

Türk Halk Oyunlarında **SAHNELEME**

Arda ERAVCI



© Copyright 2023

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

Bu kitaptayere alan fikirler ve düşünceler yazara ait olup, hiçbir kurum veya kuruluşun görüşünü yansıtmamaktadır. Bu kitap "Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesi: Aşamalar ve Teknikler" adlı lisansüstü tezinden üretilmiştir.

| | |
|--|---|
| ISBN 978-625-399-397-9 | Sayfa ve Kapak Tasarımı Akademisyen Dizgi Ünitesi |
| Kitap Adı Türk Halk Oyunlarında Sahneleme | Yayıncı Sertifika No 47518 |
| Editör Seren ERAVCI ORCID ID: 0000-0002-4198-0493 | Baskı ve Cilt Vadi Matbaacılık |
| Yazar Arda ERAVCI ORCID ID: 0000-0002-3359-770X | Bisac Code MUS017000 |
| Yayın Koordinatörü Yasin DİLMEN | DOI 10.37609/akya.2851 |

Kütüphane Kimlik Kartı

Eravcı, Arda.

Türk Halk Oyunlarında Sahneleme / Arda Eravcı, editör : Seren Eravcı.

Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2023.

192 s. : şekil, tablo. ; 160x235 mm.

Kaynakça var.

ISBN 9786253993979

1. Müzik.

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi AŞ

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

ÖNSÖZ

Türk halk oyunları özellikle Cumhuriyet'in kuruluşundan itibaren millî kimliğin oluşmasında önemli bir yeri olan çok kıymetli bir kültür ögemizdir. Bu nadide kültür ögesi Cumhuriyet ile birlikte kültürel öge kimliğinin yanında bir "sahne sanatı" kimliğini de oluşturmaya başlamıştır. Bu kimliğin oluşması sürecinde birçok farklı etkenin etkisi ile Türk halk oyunlarının kendisine özgün bir sahneleme biçimi ortaya çıkmıştır.

Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Anasanat Dalı ders planında yer alan "Sahneleme" dersinde etkin bir şekilde yararlandığım "Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesi: Aşamalar ve Teknikler" adlı lisansüstü tezimden üretilen bu kitapta Türk halk oyunlarının sahnelenmesinde yer alan aşamalar ve bu aşamalarda karşılaşılabilecek problemler için üretilen teknikler sunulmuştur. Tezin savunulduğu dönemden bu yana çalışma içerisindeki bazı konu başlıkları yeni verilerin de katkısıyla bu kitabın yazımı esnasında tekrar değerlendirilerek güncellenmişlerdir.

Bu kitabın ortaya çıkış sürecinde öncelikle Türk halk oyunlarının akademik bir yapıya kavuşmasının baş mimarlarından olan aynı zamanda yüksek lisans tez danışmanlığımı üstlenen Sayın Prof. Fikret DEĞERLİ'ye; beni lisans eğitimimden bu yana her konuda sabırla dinleyen ve yol gösterici kıymetli fikirlerini hiçbir zaman esirgemeyen, hem yüksek lisans hem de sanatta yeterlik aşamasında tez danışmanlığımı üstlenen Sayın Prof. Dr. Bülent KURTİŞOĞLU'na; akademik hayatımın tüm evrelerinde benimle beraber olan, tüm çalışmalarımda katkısı bulunan ve aynı zamanda bu kitabın da editörlüğünü üstlenen kıymetli eşim ve meslektaşım Sayın Öğr. Gör. Seren ERAVCI'ya; üzerimde emeği olan ve bu kitapta kıymetli bilgilerinden faydalandığım tüm saygıdeğer hocalarıma sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

SUNUŞ

Değerli okuyucular,

Günümüzde, halk oyunlarımızın sahnelenerek seyircilere sunulması bir yandan bu değerlerin yaşatılması açısından önemli bir görevi yerine getirirken diğer bir yandan halk kültürünün tanıtılması adına önemli bir rol üstlenmektedir. Bu noktada Türk halk oyunlarının sahnelenme süreci, bu süreçte karşılaşılan problemler ve bu problemlere yönelik çözümler ele alınması gereken önemli konulardandır.

Bu bağlamda, Arda ERAVCI tarafından kaleme alınmış olan “Türk Halk Oyunlarında Sahneleme” adlı bu kitap, bahsi geçen konuların detaylı bir şekilde ele alındığı kapsamlı bir çalışmadır. Kitap, Türkiye’de halk oyunlarının yeri ve sahnelenmesinde karşılaşılan problemlerden başlayarak, halk oyunlarının bir sahne sanatı kimliğini kazanma sürecine, sahne kavramından sahne sınıflandırmalarına, sahnelemenin aşamalarından bu aşamalarda kullanılacak yöntemlere kadar geniş bir yelpazedeki konuları detaylıca değerlendirmektedir.

