

# PIYANODA DEŞİFRE ÖĞRETİMİ İÇİN SİSTEMATİK BİR REHBER

YAZAR  
Mürvet Nevra KÜPANA



© Copyright 2023

*Bu kitabın, basım, yayım ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.*

\*Bu Kitap Prof. Dr. Sena GÜRŞEN OTACIOĞLU'nun Danışmanlığında Yürütülen Mürvet Nevra KÜPANA'ya ait "Müzik Öğretmeni Adaylarına Yönelik Geliştirilen Piyanoda Deşifre Öğretimi Programının Etkililiğinin Sınanması" Adlı Doktora Tezinden Üretilmiştir.

<b>ISBN</b>	<b>Sayfa ve Kapak Tasarımı</b>
978-625-399-211-8	Akademisyen Dizgi Ünitesi
<b>Kitap Adı</b>	<b>Yayıncı Sertifika No</b>
Piyanoda Deşifre Öğretimi için Sistematik Bir Rehber	47518
<b>Yazar</b>	<b>Baskı ve Cilt</b>
Mürvet Nevra KÜPANA ORCID iD: 0000-0001-9916-0052	Vadi Matbaacılık
<b>Yayın Koordinatörü</b>	<b>Bisac Code</b>
Yasin DİLMEN	MUS023030
	<b>DOI</b>
	10.37609/akya.2640

#### **Kütüphane Kimlik Kartı**

#### **Küpana, Mürvet Nevra.**

Piyanoda Deşifre Öğretimi için Sistematik Bir Rehber / Mürvet Nevra Küpana.

Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2023.

206 s. ; şekil, nota. ; 160x235 mm.

Kaynakça var.

ISBN 9786253992118

1. Müzik.

### **GENEL DAĞITIM**

#### **Akademisyen Kitabevi A.Ş.**

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

[www.akademisyen.com](http://www.akademisyen.com)

## ÖNSÖZ

Bu kitap, 2011 yılında *Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı* Doktora Programı'nda, Prof. Dr. Sena GÜRŞEN OTACIOĞLU danışmanlığında tamamladığım "Müzik Öğretmeni Adaylarına Yönelik Geliştirilen Piyanoda Deşifre Öğretimi Programının Etkililiğinin Sınanması" başlıklı doktora tezim için geliştirilen "Piyanoda Deşifre Öğretimi Programı"nın tamamının sunulmasını amaçlamaktadır. İlgili tezin ek kısmında örnek olarak sadece Ünite 1'e yer vermiştim; tezden üretilen ilk kitabımda ise deşifrenin kuramsal temellerine ağırlık vermiş ve yine ilk üniteyi örnek olarak göstermiştim. Tezimle ilgili diğer bilimsel yayınlarımda ise geliştirdiğim öğretim programını kısaca tanıtmış ve gerçekleştirdiğim çalışmanın deneysel boyutuna odaklanarak öğrencilerin bilgi düzeyi, deşifre becerisi ve tutumları üzerindeki etkililiklerine yönelik bulguları sunmuştum. Tüm bu çalışmalar günümüze dek literatüre katkı sunmuş olup birçok bilimsel makale ve lisansüstü tezde kaynak gösterilmiştir. Ancak doktora tezimde geliştirdiğim "Piyanoda Deşifre Öğretimi Programı"nın tanınırlığı konusunda bir ihmalem söz konusu olmuştur. Konuya ilgi duyan piyano eğitimcilerinin ve piyano öğrencilerinin bu zaman zarfında çeşitli kanallardan benimle iletişime geçerek çeşitli materyal veya yöntem paylaşım talepleri, konunun önemini ve halen deşifreye yönelik sistemli çalışmalara ihtiyaç duyulduğunu bana hatırlatmıştır. Ben de tasarladığım bu programın tamamını, geçen zamanı göz önüne alarak ufak güncellemeler ile piyano eğitimcilerine ve ilgililere sunmayı bir borç bilerek bu kitabı hazırladım. Umarım faydası olur, uygulama sonrası deneyimlerinizi, fikir ve yorumlarınızı paylaşmanız benim için önemli olacaktır.

