- Çobanoğlu, Şaban. “Şiirsel Bir Dekor Olarak ‘Nesnel Karşılık’ Kavramı ve N. F. Kısakürek’in ‘Bacalar’ Şiirinde Yansımaları.” *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları* (2010): 127-140. Basım.
- Daiches, David. *Poetry and the Modern World: A Study of Poetry in England Between 1900-1939*. Chicago: The UP of Chicago. 1940. Basım.
- Davis, Alex, Lee M. Jenkins. *The Cambridge Companion to Modernist Poetry*. Cambridge: Cambridge UP, 2007. Basım.
- Eliot, T.S. “Tradition and Individual Talent” *Norton Anthology of English Literature*. Ed. Stephen Greenblatt ve M.H. Abrams. 8. basım, cilt 2. New York, Londra: W.W. Norton & Co., 2005. 2319-2325. Basım.
- . “Metaphysical Poets” *Norton Anthology of English Literature*. Ed. Stephen Greenblatt ve M.H. Abrams. 8. basım, cilt 2. New York, Londra: W.W. Norton & Co., 2005. 2325-2332. Basım.
- . “Hamlet and His Problems” *Critical Theory Since Plato*. Ed. Hazard Adams. Harcourt Brace Jovanish Inc. New York, 1971. 789. Basım.
- . “The Love Song of J. Alfred Prufrock” *Norton Anthology of English Literature*. Ed. Stephen Greenblatt ve M.H. Abrams. 8. basım, cilt 2. New York, Londra: W.W. Norton & Co., 2005. 2289-2293. Basım.
- . *Çorak Ülke*. Çev. İsmail Haydar Aksoy. Web. 19 Ekim 2023.
- . *Waste Land*. *Norton Anthology of English Literature*. Ed. Stephen Greenblatt ve M.H. Abrams. 8. basım, cilt 2. New York, Londra: W.W. Norton & Co., 2005. 2295-2308. Basım.
- Featherstone, Simon. *War Poetry: An Introductory Reader*. Londra: Routledge, 1995. Basım.
- Fallon, Peter, Derek Mahon. *The Penguin Book of Contemporary Irish Poetry*. Harmondsworth: Penguin, 1990. Basım.
- Flint, F.S. “Imagisme” *Norton Anthology of English Literature*. Ed. Stephen Greenblatt ve M.H. Abrams. 8. basım, cilt 2. New York, Londra: W.W. Norton & Co., 2005. 2004. Basım.

- Greenblatt, Stephen ve M.H. Abrams, ed. *Norton Anthology of English Literature*. 8. basım, cilt 2. New York, Londra: W.W. Norton and Co., 2005. Basım.
- Heaney, Seamus. *Wintering Out*. Londra: Faber Faber, 1972. Basım.
- Hertel, R., Hühn, P. *English Poetry in Context: From the 16th to the 21st Century* Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin, 2022. Web. 23 Kasım 2023.
- Hibberd, Dominic. *The First World War*. Londra: MacMillan Education Ltd., 1990. Basım.
- Hulme, T.E. "Romanticism and Classicism." *Norton Anthology of English Literature*. Ed. Stephen Greenblatt ve M.H. Abrams. 8. basım, cilt 2. New York, Londra: W.W. Norton & Co., 2005. 1998-2003. Basım.
- Hughes, Ted. *Crow: From the Life and Songs of the Crow*. Londra: Faber and Faber, 1972. Basım.
- Kendall, Tim. *Modern English War Poetry / Tim Kendall*. Oxford: Oxford UP, 2006. Basım.
- Khan, Nosheen. *Women's Poetry of the First World War*. Kentucky: Kentucky UP, 1988. Basım.
- Kipling, Rudyard. "The Female of the Species 1911." *Selected Poetry*. Penguin Books Ltd, 1992. 148-50. Basım.
- Larkin, Philip. *Required Writing: Miscellaneous Pieces 1955-1982*. Londra: Faber Faber, 1983. 79. Basım.
