

BÖLÜM 7

QUEER MÜCADELE VE ERKEN DÖNEM QUEER VİDEO AKTİVİZMİ

Tolga GÜROCAK¹

Giriş

Queer hakları hareketi, birçok insan hakları hareketiyle ilişkili olarak yirminci yüzyılda ortaya çıkmıştır. Medyanın başat kültürel dinamiklerinden bir tanesi olduğu XX. yüzyıl, tüm farklarına rağmen her türden bireyin haklarının dünyanın dört bir yanındaki kültürlerde tanınmaya başlandığı barış ve uyum dünyasının kurulmasında öneme sahiptir ve pek çok alanda sivil haklar ve özgürlüklerin güvence altına alınması için organize bir aktivizm hareketlerine sahne olmuştur. Özellikle 1950’lerden itibaren Birleşik Devletler’de aktivist hareketler sosyal, politik, ekonomik ve diğer değişiklik yanlılarını ve bunların karşı hareketleri açısından yoğun geçmiştir. Bu hareketlerin başında Afro-Amerikan sivil haklar hareketi gelmektedir.



Görsel 1. Afro-Amerikan sivil haklar hareketi ve M. Luther King, Jr., 1965

Kaynak: <https://www.spidermartin.com/image-gallery/pdjikdz5mcxzp1s3pzninv vnbtl8av>

¹ Arş. Gör. Dr., Afyon Kocatepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve Televizyon Bölümü, tgurocak@gmail.com, ORCID iD: 0000-0002-5284-8447

Facebook, Twitter gibi platformlar veya Instagram ve TikTok gibi görsel iletişim için özel olarak tasarlanmış uygulamalar için özel olarak tasarlanmakta ve yayınlanmaktadır. Sıradan kullanıcıların kendi görüntülerini ve videolarını oluşturmasına ve yaymasına izin veren dijital medyanın katılımcı olanakları, queer hareketlere daha fazla fayda sağlamaktadır. Queer hareket aktivistleri, kamera ve cep telefonu teknolojileri sayesinde, eskiye oranla, konuya daha taze ve daha özgün bir bakış açısı sunabilecek çeşitli kaynaklardan görüntüler elde edebilmektedir.

KAYNAKÇA

- Barwick, M. (2013). *LGBT People, the religions ve human rights in Europe*. Brussels: Human Rights without Frontiers International.
- Berger, J. (2008). *Ways of Seeing*. London: Penguin Classics.
- Bernstein, M. (2002). Identities and politics: Toward a historical understanding of the lesbian and gay. *Social Science History*, 26 (3), 531-581.
- Campbell, R. (1977). Film and photo league: Radical cinema in the 30s. *Jump Cut* (14), ss. 23-25.
- Campbell, R. (1979). America: The (workers') film and photo league. J. Spence (Ed.), *Photography/Politics: One* (s. 92-97). London: Photography Workshop.
- Carter, C. L. (1979). Aesthetics, video art and television. *Leonardo*, 12 (4 Autumn), 289-293. (19.09.2023 tarihinde <http://www.jstor.org/stable/1573890> adresinden ulaşılmıştır).
- Corboy, T. & Dinello, D. (Yönetmen). (1982). *Pink triangles rising* [Video].
- Crane, D. (Yönetmen). (1978). *Society Street* [Video].
- Dierenfield, B. J. (2013). *The civil rights movement*. London: Routledge.
- Dinello, D. (2020, 12 Aralık). *Chicago's LGBTQ+ community fights Nazis*. Media Burn - Independent Video Archive - Documentaries with a social justice lens (12.09.2023 tarihinde <https://mediaburn.org/blog/pink-triangles-rising-chicagos-lgbtq-community-fights-nazis/> adresinden ulaşılmıştır).
- Elwes, C. (2005). *Video art - A guided tour*. London & New York: I.B.Tauris.
- Fisher, E. (2010). *The necessity of art*. (A. Bostock, Çev.). New York & London: Verso.
- Geoghegan, T. (2019). *Stonewall: LGBT+ hakları açısından bir dönüm noktası olan ve milyonlarca kişinin hayatını değiştiren ayaklanma*. BBC (19.09.2023 tarihinde <https://www.bbc.com/turkce/haberler-dunya-48794167> adresinden ulaşılmıştır).
- Gill, J. (1976). *Video: State of the art*. New York: The Rockefeller Foundation.
- Gombrich, E. H. (1995). *The story of art* (16. b.). New York: Phaidon Press.
- Goodwin, J. & Jasper, J. M. (2015). *The Social Movements Reader - Cases and Concepts*. West Sussex: Wiley Blackwell.
- Gürocak, T. (2022). Video sanatında gerçekliğin temsili: Türkiye örneği (Yayımlanmamış doktora tezi). Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Harding, T. (2001). *The video activist handbook* (2. b.). London & Sterling, VA: Pluto Press.
- Hoffman, A. (2007). *An army of ex-lovers: My life at the gay community news*. Amherst, MA: University of Massachusetts Press.

