

BEDEN PERKÜSYONU

“İŞİTSEL VE GÖRSEL REAKSİYON ÜZERİNE ETKİSİ”

Yazarlar

Emrah ŞAHİN

Serkan Tevabil AKA

© Copyright 2023

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi AŞ'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

*Bu Kitap, Serkan Tevabil AKA'nın danışmanlığında yürütülen Emrah ŞAHİN'e ait "Beden Perküsyonu Çalışmalarının İşitsel Ve Görsel Reaksiyon Üzerine Etkisinin İncel" adlı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

ISBN Sayfa ve Kapak Tasarımı
978-625-399-458-7 Akademisyen Dizgi Ünitesi

Kitap Adı Yayıncı Sertifika No
Beden Perküsyonu 47518
"İşitsel ve Görsel Reaksiyon Üzerine Etkisi"

Yazarlar Baskı ve Cilt
Emrah ŞAHİN Vadi Matbaacılık

ORCID iD: 0009-0008-7873-7359 **Bisac Code**
Serkan Tevabil AKA SPO000000

ORCID iD: 0000-0003-3048-3261 **DOI**
10.37609/akya.2880

Yayın Koordinatörü
Yasin DİLMEN

Kütüphane Kimlik Kartı

Şahin, Emrah. Aka, Serkan Tevabil

Beden Perküsyonu "İşitsel ve Görsel Reaksiyon Üzerine Etkisi" / Emrah Şahin, Serkan Tevabil Aka.

Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2023.

83 s. : tablo, şekil. ; 135x210 mm.

Kaynakça var.

ISBN 9786253994587

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi AŞ

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

ÖNSÖZ

Bu çalışma 2021 yılında Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Beden Eğitimi ve Spor Eğitimi Anabilim Dalı'nda kabul edilmiş yüksek lisans tezidir.

KISALTMALAR LİSTESİ

- IBMF** :International Body Music Festival (Uluslararası Beden Müziği Festivalleri)
- ERTA** : Etkileşimli Ritim Tekrarı Alıştırması
- St** : Stamphen (**ayakla yere vurma**)
- Sp** :Springen (**zıplama**)
- Sn** : Schnipsen (**parmak şıklatma**)
- LOs** :Auf den linken Oberschenkel patschen (**sol dize vurma**)
- ROs** :Auf den rechten Oberschenkel patschen (**sağ dize vurma**)
- PK** : Mit einem Partner klatschen (**Partnerle birlikte alkış**)
- Hr** : Die Handflächen gegeneinander reiben (**el sürme**)

İÇİNDEKİLER

BÖLÜM 1

GİRİŞ	1
1.1. Problem Cümlesi.....	2
1.1.1. Araştırmanın Alt Problemleri.....	2
1.2. Araştırmanın Amacı.....	3
1.3. Araştırmanın Önemi	3
1.4. Varsayımlar	3
1.5. Sınırlılıklar	4
1.6. Tanımlar	4

BÖLÜM 2

KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	5
2.1. Kavramsal Çerçeve	5
2.1.1. Beden Perküsyonu	5
2.1.1.1. Beden, hareket, akış	10
2.1.1.2. Müzik	11
2.1.1.3. Ritim.....	12
2.1.2. Reaksiyon zamanı.....	14
2.1.2.1. +Basit reaksiyon zamanı	17
2.1.2.2. Karmaşık (seçici) reaksiyon zamanı	17
2.1.2.3. Ayırt edici reaksiyon zamanı	18
2.1.2.4. Reaksiyon zamanını etkileyen faktörler.....	18
2.2. İlgili Araştırmalar	24
2.2.1. Yurtiçinde yapılan araştırmalar	24
2.2.3. Yurt dışında yapılan çalışmalar.....	28

