

1.2. ANGLO-NORMAN DÖNEMİ VE SONRASI: ORTA ÇAĞ İNGİLİZ EDEBİYATI

Funda HAY KILIÇ¹

Giriş

Orta Çağ dönemi, İngiliz tarihinin en uzun dönemlerinden biri olarak kabul edilir. Orta Çağ, tarihçiler tarafından ‘Erken Dönem Orta Çağ’, ‘Orta Çağ’ ve ‘Geç Dönem Orta Çağ’ olarak alt dönemlere ayrılrsa da kimi tarihçilere göre 1066’daki Norman İstilasası ile başlayan ve kültürel, sosyal, milli açıdan pek çok gelişmenin yaşandığı dönem, “gerçek” Orta Çağ dönemi olarak kabul edilmektedir. Fransa’dan Britanya’ya gelen Normanlar adada bulunan Anglo-Sakson toplulukları ile beraber ortak bir yaşam geliştirmiş, bu yeni melez topluluk ‘Anglo-Norman’ adını almıştır. Aynı zamanda bu adlandırma on birinci yüzyıldan on dördüncü yüzyıla kadar geçen döneme de adını vermiştir. Bu dönem yönetim biçimine, edebiyata hatta dile kadar Fransız etkisinin ağırlıkta olduğu bir dönemdir. Bir anlamda Normanlar, Fransa’daki yaşam tarzlarını olduğu gibi Britanya’ya getirmiştir. Norman dükü William’ın Britanya’yı fethetmeyi başardıktan sonra kral sıfatıyla ilk yaptığı icraat Norman asilzadelerine Anglo-Sakson topraklarından pay verip onları Anglo-Saksonların lordu yapmak olmuştur. Dolayısıyla Orta Çağ saray ve edebiyat dili, Fransızcanın yoğun etkisinde kalmıştır. On birinci yüzyıl birbirinden çok farklı olan iki kültürün bir arada yaşamayı öğrendiği bir geçiş dönemi olması sebebiyle on ikinci yüzyıldan itibaren üretilen eserlerde Fransız dil etkisinin görüldüğü Anglo-Norman dili olarak da adlandırılabilir Orta Çağ

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı AD., fhay@ankara.edu.tr, ORCID No: 0000-0001-5414-6636

Kaynaklar

- Abrams, M. H. *A Glossary of Literary Terms*. Ed. Geoffrey Galt Harpham. 9. Baskı. Boston: Wadsworth Cengage Learning, 2009. Basım.
- Brockett, Oscar G. ve Robert J. Ball. *The Essential Theatre*. 8. Baskı. Belmont: Wadsworth, 2004. Basım.
- Butterfield, Ardis. "Chaucer's French inheritance." *The Cambridge Companion to Chaucer*. Ed. Piero Boitani ve Jill Mann. New York: Cambridge UP, 2003. 20-35. Basım.
- Clarke, Sidney M. *The Miracle Play in England: An Account of the Early Religious Drama*. London: William Andrews & Co., 1897. Basım.
- Fuller, David. "Lyrics, Sacred and Secular." *A Companion to Medieval Poetry*. Ed. Corinne Saunders. Singapur: Wiley-Blackwell, 2010. Basım.
- Greenblatt, Stephen, ed. *The Norton Anthology of English Literature*. 9. Baskı. 1. Cilt. New York: W. W. Norton & Co., 2012. Basım.
- Herzman, Ronald B., Graham Drake ve Eve Salisbury, ed. "King Horn: Introduction." *Four Romances of England: King Horn, Havelok the Dane, Bevis of Hampton, Athelston*. *Robbins Library Digital Projects 1997*. Web. 4 Mart 2015.
- Hopper, Vincent F. ve Gerald B. Lahey. *Medieval Mystery Plays, Morality Plays and Interludes*. New York: Baron's Educational Series, Inc., 1962. Basım.
- Kızılgöl, Candan. "Ortaçağ Hristiyan Dünyasında Bellek Kavramı ve Gizem Oyunları: York Döngüsü." *DTCF Dergisi* 58.1 (2018): 1023-1044. Basım.
- Kinghorn, A. M. *Medieval Drama*. London: Evans Brothers Lmt., 1968. Basım.
- Newman, Francis X. *The Meaning of Courtly Love*. Binghamton: New York UP, 1967. Basım.
- Rothschild, Victoria. "The Parliament of Fowls: Chaucer's Mirror up to Nature?" *The Review of English Studies* 35.138 (1984): 164-184. Basım.
- Solopova, Elizabeth and Lee, Stuart D. *Key Concepts in Medieval Literature*. Hampshire: Palgrave MacMillan, 2007. Basım.
- Tolkien, J. R. R. "Introduction." *Sir Gawain and the Green Knight, Pearl and Sir Orfeo*. Ed. Christopher Tolkien. Londra: Unwin Paperbacks, 1979. Basım.
- Varal, Seçil ve Asya Sakine Uçar. "Geoffrey Chaucer'in *The House of Fame* ve *The Parliament of Birds* Eserlerinde Orta Çağ Hayvan Sembolizmi Geleneği." *Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Uluslararası Filoloji ve Çeviribilim Dergisi* 5.1 (2023): 18-33. Basım.
- Wolf, Rosemary. *The English Mystery Plays*. California UP, 1972. Basım.