

## 4.1. İNGİLİZ ROMANTİK ŞİİRİ\*

Yiğit SÜMBÜL<sup>1</sup>

### Giriş

Romantik akımın kökeni Avrupa’da baş gösteren aydınlanma hareketine, özellikle de Fransız düşünür Jean-Jacques Rousseau’nun doğa sevgisi, bireycilik ve özgürlük görüşlerine dayanmaktadır. Ancak akım adını çok daha eskilerden, Orta Çağ’da popüler olan, şövalyelerin kahramanlıklarının anlatıldığı ‘romans’ adı verilen eserlerden almaktadır. Bu eserlerde öne çıkan bireysel kahramanlık öyküleri, gizemli ve mistik hava ile hayal gücünün sınır tanımazlığı romantik şair ve yazarları büyük ölçüde cezbetmiştir. Bireyin özgür düşünme ve hayal etme gücünün yanı sıra hisleri ve tutkuları, aydınlanmanın akli merkeze koyan özelliğiyle çelişse de romantikler kendi çağlarının düşünsel, siyasî ve edebî gelişmeleriyle Orta Çağ’ı çok iyi harmanlayarak kendilerine has bir tarz ortaya koymayı başarmıştır.

On dokuzuncu yüzyılın ilk yarısında ortaya çıkan Romantizm akımı yalnızca edebiyat alanında değil, aynı zamanda resim, müzik, mimari gibi diğer sanat dallarında da ciddi bir etki yaratmıştır. Sanatın, sanatçının yaratıcı hayal gücünden ve yaratma esnasındaki güçlü hislerinden soyutlanamayacağı, bu nedenle de onun toplumsal olmaktan önce bireysel bir uğraş olduğu düşüncesi entelektüel çevrelerde kısa sürede kendine yer edinmiştir. Sanatçı; doğaya ve topluma ayna tutan, pasif bir tasvirci olmaktan ziyade onu yorumlayan, anlamlandırmaya çalışan daha aktif bir statü kazanmıştır. Başka bir deyişle;

---

\* Bu metin, yazarın *Sanatçının Genç Bir Devrimci Olarak Portresi: William Wordsworth ve Fransız İhtilali* başlıklı kitabının üçüncü bölümünün sadeleştirilmiş halidir.

<sup>1</sup> Doç. Dr., Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, yigit.sumbul@hbv.edu.tr, ORCID iD: 0000-0001-8821-4887.

onda şairin hayatına dair daha büyük izler bulmak mümkün hale gelir. Bu nedenle, Romantik şairlerin şiirlerinden, onların kişiliklerine, duygu durumlarına, politik duruşlarına ve inançlarına dair izler bulmak daha kolaydır.

## Kaynaklar

- Abrams, M. H. *The Mirror and the Lamp*. Oxford: Oxford UP, 1965. Basım.
- Brett, R.L. and A.R. Jones. "Introduction." *Lyrical Ballads*. Eds. R. L. Brett and A. R. Jones. Londra ve New York: Routledge, 2005. Basım.
- Brion, Marcel. *Romantic Art*. New York, McGraw-Hill, 1960. Basım.
- Byron, George Gordon. *Letters and Journals*. Ed. R. E. Prothero. Londra: John Murray, 1901. Basım.
- Coleridge, Samuel Taylor. "İhtiyar Denizcinin Türküsü." *Şiir Perilerine: İngiliz Romantik Şiirinden Seçmeler*. Çev. Nail Bezel. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2011. 71-93. Basım.
- Cox, Jeffrey N. *Poetry and Politics in the Cockney School: Keats, Shelley, Hunt and their Circle*. Cambridge: Cambridge UP, 1998. Basım.
- Edgumbe, Richard. *Byron: The Last Phase*. New York: Haskell House, 1972. Basım.
- Hancock, Albert Elmer. *The French Revolution and the English Poets: A Study in Historical Criticism*. New York: Henry Holt and Co., 1899. Basım.
- Hobhouse, J. C. *Recollections of a Long Life*. Londra: John Murray, 1910. Basım.
- Keats, John. "Bir Yunan Vazosuna." Çev. Yiğit Sümbül. *Sözcükler*. Sayı 102. Mart-Nisan 2023. 84-85. Basım.
- Lawlor, Clark. *Consumption and Literature: The Making of the Romantic Disease*. New York: Palgrave Macmillan, 2006. Basım.
- Maurois, André. *Byron I-II*. Paris: Grasset, 1930. Basım.
- Plantinga, Leon. *Schumann as Critic*. New Haven: Yale UP, 1967. Basım.
- Southey, Robert. *A Vision of Judgment*. Londra: A. and R. Spottiswoode, 1821. Basım.
- Thompson, Ian. *The English Lakes: A History*. Londra ve New York, Bloomsbury, 2010. Basım.
- Urgan, Mina. *İngiliz Edebiyatı Tarihi*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2008. Basım.
- Varshney, R. L. "Introduction." *S. T. Coleridge: Selected Poems*. Agra: Lakshmi Narian Agarwal Educational Publishers, 1999. Basım.
- Vince, Ronald W. *Francis Jeffrey and the Lake School of Poetry*. Houston: Rice UP, 1962. Basım.
- Wordsworth, William. *Bir Bulut Gibi: Seçme Şiirler*. Çev. Nazmi Ağıl. İstanbul: Vakıfbank Kültür Yayınları, 2020. Basım.
- . "Preface." *Lyrical Ballads*. Eds. R. L. Brett and A. R. Jones. Londra ve New York: Routledge, 2005.