- Macaulay, Rose "Many Sisters to Many Brothers." *The First Sportsman's Gazette: A Weekly Journal of General Interest*, cilt. 2, no. 19, 14 Mayıs 1915: 313. *ProQuest*, Web. 24 Ekim 2023.
- Millard, Kenneth. *Edwardian Poetry / Kenneth Millard*. Oxford: Clarendon Press, 1991. Basım.
- Morrison, Blake. "Speech and Reticence: Seamus Heaney's *North*", *British Poetry since 1970: A Critical Survey*. Ed. Peter Jones and Michael Schmidt. Cheadle Hulme: Carcanet Press, 1980. 103-111. Basım.
- Owen, Wilfred. "Dulce et Decorum Est" *Norton Anthology of English Literature*. Ed. Stephen Greenblatt ve M.H. Abrams. 8. basım, cilt 2. New York, Londra: W.W. Norton & Co. 2005. 1974. Basım.
- Pound, Ezra. "In a Station of the Metro" *Norton Anthology of English Literature*. Ed. Stephen Greenblatt ve M.H. Abrams. 8. basım, cilt 2. New York, Londra: W.W. Norton & Co., 2005. 2008. Basım.
- Paulin, Tom. "Hughes, Ted." *The Oxford Companion to Twentieth-Century Poetry in English*. : Oxford University Press, 2003. *Oxford Reference*. Web. 10 Ekim 2023.
- Raine, Craig. *T. S. Eliot*, Oxford University Press, Incorporated, 2006. *ProQuest Ebook Central*. Web. 29 Kasım 2023.
- Reed, Henry. "I Naming of the parts" *Collected Poems*. Ed. Jon Stallworthy, Oxford: Oxford University Press, 1991. *ProQuest*, Web. 2 Aralık 2023.
- Reilly, Catherine W. *Scars upon my heart: women's poetry and verse of the First World War*. Londra: Virago. 1981. Basım.
- Roberts, David. *Minds at War: The Poetry and Experience of the First World War*. West Sussex: Saxon Books, 1999.
- Sassoon, Siegfried. *Siegfried Sassoon Diaries 1915-1918*. Ed. Rupert Hart-Davis, Londra: Faber Faber, 1983. Basım.
- . *Poetry of the First World War : An Anthology*. Ed. Tim Kendall. Oxford: Oxford UP, 2013. *ProQuest*. Web. 29 Kasım 2023.
- Shires, Linda M. *British Poetry of the Second World War*. Londra: MacMillan, 1985. Basım.
- Smith, Stan. "Suburbs of Dissent: Poetry on the Peripheries." *Southwest Review*, cilt 86, no. 4, (2001): 533-51. *JSTOR*. Web. 5 Kasım 2023.

- Tylee, Claire M. *The Great War and Women's Consciousness*. Londra: Macmillan, 1990. Basım.
- Whitworth, Michael H.. *Reading Modernist Poetry*, John Wiley & Sons, Inc., 2010. *ProQuest*. Web. 11 Aralık 2023.
- Whyte, John. *Interpreting Northern Ireland*. Oxford:Oxford UP, 1990. Basım.
- Williams, John. *Twentieth-Century British Poetry: A Critical Introduction*. Londra: Edward Arnold Ltd., 1987. Basım.
- Williamson, George. *A Reader's Guide to T.S. Eliot: A Poem-by-Poem Analysis*. Londra: Thames ve Hudson, 1980. Basım.
- Wolosky, Shira. *The Art of Poetry*. Oxford: Oxford UP, 2001. Basım.
- Yeats, W.B. "The Symbolism of Poetry" *W.B. Yeats: Essays and Introductions*. Londra: Macmillan, 1961. 153-164. Basım.
- . "Easter, 1916" *Norton Anthology of English Literature*. Ed. Stephen Greenblatt ve M.H. Abrams. 8. basım, cilt 2. New York, Londra: W.W. Norton and Co. 2031-33. Basım.