Piyanoda deşifre becerimi keşfedip beni bu alanda bilimsel araştırmaya yönlendiren, konunun önemini her zaman vurgulayarak bana bu konuda alan açan, ayrıca lisans ve lisansüstü piyano eğitimim boyunca üzerimde emeği olan değerli hocam Prof. Hilal DİCLE'yi rahmet ve minnetle anıyor, tezimin danışmanlığını devralan ve tezimi şekillendiren, desteklerini hiçbir zaman

■ Önsöz

esirgemeyen doktora tez danışmanım Prof. Dr. Sena GÜRŞEN OTACIOĞLU'na ve akademik çalışmalarımda her zaman destekçim olan sevgili annem Oya ÖZHAMAMCI'ya sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Cumhuriyetimizin 100. Yılı'nda piyano eğitimcilerine ve piyano öğrencilerine armağan olmasını dilerim.

Sevgi ve saygılarımla,  
Doç. Dr. M. Nevra KÜPANA  
İstanbul, Haziran, 2023

# İÇİNDEKİLER

<b>ÖNSÖZ</b> .....	<b>iii</b>
<b>PİYANODA DEŞİFRE</b> .....	<b>1</b>
<b>PİYANODA DEŞİFRE ÖĞRETİMİ ÜZERİNE</b> .....	<b>7</b>
<b>PİYANODA DEŞİFRE ÖĞRETİMİ PROGRAMI HAKKINDA</b> .....	<b>13</b>
<b>ÜNİTE 1:</b> Piyanoda Deşifre ile İlgili Kavramlar ve İlkeler.....	<b>19</b>
<b>ÜNİTE 2:</b> Klavyenin Kullanımı ve Aralık Çalışmaları.....	<b>41</b>
<b>ÜNİTE 3:</b> Armoni Çalışmaları.....	<b>67</b>
<b>ÜNİTE 4:</b> Ritm Çalışmaları.....	<b>91</b>
<b>ÜNİTE 5:</b> Teknik Çalışmalar.....	<b>107</b>
<b>ÜNİTE 6:</b> Müzikal Çalışmalar.....	<b>123</b>
<b>ÜNİTE 7:</b> Müzikal Yapı Çalışmaları.....	<b>143</b>
<b>ÜNİTE 8:</b> Solo Eser Çalışmaları.....	<b>159</b>
<b>ÜNİTE 9:</b> Eşlik ile İlgili Kavramlar ve İlkeler.....	<b>169</b>
<b>ÜNİTE 10:</b> Eşlikli Eser Çalışmaları.....	<b>179</b>
<b>PİYANODA DEŞİFRE ÖĞRETİMİ PROGRAMI'NIN UYGULANMASI ÜZERİNE GÖRÜŞLER VE ÖNERİLER</b> .....	<b>187</b>
<b>KAYNAKÇA</b> .....	<b>189</b>
<b>EK: YAZAR ESER LİSTESİ</b> .....	<b>193</b>
<b>BİYOGRAFİ</b> .....	<b>199</b>