- Horsfield, K. (2006). Busting the tube: A brief history of video art. *Feedback: The Video Data Bank Catalog of Video Art and Artist Interviews*, 1-9. Chicago, IL: School of the Art Institute of Chicago. (17.09.2023 tarihinde [https://www.vdb.org/sites/default/files/2020-04/Kate%20Horsfield%20-%20Busting%20the%20Tube%3B%20A %20Brief%20History%20of%20Video%20Art_0.pdf](https://www.vdb.org/sites/default/files/2020-04/Kate%20Horsfield%20-%20Busting%20the%20Tube%3B%20A%20Brief%20History%20of%20Video%20Art_0.pdf) adresinden ulaşılmıştır).
- Kindig, J. (2008). *Northwest antiwar history: Ch 4 - Vietnam War*. Antiwar and Radical History Project - Pacific Northwest. University of Washington. (12.09.2023 tarihinde https://depts.washington.edu/antiwar/pnwhistory_vietnam.shtml adresinden ulaşılmıştır).
- Marcuse, H. (2002). *One-dimensional man* (2. b.). London: Routledge.
- Mateos Martin, C. & Gaona, C. (2015). Video activism: A descriptive typology. *Global Media Journal (Special issue)*, 1-25.
- McLuhan, M. (1951/2011). *The mechanical bride: Folklore of industrial man*. London: Duckworth Overlook.
- Media Burn. (2022). *7/30/22: Gay liberation, gay pride screening at doc films*. Media Burn - Independent Video Archive: (14.09.2023 tarihinde <https://mediaburn.org/political-documentaries/gay-liberation-gay-pride-screening-at-doc-films/> adresinden ulaşılmıştır).
- Mellencamp, P. (1988). Video politics - 'Guerrilla TV', 'Ant Farm', 'Eternal Frame'. *Discourse*, 10(2), 78-100. (10.09.2023 tarihinde <https://www.jstor.org/stable/43385518> adresinden ulaşılmıştır).
- Negt, O. & Kluge, A. (2016). *Public sphere and experience: Analysis of the bourgeois and proletarian public sphere*. New York & London: Verso.
- NWE. (23.05.2017). *Gay rights movement*. New World Encyclopedia: (11.09.2023 tarihinde https://www.newworldencyclopedia.org/entry/Gay_rights_movement adresinden ulaşılmıştır).
- Paik, N. J. (1995). Teaching video art. *Performing Arts Journal*, 17 (2/3), s. 42.
- Partridge, S. (2005). Video: Incorporal, Incorporated. *CHart Conference*. Eastleigh: British Academy.
- Palazzolo T. (Yönetmen). (1976). *Gay for a day* [Video].
- Postman, N. (1994). *Televizyon: öldüren eğlence: Gösteri çağında kamusal söylem*. (O. Akınhay, Çev.) İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Radical Software. (1970). Cultural databank. *Radical Software*, 1 (2), s. 19-20 (11.09.2023 tarihinde https://www.radicalsoftware.org/volume1nr2/pdf/VOLUME1NR2_0021.pdf adresinden ulaşılmıştır).
- Reilly, J. & Stern, R. (Yönetmen). (1970). *Gay Liberation interview - Jim Fouratt* [Video].
- Robé, C. (2016). Criminalizing dissent: Western state repression, video activism, and counter-summit. *Framework: The Journal of Cinema and Media*, 57(2), 161-188.
- Rush, M. (2007). *Video art* (Gözden geçirilmiş b.). London: Thames ve Hudson.
- Shapiro, M. (2006). *The history of camcorders*. (01.09.2023 www.internetvideomag.com/Articles2006/112706_historyofcamcorders.htm adresinden ulaşılmıştır).
- Spector, R. H. (2023). *Vietnam war 1954-1975*. Encyclopedia Britannica (15.09.2023 tarihinde <https://www.britannica.com/event/Vietnam-War> adresinden ulaşılmıştır).
- Stamets, B. (Yönetmen). (1982). *Joan Jett Blakk queer nation's candidate for president* [Video].

Walsh, C. (2019). *Stonewall then and now*. Stonewall then and now: The Harward Gazette. (14.09.2023 tarihinde <https://news.harvard.edu/gazette/story/2019/06/harvard-scholars-reflect-on-the-history-and-legacy-of-the-stonewall-riots/> adresinden ulaşılmıştır).

Zimmerman, B. (24.10.2017). *The four stages of the antiwar movement*. The New York Times. (12.09.2023 <https://www.nytimes.com/2017/10/24/opinion/vietnam-antiwar-movement.html> adresinden ulaşılmıştır).