Türk halk oyunlarının sahnelenme sürecine dair anlamlı ve önemli bir kaynak olduğunu düşündüğüm bu kitap, halk kültürümüzün tanıtılması, geliştirilmesi ve hatta muhafaza edilmesi adına büyük bir değere sahiptir.

Kitabın hazırlanmasında emeği geçen Arda ERAVCI’ya teşekkür ediyorum. Türk halk oyunlarının derinliklerine inerek ortaya koyduğu bu değerli çalışma hem Türkiye’deki halk kültürü araştırmaları açısından önemli bir boşluğu dolduracak hem de halk oyunlarının sahneleme sürecine özgün bir bakış açısı sunacaktır.

Prof. Dr. Bülent KURTİŞOĞLU

İÇİNDEKİLER

BİRİNCİ BÖLÜM

| | |
|--|----------|
| Giriş | 1 |
| 1.1. Türkiye’de Halk Oyunlarının Yeri..... | 1 |
| 1.2. Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Karşılaşılan Başlıca Problemler..... | 2 |

İKİNCİ BÖLÜM

| | |
|--|----------|
| Türk Halk Oyunlarının Bir Sahne Sanatı Kimliğini Kazanma Süreci | 5 |
| 2.1. Oyun ve İlgili Kavramların Tanımları ve Tarihçeleri | 5 |
| 2.1.1. Oyun Kavramı | 5 |
| 2.1.2. Halk Oyunları Kavramı..... | 6 |
| 2.2. Sürecin Tarihine Genel Bir Bakış | 7 |
| 2.2.1. Türk Halk Oyunlarının İlk Defa Sahnelenmesi..... | 7 |
| 2.2.2. Türk Halk Oyunlarının İlk Defa Bilimsel Olarak Ele Alınması..... | 8 |
| 2.2.3. 1932-1954 Halkevleri ve Köy Enstitüleri Dönemi | 9 |
| 2.2.4. Halkevlerinin Kapatılmasından Sonraki Dönem | 11 |
| 2.2.5. Süreçte Kamu Kurum ve Kuruluşların Etkisinin Artması..... | 11 |
| 2.3. Sürecin Halk Oyunları Üzerinde Yarattığı Değişimler..... | 14 |
| 2.3.1. Oyun Figürlerindeki Değişimler..... | 14 |
| 2.3.2. Oyunların Geleneksel Formlarındaki Değişimler | 16 |
| 2.3.3. Oyunların Müziklerindeki Değişimler..... | 17 |
| 2.3.4. Giyim-Kuşam ve Süslenmede Değişimler | 18 |

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

| | |
|---|-----------|
| Sahne | 21 |
| 3.1. Sahne Kavramı | 21 |
| 3.1.1. Sahne Kavramının Tanımı ve Tarihçesi | 21 |
| 3.1.2. Halk Oyunlarında Sahne Kavramı | 23 |
| 3.2. Sahnelerin Sınıflandırılması | 23 |
| 3.2.1. Seyircinin Görüşüne Göre Sahneler..... | 24 |
| 3.2.2. Mekanik İmkânlarına Göre Sahneler | 27 |
| 3.2.3. Geometrik Şekillerine Göre Sahneler | 30 |
| 3.2.4. Buldukları Ortamlara Göre Sahneler | 32 |

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

| | |
|---|-----------|
| Sahneleme ve Türk Halk Oyunları | 35 |
| 4.1. Sahnelemenin Tanımı ve İlgili Kavramlar | 35 |
| 4.2. Türk Halk Oyunlarında Sahnelemeyi Oluşturan Unsurlar | 36 |
| 4.2.1. İcranın Amacı..... | 37 |
| 4.2.2. Sahne ve Özellikleri | 37 |
| 4.2.3. Oyun ve Oyunu Oluşturan Alt Unsurlar | 38 |
| 4.2.4. Oyuncu Topluluğu..... | 41 |
| 4.2.5. Müzik..... | 41 |
| 4.2.6. Giyim-Kuşam ve Oyun Araç-Gereçleri | 42 |
| 4.2.7. Makyaj..... | 43 |
| 4.2.8. Dekor | 43 |
| 4.2.9. Işık..... | 44 |
| 4.2.10. Ses | 46 |
| 4.2.11. Sahne Düzenlemesi Çizilirken Kullanılacak İmler | 48 |
| 4.2.12. Sahne Düzenlemesinde Kullanılan Formlar | 50 |
| 4.2.13. Görsel Algıya Yönelik Değerler | 54 |