## KAYNAKÇA

- Agay, D. (2004). Sight reading: The basics, step by step. D. Agay (Ed.), *The art of teaching piano: The classic guide and reference book for all piano teachers* (s. 197-218). New York: Yorktown Music Press.
- Banton, L. J. (1995). The role of visual and auditory feedback during the sight reading of music. *Society for Research in Psychology of Music and Music Education*, 23, 3-16.
- Blatter, A. (2007). *Revisiting music theory: A guide to the practice*. New York: Taylor & Francis Group.
- Buchanan, G. (1964). Skills of piano performance in the preparation of music educators. *Journal of Research in Music Education*, 12, 134-138.
- Buzan, T. (2007). *Hızlı okuma* (4. baskı). İstanbul: Alfa.
- Cangal, N. (2002). *Armoni* (2. baskı). Ankara: Arkadaş.
- Clifton, J. V. (1986). *Cognitive components in music reading and sight-reading performance*. Dissertation, University of Waterloo, Ontario.
- Coulomb, J.-*Exercices de déchiffrage*. (<http://www.piupiano.com/dechiffrage-dechiffrer.htm> adresinden edinildi).
- Coşkun, M. (2001). *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı Anabilim Dalında uygulanmakta olan piyano eğitiminde deşifrenin yeri ve önemi*. Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Çevik, D. B. (2007). *Armoni eğitimi ile piyano çalma becerileri arasındaki ilişkilerin incelenmesi*. Doktora tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Çimen, G. (2001). Piyano eğitiminde pedal tekniği. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21 (3), 157-171.
- Çimen, G. (2001). Piyanoda deşifre öğretimine yaklaşımlar. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 14 (2), 445-452.
- Deutsch, L. (1959). *Piano: Guided sight-reading: A new approach to piano study*. Chicago: Nelson-Hall Company.
- Ercan, N. (2008). *Piyano eğitiminde ilke ve yöntemler*. Ankara: Sözkesen.
- Erdal, G. G. (2005). *Koordinatif-kondisyonel motorik özelliklerin geliştirilmesine yönelik antrenmanların piyano çalma performansına olan etkilerinin incelenmesi ve piyano tekniğinin hareket analizi*. Doktora tezi, Kocaeli Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Fenmen, M. (1947). *Piyanistin kitabı*. Ankara.
- Feridunoğlu, L. (2004). *Müziğe giden yol: Genç müzisyenin el kitabı* (2. baskı). İstanbul: İnkılâp.
- Fine, P., Berry, A., & Rosner, B. (2006). The effect of pattern recognition and tonal predictability on sight-singing ability. *Psychology of Music*, 34 (4), 431-447.
- Furneaux, S., & Land, M. F. (1999). The effects of skill on the eye-hand span during musical sight-reading. *Proceedings: Biological Sciences*, 266 (1436), 2435-2440.

- Gartenlaub, O. (1970). *Preparation au déchiffre pianistique*. Paris: Rideau Rouge.
- Giesecking, W., & Leimer, K. (1972). *Piano technique*. New York: Dover Publications, Inc.
- Gingras, B., McAdams, S., & Schubert, P. (2007). Effects of musical texture, performer's preparation, interpretative goals, and musical competence on error patterns in organ performance (Abstract book). *Proceedings of the International Symposium on Performance Science* (s. 29). Utrecht: European Association of Conservatoires.
- Gün, E. (2007). *Müzik öğretmeni adaylarının piyano derslerindeki başarı durumları ve başarılarını etkileyen faktörler*. Yüksek lisans tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Halsband, U., Binkofski, F., & Camp, M. (1994). The role of perception of rhythmic grouping in musical performance: Evidence from motor-skill development in piano playing. *Music Perception*, 11, 265-288.
- Haug, S. (1990/91). Sight playing and visual perception: The eyes have it. *American Music Teacher*, 36, 22-23.
- Kasap, B. T. (1999). *The status of undergraduate secondary piano instruction in selected departments of music education in Turkey with recommendations for teaching functional skills in groups*. Doktora tezi, The University of Oklahoma, Norman.
- Kasap, B. T. (2005). İşlevsel piyano becerilerinin müzik öğretmenleri için önemi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25 (1), 149-154.
- Kasap, B. T. (2006). *En güzel piyano düetleri*. Ankara: Müzik Eğitimi.
- Kinsler, V., & Carpenter, R. H. (1995). Saccadic eye movements while reading music. *Vision research*, 35, 1447-1458.
- Kopiez, R., & Lee, J. I. (2006). Towards a dynamic model of skills involved in sight reading music. *Music Education Research*, 8 (1), 97-120.
- Kopiez, R., & Lee, J. I. (2008). Towards a general model of skills involved in sight reading music. *Music Education Research*, 10 (1), 41-62.
- Kornicke, L. E. (1995). An exploratory study of individual difference variables in piano sight-reading achievement. *Quarterly Journal of Music Teaching and Learning*, 6 (1), 56-79.
- Küçük, A. (1994). Bir piyano eseri nasıl çalışılır. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (Musiki Muallim Mektebinin Kuruluşunun 70. Yılı Özel Sayısı), 185-194.
- Küpana, M. N. (2011). *Müzik öğretmeni adaylarına yönelik geliştirilen piyanoda deşifre öğretimi programının etkililiğinin sınanması*. Doktora tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Lehmann, A.C., & Ericsson, K.A. (1996). Performance without preparation: Structure and acquisition of expert sight-reading and accompanying performance. *Psychomusicology*, 15 (1/2), 1-29.
- Lehmann, A.C., & McArthur, V. (2002). Sight-reading. R. Parncutt & G. E. McPherson (Eds.), *The science & psychology of music performance: Creative strategies for teaching and learning* (s. 135-150). Oxford: Oxford University Press.
- Lehmann, A.C., Sloboda, J. A., & Woody, R. H. (2007). *Psychology for musicians*. Oxford: Oxford University Press.
- Lehmann, A. C., & Kopiez, R. (2009). Sight-reading. S. Hallam, I. Cross, & M. Thaut (Eds.), *The Oxford handbook of music psychology* (s. 344-351). Oxford: Oxford University Press.
- Maydwell, F. (2007). *Sight reading skills: A guide for sight reading piano music accurately and expressively*. Australia: The New Arts Press of Perth.

