

**TOPLUMSAL ARKA  
PLAN ÜZERİNDE  
BEETHOVEN'IN MÜZİĞİ**

*Örnek Yapıt İncelemeleriyle*

**Yazar**  
Bülent YÜKSEL



© Copyright 2023

*Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanhğı bandrolü ile satılmaktadır.*

<b>ISBN</b> 978-625-399-414-3	<b>Sayfa ve Kapak Tasarımı</b> Akademisyen Dizgi Ünitesi
<b>Kitap Adı</b> Toplumsal Arka Plan Üzerinde Beethoven'ın Müziği Örnek Yapıt İncelemeleriyle	<b>Yayıncı Sertifika No</b> 47518
<b>Yazar</b> Bülent YÜKSEL ORCID iD: 0000-0002-0797-3871	<b>Baskı ve Cilt</b> Vadi Matbaacılık
<b>Yayın Koordinatörü</b> Yasin DİLMEN	<b>Bisac Code</b> MUS000000
	<b>DOI</b> 10.37609/akya.2837

**Kütüphane Kimlik Kartı**  
**Yüksel, Bülent.**

Toplumsal Arka Plan Üzerinde Beethoven'ın Müziği - Örnek Yapıt İncelemeleriyle / Bülent Yüksel.  
Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2023.  
103 s. : şekil, tablo. ; 160x235 mm.  
Kaynakça ve İndeks var.  
ISBN 9786253994143  
1. Müzik.

**GENEL DAĞITIM**

**Akademisyen Kitabevi AŞ**

Halk Sokak 5 / A  
Yenişehir / Ankara  
Tel: 0312 431 16 33  
siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

*Sadece sanat, sonu olmayan çabamızı tatmin edebilecek, bizdeki nihai ve en yüce çelişkiyi çözebilecektir.*

*F. W. J. von Schelling*

## ÖNSÖZ

Müziğe başladığım andan itibaren pek çok etkenin, beni Ludwig van Beethoven (1770-1827) ile ilgili çalışmaya teşvik ettiğini hatta zorunlu olarak yönlendirdiğini söyleyebilirim. Beethoven, yapıtlarının özellikle niteliksel yönleriyle kendisinden sonra gelen müzisyenleri en fazla etkileyen bestecilerden biridir. Tutkulu ve yenilikçi yapıtlarının yanı sıra etkileyici kişiliğiyle de dikkat çekmiştir. Beethoven ile tanışmam, neredeyse müziğe başlamam ile eş zamanlıdır. Besteciye seven pek çok kişi gibi piyano sonatları, piyano konçertoları ve özellikle senfonilerinden çok etkilenmişim. O dönemlerde onun yapıtlarını tam olarak kavrayabilecek durumda olmasam da, o müziğin beni nasıl etkilediğini, nasıl hemen içine çektiğini anımsıyorum. Elinizdeki kitabı, en az yapıtları kadar müzik tarihindeki konumu ve kişiliğine de hayranlık duyduğum bir besteciye selam vermek, bestecinin hayatı ve yapıtlarına da yeni bir ışık daha tutabilmek amacıyla kaleme aldım. Bu kitabın, Beethoven'ı anlamaya dair en ufak bir katkı sağlaması, benim için büyük bir mutluluk kaynağı olacaktır. Bu kitaba dahil edilecek veya çıkarılacak materyali seçmek, böyle bir kitabın yazarının karşı karşıya olduğu belki de en zor karardır. Zira Beethoven ile ilgili zaten zengin olan kaynakça, yeni çalışmalarla daha da zenginleşmektedir. Bu doğrultuda Beethoven'ın hayatının ve yapıtlarının, ayrıntılı bir şekilde tek bir ciltte açıklanması çok zordur. Buna karşın, daha önce bu konuda yazılan pek çok kitap ve araştırma metinleri olmasaydı, bu kitabın sınırlandırılması ya da perspektifinin belirlenmesi de çok daha zor olurdu. Bu kapsamda, alanda benden önce çalışan araştırmacılara çok şey borçluyum. Bu kitapta bestecinin yaşamı ve kişiliği, bağlam açısından gereksiz detaylara yer verilmeden ele alınmıştır. Bunun yanında yaşadığı dönemin toplumsal ve sanatsal koşulları, düşünsel dünyasına etki eden kişi ve hususlar ile müzik tarihindeki yeri ve önemi detaylı bir şekilde açıklanmaya çalışılmıştır. Kitabın sonunda, bestecinin yenilikçi yaklaşımı ve olgunlaşmış üslubunun daha iyi anlaşılabilmesi için

bir piyano sonatı ve bir senfonisi mercek altına alınmıştır. Ülkemizde Beethoven üzerine yazılmış çeviri ya da özgün kitaplar bulunmaktadır. Bunlardan özellikle değerli hocam Aydın Büke'nin *Beethoven Müziğinin Dönüm Noktası* ve sayın Fırat Kutluk'un *Beethoven* adlı kitaplarından çok yararlandığımı söylemeliyim. Beethoven araştırmalarına mütevazı bir katkı olmasını umduğum bu kitap, hem meslektaşlarıma hem de müzik öğrencilerine yöneliktir. Ama yine de müzik tarihi, felsefe, Fransız Devrimi gibi konulara değinmesi sebebiyle farklı alanlardan her seviyedeki insana hitap edebileceğini de söyleyebiliriz.