BÖLÜM 3

YÖNTEM.....33

3.1. Araştırmanın Modeli	33
3.2. Çalışma Gurubu	34
3.3. Uygulama Akışı ve Veri Toplama Süreci	35
3.3.1. Uygulama Akışı.....	35
3.3.2. Veri toplama araçları.....	44
3.3.2.1. New test 1000 reaksiyon zamanı ölçüm cihazı	44
3.3.2.1.1. Görsel reaksiyon zamanının ölçümü	47
3.3.2.1.2. İşitsel reaksiyon zamanının ölçümü	47
3.3.2.1.3. Karma (görsel-işitsel) reaksiyon zamanının ölçümü .	48

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUM.....49

4.1. Araştırmanın Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	49
4.2. Araştırmanın İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	50
4.3. Araştırmanın Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	51
4.4. Araştırmanın Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	52
4.5. Araştırmanın Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	53
4.6. Araştırmanın Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	54
4.7. Araştırmanın Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	55
4.8. Araştırmanın Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	56

BÖLÜM 5

TARTIŞMA VE SONUÇ	59
5.1. Araştırmanın Birinci Alt Probleme İlişkin Tartışma ve Sonuç	61
5.2. Araştırmanın İkinci Alt Probleme İlişkin Tartışma ve Sonuç	62
5.3. Araştırmanın Üçüncü Alt Probleme İlişkin Tartışma ve Sonuç	62
5.4. Araştırmanın Dördüncü Alt Probleme İlişkin Tartışma ve Sonuç	63
5.5. Araştırmanın Beşinci Alt Probleme İlişkin Tartışma ve Sonuç	63
5.6. Araştırmanın Altıncı Alt Probleme İlişkin Tartışma ve Sonuç	64
5.7. Araştırmanın Yedinci Alt Probleme İlişkin Tartışma ve Sonuç	64
5.8. Araştırmanın Sekizinci Alt Probleme İlişkin Tartışma ve Sonuç	64
KAYNAKÇA.....	67

KAYNAKÇA

- Ahokas, R., Burger, B., Thompson, M. (2014). Brain and Body Percussion: The Relationship Between Motor and Cognitive Functions. *International Conference of Students of Systematic Musicology*.
- Altaş, B. (2006). *Anasınıfı Öğretmenlerinin Müzik Eğitimine Yönelik Algıladıkları Yeterlilikler ve Müzik Eğitimi Ortamına Yönelik Düşünceleri*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ağırbaş, Ö., Çolak, M. & Ağgön, E. (2015). Erzincan yöresi halk oyunlarının görsel ve işitsel reaksiyon zamanları üzerine etkisi. *Celal Bayar Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 10 (1), 47-55.
- Akarsu, S. (2008). *Sedanter ve çeşitli branşlardaki sporcu adölesan ve yetişkinlerde reaksiyon zamanı, kuvvet ve esneklik arasındaki ilişkiler*. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Akgün, N. (1989). *Egzersiz fizyolojisi*. Ankara: Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü.
- Ay, M. (2003). *Müzikte Hareket ve Beden İlişisinin Pedagoji Yöntemleriyle Karşılaştırılması*. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Anstey, K. J., Wood, J., Lord, S., & Walker, J. G. (2005). Cognitive, sensory and physical factors enabling driving safety in older adults. *Clinical Psychology Review*, 25, 45-65.
- Bağırhan, T. (1982). *Sürat çalışmaları*. Ankara: Bağırhan.
- Bulut, M. Ö. (2011). *Kalabalıklar ve Beden Müziği*. Sanatta Yeterlilik Tezi, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.
- Bulut, M. Ö. (2017). *Türkiye’de Beden Müziği Etkinlikleri: Engelliler Entegre Yüksek*
- Büyükoztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö., Karadeniz, Ş., Demirel, F. (2013). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. (10. basım). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.