- Noyle, L. (1987). *Pianists on playing: Interviews with twelve concert pianists*. Metuchen, NJ: Scarecrow.
- NYSSMA Adjudication Festival Committee. (2008). *NYSSMA Sight-reading handbook*. New York State School Music Association.
- Otacıoğlu, S. G. (2005). *Müzik öğretmenliği piyano eğitimi dersi için bir model denemesi*. Doktora tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Otacıoğlu, S. G. (2008). *Müzik psikolojisi I: Müzik psikolojisinin ABC'si*. Ankara: Pegem Akademi.
- Özgür, Ü. (2001). Müzik eğitiminde müziksel yapı bilgisinin deşifre becerisine etkileri. *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 14 (2), 643-646.
- Pamir, L. (1987). *Çağdaş piyano eğitimi*. İstanbul: Beyaz Köşk.
- Piano Specimen Sight-Reading Tests: Grade 5. (2009). London: ABRSM Publishing.
- Piano Specimen Sight-Reading Tests: Grade 4. (2009). London: ABRSM Publishing.
- Piano Specimen Sight-Reading Tests: Grade 4. (1999). London: ABRSM Publishing.
- Richmann, H. (1986). *Super sight-reading secrets: An innovative, step-by-step program for keyboard players of all levels* (3rd edition). California: Sound Feelings Publishing.
- Ronkainen, S., & Kuusi, T. (2009). The keyboard as a part of visual, auditory, and kinesthetic processing in sight-reading at the piano. *Proceedings of the 7th Triennial Conference of European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM 2009)* (453-458). Finland: Jyväskylä.
- Say, A. (2002). *Müzik sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Say, A. (2002). *Müziğin kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Shaffer, L. H. (1981). Performances of Chopin, Bach, and Bartok: Studies in motor programming. *Cognitive Psychology*, 13, 326-376.
- Sloboda, J. A. (1974). The eye-hand span: An approach to the study of sight reading. *Psychology of Music*, 2, 4-10.
- Sloboda, J. A. (1976). The effect item position on the likelihood of identification by interference in prose reading and music reading. *Canadian Journal of Psychology*, 30, 228-236.
- Sloboda, J. A. (1985). *The musical mind: The cognitive psychology of music*. Oxford: Oxford University Press.
- Sönmez, V. (2004). *Dizgeli eğitim*. Ankara: Anı.
- Sönmez, V. (2009). *Program geliştirmede öğretmen elkitabı* (15. baskı). Ankara: Anı.
- Sun, M. (2005). *Tonal diziler ve kadanslar*. Ankara: Sun.
- Tufan, S. (2000). Piyano eğitiminde deşifre çalışmaları. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20 (3), 101-104.
- Türkmen, N. (2008). *Müzik öğretmeni adaylarının piyanoda deşifre çalabilme düzeyleri üzerine bir çalışma*. Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Udtaisuk, D. B. (2005). *A theoretical model of piano sightplaying components*. Dissertation, University of Missouri, Columbia.
- Weaver, H. E. (1943). A study of visual processes in reading constructed musical selections. *Psychological Monographs*, 55, 1-30.
- Wristen, B. (2005). Cognition and motor execution in piano sight-reading: A review of literature. *Update: Applications of Research in Music Education*, 24, 44-56.