BEŞİNCİ BÖLÜM

| | |
|--|-----------|
| Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Aşamalar ve Tekniklerin Tespiti | 95 |
| 5.1. Bilgi Edinme Aşaması..... | 96 |
| 5.1.1. İcranın Amacı ve Özellikleri Hakkında Bilgi Edinme | 96 |
| 5.1.2. Oyunların İcra Edileceği Sahne ve Unsurları Hakkında Bilgi Edinme..... | 96 |
| 5.1.3. Sahnelenecek Oyunların Ait Olduğu Yöre Hakkında Bilgi Edinilmesi | 99 |
| 5.1.4. Oyuncu Topluluğu Hakkında Bilgi Edinme | 100 |
| 5.2. Tasarım Aşaması | 101 |
| 5.2.1. Tasarım ve Uygulama Aşamasında Gerçekleştirilecek Görevlerin Belirlenmesi..... | 101 |
| 5.2.2. Teknik Ekibin Oluşturulması | 102 |
| 5.2.3. Tema Kullanımının ve Konusunun Belirlenmesi | 102 |
| 5.2.4. İcra Edilecek Oyunların Seçilmesi | 103 |
| 5.2.5. Seçilen Oyunların Analiz Edilmesi | 103 |
| 5.2.6. Seçilen Oyunların Müziklerinin Analiz Edilmesi..... | 105 |
| 5.2.7. Seçilen Oyunların Belirlenen Süreye Uygun Olarak Dağıtılması..... | 107 |
| 5.2.8. Oyun ve Müzik Bütünlüğünün Belirlenen Oyun Sürelerine Uygun Olarak Sağlanması | 108 |
| 5.2.9. Kullanılacak Giyim-Kuşam ve Oyun Araç-Gereçlerinin Belirlenmesi | 111 |
| 5.2.10. Sahne Düzenlemesinin Tasarlanması ve Teknikler | 113 |
| 5.3. Uygulama Aşaması..... | 134 |
| 5.3.1. Oyuncu Topluluğuna Gösteri Hakkında Bilgi Verilmesi ve Görevlendirme..... | 134 |
| 5.3.2. Oyun Öğretimi ve Kullanılması Gereken Teknikler..... | 134 |
| 5.3.3. Oyunların Ritmik Yapılarının Kavratılması..... | 135 |

| | |
|---|-----|
| 5.3.4. Oyunların Sahne Düzenlemesi ile Çalışılması..... | 137 |
| 5.3.5. Sahne Düzenlemesinin Müzik Eşliğinde Çalışılması..... | 138 |
| 5.3.6. Sahne Düzenlemesinin Giyim-Kuşam ile Çalışılması | 138 |
| 5.3.7. Diğer Sahneleme Unsurları ile İcranın Gerçekleşeceği Sahne Üzerinde Çalışma | 139 |
| 5.3.8. Genel Tekrar Çalışmaları..... | 140 |
| 5.4. Sunum Aşaması..... | 140 |
| 5.4.1. Sunum Öncesi Hazırlıklar..... | 140 |
| 5.4.2. Sunum | 142 |
| 5.4.3. Sunum Sonrası Değerlendirme..... | 142 |

