

**TÜRK HALK OYUNLARINA  
YÖNELİK ROMANOTATION  
EGZERSİZLERİ**

**ARDA ERAVCI**



© Copyright 2023

*Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.*

**ISBN**

978-625-399-398-6

**Sayfa ve Kapak Tasarımı**

Akademisyen Dizgi Ünitesi

**Kitap Adı**

Türk Halk Oyunlarına Yönelik  
Romanotation Egzersizleri

**Yayıncı Sertifika No**

47518

**Yazar**

Arda ERAVCI

ORCID iD: 0000-0002-3359-770X

**Baskı ve Cilt**

Vadi Matbaacılık

**Bisac Code**

MUS017000

**Yayın Koordinatörü**

Yasin DİLMEN

**DOI**

10.37609/akya.2850

**Kütüphane Kimlik Kartı**

**Eravcı, Arda.**

Türk Halk Oyunlarına Yönelik Romanotation Egzersizleri / Arda Eravcı.

Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2023.

93 s. : nota, şekil. ; 135x210 mm.

Kaynakça var.

ISBN 9786253993986

1. Müzik.

**GENEL DAĞITIM**

**Akademisyen Kitabevi A.Ş.**

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

[www.akademisyen.com](http://www.akademisyen.com)

## ÖNSÖZ

“Türk Halk Oyunlarına Yönelik Romanotation Egzersizleri” adlı bu kitabı okuyuculara sunduğum için büyük bir mutluluk duymaktayım. Bu kitabı kaleme alırken başlıca amacım öğrenmesi ve yazması nispeten kolay ve bir o kadar keyifli olduğunu düşündüğüm bir dans notasyonu sistemi olan Romanotation’a dair Türkçe bir kaynak oluşturmaktır. Halk oyunlarının geleneksel ve kültürel bir değer olduğunu düşündüğünde bu oyunların korunması ve aktarılması da çok önemlidir. Bu kitap hem bir dans notasyonu sistemini öğrenmek hem de bu sistemi Türk halk oyunlarına yönelik oluşturulmuş özgün egzersizler ile pekiştirmek isteyen öğrenciler ve araştırmacılar için bir rehber niteliğindedir.

Romanotation, sade ve anlaşılır sembollerden oluşan bir dans notasyonudur. Bu kitapta öncelikle Romanotation’un tarihçesi ve temel işaretleme sistemi aktarılmıştır. Okuyucular kısa bir sürede bu notasyon sistemi ile nasıl çalışacaklarını öğrenerek kitapta yer alan ve zorluk seviyesi en kolaydan başlayan egzersizlerle çalışmaya başlayabilirler.

Kitabın ikinci bölümünde ise tamamı tarafımca oluşturulmuş Türk halk oyunlarına yönelik Romanotation egzersizleri yer almaktadır. Bu egzersizler, Türk halk oyunlarının içerdiği hareket ve ritmik yapıları anlamaya yardımcı olacak şekilde hazırlanmıştır. Egzersizler hem bireysel olarak hem de grup halinde çalışabilecek şekilde düzenlenmiştir.

Bu kitabın hazırlanmasında bana destek olan tüm dostlarıma ve hocalarıma teşekkür etmek istiyorum. Ayrıca kitabın hazırlanmasında hem değerli fikirleri ile hem de manevi olarak

katkı sağlayan ve aynı zamanda kitapta yer alan grafikler için modellik yapan sevgili eşim ve meslektaşım Öğr. Gör. Seren ERAVCI'ya ayrıca teşekkür ederim.

Bu kitabın Romanotation öğrenmek isteyenler için faydalı bir kaynak olacağını düşünmekteyim. Türk kültürünün önemli bir parçası olan halk oyunlarının yaşatılmasına ve yaygınlaşmasına katkı sağlarnası dileğiyle, keyifli okumalar dilerim.