Bu kitabın hazırlık sürecinde desteği, katkı ve yardımları için değerli meslektaşım ve dostum Bertan Rona'ya; hakkını hiçbir zaman ödeyemeyeceğim sevgili annem Keziban Yüksel'e; her zaman yanımda olan ve beni destekleyen eşim Sermin Yüksel ile çocuklarım Burak ve Onur'a teşekkür eder, daha nice Beethoven kitap ve araştırmalarının yayımlanmasını dilerim.

# İÇİNDEKİLER

Giriş .....	1
Yaşamı ve Kişiliği .....	3
Yaşadığı Dönemin Toplumsal ve Sanatsal Koşulları.....	15
Düşünsel Dünyasına Etki Eden Kişi ve Hususlar .....	21
Müzik Tarihindeki Yeri ve Önemi.....	27
Örnek Yapıt İncelemeleri .....	43
Kaynaklar .....	91
İndeks .....	93

## KAYNAKLAR

1. Aktüze, İrkin. (2004). *Müziği Okumak, Cilt 1*. İstanbul: Pan Yayıncılık
2. Altar, C. Memduh. (1996). *Sanat Felsefesi*. (1. Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
3. Beethoven, Ludwig van. (1862). *Op. 111, Sonate c-Moll. Nr:32*. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 16: Sonaten für das Pianoforte, Nr.155 (pp.129-48). Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.[1862]. Plate B.155.
4. Beethoven, Ludwig van. (2009). *Symphony No. 9 in D Minor, Op. 125*. CCARH Edition (<http://www.musedata.org/beethoven/sym-9>).
5. Boran İ. ve Şenürkmez K.Y. (2010). *Kültürel Tarih Işığında Çoksesli Batı Müziği*. (2. Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
6. Büke, Aydın.(2021). *Beethoven Müziğinin Dönüm Noktası*. (3. Basım). İstanbul: Can Sanat Yayınları
7. Cook, Nicholas. (2008). *Beethoven: Symphony No. 9*. Cambridge University Press.
8. Cooper, Martin. (1970). *Beethoven, The Last Decade 1817-1827*. London: Oxford University Press.
9. Cooper, Barry. (2008). *Beethoven*. Oxford: Oxford University Press
10. Crowest, Frederick, J. (1911). *Beethoven*. London : J. M. Dent & Sons Ltd. New York : E. P. Button & Co.
11. Fenmen, Mithat. (1947). *Piyanistin El Kitabı*. Ankara: Doğu Matbaa.
12. Fırat, E. Oğuz. (1999). *Çağdaş Küğ Tarihi İçin İmler*. (1. Basım). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
13. Finkelstein, Sidney. (1986). *Müzik Neyi Anlatır*. (Çev. M .Halim Spatar). (1. Basım). İstanbul: Kaynak Yayınları.
14. Finkelstein, Sidney. (1995). *Besteci ve Ulus*. (Çev. M .Halim Spatar). (1. Basım). İstanbul: Pencere Yayınları.
15. Gültekin, Vahdet. (1981). *Ludwig van Beethoven* (Hayatı ve eserleri). Ünlü Kişiler 7. İstanbul. Baha Matbaası.
16. Kinderman, William. (2009). *Beethoven*. Second edition. New York: Oxford University Press.
17. Kutluk, Fırat. (1997). *Müzik ve Politika*. (1. Basım). Ankara: Doruk Yayımcılık.
18. Kutluk, Fırat. (2020). *beethoven*. (1. Basım). İstanbul: h2o yayıncılık.
19. Levy, David Benjamin. (2003). *The Ninth Symphony*. USA: Yale Univesity Press.
20. Mimaroğlu, İlhan. (1999). *Müzik Tarihi*. (6. Basım). İstanbul: Varlık Yayınları.

21. Pamir, Leyla. (1998). *Müzikte Geniş Soluklar*. (2. Basım). İstanbul: Boyut Yayıncılık.
22. Sachs, Curt. (1965). *Kısa Dünya Musikisi Tarihi*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
23. Say, Ahmet. (2000). *Müzik Tarihi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
24. Schindler, Anton. (1841). *The Life of Beethoven*. Oliver Ditson Company: Boston.
25. Solomon, Maynard. (2003). *Late Beethoven; Music, Thought, İmagination*. London: University of California Press.
26. Spitzer, Michael. (2006). *Music as Philosophy Adorno and Beethoven's Late Style*. USA: Indiana University Press.
27. Stravinsky, İgor. (2000). *Altı Derste Müziğin Poetikası*. (Çev. C. Taylan). (1. Basım). İstanbul: Pan Yayıncılık.
28. Thayer, Alexander Wheelock. (1921). *The Life of Ludwig van Beethoven Volume II*. New York: The Beethoven Association.
29. Thayer, Alexander Wheelock. (1967). *Thayer's Life of Beethoven II*. Revised and Edited by Elliot Forbes. Princeton, New Jersey. Princeton University Press, 1967
30. Walker, Alan. (2010). *Hans von Bülow, A Life and Times*. Oxford University Press. New York
31. Webern, Anton. (1998). *Yeni Müziğe Doğru*. (Çev. A. Bucak). (2. Basım). İstanbul: Pan Yayıncılık.