ALTINCI BÖLÜM

| | |
|--|------------|
| Örnek Çalışma | 143 |
| 6.1. Örnek Çalışmanın Bilgi Edinme Aşaması | 143 |
| 6.1.1. İcranın Amacı ve Özellikleri Hakkında Bilgi Edinme | 143 |
| 6.1.2. Oyunların İcra Edileceği Sahne ve Unsurları Hakkında Bilgi Edinme..... | 143 |
| 6.1.3. Sahnelenecek Oyunların Ait Olduğu Yöre Hakkında Bilgi Edinilmesi..... | 144 |
| 6.1.4. Oyuncu Topluluğu Hakkında Bilgi Edinme | 145 |
| 6.2. Örnek Çalışmanın Tasarım Aşaması | 146 |
| 6.2.1. Tasarım ve Uygulama Aşamasında Gerçekleştirilecek Görevlerin Belirlenmesi..... | 146 |
| 6.2.2. Tema Kullanımının ve Konusunun Belirlenmesi | 146 |
| 6.2.3. İcra Edilecek Oyunların Seçilmesi | 146 |
| 6.2.4. Seçilen Oyunların Analiz Edilmesi | 147 |
| 6.2.5. Seçilen Oyunların Müziklerinin Analiz Edilmesi..... | 148 |
| 6.2.6. Seçilen Oyunların Belirlenen Süreye Uygun Olarak Dağıtılması..... | 149 |
| 6.2.7. Oyun ve Müzik Bütünlüğünün Belirlenen Sürelere Uygun Olarak Sağlanması..... | 150 |
| 6.2.8. Kullanılacak Giyim-Kuşam ve Oyun Araç-Gereçlerinin Belirlenmesi | 150 |
| 6.2.9. Sahne Düzenlemesinin Tasarlanması..... | 151 |
| 6.2.10. Tasarlananın Sahne Düzenlemesi ve İşlenecek Temaya Uygun Olarak Çalgı Seçimi ve Müzik Tasarımı | 171 |
| 6.2.11. Tasarlananın Sahne Düzenlemesi, Kullanılacak Giyim-Kuşam ve İşlenecek Temaya Uygun Olarak, Işıklandırma, Dekor ve Makyaj Tasarımı..... | 173 |
| 6.3. Örnek Çalışmanın Uygulama Aşaması | 174 |
| 6.4. Örnek Çalışmanın Sunum Aşaması | 175 |
| Sonsöz | 177 |
| Kaynaklar | 179 |
| Özgeçmiş | 182 |

KAYNAKLAR

Kitaplar

- Aksoy, Mukadder. Halk Danslarımız ve Sahne Düzenlemesi. Ankara: Tek Ofset, 1999.
- Aksoy, Yaşar. Ege Kültürü. İstanbul: İnkılap Yayınevi, 1999.
- Altuntaş, Yener. Bursa İli Halk Oyunları Kıyafetleri Teknik Çizimleri. Ankara: Kültür Bakanlığı HAGEM, 1993.
- Altuntaş, Yener. Aydın İli Halk Oyunları Kıyafetleri Teknik Çizimleri. Ankara: Kültür Bakanlığı HAGEM, 1995.
- Altuntaş, Yener. Sivas İli Halk Oyunları Kıyafetleri Teknik Çizimleri. Ankara: Kültür Bakanlığı HAGEM, 1993.
- Altuntaş, Yener. Çorum İli Halk Oyunları Kıyafetleri Teknik Çizimleri. Ankara: Kültür Bakanlığı HAGEM, 1996.
- Altuntaş, Yener. Gaziantep İli Halk Oyunları Kıyafetleri Teknik Çizimleri. Ankara: Kültür Bakanlığı HAGEM, 1997.
- Altuntaş, Yener. Balıkesir İli Halk Oyunları Kıyafetleri Teknik Çizimleri. Ankara: Kültür Bakanlığı HAGEM, 2000.
- Altuntaş, Yener. Tokat İli Halk Oyunları Kıyafetleri Teknik Çizimleri. Ankara: Kültür Bakanlığı HAGEM, 2000.
- And, Metin. *Oyun ve Bügü*. Ankara: İş Bankası Kültür Yayınları, 1974.
- Aylan, Gürkal. *Sahne Bilgisi*. İstanbul: Sümer Yayınları, 1964.
- Aytuğ, Sevtap. *Profesyonel Makyaj*. İstanbul: Mitos-Boyut Yayınları, 2011.
- Baykurt, Şerif. *Anadolu Kültürleri ve Türk Halk Dansları*. Ankara: Yeni Doğu Matbaası, 1995.
- Bellman, Williard F. *Lighting the Stage*. Worcester: Chandler Publishing Company, 1974.
- Bosnalı, İ. Çetin. *Türk Halk Oyunlarının Alandan Sahneye Aktarımı*. Aydın, 2000.
- BSTS Tiyatro Terimleri Sözlüğü. "Sahne Düzenlemesi," Ankara: Türk Dil Kurumu, 1966.
- Brecht, Bertolt. *Oyun Sanatı ve Dekor*. İstanbul: Agora Kitaplığı, 2011.
- Cooper, Susan. *Staging Dance*. New York: Routledge, 1998.
- Çartık, Yakup. *Sahne Işıklandırması Temel Bilgiler*. Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü, 2002.
- Demirbağ, Ahmet Turan. *Oyun Analizi Ders Notları*. İstanbul: İ.T.Ü. T.M.D.K. Türk Halk Oyunları Bölümü, 2011.
- Demirşipahi, Cemil. *Türk Halk Oyunları*. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1975.
- Dürder, Baha ve Haydar Ediskur. *Sahneye Eser Koymak*. İstanbul: Remzi Kitabevi, 1963.
- Ekmekçiöğlü, İsmail, Cüneyt Bekar ve Metin Kaplan, *Türk Halk Oyunları*. İstanbul: Esin Yayınevi, 2001.
- Erden, Atilla. *Anadolu Giysi Kültürü*. Ankara: 1998
- Eroğlu, Türker. *İnsan ve Oyun*. Kayseri: Milli Folklor Yayınları, 1994.
- Furtwängler, Adolf ve Karl Reichhold. "Pronomos Ressamı Adlı Vazonun A yüzü", *Griechische Vasenmalerei*. Münih: Bruckmann, 1921.
- Gansdlant, Rüdiger ve Harald Hoffman. *Handbook of Stage Lighting Design*. Braunschweig: Vieweg, 1992.