- Büyükyazı G., & Tatar, A. (2004). Düzenli egzersiz yapan erkeklerin reaksiyon zamanı düzeylerinin sedanterler ile karşılaştırılması. *Gazi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 9(4), 41–50.
- Büyüköztürk, Ş. (2002). *Sosyal bilimler için veri analizi el kitabı – istatistik, araştırma deseni, SPSS uygulamaları ve yorum*. Ankara: Pegem A.
- Büyükipekçi S. (2010). *Bayan voleybolcularda reaksiyon zamanı, çeviklik ve anaerobik performanstaki değişimlerin sezon süresince incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Bernhard, H. C. (2006). The long-term effect of tonal training on melodic ear playing achievement of beginning wind instrumentalists. *Journal of Band Research*, 42(1), 70-79.
- Bharucha, J. J., & Stoeckig, K. (1986). Reaction time and musical expectancy: priming of chords. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*, 12(4), 403-410.
- Binboğa E., Pehlivan M., & Çelebi G. (2007). Farklı frekanslardaki ve şiddetlerdeki işitsel uyaranların insanda basit reaksiyon zamanına etkileri. *Ege Tıp Dergisi*, 46(2), 67 – 72.
- Beehler, PJH. & Kamen, G.(1986). Fractional reaction time response to auditory and electrocutaneous stimuli. *Research Quarterly For Exercise and Sport*. 57, 298- 307.
- Clark, D. M., Wells, A. (1995). A Cognitive Model of Social Phobia. In R. G. Heimberg, M. R. Liebowitz, D. A. Hope, F. R. Schneier (Eds.), *Social Phobia: Diagnosis, Assessment, and Treatment* (pp. 69-93). New York, NY, US: The Guilford Press.
- Çatıkkaş, F., Kurt, C. & Özkaya, G. (2011). Mücadele sporlarında görsel ve işitsel basit reaksiyon zamanının belirlenmesinde el tercihinin etkisi. *Selçuk Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Bilim Dergisi*, 13(1), 109–111.
- Çatay, Z. (2012). Beden ve Ben Arasında Dokunan Ağ: Dans/Hareket Terapisi. *İstanbul Bilgi Üniversitesi*, 1-15.

- Çuhadar, C. H. (2008). Müzik ve Beyin. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 17(2), 67-76.
- Çelik Kayapınar, F., Küçük Yetgin, M., Soykan, A., & Çalışkan, E. (2006). On iki haftalık dans eğitiminin ilköğretim beşinci sınıf öğrencilerinin el-göz koordinasyonları ve reaksiyon sürelerine etkisinin değerlendirilmesi. *Atatürk Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 8(2), 3-10.
- Çelik Kayapınar, F., Küçük Yetgin, M., Soykan, A., & Çalışkan, E. (2006). On iki haftalık dans eğitiminin ilköğretim beşinci sınıf öğrencilerinin el-göz koordinasyonları ve reaksiyon sürelerine etkisinin değerlendirilmesi. *Atatürk Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 8(2), 9-18.
- Deniz, N., Ertat, A., Akgün, N. & Yapıcıoğlu, Ş. (1987). Boks sporunda oditif ve vizüel stimülüse karşı reaksiyon zamanının ölçülmesi. *Spor Hek. Dergisi*, 22(4), 139 - 146.
- Der, G., & Deary, I. J. (2003). IQ, reaction time and the differentiation hypothesis. *Intelligence*, 31, 491-503.
- Doğu, G. A. & Örer, G. E. (2016). Halk oyunları çalışmalarının kız çocuklarda reaksiyon zamanı üzerine etkisi. *İnönü Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 3(3), 52-67.
- Drever J. (1968). *Dictionary of psychology*. Bucks: Penguin.
- Doğan, Y. (2007). İlköğretim Çağındaki 10-14 Yaş Grubu Öğrencilerinin Gelişim Özellikleri. *Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 8(13), 136-149.
- Doğu, G. A. & Örer, G. E. (2016). Halk oyunları çalışmalarının kız çocuklarda reaksiyon zamanı üzerine etkisi. *İnönü Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 3(3), 41-47.
- Deniz, N., Ertat, A., Akgün, N. & Yapıcıoğlu, Ş. (1987). Boks sporunda oditif ve vizüel stimülüse karşı reaksiyon zamanının ölçülmesi. *Spor Hek. Dergisi*, 22(4), 139 - 146.

