

MÜZİKTE 45 DİZİ

Deniz TUNÇER



© Copyright 2023

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN	Sayfa ve Kapak Tasarımı
978-625-399-141-8	Akademisyen Dizgi Ünitesi
Kitap Adı	Yayıncı Sertifika No
Müzikte 45 Dizi	47518
Yazar	Baskı ve Cilt
Deniz TUNÇER	Vadi Matbaacılık
ORCID iD: 0000-0002-5174-7548	Bisac Code
Yayın Koordinatörü	MUS040000
Yasin DİLMEN	DOI
	10.37609/akya.2574

Kütüphane Kimlik Kartı
Tunçer, Deniz.
Müzikte 45 Dizi / Deniz Tunçer.
Ankara : Akademisyen Yayınevi Kitabevi, 2023.
87 sayfa. : tablo, şekil. ; 160x235 mm.
Kaynakça ve İndeks var.
ISBN 9786253991418
1. Müzik.

GENEL DAĞITIM
Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A Yenışehir / Ankara
Tel: 0312 431 16 33
siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

ÖNSÖZ

Bu kitap müzikte diziler konusuna ilgi duyan herkes için hazırlanmıştır. Uzun yıllardır gönül verdiğim müzik teorisi, kulak eğitimi, solfej alanlarının içeriklerinden yalnızca birisi olan diziler konusu beni her zaman heyecanlandırmış; gerek birbirleriyle olan yapısal örtüşmeleri gerekse icra pratiklerindeki kullanımı konusunda dizileri bir arada değerlendiren kaynaklar arayışımı da ortaya çıkarmıştır. Bu anlamda ulaşabildiğim Türkçe kaynakların görece fazla olmaması ve özellikle benim de müzik teorisi derslerimde dizileri dereceler yardımıyla anlamlandırma ve öğretme pratiğim, konuya kendi perspektifim ile yaklaşmamı sağlamış, aynı zamanda da bu alanda bir çalışma yapmak ve paylaşmak isteğimi de ortaya çıkarmıştır.

Müzikteki dizileri sistemli bir yapı dahilinde ele almaya çalışan bu kitapta seçki yapılarak irdelenen ve alfabetik olarak sıralanan 45 dizinin özellikleri kısaca anlatılmış, ayrıca tablolar yardımıyla müzik teorisindeki aralık ve derece konuları bağlamında açıklanmaya çalışılmıştır. Kitapta yer alan her dizi, 12 ses eşit temperaman sistemi çerçevesinde düşünülmüş 12 sese aktarılmış ve sunulan tablolar ile teori ve icra pratiklerinde fayda sağlaması hedeflenmiştir. Bu kitapta Do notası ekseninde tanımlanmaya çalışılan bu dizilerin icra pratiğinde farklı eksenlerde tınladığı bilinmektedir, ancak dizilerin birbirleri ile karşılaştırılmasının kolaylaştırılması sebebi ile bütün diziler Do notası eksenine göre yapılandırılmıştır.

Dünya müzik kültürünün ortak paydalarından birisi olarak görülebilecek müzik dizilerinin neredeyse sınırsız sayıda olması sebebi ile bu kitapta yer alacak dizilerin sınırlandırılması gerekliliği ortaya çıkmıştır. Dizi seçkisinin oluşturulması sürecinde yapılan değerlendirmeler sonucu farklı müzik kültürlerinde yer alan dizilere de bu kitapta yer verilmiştir. Ayrıca, kolektif bir bilincin ürünü olarak değerlendirebileceğimiz dizilerin yanı sıra Olivier Messiaen gibi bestecilerin de oluşturduğu dizilerin/modların varlığı da göz ardı edilmemelidir. Ancak sınırlı sayıda dizilerin incelendiği bu kitapta sunulan dizilerin kişisel bir seçki olduğunu bir kez daha ifade etmek isterim.

