

Başlangıçtan Orta Seviyeye Piyano Tınları ile Tanışma:
TUŞLARDA GEZİNİYORUM

E. Ceylan ÜNAL AKBULUT
M. Nevra KÜPANA



© Copyright 2023

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN	Yayın Koordinatörü
978-625-399-201-9	Yasin DİLMEN
Kitap Adı	Sayfa ve Kapak Tasarımı
Başlangıçtan Orta Seviyeye Piyano Tınları ile Tanışma: TUŞLARDA GEZİNİYORUM	Akademisyen Dizgi Ünitesi
Yazarlar	Yayıncı Sertifika No
Emine Ceylan ÜNAL AKBULUT ORCID ID: 0000-0001-5108-7386 e mail: ceylanunal@hotmail.com M. Nevra KÜPANA ORCID ID: 0000-0001-9916-0052 e mail: nkupana@sakarya.edu.tr	47518
Nota Yazımı	Baskı ve Cilt
Murat Revn AKBULUT e mail: muratrevnakbulut@gmail.com	Vadi Matbaacılık
DOI	Bisac Code
10.37609/akya.2630	MUS023030

Kütüphane Kimlik Kartı

Ünal Akbulut, Emine Ceylan. Küpana, Mürvet Nevra.

Başlangıçtan Orta Seviyeye Piyano Tınları ile Tanışma: TUŞLARDA GEZİNİYORUM/ Emine Ceylan

Ünal Akbulut, M. Nevra Küpana.

Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi ; 2023.

282 s. : nota. ; 195x275 mm.

Video ve ses kayıtları Qr kodunda belirtilmiştir.

Kaynakça var.

9786253992019

1. Müzik

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

Cumhuriyetimizin 100. Yılı'nda çocuk ve gençlere armağanımız olsun.

*Bu kitap bugünlere gelmemizde üzerimizde emeği olan rahmetli piyano hocalarımız Devlet Sanatçısı
Piyanist Ayşegül SARICA ve Akademisyen-Piyanist Prof. Hilal DİCLE'ye ithaf edilmiştir.*

UZMAN GÖRÜŞLERİ*

Değerli Eğitimciler, 19. ve 20. yüzyılda yaşamış, alışlagelmiş literatürün dışında bestecilerin piyano eserlerine yer vermiş olmanızı, bu eserlerle bestecileri hakkında bilgilere ve çalışma önerilerine ayrıntılı olarak değinmenizi son derece heyecanla karşıladım. Bu derleme çalışmanızın pek çok piyano eğitimcisine yeni bir seçenek ve dağar oluşturacağına eminim. Emekleriniz için teşekkürler.

Prof. Dilek YONAT BATIBAY

Piyanist- Pedagog

Bu, dünyanın dört bir yanından ülkeleri temsil eden çeşitli bestecilerin hoş ve benzersiz parçalarından oluşan harika bir koleksiyon. Dinleme, başlıktaki "Tını" kelimesinin gösterdiği üzere, bu koleksiyonun mihenk taşıdır. Öğrencilere her parça aracılığıyla ne "söylemek" istediği sorulduğu kitapta yazarlar, hikaye ve müzikal anlatım yoluyla öğrencileri yaratıcı sürece dahil etmek için çaba göstermektedirler. Eserlerde kullanılan tüm müzikal terimler, müzikle aynı sayfada tanımlanmış ve benzer zorluk ile tarza sahip parçalar listelenmiştir. Bu da öğretmene yol alma konusunda büyük esneklik sağlamaktadır. Her bir parça için, öğrencilerin tekniklerini sağlam ve etkili yollarla geliştirme konusunda daha bilinçli olmalarına yardımcı olan yaratıcı uygulama önerileri yer almaktadır. Öğretmenleri bu yeni, yaratıcı yöntemi öğrencileriyle denemeye teşvik ediyorum!