# İÇİNDEKİLER

## BİRİNCİ BÖLÜM

|   |          |
|---|----------|
| <b>Giriş</b> .....  | <b>1</b> |
| 1.1. Romanotation Nedir?.....                                   | 1        |
| 1.2. Romanotation'da Temel İşaretler.....                       | 2        |
| 1.2.1. Beden Kısımları ve Uzunların Gösterilmesi .....          | 2        |
| 1.2.2. Bükülmeler ve Gerilmeler .....                           | 3        |
| 1.2.3. Bacaklarda Kaldırma ve Sekmeler.....                     | 7        |
| 1.2.4. Ayaklarda ve Ellerde Gerçekleşen Bükülmeler.....         | 10       |
| 1.2.5. Bacak ve Kollardaki Dönmeler .....                       | 12       |
| 1.2.6. Gövde ve Kafa Bükülmeleri .....                          | 15       |
| 1.2.7. Bacak Dönüşleri.....                                     | 18       |
| 1.2.8. Ağırlık Transferi Gerçekleştirmeden Yapılan Adımlar..... | 18       |
| 1.2.9. Ayak Basma Türleri.....                                  | 19       |
| 1.2.10. Ayağın Yerdeki Hareketleri.....                         | 20       |
| 1.2.11. Adım Mesafeleri .....                                   | 21       |
| 1.2.12. Çapraz Konumlamalar .....                               | 23       |
| 1.2.13. Ayak Sürüme.....  | 24       |
| 1.2.14. İki Bacakla Birden Gerçekleştirilen Hareketler.....     | 24       |
| 1.2.15. Eklem Noktalarının Gösterilişi .....                    | 25       |
| 1.2.16. Yere ve Bedenin Diğer Bölgelerine Temaslar.....         | 26       |
| 1.2.17. El Vuruşları .....                                      | 27       |
| 1.2.18. Parmaklar ve Dokunmalar .....                           | 29       |
| 1.2.19. Kol Pozisyonları .....                                  | 31       |
| 1.2.20. Kol Döndürmeleri.....                                   | 32       |
| 1.2.21. Tekrar Eden Kol Hareketleri .....                       | 34       |
| 1.2.22. Toplu İcra Edilen Oyunlardaki Tutuş Biçimleri .....     | 35       |
| 1.2.23. Yönler .....  | 38       |
| 1.2.24. Beden Dönüşleri .....                                   | 40       |
| 1.2.25. Omuz Hareketleri.....                                   | 41       |
| 1.2.26. Hareket Süreleri.....                                   | 43       |
| 1.2.27. Suslar (Esler) .....                                    | 45       |
| 1.2.28. Tekrar İşaretleri.....                                  | 46       |