Bir dizi ile pek çok farklı renk, renk paleti, atmosfer oluşturmak mümkündür. Hatta dizileri makam, mod, raga gibi kavramlar dâhilinde değerlendirdiğimizde

bu dizilerin benzer yapılarda ancak farklı isimlerle anıldıklarını da görmekteyiz. Örneğin Rast ve Pesendide makamları, aynı durak ve donanımına sahip olmalarına karşı seyir özellikleri nedeniyle birbirlerinden ayrılan farklı isimde makamlardır. Bununla birlikte Eolyan dizi ile Doğal Minör dizisinin sesleri aynıymış gibi görünse de birbirlerinden kullanılış alanlarına göre farklılıkları bulunmaktadır. Bu nedenle burada sunulan dizilerin seyir özellikleri bakımından farklı atmosferler oluşturarak ayrı bir kimliğe kavuşmalarının da mümkün olduğunu belirtmek isterim.

Kitabın birinci bölümü olan giriş bölümünde; dizi ve mod tanımları, dizilerin ve modların ortaya çıkışları, makam müziğinde dizi ve seyir, dizilerin kullanılışları konularına kısaca değinilmiş ve bir değerlendirme yapılmıştır. İkinci bölümde, kitabın kavramsal yaklaşımına zemin oluşturmak amacı ile aralıklar ve solfej eğitiminde dereceler konusunda temel bilgiler anlatılmıştır. Üçüncü bölümde ise bu kitap için tasarlanan sistematik yöntemle kısaca yer verildikten sonra 45 adet dizi açıklanmaya çalışılmıştır.

Bu kitabı hazırlarken uzmanlık alanları ile ilgili fikirlerine başvurduğum kıymetli meslektaşlarım, hocalarım ve dostlarımdan Sadık Uğraş Durmuş'a, Hakan Bağcı'ya, Mehmet Safa Yeprem'e, Nilgün Doğrusöz Dişiaçık'a, Gözde Çolakoğlu Sarı'ya, Tolgahan Çoğulu'ya, Semih Özdemir'e, Seda Tüfekçioğlu'na, Aysu Sulu Şanver'e ve Tuğba Aydın Öztürk'e çok teşekkür ederim. Müzik teorisi gibi geniş bir çalışma alanının küçük bir kesitini aydınlatmayı amaçlayan bu kitabın alana katkı sağlamasını, faydalı olmasını ve genişletilerek yeni çalışmalara yol açmasını ümit ediyorum.

Deniz Tunçer

Mart 2023

İÇİNDEKİLER

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ.....	1
1.1. Dizi ve Mod Tanımlarına Bakış.....	1
1.2. Dizilerin ve Modların Ortaya Çıkışı Üzerine	2
1.3. Makam Müziğinde Dizi ve Seyir	5
1.4. Dizilerin Kullanılışları Hakkında.....	5
1.5. Değerlendirme	7

İKİNCİ BÖLÜM

TEMEL BİLGİLER.....	9
2.1. Aralıklar	9
2.2. Solfej Eğitiminde Dereceler Yaklaşımı.....	14

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

45 DİZİ.....	17
3.1. Akustik Dizi	18
3.2. Armonik Majör Dizi.....	20
3.3. Armonik Minör Dizi.....	21
3.4. Artmış Dizi.....	22
3.5. Bebop Dominant Dizisi	23
3.6. Bebop Majör Dizisi.....	24
3.7. Blues Dizisi	25
3.8. Çeyrek Ton Dizisi	26
3.9. Çift Armonik Majör Dizisi.....	27