Dr. Brad BECKMAN

Piyano Pedagogu

Bu kitabı ilk okuyuşumun ardından, "Neler ilgimi çekti, aklımda ne kaldı?" diye sordum kendime. İşte, yanıtlar:

- Kadın besteciler Cécile Chaminade ve Amy Beach
- Küçük bir piyano parçasına dahi sirayet eden Max Reger entelektüalizmi
- Zhelobinsky yapıtının sonundaki o harikulâde armonik ilerleyiş
- "Eserin hissettirdiklerinin çizimini/resmini yapın."
- "Eserin ilk temasına söz yazın."
- "Eseri çalmadan önce ve çaldıktan sonra selam verin; ayna karşısında selamınızı çalışın."

Eminim ki, elimden uzunca bir süre düşmeyecek bu kitap. Ve tıpkı yukarıdakiler gibi, keşfettiğim bilgiler ve yaratıcı pedagojik yaklaşımlar katlanarak artacak. "Tuşlarda gezinen" her yaştan insanı *fethedeceğine* inandığım bu güzel çalışma için, değerli meslektaşlarım E.Ceylan Ünal Akbulut ve M. Nevra Küpana'yı yürekten kutluyorum.

Prof. Dr. Türev BERKİ

Piyanist - Müzik Teorisyeeni

Piyano eğitiminde başlangıç ve orta düzeyde olanlar için harika, özgün bir derlemeye imza atmış E.Ceylan Ünal Akbulut ve M. Nevra Küpana... Kitap nispeten az tanınan ama dinleyince kulağa çok hoş gelen pek çok eser içeriyor. Biraz daha az tanınmış olan pek çok besteci ve eserinin de gün ışığına çıkarılmasıyla zaten çok zengin olan piyano repertuarına bu sayede daha da çeşitlilik katılmış oluyor... Ayrıca kitapta yer alan eserlerdeki müzik terimleri açıklanmış, her biriyle ilgili kazanımlara ve çalışma önerilerine yer verilmiş... Harika bir çalışma... Yüreğinize , emeğinize sağlık...

Prof. Eser BİLGEMAN

Piyanist- Pedagog

Titiz bir şekilde hazırlanmış, çaba harcanmış, kaynak niteliğinde. Faydalı bir kitap. Yazarları tebrik ederim.

Ali DARMAR

Besteci-Piyano Pedagogu

Doç.Dr.E. Ceylan Ünal Akbulut ve Doç.Dr. M. Nevra Küpana tarafından özenli ve titiz bir çalışma sonucunda hazırlanmış olan bu albümün geniş eğitim çevrelerine yararlı olacağına inanıyorum. Albümde yer alan parçaların öğrenci tarafından doğru ve amacına uygun olarak çalışılıp öğrenilmesini sağlamak üzere oluşturulan çalışma kılavuzunun yanı sıra, verilen destekleyici ek bilgiler de öğrencinin çalma başarısını arttıracak niteliktedir. Bu tür eğitsel çalışmaların ve alana ilişkin kaynakların artması dileğiyle değerli akademisyenleri kutluyorum.

Prof. Dr. Nevhiz ERCAN

Piyano Eğitimsi

Kitap, birçoğu genel dinleyiciler ve öğrenciler için pratik olarak bilinmeyen gerçekten ilginç müzik parçaları içeriyor. Ayrıca zorluk düzeyine ve müzikal amaca göre çok iyi organize edilmiş olup, bu da kitabı adım adım uygulama ve ilerleme için daha da etkin kılmaktadır. Eser ve besteci hakkında çok net ve somut açıklamalar ve bilgiler bulunmaktadır. Bu nedenle birçok alanda öğrenci için çok öğretici olacaktır. Kitabı kullanmanızı ve önerilere uymanızı gerçekten tavsiye ederim. Öğretmenler için de harika bir kaynak çünkü öğrenci etkileşimi ile görüş bildirecek ve açıklanabilecek çok çeşitli teknikler, stiller, semboller, dokular ve armonik içerik sağlıyor. Gerçekten harika bir çalışma.