- Dane, S. & Erzurumluoğlu, A. (2003). Sex and handedness differences in eye-hand visual reaction times in handball players. *International Journal of Neuroscience*, 113(7), 923-929.
- Erol, O. (2008). Orff ve Çoklu Zekâ. *Orff Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi İnfö Dergisi*, 13, 34-35.
- Fabra-Brell, E., Romero-Naranjo, J. F. (2016). Social Competence Between Equals Through Body Percussion According to Method BAPNE in Secondary Students. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 237 (2017), 829-836.
- Froseth, J. O. (1994). *Performanca-based ear training: Ear-to-hand foundation studies*. Chicago: GIA.
- Filz, R., Moritz, U. (2014). *Body Groove Kids 2- Body Percussion für Kinder und Jugendliche von 9-13 Jahren*. (1.basım). Deutschland: Helbling Yayınları.
- Fonksiyonel Olmayan Tutum ve Bilişsel Çarpıtmalarla İlişkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Üsküdar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Haapala, E., Poikkeus, A. M., Tompuri, T., Kukkonen-Harjula, K., Lepänen, H. P., Lindi, V., Lakka, T. (2014). Associations of Motor and Cardiovascular Performance with Academic Skills in Children. *Medicine & Science in Sports & Exercise*, 46(5), 1016-1024.
- Hiçdurmaz, D., İnci, F., Karahan, S. (2017). Predictors of Mental Health Symptoms, Automatic Thoughts, and Self-Esteem Among University Students. *Psychological Reports*, 120(4), 650-669.
- International Body Music Festival (IBFM) (2012). Web: [http://www.internationalbodymusicfestival.com/2012/pdfs/5.UBMF_Basin_B ulte ni.pdf](http://www.internationalbodymusicfestival.com/2012/pdfs/5.UBMF_Basin_B%20ulte%20ni.pdf) adresinden 15 Ocak 2019' da alınmıştır.
- İlyasoğlu, E. (1996). *Zaman İçinde Müzik - Başlangıcından Günümüze Örneklerle Batı Müziği Evrimi*. (1.basım). İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık.
- İprişoğlu, N. (1998). *Sanattan Güncel Yaşama*. (1.basım). İstanbul: Pan Yayıncılık.

- Khan, S. I. (1994). *İnsan ve Evren Arasındaki Köprü*. (Çev. K. Ökten ve T. Ökten). İstanbul: Arıtan Yayınevi.
- Ishijima, T., Hirai, T., Koshino, H., Konishi, Y., & Yokoyama, Y. (1998). The relationship between occlusal support and physical exercise ability. *Journal of Oral Rehabilitation*, 25, 468-471.
- Kalyoncu, N. & Özata, C. (2009). *Sözlü aktarım geleneği bağlamında çalgı öğretimi: Bolu ili örneği*. Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Karasar, N. (2013). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel.
- Löfgren, K. (2013). Normality test using SPSS how to check whether data are normally distributed. <https://www.youtube.com/watch?v=IiedOyglLn0> adresinden erişilmiştir.
- Morgül, M. (2004). Evrende Ritim ve Biz. *Cumhuriyet Bilim ve Teknik Dergisi*, 878.
- Moritz, U. (2004). Beden Perküsyonu: Groove ve Timing Üzerine Düşünceler (çev. N. Loslo). *Orff Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi İnfö Dergisi*, 6, 5- 11.
- Ongun, Ö. (Nisan, 2012,2014). Müziği İzlemek Dansı Dinlemek: Beden Müziği. *Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu*. Web: <https://bedenmuzigive-dans.wordpress.com/> adresinden 15 Eylül 2018'de alınmıştır.
- Philip, P., Taillard, J., Sagaspe, P., Valtat, C., Sanchez-Ortuno, M., Moore, N., Charles, A., & Bioulac, B. (2004). Age, performance, and sleep deprivation. *Journal of Sleep Research*, 13, 105-110.
- Özkan, N. (2006). *Ritim Eğitimi ve Modern Dans*. (2. basım). Ankara: Nobel Yayın
- Human Sport & Exercise*, 8, 442-457.
- Romero-Naranjo, A. A., Jauset-Berrocal, J. A., Romero-Naranjo, F. J., Liendo Cardenas, A. (2014). Therapeutic Benefits of Body Percussion Using the BAPNE Method. *Procedia-Sosical and Behavioral Sciences*, 152, 1171-1177.
- Spiteri, T., Hart, N. H., Nimphius, S. (2014). Offensive and defensive agility: A sex comparison of lower body kinematics and ground reaction forces. *J Appl Biomech*, 30, 514-520.