İçindekiler

3.10. Çift Armonik Minör Dizisi.....	28
3.11. Doryan Altere Dizisi	29
3.12. Doryan Dizisi	30
3.13. Doğal Minör Dizisi.....	31
3.14. Eolyan Dizisi	32
3.15. Frigyan Dizisi	34
3.16. Frigyan Dominant Dizisi.....	35
3.17. Hirajoshi Dizisi	36
3.18. Iwato Dizisi	37
3.19. İnsen Dizisi	38
3.20. İyonyan Dizisi.....	39
3.21. Kromatik Dizi.....	40
3.22. Lidyan Artmış Dizisi	43
3.23. Lidyan Dizisi	44
3.24. Lokriyan Dizisi.....	46
3.25. Macar Dizisi	47
3.26. Majör Dizi.....	48
3.27. Majör Lokriyan Dizisi	49
3.28. Majör Napolitan Dizisi.....	50
3.29. Majör Pentatonik Dizisi.....	51
3.30. Melodik Majör Dizisi.....	52
3.31. Melodik Minör Dizisi.....	52
3.32. Miksolidyan Dizisi.....	54
3.33. Minör Napolitan Dizisi	55
3.34. Minör Pentatonik Dizisi.....	55
3.35. Oktatonik Dizi (1)	56
3.36. Oktatonik Dizi (2)	58
3.37. Pelog Dizisi	59
3.38. Ritsu Dizisi	60
3.39. Ryo Dizisi	61
3.40. Silaba Dizisi	62
3.41. Slendro Dizisi	63
3.42. Süperlokriyan Dizisi.....	64
3.43. Tam Ton Dizisi	65
3.44. Yarı Eksilmiş Dizi	66
3.45. Yo Dizisi	67

KISALTMALAR

akt.	Aktaran
B	Büyük
bkz.	Bakınız
çev.	Çeviren
ed.	Editör
k	Küçük
M	Majör
m	Minör
Ör.	Örnek
s.	Sayfa
ss.	Sayfaları
T	Tam
vb.	Ve benzeri
vd.	Ve diğerleri
yy.	Yüzyıl

TABLO LİSTESİ

Tablo 1. Örnek Tablo	18
Tablo 2. Akustik dizinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	19
Tablo 4. Armonik Majör dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	20
Tablo 5. 12 sese aktarım yapılmış Armonik Majör dizisi	20
Tablo 6. Armonik Minör dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	21
Tablo 7. 12 sese aktarım yapılmış Armonik Minör dizisi	21
Tablo 8. Artmış dizinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	22
Tablo 10. Bebop Dominant dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	23
Tablo 12. Bebop Majör dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	24
Tablo 13. 12 sese aktarım yapılmış Bebop Majör dizisi	24
Tablo 14. Blues dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	25
Tablo 16. Do ekseninde Çeyrek Ton dizisi	26
Tablo 17. Çift Armonik Majör dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	27
Tablo 19. Çift Armonik Minör dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	28
Tablo 21. Doryan Altere dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	29
Tablo 22. 12 sese aktarım yapılmış Doryan Altere dizisi	29
Tablo 23. Doryan dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	30
Tablo 24. 12 sese aktarım yapılmış Doryan dizisi	31
Tablo 25. Doğal Minör dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları,	

Tablo Listesi

dereceleri, notaların eksen ile aralığı	32
Tablo 26. 12 sese aktarım yapılmış Doğal Minör dizisi	32
Tablo 27. Eolyan dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	33
Tablo 28. 12 sese aktarım yapılmış Eolyan dizisi.....	33
Tablo 29. Frigyan dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	34
Tablo 30. 12 sese aktarım yapılmış Frigyan dizisi.....	34
Tablo 31. Frigyan Dominant dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	35
Tablo 32. 12 sese aktarım yapılmış Frigyan Dominant dizisi.....	35
Tablo 33. Hirajoshi dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	36
Tablo 34. 12 sese aktarım yapılmış Hirajoshi dizisi.....	37
Tablo 35. Iwato dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	37
Tablo 36. 12 sese aktarım yapılmış Iwato dizisi	38
Tablo 37. İnsen dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	38
Tablo 38. 12 sese aktarım yapılmış İnsen dizisi	39
Tablo 39. İyonyan dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	39
Tablo 40. 12 sese aktarım yapılmış İyonyan dizisi	40
Tablo 41a. Kromatik dizinin (çıkıcı) (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	41
Tablo 41b. Kromatik dizinin (inici) (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	41
Tablo 42a. 12 sese aktarım yapılmış Kromatik dizi (çıkıcı).....	42
Tablo 42b. 12 sese aktarım yapılmış Kromatik dizi (inici).....	42
Tablo 43. Lidyan Artmış dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	43
Tablo 44. 12 sese aktarım yapılmış Lidyan Artmış dizisi.....	44
Tablo 45. Lidyan dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	45