Francisco FIERRO

Konser Piyanisti

Ülkemizde Piyano eğitimi, genç eğitimcilerimizin çalışmaları sayesinde gelişmekte ve önem kazanmaktadır. Bu kitap, bilimsel verilere dayanılarak hazırlanmış, başlangıç ve orta seviye parçaları içermektedir. Her parça için ayrıca kazanımlar tespit edilerek piyano eğitimine katkıda bulunmaktadır. Piyano eğitimi dünyamıza faydalı olacağı düşüncesiyle, yazarları kutlarım.

Prof. Dr. Filiz KAMACIOĞLU

Piyano Eğitimcisi

Bu kitap belirgin bir şekilde yılların deneyimi olan bir ürün örneği! Herhangi bir öğrenci için yaratıcı yaklaşımların ve pratik yönergelerin güzel bir şekilde bütünleştirilmiş bir kombinasyonunu içeriyor. Çalışma becerileri ve önerilerinin çeşitliliğinin yanı sıra, bestecilerin her biri ve çalınacak parçaları hakkında özenle tasarlanmış, net bilgiler sunuyor. *Eser Çalışma Kılavuzu*'nun zenginliği ve çeşitliliği, her öğrencinin ihtiyacına, kendine özgü tarzına ve yaklaşımına göre, öğretmenlerin ve öğrencilerin belirli çalışma şekillerini seçmelerini kolaylaştıracak şekilde tasarlanmış.

Emre ŞEN

Konser Piyanisti

Kitabınızı olağanüstü buldum. Tebrikler. Akılcıca hazırlanmış pedagojik yaklaşımla çok iyi bilinmeyen bestecilerden oluşan harika bir eser seçkisi olduğunu düşünüyorum. Derslerimde mutlaka kullanacağım ve Konservatuardaki meslektaşlarıma tavsiye edeceğim.

Prof. Dr. Alberto URROZ

Piyano Pedagogu

*Uzmanlar, soyadlarına göre alfabetik olarak sıralanmıştır. Arka kapakta, bu sayfadaki görüşlerden seçkiler okuyabilirsiniz.

TEŞEKKÜR

Bu kitabın yazılmasında çok değerli katkısı olan meslektaşım, arkadaşım, yazar Doç. Dr. M. Nevra KÜPANA'ya, kitaptaki notaları eksiksiz ve titizlikle hızlıca yazıp, mp3'e çeviren sevgili eşim Murat Revn Akbulut'a, bende emeği olan tüm hocalarıma, öğretmenlerime, çalışmalarımı oluşturmam için alan açan kurumuma, 33 yıldır eğitim verdiğim, 4 yaşından 40 yaşına tüm piyano öğrencilerime, bu alandaki yeteneğime inanıp, büyük fedakarlıkla mesleğime tutunmamı sağlayan babaannem merhume Vedia Tüzkan Bayrak'a, birtanem kızım Rima Işık Akbulut'a ve canım annem Mefkûre Mutlulşık'a, canım babam merhum Nurhan Rasin Ünal'a ve değerli kardeşlerim Korkut Ünal ve Melisa Mutlulşık'a teşekkür ederim.

Doç. Dr. E. Ceylan ÜNAL AKBULUT

Bu kitabın yazımında birlikte çalıştığım değerli piyanist, akademisyen, dostum ve büyüğüm Doç. Dr. E. Ceylan Ünal Akbulut'a, kitaptaki notaların yazımı konusunda bizi destekleyen sayın Murat Revn Akbulut'a, beni yetiştiren ve üzerimde emeği olan tüm hocalarıma, bugüne kadar yetiştirdiğim ve bana farklı deneyimler kazandıran tüm öğrencilerime ve en önemlisi beni küçük yaşlarımdan itibaren sanata yönlendiren, eğitim ve meslek hayatım boyunca desteklerini esirgemeyen canım annem Oya Özhamamcı'ya sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Doç. Dr. M. Nevra KÜPANA

Ayrıca, kitabımızı basım aşamasında inceleyip, değerli görüşlerini belirtip yorum yazarak büyük katkı sunan piyanist – eğitimcilerimizin her birine özel teşekkür ederiz.