- Gazimihal, Mahmut Ragıp. *Türk Halk Oyunları Kataloğu*. Ankara: Kültür Bakanlığı HAGEM Yayınları, 1997.
- Huizinga, Johan. *Homo Ludens: A Study of the Play-Element in Culture*. Londra: Routledge&Kegan Paul Ltd, 1949.
- Hacıbekiroğlu, Erol. *Türk Halk Oyunları Giysi Rehberi*. Ankara: T.C. Başbakanlık Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü, 1993.
- Hacıbekiroğlu, Erol. *Halk Oyunlarımız ve Giysilerimiz*. Ankara: Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü, 2010.
- Işık, Zeynel. *Işıklandırma Sanatı*. Ankara: 1994.
- Karadağ, Nurhan. *Halk oyunları Tiyatro Çalışmaları (1932-1951)*. Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı, 1998.
- Koçkar, M. Tekin. *Çağlar Boyunca İletişim Sanatı Olarak Dans ve Halk Dansları*. Ankara: Bağırın Yayınevi, 1998.
- Kurtişoğlu, Bülent. *Halk Oyunlarında Sahneleme Sanatı*. Edirne: Ceren Yayıncılık, 2019.
- Kuruç, Bozkurt. *Tiyatro için Pratik El Kitabı*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1987.
- Nutku, Özdemir. *Sahne Bilgisi*. İstanbul: Kabalıcı Yayınevi, 1989
- Öztürkmen, Arzu. *Türkiye’de Folklor ve Milliyetçilik*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2006.
- Serway Raymond A. ve Robert J. Beichner. *Fizik*. çev: Prof. Dr. Kemal Çolakoğlu. Ankara: Palme Yayıncılık, 2007.
- Taşer, Suat. *Sahneye Koyma Sanatı*. Ankara: Bilgi Yayınevi, 1967.
- Uçman, Abdullah. “Rıza Tefrik” *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, no:35, 68-70. İstanbul: Türk Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi, 2008.
- Uçman, Abdullah. *Rıza Tefrik’in Tekke ve Halk Edebiyatıyla İlgili Makaleleri*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı, 1982.
- Uyan, Abdullah. *Işıklama Tasarımı*. İzmir: 1989.

Tezler

- Ayatar, Mehtap Fidan. “Profesyonel Dansçılarda Sahne Makyajı.” Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul, 2010. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Bakioğlu, Gönül. “Sahne Sanatı Olarak Türk Halk Oyunları Seyircisinin Analizi.” Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul, 2001. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Durukan, Şükriye. “Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Makyaj.” Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi, İzmir, 1999. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Elcik, Pelin. “Ekin’ Gösterileri Örneğinde Halk Danslarının Gösteri Danslarına Dönüştürülmesinde Sahne Etmenlerinden Yararlanma Biçimleri.” Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir, 2009. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Erkan, Tarkan. “Türk Halk Oyunları Müziğinde Toplu Çalgılama (Muğla Örneği).” Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi, İzmir, 2000. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Esen, Arman. “Dans Eğitiminin Eklem Pozisyonu Düzeylerine Etkisi.” Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi, İzmir, 2012. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Gerek, Zinnur. “Türk Halk Oyunlarının Tarihsel Gelişimi.” Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul, 1997. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Gülbeyaz, Kürşad. “Türk Halk Oyunlarının Hareket Açısından Değerlendirilmesi.” Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul, 2005. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Kastelli, Ahmet Serdar. “Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Nefesli Çalgıların Orkestrasyon İçindeki Kullanımı ve Yörelere Göre Dağılımı.” Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi, İzmir, 2004. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Kemaloğlu, Berna Kurt. “Türkiye’de Halk Danslarını Sahneleme Politikaları: Söylemler ve Estetik Yaklaşımlar.” Doktora Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, 2012. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Oldaç, Merih. “Geleneksel Giyim Kuşamımızın Türk Halk Oyunları Açısından Değerlendirilmesi.” Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi, İzmir, 1999. YÖK Ulusal Tez Merkezi.