Tablo Listesi

Tablo 46. 12 sese aktarım yapılmış Lidyan dizisi.....	45
Tablo 47. Lokriyan dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı.....	46
Tablo 48. 12 sese aktarım yapılmış Lokriyan dizisi.....	46
Tablo 49. Macar dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı.....	47
Tablo 50. 12 sese aktarım yapılmış Macar dizisi.....	47
Tablo 51. Majör dizinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı.....	48
Tablo 52. 12 sese aktarım yapılmış Majör Dizi.....	48
Tablo 53. Majör Lokriyan dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı.....	49
Tablo 54. 12 sese aktarım yapılmış Majör Lokriyan dizisi.....	49
Tablo 55. Majör Napolitan dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı.....	50
Tablo 56. 12 sese aktarım yapılmış Majör Napolitan dizisi.....	50
Tablo 57. Majör Pentatonik dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı.....	51
Tablo 58. 12 sese aktarım yapılmış Majör Pentatonik dizisi	51
Tablo 59. Melodik Majör dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı.....	52
Tablo 60. 12 sese aktarım yapılmış Melodik Majör dizisi.....	52
Tablo 61. Melodik Minör dizisinin (çıkıcı ve inici) (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı.....	53
Tablo 62. 12 sese aktarım yapılmış Melodik Minör dizisi (çıkıcı ve inici)	53
Tablo 63. Miksolidyan dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı.....	54
Tablo 64. 12 sese aktarım yapılmış Miksolidyan dizisi	54
Tablo 65. Minör Napolitan dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı.....	55
Tablo 66. 12 sese aktarım yapılmış Minör Napolitan dizisi	55
Tablo 67. Minör Pentatonik dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı.....	56
Tablo 68. 12 sese aktarım yapılmış Minör Pentatonik dizisi	56

Tablo Listesi

Tablo 69. Oktatonik dizinin (1) (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	57
Tablo 70. 12 sese aktarım yapılmış Oktatonik dizi (1)	57
Tablo 71. Oktatonik dizinin (2) (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	58
Tablo 72. 12 sese aktarım yapılmış Oktatonik dizi (2)	58
Tablo 73. Pelog dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	59
Tablo 74. 12 sese aktarım yapılmış Pelog dizisi	59
Tablo 75. Ritsu dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	60
Tablo 76. 12 sese aktarım yapılmış Ritsu dizisi	60
Tablo 77. Ryo dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	61
Tablo 78. 12 sese aktarım yapılmış Ryo dizisi	61
Tablo 79. Silaba dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	62
Tablo 80. 12 sese aktarım yapılmış Silaba dizisi	62
Tablo 81. Slendro dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	63
Tablo 82. 12 sese aktarım yapılmış Slendro dizisi	63
Tablo 83. Süperlokriyan dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	64
Tablo 84. 12 sese aktarım yapılmış Süperlokriyan dizisi	64
Tablo 85. Tam Ton dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	65
Tablo 87. Yarı Eksilmiş dizinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	66
Tablo 89. Yo dizisinin (Do eksenli); notaları ve aralıkları, dereceleri, notaların eksen ile aralığı	67
Tablo 90. 12 sese aktarım yapılmış Yo dizisi	67

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 1. Yunan toplumların adını taşıyan modlar	4
Şekil 2. Hristiyan kilise modları	4
Şekil 3. Do notası eksenindeki aralık isimlerinin örnekleri	9
Şekil 4. İnici ve çıkıcı aralık örnekleri	10
Şekil 5. Melodik ve armonik aralık örnekleri	10
Şekil 6. Do notası ekseninde (çıkıcı); Tam, Majör (Büyük), Minör (Küçük), Artmış, Çok artmış, Eksilmiş ve Çok eksilmiş aralıklar (1’liden 8’liye)	11
Şekil 7. Do notası ekseninde (inici); Tam, Majör (Büyük), Minör (Küçük), Artmış, Çok artmış, Eksilmiş ve Çok eksilmiş aralıklar (1’liden 8’liye)	12
Şekil 8. Do diyez notası ekseninde (çıkıcı); Tam, Majör (Büyük), Minör (Küçük), Artmış, Çok artmış, Eksilmiş ve Çok eksilmiş aralıklar (1’liden 8’liye)	13
Şekil 9. Aralık çevrimi örnekleri (üstte çevrim)	14
Şekil 10. Aralık çevrimi örnekleri (altta çevrim)	14
Şekil 11. Do notası eksenindeki dereceler	15
Şekil 12. Do Majör ve Do Minör tonalitelerindeki dereceler	15
Şekil 13. Majör ve Minör modlarda diyatonik yapıda olmayan dereceler (çıkıcı ve inici)	16