ÜNAL AKBULUT & KÜPANA

ÖNSÖZ

Başlangıçtan Orta Seviyeye Piyano Tınları ile Tanışma: Tuşlarda Geziniyorum isimli kitabımızı yazmaya 2021’de karar verdik. Ancak kitabın sadece bir derleme kitabı olmasını değil, aynı zamanda öğretici bilgiler içermesini de istedik. Böylece piyano çalışmaları içeren özgün bir kitap sizlere ulaştı. Umarız sizler de keyif alırsınız.

Kitabın özgünlüğü, şimdiye kadar Türkiye’de basılmış derleme kitaplardaki besteciler dışındaki bestecilere de yer verilmesi ile başladı. Barok dönem eserleri, etütler ve Sonat formundaki besteler bu kitaba dahil edilmedi. Bunun ilk nedeni öğrencileri, serbest parça olarak tabir edilen Romantik ve Modern dönem bestecilere alternatif eserlerle tanıştırmak idi. Konservatuarlarda, Müzik Fakültelerinde, Güzel Sanatlar Liselerinde ve özel ders veren kurumlarda genellikle R. Schumann, P. I. Tchaikovsky, B. Bartok, D. Kabalevsky, A. Gretchaninov, E. Grieg, A. Khachaturian, S. Prokofiev gibi bestecilerin Çocuk ve Gençlik Albümlerinden eserler öğretilmektedir. Bu albümler son derece faydalıdır. Ancak, başka coğrafyalarda yaşamış bestecilerin de çocuk ve gençler için yazdıkları eserler mevcuttur. Bu anlamda Türkiye’de de başta “Türk Beşleri” olmak üzere, bestecilerimizin piyano öğrenen başlangıç ve orta seviyedeki öğrencilere yönelik yazdıkları eserler mevcuttur.

Serbest parçalar, öğrencileri teknik ve müzikalite olarak yeterli olmaya hazırlayan kategoride eserlerdir. Genelde eserlerde bir başlık olur. Besteci o başlığı yazarak eserde anlatmak istediği hikayeyi belirlemiş olur. İyi bir piyano yorumcusu, bestecinin duyurmak istediği hikayeyi aslına sadık kalarak yorumlamalıdır. Bestecilerin dönem stillerini bilmek bu anlamda önemlidir. Eserin içindeki müzikal terimler, nüans işaretleri, vurgular, tutan sesler, tuşa basma teknikleri, tempo, modülasyon, kadans, süslemeler, pedal, altere sesler, ses aralığı, aralıklar, akorlar, eşlik pasajları, arpejler, ezginin iki elde eşit dağılımı ve elbette ritimler, notaların başlı başına çalınamayacağını ifade eder. Bestecinin aktarmak istediği müzik cümlesi ve müzikal ifadeyi, önce çalan kişinin sonra da seyircinin en iyi şekilde anlayabilmesi notaları doğru okuyup, içselleştirme ile ilgilidir.

Bu içselleştirmeyi sağlamak için kitaptaki her parçada uygulanabilecek bir kılavuz hazırladık. 41 eser, 41 kılavuz. Her parça için, bu kırk bir öneri uygulanabilir. Her maddeyi tek bir eser için uygulamasanız da olur. Muscore 4 müzik yazma programı ile yazılan her bir eserin mp3 formatına çevrilen halleri QR kodlar aracılığıyla kitapta verilmiştir. Böylece kitapta yer alan eserleri verilen QR kodları okutarak dinleyebilirsiniz. Programın imkanları nedeniyle nüans ve yorumlama piyano tınısına tam uygun olmasa da, genel bir fikir verebilmeleri adına sizlere sunulmuştur.