- Özdiñçer, Ferruh. "Anadolu Köy Seyirlik Oyunlarının Gösteri Danslarına Dönüştürülmesinde Yöntem Önerisi ve Bir Uygulama Örneği." Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir, 2011. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Polat, Ruya. "Sanat Açısından Türk Halk Oyunları." Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, Ankara, 1998. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Tekin, Ayşe Seçil. "Sahne Sanatlarında Kostüm Tasarım Süreci ve Bu Süreç İçinde İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde Sahnelenen Eserlerin İncelenmesi." Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, 2007. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Ünal, Sacit. "Rıza Tevfik ve Halk Bilimine Katkıları." Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi, Sakarya, 2009. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Yoruç, Halil. "Türk Halk Oyunları Eğitiminde Ritim Bilgisinin Önemi." Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul, 1999. YÖK Ulusal Tez Merkezi.

Makaleler ve Bildiriler

- Altuntaş, Yener. "Halk Oyunlarımızın Sahnelenmesinde Müzikle İlgili Sorunlar." *Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Karşılaşılan Problemler Sempozyumu Bildirileri*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları, 1988.
- Çetinkalp, C. Orhan. "Türk Halk Dansları Çalışmalarına Yön Veren Bir Organizasyon Olarak 'Milliyet Gazetesi Liselerarası Müzik ve Halk Oyunları Yarışması'nın İlk On Yılı İncelemesi." *Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi* 2 (2002): 21-36.
- Değerli, Fikret. "Türk Halk Oyunlarının Sahnelenme Problemleri ve Çözüm Yolları." *Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Karşılaşılan Problemler Sempozyumu Bildirileri*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları, 1988.
- Gözaydın, Nevzat. "Türk Dili ile Halk Biliminin Bir Kavşak Noktası: Harmandalı." *Türk Dili: Dil ve Edebiyat Dergisi* 85 (2013): 359-68.
- Kutlu, M. Muhtar. "Somut Olmayan Kültür Mirasının Korunmasında Eğitime Yönelik İlk Adım: Halk Kültürü Dersi." *Milli Folklor* 82 (2009) 13-18.
- Ötken, Nihal. "Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Dekor Tasarım ve Uygulama Yöntemleri." *Akademik Bakış Uluslararası Sosyal Bilimler E-Dergisi* (Nisan 2011).
- Toygar, Kamil. "Halk Oyunlarımızın Tarihi ile İlgili Notlar." *Milli Kültür* 62 (1988): 78-80.

Çevrimiçi Kaynaklar

- Nave, Carl Rod. "Description of Motion." *Hyperphysics*. Georgia State University, Erişim Tarihi 13 Kasım, 2022, <http://hyperphysics.phy-astr.gsu.edu/hbase/mot.html>.
- Online Etymology Dictionary. "Scene." Erişim Tarihi, 13 Kasım, 2022, <https://www.etymonline.com/index.php?search=scene>.
- Oxford English Dictionary. "Game." Erişim Tarihi 12 Kasım, 2022, <https://www.oed.com/search/dictionary/?scope=Entries&q=game>.
- Oxford English Dictionary. "Play." Erişim Tarihi 12 Kasım, 2022, <https://www.oed.com/search/dictionary/?scope=Entries&q=play>.
- T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü. "Devlet Halk Dansları Topuluğu Tarihiçesi." Erişim Tarihi 1 Aralık, 2022, <http://www.guzelsanatlar.gov.tr/TR,2311/tarihcece.html>.
- Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük. "Koreografi." Erişim Tarihi 12 Kasım, 2022, <https://sozluk.gov.tr>.
- Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük. "Oyun." Erişim Tarihi 12 Kasım, 2022, <https://sozluk.gov.tr>.
- Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük. "Paten." Erişim Tarihi 12 Kasım, 2022, <https://sozluk.gov.tr>.
- Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük. "Sahne." Erişim Tarihi 12 Kasım, 2022, <https://sozluk.gov.tr>.