**İKİNCİ BÖLÜM**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Türk Halk Oyunlarına Yönelik Egzersizler.....</b> | <b>51</b> |
| Egzersiz No: 1 .....                                 | 51        |
| Egzersiz No: 2 .....                                 | 51        |
| Egzersiz No: 3 .....                                 | 52        |
| Egzersiz No: 4 .....                                 | 52        |
| Egzersiz No: 5 .....                                 | 52        |
| Egzersiz No: 6 .....                                 | 52        |
| Egzersiz No: 7 .....                                 | 53        |
| Egzersiz No: 8 .....                                 | 53        |
| Egzersiz No: 9 .....                                 | 53        |
| Egzersiz No: 10 .....                                | 53        |
| Egzersiz No: 11 .....                                | 54        |
| Egzersiz No: 12 .....                                | 55        |
| Egzersiz No: 13 .....                                | 55        |
| Egzersiz No: 14 .....                                | 55        |
| Egzersiz No: 15 .....                                | 56        |
| Egzersiz No: 16 .....                                | 56        |
| Egzersiz No: 17 .....                                | 56        |
| Egzersiz No: 18 .....                                | 56        |
| Egzersiz No: 19 .....                                | 57        |
| Egzersiz No: 20 .....                                | 57        |
| Egzersiz No: 21 .....                                | 57        |
| Egzersiz No: 22 .....                                | 57        |
| Egzersiz No: 23 .....                                | 58        |
| Egzersiz No: 24 .....                                | 58        |
| Egzersiz No: 25 .....                                | 58        |
| Egzersiz No: 26 .....                                | 58        |
| Egzersiz No: 27 .....                                | 59        |
| Egzersiz No: 28 .....                                | 59        |
| Egzersiz No: 29 .....                                | 59        |
| Egzersiz No: 30 .....                                | 59        |
| Egzersiz No: 31 .....                                | 60        |
| Egzersiz No: 32 .....                                | 60        |
| Egzersiz No: 33 .....                                | 60        |
| Egzersiz No: 34 .....                                | 60        |
| Egzersiz No: 35 .....                                | 61        |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Egzersiz No: 36 ..... | 61 |
| Egzersiz No: 37 ..... | 61 |
| Egzersiz No: 38 ..... | 61 |
| Egzersiz No: 39 ..... | 62 |
| Egzersiz No: 40 ..... | 62 |
| Egzersiz No: 41 ..... | 62 |
| Egzersiz No: 42 ..... | 63 |
| Egzersiz No: 43 ..... | 63 |
| Egzersiz No: 44 ..... | 63 |
| Egzersiz No: 45 ..... | 64 |
| Egzersiz No: 46 ..... | 64 |
| Egzersiz No: 47 ..... | 64 |
| Egzersiz No: 48 ..... | 65 |
| Egzersiz No: 49 ..... | 65 |
| Egzersiz No: 50 ..... | 66 |
| Egzersiz No: 51 ..... | 66 |
| Egzersiz No: 52 ..... | 66 |
| Egzersiz No: 53 ..... | 67 |
| Egzersiz No: 54 ..... | 67 |
| Egzersiz No: 55 ..... | 67 |
| Egzersiz No: 56 ..... | 68 |
| Egzersiz No: 57 ..... | 68 |
| Egzersiz No: 58 ..... | 68 |
| Egzersiz No: 59 ..... | 69 |
| Egzersiz No: 60 ..... | 70 |
| Egzersiz No: 61 ..... | 70 |
| Egzersiz No: 62 ..... | 71 |
| Egzersiz No: 63 ..... | 71 |
| Egzersiz No: 64 ..... | 72 |
| Egzersiz No: 65 ..... | 72 |
| Egzersiz No: 66 ..... | 73 |
| Egzersiz No: 67 ..... | 73 |
| Egzersiz No: 68 ..... | 74 |
| Egzersiz No: 69 ..... | 74 |
| Egzersiz No: 70 ..... | 75 |
| Egzersiz No: 71 ..... | 76 |
| Egzersiz No: 72 ..... | 76 |

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| Egzersiz No: 73 .....  | 77        |
| Egzersiz No: 74 .....  | 78        |
| Egzersiz No: 75 .....  | 79        |
| Egzersiz No: 76 .....  | 80        |
| <b>Sonsöz .....</b>    | <b>81</b> |
| <b>Kaynaklar .....</b> | <b>83</b> |
| <b>Özgeçmiş .....</b>  | <b>85</b> |



## KAYNAKLAR

- Proca-Ciortea, Vera. “Despre Notarea Dansului Popular Românesc”. *Revista de Folclor* 1, no:1-2 (Bükreş: Institutul de Folclor, 1956): 135-172.
- Proca-Ciortea, Vera. “Despre Notarea Dansului Popular Românesc II”. *Revista de Folclor* 2, no:1-2 (Bükreş: Institutul de Folclor, 1957): 65-91.
- Theodor Vasilescu ve Sever Tita, *Folclor Coregrafic Românesc*. Bükreş: Consiliul Culturii Şi Educatiei Socialiste, 1969.
- Theodor Vasilescu, “Dance Graphical Notation System”, erişim 2 Temmuz, 2021, [http://www.theodorvasilescu.ro/EN/images/Dance Graphical Notation.pdf](http://www.theodorvasilescu.ro/EN/images/Dance%20Graphical%20Notation.pdf)