Bu kitapta, 19. ve 20. yüzyıllarda yaşamış 28 bestecinin solo piyano için besteledikleri çocuk ve gençlik albümlerinden pedagojik amaçlı olarak seçtiğimiz, günümüzde piyano eğitiminde sık seslendirilmeyen eserlere yer verdik. Bu eserleri kitaba aktarırken daha konforlu çalış için parmak numaralarında düzenlemeler yaptık.

Başlangıç ve orta olarak iki seviyede topladığımız kitapta, ilk seviyede 22, ikinci seviyede 19 parça bulunmaktadır. Eminiz, çoğu eser Türkiye’de ilk kez öğrenilecektir. Kadın bestecilerin eserlerine de yer vermiş olmamız kitabımızı bizim için anlamlı kılmaktadır. Bu yüzyılda hemcinslerimizin başlangıç ve orta seviyede piyano albümleri bestelemeleri de arzumuzdur.

Kitapta ayrıca her besteciye dair fotoğraf ve genel bilgi, eserlerin albüm başlıkları ve albümdeki diğer bestelerin isimlerine yer verdik. Her eserde geçen terimleri açıkladık. Ayrıca her bir eserin piyano eğitimindeki kazanımları ve çalışma önerilerine yer verdik. Bunun nedeni eserleri çalışırken, hedefinize sağlam adımlarla ulaşmanızı sağlamaktır. Başlangıç kısmında, örnek çalışma olacak eserlerin isimleri paylaşılmıştır. Hali hazırda genelde öğretilen bestecilerin eserlerini çalmışsanız bu kitaptaki parçaları çalarken tanıdık pasajlar bulabilirsiniz. Elbette birebir tını ya da ritimler olmayacaktır. Ancak benzer dokudaki motiflerin karşınıza çıkması mümkündür. Altını çizmek gerekir ki, R.Schumann'dan başlayarak, bir önceki sayfada adı geçen bestecilerin albümlerinden parçalar şüphesiz öğrenilmelidir.

Eserleri yorumlarken, müzik teorisinden faydalanmak piyaniste güç katmaktadır. Kitaptaki parçaları çalarken, aralık- akor tanımı, kadans, armonik yürüyüş, modülasyon ve motif ile cümle takibi yapmak form bilgisi açısından da geliştirici olacaktır. Böylelikle, hem müzik teorisi bilginizin pratiğini yapmış olacak hem de bestecinin eseri bestelerken planladığı çatıyı görme imkanına erişeceksiniz. Kitaptaki eserleri öğrenirken, belki bu yönden de incelemek istersiniz.

Kitapta birer sayfa nota kağıdı ve boş kağıt bulunmaktadır. Kılavuzda yazılı olan yönerge ya da pratikleri yapabilmek için sizleri zahmete sokmak istemedik. O sebeple sayfa eklemeleri yapıldı. Kitabı çalışırken biraz da eğlence katmak istedik. Boya kalemlerinizi hazırlayınız.

Kitabın tüm dünyada kullanılıp yayılması amacıyla İngilizce baskısı da bulunmaktadır. Son olarak, kitabın tüm öğrenci ve eğitimcilere yararlı olmasını diliyor, bizlerin kitabı oluştururken ve yazarken aldığımız keyfi, sizlerin de öğrenirken, çalarken ve öğretirken almasını temenni ediyoruz.

Sevgi ve Saygılarımızla,

Doç. Dr. E. Ceylan ÜNAL AKBULUT

Doç. Dr. M. Nevra KÜPANA

İstanbul, 2023.