- Proteau, L., Lévesque, L., Laurencelle, L., & Girouard, Y. (1989). Decision making in sport: The effect of stimulus-response probability on the performance of a coincidence-anticipation task. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 60(1), 66-76
- Sevim Y. (2006). *Basketbol teknik – taktik antrenman*. (6. Baskı). Ankara: Nobel.
- Sevim Y. (2002). *Antrenman bilgisi*. Ankara: Nobel.
- Say, A. (2002). *Müziğin Kitabı*. (2. basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Selamik, C. (1996). *Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni*. Ankara: Doruk Yayınları.
- Sökezoğlu, D. (2010). *Ritim, Hareket ve Şarkı Öğretimi Temelli Müzik Eğitiminin 7-11 Yaş Grubu Çocuk Yuvası Öğrencilerinin Sosyal Gelişimleri Üzerine Etkisi (Afyonkarahisar İli Örneği)*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Tanınmış, G.E. (2014) Çocuklar için doğru çalgı seçiminde ben-tovim/boyd sistemi.
- NWSA-Fine Arts. D0158*, 9(4), 175-180.
- Taşkın, C., (2013). *8 haftalık propriyosepsiyon antrenmanının çeviklik, çabukluk ve ivmelenme üzerine etkisi* (Doktora Tezi), Fırat Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı, Elazığ.
- Thompson, E. D., May, A., Whiting, S. E. (2011). Evidence-based treatment of anxiety and phobia in children and adolescents: Current status and effects on the emotional response. *Clinical Psychology Review*, 31, 592-602.
- Tunacan, S. N. (2012). *Eurhythmic Eğitim Yönteminin Bedensel Koordinasyon Üzerine Etkileri*. Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Uçal, E. (2003). *Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Orff Öğretisinin Müziksel Beceriler Üzerindeki Etkileri*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve Müzik*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Yağışan, N. (2008). *Keman çalmanın biyomekanik analizi*. Ankara: Eğitim.

- Vrijzen F.W. (2010). *Brain and cognitive differences between musicians and nonmusicians*. Bachelor Thesis, Tilburg University Department Psychology and Health Section Cognitive Neuroscience.
- Yağışan, N. (2002). Farklı bir alanın profesyonel sporcuları: müzisyenler. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(1), 183-194
- Yetgin, M.K. & Kayapınar, F.Ç. (2008). On iki haftalık halk oyunları eğitiminin ilköğretim birinci sınıf öğrencilerinin el-göz koordinasyonları ve reaksiyon sürelerine etkisinin değerlendirilmesi, *Atatürk Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 10(4), 60-70.
- Yıldız, E. (2001). *İlkçağlardan Başlayıp, Barok Döneme Değın Müziğın Gelişimi ve Müzik Toplum İlişkisi Üzerine Bir İnceleme*. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Yiğit, R. (2008). *İlköğretim II. Kademe Öğrencilerinin Depresyon ve Sosyal Beceri Düzeylerinin Benlik Saygısı ve Bazı Değişkenler Açısından Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi*. Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Yörükoğlu, A. (2000). *Gençlik Çağı*. (11. basım). İstanbul: Özgür Yayınları.
- Yüceloğlu, D. Ö. (2009). *Sağlak ve solak futbolcularda izotonik bacak kuvveti ve reaksiyon zamanının araştırılması*. Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Samsun.
- Ziytak, Y. (2011). *Mücadele sporlarında üst ekstremite reaksiyon süresinin incellenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi, Spor Sağlık Bilimleri Anabilim Dalı, İzmir.