KAYNAKLAR

- Apel, W. (1981). *Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Cangal, N. (2021a). *Armoni* (11. Baskı). Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Çelebioğlu, E. (2008). *Müzik Kuramı* (Ed. D. Ali Gültekin). İstanbul: Bizim Kitaplar.
- Çoğulu, T. (2011). Mikrotonal Gitar Müziği, *Porte Akademik*, Müzikte Temsil & Müziksel Temsil II, (1), 2, 424, 428.
- Drabkin, W. (2001). Oxford Music Online. içinde *Scale*.
- Durmuş, S. U. (2020). *Aksak tarımlarda mod ve makam esinli 60 solfej parçası*. İstanbul: Dört Mevsim Kitap.
- Durmuş, S. U. (2021). *İki ses için makam esinli 30 solfej parçası*. İstanbul: Dört Mevsim Kitap.
- Hanning, B. R. (1998). *Concise History of Western Music*. New York: W.W. Norton & Company.
- Hewit, M. (2013). *Musical Scales of the World*. İngiltere: The Note Tree.
- Hindemith, P. (2007). *Ses işçiliği: Çoksesli müzikte temel kompozisyon eğitimi* (Y. Oymak, Çev.). İstanbul: Norgunk Yayıncılık.
- İlyasoğlu, E. (1999). *Zaman içinde müzik: Başlangıcından günümüze örneklerle batı müziğinin evrimi Zaman İçinde Müzik* (5. Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık.
- Karabey, M. (2018). 12 ton sisteminin yaratıcısı ve öğretmen olarak Arnold Schoenberg. *NWSA Academic Journals*, 13(4), 91-104. <https://doi.org/10.12739/NWSA.2018.13.4.D0218>
- Karaosmanoğlu, M. K. (2017). *Müzik Aritmetiği ve Ses Sistemleri*. İstanbul: İTÜ Vakfı Yayınları.
- Karolyi, O. (1999). *Müziğe Giriş* (M. Nemutlu, Çev.;3. Baskı). İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Kutluğ, Y. F. (2000). *Türk Musikisinde Makamlar*. İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık.
- Özdemir, S. (2017). Şevkitarab ve Canfezâ makamları üzerine karşılaştırmalı bir inceleme: Canfezâ'dan doğmuş bir Şevkitarab mı yoksa Şevkitarab'da kaybolan bir Canfezâ mı?. *Ahenk Müzikoloji Dergisi*, 1, 61-86.
- Özgür, Ü. (2001). Antik Yunan modlarından Ortaçağ (Kilise) modlarına. *G.Ü. Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21 (2), 169-178.
- Özmen, O. (2017). 12 Ton Tekniği ve determinist kaos kavramı ile benzeşen yönleri. *Sahne ve Müzik Eğitim – Araştırma e-Dergisi*, 4, 38-49.
- Özkan, İ. H. (2000). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri*. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Palmer, K. (1961). *Teach yourself to compose music*. London: The English Universities Press.
- Powers, H. (2001). Oxford Music Online. içinde *Mode*.
- Sachs, C. (1965). *Kısa Dünya Musiki Tarihi* (İ. Usmanbaş, Çev.;Devlet konservatuarı yayınları serisi). İstanbul: Milli Eğitim Basım Evi.
- Say, A. (1994). *Müzik Tarihi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Tura, Y. (1997). *Nâsır Abdülbâki Dede, İnceleme ve Gerçeği Araştırma (Tedkik ü Tahkik)*. İstanbul: Tura Yayınları, Küğbilim Dizisi:1.
- Uygun, M. N. (1999). *Safiyüddin Abdülmü'min Urmevi ve Kitâbü'l Edvârı*. İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı.
- Wiering, F. (2001). *The Language of Modes: Studies in the History of Polyphonic Modality*. New York: Routledge, Taylor & Francis Group.