ESER ÇALIŞMA KILAVUZU*

1. QR kod okutup çalışılacak eseri dinleyin
2. Eser dinlenince edinilen çağrışım ve hisleri kelimelere dökün
3. Eserin hissettirdiklerinin çizimini/resmini yapın
4. 2.ve 3.maddede yaptıklarınıza isim/başlık verin
5. Eserin melodisini la la ya da istediğiniz hece ile mırıldanın
6. Eserin ritmik şablonunu çıkartın (örneğin sadece la notası ile yazabilirsiniz)
7. Eserin nota isimlerini ritimsiz okuyun
8. Eserin en kalın ve en ince notalarını iki anahtarda tespit edip bunları tuşta bulun
9. Eserin en çok beğendiğiniz ölçüsünden deşifreye başlayın
- 10.Sol elin notalarını hem okuyarak hem çalarak ezberleyin
- 11.Sağ ve sol eli ayrı ayrı oyun hamuru üzerinde çalın
- 12.Eseri ayrı el, (sağ ve sol el) vücudun göğüs kafesi, göbek bölgesi, kol ve/veya üst bacak üzerinde çalın
- 13.Sol elin notalarını masa ya da piyano kapağında çalın
- 14.Tüm eseri baştan sona ritmik okuma şeklinde okuyun
- 15.Eserde bol tekrar gerektiren ölçüleri boş porteye iki kere yazın
- 16.Tekrar eden pasajları renkli kalem kullanarak daire içine alın
- 17.Eseri iki el öğrendikten sonra da mutlaka ayrı el çalıp ezber için hazırlanın
- 18.Eseri öğretmeninizle sağ ve sol eli bölüşerek dönüşümlü çalın
- 19.Eseri dörder ölçüler halinde ezberleyin
- 20.Eseri mutlaka yarı tempoda da çalın
- 21.Eserin gamını, V. derece gamını, -majörse ilgili minörünü-, ayrı el ve iki el paralel ve ters yöne çalın (Örneğin; do majör, sol majör, la minör armonik ve melodik gibi)
- 22.Eserin en çok sevdiğiniz ölçülerini farklı tonlara transpoze edin
- 23.Transpoze ettiğiniz ölçüleri önce ayrı el sonra iki el çalmayı deneyin
- 24.Eseri piyano taburesine oturmadan ayakta çalın
- 25.Eseri önce, baştan sona- forte (f), sonra baştan sona- piano (p) çalın
- 26.Eseri önce baştan sona neşeli, sonra baştan sona üzülmüş birisi gibi çalın,
- 27.Eseri baştan sona nüans, vurgu, müzikal ifadelere dikkat etmeden içinizden geldiği gibi çalın
- 28.Eseri baştan sona dinleyici dolu koca bir konser salonunda olduğunuzu hayal ederek çalın
- 29.Eseri çalmadan önce ve çaldıktan sonra selam verin, ayna karşısında selamınızı çalışın
- 30.Eserin tüm nüanslarını, vurgularını, müzikal ifadelerini yeni öğreniyormuş gibi işaretleyin
- 31.Eserin ilk melodik temasına söz yazın
- 32.Eserin sizde hissettirdiklerini, çağrışımlarınızı, duygularınızı eserden bağımsız olarak tuşlarda parmakları özgürce gezdirip, içinizden geldiği gibi yeni/farklı/benzer melodiler, ritimler oluşturun
- 33.Yeni oluşan melodi ya da ritme isim verin/başlık koyun
- 34.Yeni oluşan melodi ya da ritme hikaye yazın
- 35.Yeni oluşan melodi ya da ritme dair çizim yapın

36.Melodi ya da ritminizi porteye geçirin

37.Melodi ya da ritminizi telefonunuza kayıt edin

38.Melodi ya da ritminizi dinlerken oturarak ya da ayakta salının/hareket edin/dans edin

40.Orjinal eseri görüntülü kayıt alın

41.Orjinal eseri ve ürettiğiniz melodiyi konserde çalın

* Bu kılavuzun tamamı ya da herhangi bir maddesi, izinsiz, kitaba atıf yapılmadan herhangi bir mecrada paylaşamaz

PRATİK FİKİRLER



İnternette, oyun hamuru hazırlama ile ilgili görsellerden faydalanabilirsiniz

Piyanodan uzak olduğunuz zamanlarda parmaklarınızın özlem gidermesi adına kağıttan klavye hazırlamak için internetteki görsellerden faydalanabilirsiniz.

