

BÖLÜM 4

FİMLERDE ŞİDDETİN TEMSİLİ İLE KİMLİK BULMA ÇABASI VE SEMBOLİK ALT METİNLER: ZİFT FİLMİ ANALİZİ

A. Kemâl ÇİPE¹

Öz

2008 yapımı Zift filmi Bulgaristan asıllı yönetmen Javor Gardev'in ilk filmidir. Zift filmi karakter açımları, senaryo yapısı ve görsel göndermeleri ile çoklu okumaya müsait olan bir yeni kara film örneğidir. Bu çalışmada şiddetin filmlerde temsil aracı olarak kullanılmasının, karakterin film içindeki yolculuğunda şiddet ile nasıl şekillendiğinin çözümlemesi yapılmıştır. Sembolik alt metinlerin filmlere yerleştirilmesi ve bu sembollerin bir alt metin oluşturması Zift filmi üzerinden analiz edilmiştir. Genellikle şiddetin yoğunluk kazandığı suç ve suç işlenen mekânlar kara filmlerde öne çıkmaktadır. Şiddet kullanımı ile oluşturulan temsillerin kara filmlerde yoğunluk kazanması bu çalışma için bir kara film örneği olan Zift filmi değerlendirilmemizi sağlamaktadır. Zift filminin içinde tarihsel öğeler, sosyolojik ve politik yorumlar ana hikâyenin içine sembolik bir anlatı ile başarılı bir şekilde yerleştirilmiştir. Bu çalışmada Zift filmindeki anlatı dili çözümlenirken şiddetin erkek ve kadın karakterler

¹ Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, akcipe@gelisim.edu.tr
ORCID iD: 0000-0002-5556-372X