- Yavuzoğlu, N. (2010a). *Rölatif Absolut Kulak Eğitimi 1: ve Günlük Teknik Çalışmalar*. İstanbul: İnkılap Yayınevi.
- Yavuzoğlu, N. (2010b). *Uygulamalı Müzik Teorisi I*. İstanbul: İnkılap Kitabevi.
- Yeprem, M. S. (2013). *Gitarda Modal Açılımlar ve Akor Yapıları*. İstanbul: Bemol Yayıncılık.
- Yöre, S. (2012). *Temel Besteleme Malzemeleriyle Çağdaş Müzik* (1. Baskı). İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Zeren, A. (2003). *Müzik Fiziği*. İstanbul: Pan Yayıncılık.

İNTERNET KAYNAKLARI

Oxford Music Online. Oxford, England: Oxford University Press, 2007. Print.

OKUMA ÖNERİLERİ

- Akdoğu, O. (1991). *Türk Müsikişi Nazariyatı Dersleri*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Arel, H. S. (1953). Fatih Devrinde Türk Musikisi, *Musiki Mecmuası*, 63, yıl:6, 68-76.
- Arısoy, M. (1998). Seydi'nin El-Matla adlı eseri üzerine bir çalışma, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Araz, D. G. (2008). 20. yüzyılın ilk yarısında modalite, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, Kompozisyon Sanat Dalı Kompozisyon Programı.
- Bailey, D. (2011). *Doğaçlama*, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Cangal, N. (2021). *Müzik Formları* (7. Baskı). Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Copland, A. (2015). *Yeni Müzik (1900-1960)* (A. C. Gedik, Çev.). İstanbul: Yazılama Yayınevi.
- Çokamay, B. (2018). Muammer Sun' un solfej kitabındaki çok sesli alıştırma ve okuma parçalarının müzikal analizi. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 7 (1), 403-435.
- Devellioğlu, F. (2004). Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat. Ankara: Aydın Kitabevi Yayınları.
- Erol, A. (2015). *Müzik Üzerine Düşünmek*. İstanbul: Bağlam Yayınları.
- Feridunoğlu, Z. L. (2004). *Müziğe Giden Yol*. İstanbul: İnkılap Kitabevi.
- Fonton, C. (1987). *18. yüzyılda Türk Müziği* (C. Bahar, Çev.). İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Goetschius, P. (1934). *The Structure of Music*. Westport, Connecticut: Greenwood Press.
- Hodeir, A. *Müzikte Türler ve Biçimler* (İ. Usmanbaş, Çev.). İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Kostka, S. M., Payne, D. (2000). *Tonal Harmony, with an Introduction to Twentieth-Century Music* (4. edisyon). New York: The MacGraw-Hill Companies.
- Mimaroglu, İ. (1991). *Elektronik Müzik*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Mimaroglu, İ. (1999). *Müzik Tarihi*. İstanbul: Varlık Yayınları.
- Özdemir, T., Z. Tritonet. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Özgür, Ü. Aydoğan, S. (1999). *Müziksel İşitme Okuma*. Ankara: Sözkese Matbaası.
- Özgür, Ü. (2001). Pentatonik Müzik ve Dünya Müziğine Etkileri. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14 (1), 85-92.
- Saygun, A. A. (1958). *Musiki Nazariyatı: Birinci Kitap*. İstanbul: Maarif Basımevi.
- Stravinski, I. (2011). *Altı Derste Müziğin Poetikası*. 3. Basım, Çev.Cem Taylan, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Talay, F. (1959). *Musiki Tarihi*. İstanbul: Orhan Mete ve Ortağı Kollektif Şirketi Matbaası.
- Yavuzoğlu, N. (1996). *Caz Müziğinde Akor Dizileri*. İstanbul: Pan Yayıncılık.