HEDEFLER

Piyano çalmak birçok duyu organının aktive olduğu, bilişsel, zihinsel ve bedensel becerilerin kullanıldığı çok yönlü bir performanstır. Gerek tuşların derinliğini, gerekse çalışılan eserin duygu dünyasında yarattığı izlenimleri fark edebilmek son derece önemlidir.

Bir eser öğrenildikten sonra yorumlanma aşamasına gelindiğinde hayal kurabilmek, bir kurgu oluşturmak, özgün üretimler için faydalı olacaktır. Bu çok yönlülüğü harekete geçirmek için, eser öğrenirken sadece çalmaya odaklanmak mümkün değildir.

Eseri teknik olarak sağlamlaştırdıktan sonra, melodiyi içselleştirmek için notayı doğallık içerisinde çalmak yorumcu ve tabii dinleyici açısından son derece etkili olmaktadır. Eserin bestecisinden çıkan ürün, artık piyanistin de ürünüdür. Bu bağlamda eseri iyi anlamak için teorik olarak da bilgi sahibi olmak gerekir.

Eserin hafızaya alınması da aşamalı bir çalışmadır. Bunun için notayı çalmak yeterli olmayabilir. Bu nedenle deşifre sırasında kitap okur gibi notayı koltukta okumak, notayı hikaye yazar gibi porteye geçirmek ezberi sağlamlaştıracak pratiklerdir.

Eser öğrenirken doğaçlamayı destekleyici yeni yaratımlar içine girmek hem güven verici hem de keyifli bir uğraş olacaktır.

Kısaca bir eseri baştan sona kıvamına getirmek, konserde çalabilmek, yoğun tekrarlı çalışmanın gerekliliği olan emek, disiplin, gayret, çaba ve psikolojik dayanıklılık ile olmaktadır. Bu durum piyaniste beyin plastisitesinin yanında, fizyolojik, nörolojik, psikolojik ve kişisel sosyal kazanımlar sağlayabilmektedir.

İÇİNDEKİLER

Uzman Görüşleri	vii
Teşekkür	xi
Önsöz	ix
Eser Çalışma Kılavuzu.....	xi
Hedefler	xii
Başlangıç Seviyesi	1
No: 1 - Alberto Nepomuceno	3
No: 2 - Sveinbjörn Sveinbjörnsson	9
No: 3 - Alberto Nepomuceno	14
No: 4 - Jean Vogt	20
No: 5 - Theodore Oesten	27
No: 6 - Cécile Chaminade.....	33
No: 7 - Vincent d'Indy	40
No: 8 - Gustav Cornelius Gurlitt	46
No: 9 - Samuel Maykapar	53
No: 10 - George W. Marston	59
No: 11 - Theodore Oesten.....	64
No: 12 - Frédéric Rysler	70
No: 13 - Nikolay Ladukhin.....	76
No: 14 - Amy Marcy Cheney Beach	82
No: 15 - Samuel Maykapar.....	88
No: 16 - Hans Harthan.....	94
No: 17 - Gustav Adolf Thomas.....	99
No: 18 - Jean Vogt.....	104
No: 19 - Sveinbjörn Sveinbjörnsson.....	110
No: 20 - Edvard Grieg	116
No: 21 - Amy Marcy Cheney Beach	122
No: 22 - George W. Marston	128
Orta Seviye.....	133
No: 1 - Gennari Karganov.....	135
No: 2 - Cornelius Gurlitt	141
No: 3 - Vincent d'Indy	145
No: 4 - Carl Reinecke	152
No: 5 - Valery Zhelobinsky	158
No: 6 - Cécile Chaminade.....	163
No: 7 - Edvard Grieg	170
No: 8 - Nikolay Ladukhin	176
No: 9 - Enrique Granados.....	181
No: 10 - Max Reger	186

