

BÖLÜM 5

HOUSEWIFE FİLMİ ÜZERİNDEN TÜRK KORKU SİNEMASINDA ŞİDDET TEMASININ ANALİZİ

Eylem ÖZÇİMEN¹

Öz

Bu çalışmada, sinemanın bilinçaltına seslenen anlatımını ve rüyalara olduğu kadar psikolojik göndermeleri ile dikkat çeken son dönem Türk sinemasının gerilim-korku janrının farklı yönetmenlerinden Can Evrenol'un Housewife (Ev kadını) filminin analizi yapılacaktır. Filmdeki özellikle psikolojik ve fiziksel şiddete dair unsurların nasıl işlendiğine dair yorumların yanı sıra mitler, rüyalar eş benlik ve sinema kitabından da alıntılarla sinemanın şiddete dair anlatımı etkili kullandığında insan bilincindeki etkilerinin sınırları nelerdir ve bu sınırların aşırı anlatımlarla seyirci üzerindeki etkisi nedir? sorularının izleri sürülecektir. İlgi çekici bir film olan 'Housewife' (Ev kadını) filmi üzerinden psikolojik ve fiziksel şiddetin insanın bilincindeki yarılmaya dair etkileri araştırılacaktır. Sinemanın modern zamanlarda en dikkat çekici sanat dallarından biri olmasının nedenlerinden en önemlisi kuşkusuz ki bilinçaltına seslenmesi, konusundaki etmenleri iyi kullanabilmesindedir. Bu bir yandan sessel kullanımın, bir yandan görsel iletişim unsurlarının Arnheim'in da belirttiği gibi

¹ Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Doğu Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, eozcimen@dogus.edu.tr ORCID iD: 0000-0002-4200-4945

Burada başka çalışmalarda da ayak izleri sorulacak şu soru önemlidir. Rüyalarımızın esiri isek bunların ele geçirilmesi ile eğer gerçeklikten koparsak Housewife filmindeki karakterler kadar bizleri derinden etkileyebilir mi? Korku ve gerilim janrı ve art-house filmler bu bilinçaltı kodları ile seyirciyi iyice etkisi altına alırken bu etki seyircinin bilinçaltısını nasıl etkiler?

Görünen odur ki, sinemada şiddet ve mistik güçlere karşı savunmasız karakterlerin (kurban rolü) anlatıldığı filmler son dönemde başta Fransız aşırı sineması, Avrupa korku sineması ve bu janra ait tüm art-house filmlerin de etkisiyle birçok korku-gerilim filmin anlatım şekli değişmekte ve seyircilerin üzerindeki etkilerini daha üst düzeye taşımaktadır.

Korku sinemasındaki bu derin anlatımlar ve mistik kavramların aşırılıkları, karabasan, cinnet ve seks bağlantılı anlatımlar, seyirciler açısından psikanalitik açıdan etkileyicidir. Adeta başka bir dünyaya gitmekte ve gerçeklikten kopmaktadırlar. Şiddete dair anlatımlar da abartılı etkileriyle bu janrın önemli öğelerinden biridir ve seyircinin bilinçdışını, aklını ve yüreğini izlerken adeta ele geçirmektedir. Sinemanın şiddete, korkuya dair bu etkileyici ve gizemli, rahatsız edici büyü ve seyirci üzerindeki olası etkileri, ana akım sinemanın dışında kendine has bir anlatım dili olan Can Evrenol'un art-house yapımı Housewife filmi üzerinden analiz edilmiştir.

KAYNAKÇA

- Demirci, T. T. (2006). *Korku Sinemasının Psikanalizi*. İstanbul: Es Yayınları.
- Güler, T. A. (2021). *Mitler, Rüyalar, Bilinçdışı, Eş Benlik ve Sinema*. Ankara: Akademisyen Kitabevi.
- Özkantar, Ö. M. (2022). Sinemada Yeni Fransız Aşırılığı ve Eril Tahakkümün İzleri: Gaspar Noe Filmlerine Dair Feminist Eleştirel Bir Analiz. *15. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi-Sosyal ve Eğitim Bilimleri*. (Ed. E. Çetinkaya). ss. 284-290.
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Scientology>
- Evrenol, C. (2012). *Yeni Fransız Dehşet Sineması*. <https://www.otekisinema.com/yeni-fransiz-dehset-sinemasi/>