No: 11 - Felix Mendelssohn Bartholdy	193
No: 12 - Hans Harthan	198
No: 13 - Robert Schumann	203
No: 14 - Vladimir Rebikov	208
No: 15 - Theodor Kullak	214
No: 16 - Theophil Franz Xaver Scharwenka	220
No: 17 - Stephen Heller	225
No: 18 - Claude Debussy	234
No: 19 - Anton von Webern	242
Kaynaka	248
Do. Dr. E. Ceylan ÜNAL AKBULUT Eser Listesi	249
Do. Dr. M. Nevra KÜPANA Eser Listesi	257
Biyografi- E. Ceylan ÜNAL AKBULUT	263
Biyografi- M. Nevra KÜPANA	264

KAYNAKÇA

- Aktüze, İ. (2010). Müziği Anlamak: Ansiklopedik müzik sözlüğü (3. basım). İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Baker, T. (1905). A biographical dictionary of musicians (2nd ed.). New York: G. Schirmer.
- Beach, A. M. C. (1897). Children's Album Op. 36. Boston: Arthur P. Schmidt.
- Chaminade, C. (1906). Album des Enfants -1ère série-Op. 123. Paris: Enoch
- Debussy, C. (1908). Children's Corner [Coin des enfants: petite suite pour piano seul]. Paris: A. Durand&Fils.
- Granados, E. (1910). Cuentos de la Juventud Op. 1. Barcelona: Musical Emporium.
- Grieg, E. (1859). 9 Children's Pieces.
- Gurlitt, G. C. (1895). Album for the Young Op. 140. New York: G. Schirmer.
- Harthan, H. (?). Miniaturen Op.17.
- Heller, S. (1869). Scènes d'Enfants. Paris: J. Maho.
- Indy, V. d'. (1920). Pour les Enfants de tout âge Op. 74. Paris: Rouart&Lerolle.
- Karganov, G. (?). Jugend Album Op. 25. Leipzig: D. Rahter.
- Kennedy, M. (2005). Dictionary of music. Rochester: Grange Books.
- Kullak, T. (1854). Kinderleben Op. 81. Berlin: T. Trautwein.
- Ladukhin, N. (1925). Из детского репертуара. Moskova.
- Marston, G. W. (1879). Album for Children. Boston: Arthur Schmidt.
- Maykapar, S. (1938). Pastoral Suite for Children Op. 15. Leningrad: Muzgiz
- Mendelssohn Bartholdy, F. (1847). 6 Kinderstücke Op. 72. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Nepomuceno, A. (1960). 4 Peças infantis. Rio de Janeiro: E. Bevilacqua & Cia.
- Oesten, T. (1853). Goldperlen für Kinderstücke Op. 94. Boston: Arthur P. Schmidt.
- Rebikov, V. (1906). Tableaux pour enfants Op. 37. Moskova: P. Jurgenson.
- Reger, M. (1910). Aus der Jugendzeit Op. 17. Mainz: B. Schott's Söhne.
- Reinecke, C. (1885). 5 Serenaden für die Jugend Op. 183. Leipzig: Edition Peters.
- Rysler, F. (1875). Le tour du monde des enfants. Paris: Leon Grus.
- Scharwenka, T. F. X. (1885). Album for the Young Op. 62. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Schumann, R. (1839). Kinderszenen Op. 15. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Sveinbjörnsson, S. (1895). 14 Descriptive Pieces for the Young. London: Bayley&Ferguson.
- Thomas, G. A. (1864). 20 Kinder-stücke Op. 3. Leipzig: J. Rieter-Biedermann.
- Ünal, E. C. (1996). İkinci Viyana klasikleri olarak anılan bestecilerin eğitim amaçlı olarak kullanılabilirlikleri. İstanbul, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Vogt, J. (1877). Jugend-Album Op. 133. Leipzig: Fr. Kistner.
- Webern, A. (1924). Kinderstück. New York: Boosey&Hawkes.
- Zhelobinsky, V. (1940). Children's Scenes Op. 32. Moskova: P. Jurgenson.
- <https://www.allmusic.com>
- <https://www.britannica.com/>
- <https://en.wikipedia.org>
- <https://imslp.org>